

درباره

شکاف در متناسب‌سازی و رتبه‌بندی معلمان بازنشسته حل شود



همدلی: رئیس کمیسیون برنامه‌بودجه مجلس گفت: درباره متناسب‌سازی بازنشستگان فرهنگی در حقیقت ما باید یک متنی را تنظیم کنیم که حق‌حقوق این افراد داده شود و مانع از تکثیر این موضوع شویم، هنوز پیشنهاد خاصی در این خصوص در کمیسیون مطرح نشده، یعنی پیشنهادی نبوده است ولی در اصل طبق صحبتی که با رئیس مجلس شد آن‌شاءالله مشکل خانم‌ها و آقایان حل خواهد شد.

غلامرضا تاجگردون درباره پیگیری مطالبات فرهنگیان بازنشسته که هر از چند گاهی در مقابل ساختمان مجلس شورای اسلامی تجمعاتی از سوی آنان صورت می‌گیرد، گفت: پیشنهاد بازنشستگان نیمه دوم ۱۴۰۰ در حقیقت معضلی است که چند سال مانده و یک اختلاف‌نظری بین دولت و مجلس در مورد آن وجود داشته و چاره‌جویی هم نشده است.

رئیس کمیسیون برنامه‌بودجه مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: بازنشستگان هم احساس می‌کنند یک حقی دارند و دولت هم حرف‌هایی دارد و نگران مطالبات بعدازاین هستند که دیگر بازنشستگان هم همین‌ها را مطرح کنند در این صورت این سونامی همین‌گونه ادامه پیدا خواهد کرد.

او ادامه داد: در حقیقت ما باید یک متنی را تنظیم کنیم که حق‌حقوق این افراد داده شود و مانع از تکثیر این موضوع شویم، هنوز پیشنهاد خاصی در این خصوص در کمیسیون مطرح نشده، یعنی پیشنهادی نبوده است ولی در اصل طبق صحبتی که با رئیس مجلس شد آن‌شاءالله مشکل خانم‌ها و آقایان حل خواهد شد.

تاجگردون خاطر نشان کرد: از آخر شهریور ۱۴۰۰ یک عدم تناسب در ارتباط با متناسب‌سازی و رتبه‌بندی برای

تذکره

نکاتی درباره مصرف و نگهداری دارو در خانه



همدلی: افراد بنا بر شرایطی مجبور به مصرف چند دارو همزمان یا هم می‌شوند، مثل اینکه بیمار فشار خون و دیابت داشته باشند و یا در مواردی مشکل کلیوی هم به شرایط او اضافه شود در چنین شرایطی بیمار باید داروهای مصرفی خود را با پزشک در میان بگذارد. همچنین در مواردی تداخلات دارویی ممکن است روند درمان را کند یا مختل کند. دکتر زهره نوری، داروساز درباره نحوه نگهداری و مصرف صحیح دارو می‌گوید: در نگاه اول به نظر می‌آید که یخچال محل مناسبی برای نگهداری دارو باشد اما شاید این جمله بیشتر در خاطر شما بماند که «درسته که غذا تو یخچال نگهداری می‌شه ولی دارو غذا نیست». فقط داروهایی در یخچال نگهداری می‌شوند که در بروشور یا روی جعبه و یا با راهنمایی پزشک به بیمار اطلاع‌رسانی می‌شود. این دستورالعمل‌ها شامل دما، نور، رطوبت و شرایط دیگری است که باید رعایت شوند تا داروها در بهترین وضعیت ممکن نگهداری شوند و کیفیت آن‌ها حفظ شود. گاهی نگهداری یک دارو در یخچال موجب خراب شدن آن می‌شود اما نکته‌ای که وجود دارد این است که بعضی داروها در حين مصرف لازم است که در یخچال گذاشته شوند، که این مطلب در بروشور داروها مورد تاکید قرار گرفته است، مثل سوسپانسیون‌های آنتی بیوتیکی که بعد از حل شدن پودر باید در محیط یخچال نگهداری شوند. به غیر از موارد مطرح شده، بقیه داروها در دمای محیط که بین ۲۵ تا ۳۰ درجه است، نگهداری شوند. او معتقد است همواره باید به این چند نکته توجه داشته باشیم:

منظور از نگهداری دارو در یخچال در یا طبقات عادی یخچال است که دمای آن بین ۲ تا ۸ درجه است و نه قسمت یخ ساز آن. محل جایی که نزدیک به وسایل گرمایشی یا نور خورشید باشند، محل مناسبی برای نگهداری دارو نیستند. در مواردی که دمای محیط و یا فصل گرم توصیه می‌شود داروهای مثل شیاف‌ها را در یخچال نگهداری کنند تا شکل مورد نظر دارو تغییر نکند. او درباره مصرف داروهای نیز گفته است: به طور کلی در خصوص مصرف دارو علاوه به دستور پزشک می‌توانید از پزشکان داروساز مشورت بگیرید، آن‌ها در این زمینه می‌توانند به شما کمک کنند. همچنین می‌توانید به اطلاعات داخل جعبه دارو مراجعه کنید. برخی از داروها دستوری عمومی دارند اما برخی از آن‌ها با توجه به شرایط بیمار توصیه می‌شوند، پس در درجه اول دستور

قالب



خبر و نظر

کارگران ساختمانی می‌میرند



زهره قلیچی - حوادث حین کار همیشه یک طوری است. معلوم نیست کی و کجا اتفاق می‌افتد. در جدیدترین فقره رسانه‌ای شده از جان باختن کارگران ساختمانی مطرح شده است. رسانه‌ها البته هر از گاهی گزارش می‌دهند که تعدادی کارگر در بخش‌های مختلف در حوادث حین کار جان خود را از دست می‌دهند.

معاون اجرایی اتحادیه تعاونی‌های کارگران فصلی ساختمانی کشور گفت: میزان حوادث ساختمانی بیش از ۵۰ درصد کل حوادث کار است که مثلا در زنجان سالانه ۱۲ تا ۱۳ کارگر ساختمانی جان خود را حین کار از دست می‌دهند. بسیاری از این کارگرانی که فوت می‌کنند حتی یک روز هم بیمه ندارند.

خبر: حوادث حین کار ساختمان بالاست

ابوذر نجفی، معاون اجرایی اتحادیه تعاونی‌های کارگران فصلی ساختمانی کشور، از بی‌توجهی وزارت کار به درخواست ملاقات اعضای این اتحادیه با مسئولان وزارت کار خبر داد و گفت: در نامه‌ای از وزیر کار خواستیم تا اعضای هیات مدیره اتحادیه شرکت‌های تعاونی استادکاران و کارگران فصلی ساختمانی کشور را به حضور بپذیرند تا به بیان دغدغه‌ها و چالش‌ها و مشکلات پیش‌رو و همچنین ارائه نظرات و پیشنهادات خود در رابطه با بهبود وضعیت کارگران ساختمانی بپردازیم اما هنوز پاسخی به ما داده نشده است. معاون اجرایی اتحادیه تعاونی‌های کارگران فصلی ساختمانی کشور با اشاره به عدم بیمه کارگران ساختمانی کشور گفت: از اصلاحیه ماده ۵ بیمه کارگران ساختمانی نتیجه‌ای نگرفتیم. در حالی که قرار بود کارگران ساختمانی بیمه شوند، اما تنها سهمیه‌های محدود برای کارگران در نظر گرفتند و مشخص نیست مسئله بیمه کارگران ساختمانی به کجا برسد و چه برنامه‌ای برایش دارند؟

نجفی گفت: ما به عنوان فعالان این حوزه می‌خواهیم با مسئولان وزارت کار و تأمین اجتماعی با صراحت صحبت کنیم که ببینیم چه برنامه‌ای برای بیمه کارگران ساختمانی دارند. اجازه بدهند ما هم پیشنهادات خود را در اختیار وزارت کار و تأمین اجتماعی بگذاریم تا اگر قرار است مسئله کارگران را حل کنند، بتوانند تصمیم درستی بگیرند.

این فعال کارگری گفت: میزان حوادث ساختمانی بیش از ۵۰ درصد کل حوادث کار است که مثلا در زنجان سالانه ۱۲ تا ۱۳ کارگر ساختمانی جان خود را حین کار از دست می‌دهند. بسیاری از این کارگرانی که فوت می‌کنند حتی یک روز هم بیمه ندارند. نجفی بیان کرد: کارگران بسیاری داریم که بیش از ده سال سابقه‌ی کار دارند اما یک روز هم سابقه‌ی بیمه ندارند. برای این کارگران باید فکری کرد. تا کی کارگران ساختمانی بدون برخورداری از حق بیمه اجتماعی کار کنند؟ ما به عنوان تعاونی‌ها می‌توانیم کارگران ساختمانی را ساماندهی کنیم.

معاون اجرایی اتحادیه تعاونی‌های کارگران فصلی ساختمانی کشور گفت: کارگرانی که بر اثر حادثه طبیعی فوت می‌کنند، خانواده‌هایشان هیچ مستمری‌ای نخواهند داشت. این خانواده آسیب بسیاری می‌بینند. تصور کنید یک کارگر بالای ۱۰ یا ۱۵ سال کار کرده و فوت می‌کند و خانواده او هیچ درآمدی نداشته باشد. مسئولانی که در مورد حل بیمه کارگران تغلل می‌کنند

شان

جدال علم وشبهعلم در بستر تاریخ (قسمت اول)



عبدالحسن حردانی
 دانش‌آموخته فلسفه

این اساس تنها شاهراه مسیر مدرنیزاسیون اجتماعی و خودشکوفایی فردی این موجود هوشمند و درعین‌حال دردمند را باید در واژه و جمله امرانه «بخوان» جستجو کرد و تنها با «آموزش» و قلم و تعلیم جهت راه‌یابی به آنچه که بدان علم ندارد» جستجو کرد. نظر به این حقایق لاجرم انسان بعد از تولد باید خویشتر از بزاید و بیافریند. انسان همیشه دنبال کشف علل پدیده‌های طبیعی پیرامون و درون خویش بوده است. این کنجکاوی جهت کشف، تاریخ بسیار پرفرازونشیبی داشته است و آمیخته با خرافات، موضوعات غیرعلمی و شبه‌علمی بوده است. از هیئت نجوم قدیم، طالع بینی، پزشکی قدیم و بالاخره تا قرن ۱۶ و ۱۷ یعنی انقلاب علمی همگی بخشی از سیر تازش و ترقی این موجود هوشمند در دست‌یابی به دیتا، داده و معلوم کردن مجهولات است. در این میان عامل اصلی و فاکتور مهم، روش تحقیق و تعریفی که از علم و شبه‌علم پیدا شد. این تعریف درواقع عامل انتقال جامعه علمی از دوران قدیم، باستانی و قرون‌وسطایی به دوران مدرن و جدید است که سرانجام آن تحقق انقلاب علمی است که به نتایج بسیار درخشان و غیرقابل مقایسه‌ای با دوره‌های پیش از خود داشته است هرچند که درنهایت در این جهان بی‌نهایت آن قدر هست که بانک جرسی می‌آید.

در اینجا باید متذکر شد که منظور از علم،

معرفت (knowledge) نیست بلکه منظور علم تجربی (Science) است و شاید بتوان گفت که کل میراث بشری در طول تاریخ در این دو کلیدواژه خلاصه می‌شود. تعریف شبه‌علم می‌توان گفت هر دیدگاه، فرضیه و تجربه‌ای که با بهره‌برداری از نظریات و برخی حقایق علمی بخواهد نظری فراتر و خارج از چهارچوب تعریف‌شده‌ی محدودی علم ارائه دهد زیرا علم تجربی (science) به ترتیب حاصل: ۱- مواجهه با مسئله، مشکل و طرح سؤال. ۲- پاسخ سنجیده و احتمالی (Hypothesis) است که فرضیه (Hypothesis) (ESIS) گفته می‌شود و منبعث از اطلاعات و تجربیات اولیه و ناقص و احیانا به‌کارگیری قوه تخیل است. ۳- اثبات اصول و قوانین علمی حاصل از اطلاعات وسیع و تجربیات فراوان و آزمایش‌های کنترل شده و خروجی ناشی از اندازه‌گیری‌های کمی است. ۴- ارائه منظومه‌های هماهنگ از مجموع اصول علمی درباره موضوعی خاص که تحت عنوان نظریه (Theory) بیان می‌شود که مشاهده (Observation) و تجربه و کمیّت بخشی و اساسی این روش تحقیق علمی به شمار می‌رود در این مراحل از روش‌ها و ابزارهای دقیق استفاده می‌شود و کمیّت بخشی و درنتیجه اندازه‌گیری (Measurement) از خصوصیات مهم این روشی تحقیق است که منجر به علمی شدن و اعتبار پاسخ‌ها می‌شود.

شکاف

یک تفاوتی بین بچه‌های امروز و دیروز است. خانواده‌های متمول منظور نیست. آنها که همیشه وضع‌شان روشن بوده و تکلیف‌شان با خودشان و دنیای اطراف کاملا مشخص اما از آنها که بگذریم، برای همه سختی شروع می‌شود و هر چه از تجریش به شوش نزدیک‌تر می‌شوی، اوضاع سخت‌تر می‌شود. قدیم اما اینطور نبود. نه اینک فقر کم باشد، نه! خیلی‌ها شیه هم بودند.

هنوز خوب در خاطرم مانده که عادت بچه‌های قد و نیم قد آن روز درست در میانه دهه ۶۰ این بود که سرشب توی کوچه جمع می‌شدند و از جن و پری و این چیزها حرف می‌زدند. یک گوشه‌ای از کوچه به شکل دایره می‌نستند و یکی‌یکی از چیزهای عجیب و غریبی می‌گفتند که احتمالا مادرشان از مادرز گشمان شنیده بود و مادر هم وقتی دست در انبسان قصه‌هایش می‌کرد و چیزی گیر نمی‌آورد، یکی از این قصه‌های جن و پری یا آل را تعریف می‌کرد تا قال قصیه را بکند و خودش را از شر درخواست‌های نصفه و نیمه بچه، راحت کند.

حالا اما تعداد بیشتری از بچه‌ها راهی خیابان شده‌اند. تعداد بیشتری سر خیابان می‌ایستند و توی چشم عابران خیره می‌شوند و از آنها کمک طلب می‌کنند. فقر دارد شکل عوض می‌کند. چند روز پیش جایی بودم که از فقر زنانه حرف می‌زدند. اینکه چهره فقر دارد عوض می‌شود و ترکیب زنانه پیدا می‌کند اما من تصورم این است فقر دارد بچه‌گانه می‌شود و شکاف فقیر و غنی به خیابان کشیده می‌شود.

سنگاسی

«زیدان» از مردم سوریه عذرخواهی کرد



همدلی: خواشسی بعد از سقوط بشار اسد، ادامه دارد و هرروز خبری تازه درباره این موضوع منتشر می‌شود. از حضور برخی چهره‌ها در زندان مخوف خاندان اسد تا شادی و پای کوبی مردم در کوچه و خیابان و البته انتشار تصاویری درباره اعدام در خیابان. اما حالا بحث به میان برخی از چهره‌های سرشناس رفته است.

روزبانو در این زمینه گزارش داده است: «ایمن زیدان»، بازیگر سوری که در ایران به‌واسطه سریال «مدیرکل» شناخته می‌شود و پیش‌تر مواضع علنی در حمایت از حکومت بشار اسد داشت، با انتشار پستی در فیس‌بوک، از مردم سوریه عذرخواهی کرد.

ایمن زیدان که نام کاملش ایمن غالب شکر الزیدانی است، یکی از بازیگران توانمند و باسابقه کشور سوریه به شمار می‌رود. او در اول سپتامبر سال ۱۹۵۶ در شهر کوچک یامود الرحیله در شمال شرق دمشق زاده شد. پدرش غالب زیدان پلیس بود.

ایمن دوران کودکی خود را در روستای الرحیله گذراند. بعد از دوران نوجوانی به همراه خانواده به دلیل شغل پدرش به شهر دمشق نقل‌مکان کردند. زیدان از ۱۶ سالگی وارد عرصه هنر شد، اما نخستین باری که جلوی دوربین قرار گرفت، سال ۱۹۸۳ برای بازی در سریال «زنان بدون بال» بود. او با بازیگر و هنرمند سوری نورمان اسعد ازدواج کرد و حاصل این ازدواج فرزند دختری با نام جودی بود.

ایمن زیدان علاوه بر بازیگری در تلویزیون، کارنامه پررابط دیگری نیز دارد. از کارهای هنری مختلف در قالب بازیگر، کارگردان، گوینده، تهیه‌کننده، نویسنده و ... گرفته تا فعالیت سیاسی شامل نمایندگی مردم سوریه در یک دوره از مجلس مردمی این کشور.

ایمن همچنین، جوایز مهمی را در کارنامه خود دارد، که از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به جایزه صلح در اختتامیه جشنواره فیلم فجر تهران، در بخش مسابقه‌ای فیلم شرق اشاره کرد. این جایزه برای فیلم «آمین» در سال ۱۹۹۹ توسط ایمن کسب شد.

چشمه

پژمان بختیاری



اگر ایران به‌جز ویرانسرانست من این ویرانسرا را دوست دارم اگر تاریخ ما افسانه رنگ است من این افسانه‌ها را دوست دارم من این نای ما گر جان‌گداز است من این نای و نواز را دوست دارم اگر آب‌وهوایش دل‌نشین نیست من این آب‌وهوا را دوست دارم من این شوق خار صحراهای خشک من این فرسوده‌ها را دوست دارم من این دلکش زمین را خواهم از جان من این روشن سما را دوست دارم اگر بر من ز ایرانی رود زور من این زورزما را دوست دارم اگر آلوده‌ام، ایما را پاک من این مردم شمارا دوست دارم