

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳ _ ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ _ ۱۰ دسامبر ۲۰۲۴ - شماره ۲۵۵۸ - سال نهم
۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir | gmail.com | newspaper.hamdeli | me/HamdeliNews | t.me

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان | سردبیر: رضا نامجو | معاون سردبیر: علی نامجو

مدیر هنری: امین مریخی | چاپ: صمیم ۲-۶۵۵۸۶۸۰۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۰۰۰۰۰۱۶۱۹۳۳۰۰

دبیر تحریریه: مهدی فیضی صفت | همکاران: پریسا قاسم‌زاده | اقتصادی: کورش شیرازیان | سیاسی: زین نظر سردبیر | همکاران: پریسا قاسم‌زاده | اجتماعی: مهسا بهادری - حقوقی: سید سعید پرور | همکاران: رضا جمالی، محی‌الدین فارسی و جامعه حقوق‌دانان ایران | ورزشی: یلیمان کوچکی | همکاران: هادی نصیری و آسو شعبانی

خوابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳

دریچه

کارگران دندان را درمان نمی‌کنند، می‌کشند



همدلی: سومین نشست تخصصی تعیین مزد در موسسه کار و تامین اجتماعی وابسته به وزارت کار با حضور جمعی از کارشناسان و اقتصاددانان برگزار شد و سمیه گلیور نماینده طرف کارگری در موسسه کار و تامین اجتماعی، مشکلات معیشتی کارگران و دستمزد ناچیز آنها را تشریح کرد.

در این نشست، سمیه گلیور، رئیس هیات مدیره کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران کشور، با اشاره به موضوع نسبت مزد و تورم اظهار کرد: ماده ۴۱ قانون کار و تبصره‌های آن روشن است. همه مطالبه جامعه کارگری اجرای همین قانون در رابطه با مزد است. همه تلاش ما باید اجرای قانون باشد، بخصوص برای قشری که ستون فقرات تولید و ارزش افزایی در کشور هستند، این مورد ضروری است.

او افزود: اکثر مردم ایران مزدبگیر و حقوق‌بگیر هستند، ازآنجاکه قدرت خرید مدام در حال کاهش هست، ما با موجی از رکود خرید و افت طرف تقاضا مواجه هستیم که یکی از مشکلات مهم تولید در کشور است. قیمت بسیاری از اقلامی که صادراتی نیست و تولیدش در داخل است، با نرخ تورم بالا رفته و این افت قدرت خرید داخلی، از همه چیز بدتر است.

گلیور تأکید کرد: کارگران مدام بجای درمان دندان، دندان‌های خود را می‌کشند و به دلیل مشکلات مسکن و حمل‌ونقل کارگر مدام دچار آسیب اجتماعی می‌شود. درباره پوشاک کارگران بدترین شرایط استفاده می‌شود و بنیه جسمی کارگران با استفاده از مواد غذایی فاسد و بسیار ارزان قیمت در حال افت شدید است.

این فعال کارگری افزود: مصرف تخم‌مرغ به‌قدری در کشور زیاد شده که با کمبود این کالا مواجهیم و علتش این است که کارگران پروتئین دیگری ندارند. امروزه خانوار کارگری در تهیه اقلام حساس مثل سیب‌زمینی نیز برای سیر شدن دچار مشکل شده است.

او ادامه داد: اگر کارگر ۲۵۰ میلیون تومان سرمایه بگذارد، می‌تواند وام مسکن ۱ میلیارد تومانی با نرخ سود ۱۸ درصد دریافت کند. این در حالی است که کارگر برای زندگی و خرید خانه در بدترین جای استان تهران باید ۱۵۰ سال قسط بدهد. البته در شورای عالی کار حق

نگار

آثار مثبت سفر بر زندگی خانوادگی



همدلی: سفر کردن (سفر لزوماً سفرهای پر هزینه و سکونت در هتل‌های گران قیمت نیست) موجب می‌شود که فشار فعالیت‌های معمول روزانه شما تا حد زیادی کم شده و حیاتی دوباره در شما ایجاد شود. این که از لحظات پر فشار زندگی روزمره خود دور شده و در یک فضای متفاوت، تمرکزتان را بر روی روزهایی جدید اطرافتان قرار دهید برایتان نشاط به همراه خواهد داشت. دنیای پر مشغله امروز به قدری افراد را درگیر خود کرده، که استرس، ناآرامی، خستگی مداوم و... جزء زندگی آن‌ها شده است. داشتن یک زندگی یکنواخت و بدون هیچ تفریح و سرگرمی می‌تواند ما را دچار روزمرگی کرده و بر این مشکلات دامن بزند. تجربه یک مسافرت کوتاه در زمانی که از نظر روحی با روانی در وضعیت خوبی نبودیم شاید برای همه اتفاق افتاده باشد و مسافرت توانسته باعث آرامش روحی ما شود. بدون تردید هیچ چیز در این دنیا نمی‌تواند جای خانواده را بگیرد و احساس مثبتی را که از خانواده دریافت می‌کند، هیچ جایگزینی ندارد. بنابراین گذراندن اوقات خوش در کنار آن‌ها می‌تواند باعث استحکام روابط عاطفی میان اعضای خانواده شود.

ایجاد آرامش و کاهش استرس

سفر کردن موجب می‌شود که فشار فعالیت‌های معمول روزانه شما تا حد زیادی کم شده و حیاتی دوباره در شما ایجاد شود. این که از لحظات پر فشار زندگی روزمره خود دور شده و در یک فضای متفاوت، تمرکزتان را بر روی خود و محیط اطرافتان قرار دهید برایتان نشاط به همراه خواهد داشت. حال اگر این رویداد فرخ‌بخش در کنار خانواده باشد اثرات مثبت بیشتری خواهد داشت، چ‌را که وجود افراد خانواده در کنار ما باعث آرامش و آسودگی بیشتری خواهد شد.

افزای از یکنواختی و ایجاد تنوع

در کنار کار و فعالیت روزانه برای این که از یکنواختی در بیایم با سفر کردن می‌توانیم این تنوع را در زندگی

قاب



انتظار فرج

خیلی با خودم کلنجار رفته که چیزی بنویسم و فضای موجود داخل عکس را توصیف کنم. اما هر کاری کردم به نظرم خود خبر، همه چیز را توصیف می‌کند و هیچ جای توصیف اضافه نیست. اینکه باد چطور می‌وزد و از کدام سو چه اهمیت دارد؟ اینکه هوا سر است یا گرم؟ اینکه مشکلات وزن خودش را کجا می‌اندازد، به چه کار می‌آید؟ چند روزی است که تروریست‌ها جایگزین دیکتاتور در سوریه شده‌اند. حالا هم‌وطنانمان که در آن سامان به سر می‌برند، گیر افتاده‌اند و انتظار فرج می‌کشند تا شاید ناجی بیاید و آنها را از منکره و مهلکه نجات دهد.

رسانه‌ها را که ببینید متوجه می‌شوید گزارش‌ها از سرگردانی تعدادی از زائران پاکستانی در دمشق پس از تصرف پایتخت سوریه توسط مخالفان بشار اسد منتشر شده است که به نظر می‌رسد برخی از هم‌وطنان ایرانی‌مان که از طریق کاروان‌های غیرمجاز برای زیارت به سوریه سفر کرده‌اند نیز چنین وضعیتی دارند. علی‌رغم اینکه با توجه به وضعیت سوریه هشدارهایی درباره سفر به این کشور مطرح شده بود، برخی کاروان‌های غیرمجاز در این ایام هم به فعالیت خود ادامه داده و حالا چند تن از زائران ایرانی حاضر در دمشق با بسته شدن فرودگاه بین‌المللی، در این شهر سرگردان شده‌اند.

سنگ‌ساز

کیمیایی هنوز کات نداده است



همدلی: مسعود کیمیایی همچنان به فعالیت‌های هنری‌اش ادامه می‌دهد. این بار در حوزه نقاشی و تجسمی به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

به گزارش ای‌رنا، بوم نقاشی‌های کیمیایی را می‌توان در امتداد قاب سینمایی این هنرمند واکاوی کرد، گویی کیمیایی در افکارش هنوز به قیصر، دلاش آکل و رضا موتوری کات نداده است. در روزهای اخیر نمایشگاهی از نقاشی‌های مسعود کیمیایی قلم‌ساز نام‌شای سینمای ایران با عنوان «جسد‌های جاندار» در گالری ثالث برپاست؛ نمایشگاهی که کثیرالاضلاع بودن این هنرمند را تأیید می‌کند و البته طبق اعلام قبلی امروز ۲۰ آذر آخرین روز این نمایشگاه است.

اثر هنرمند بازناتی از جهان زیسته اوست؛ با چنین گزاره‌ای می‌توان نامی آثار یک هنرمند را زنجیره‌ای به هم پیوسته دانست که در قامت‌های متنوع نقش می‌آفرینند و جهانی خلق می‌کنند؛ اگر این جهان متکی بر خودآگاهی باشد یا گذر زمان متزلزل نخواهد شد. نقاشی‌های کیمیایی هرچند از ذهنیت هنرمند بر بوم نقاشی پدیدار می‌شود اما از دل اجتماع برمی‌خیزند و پیوندی معنادار با جامعه دارد، نه به این معنا که برون داد وضعیت جامعه را بازنمایی کند اما راوی دنیای بی‌آرام، محافظه‌کار و بی‌شکل و فرم امروزی هستند.

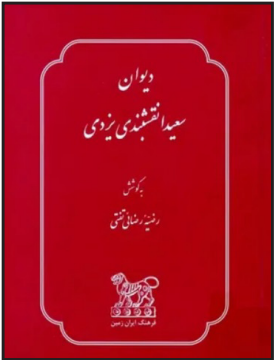
نقاشی در تقابسه به سینما هنری در اصطلاح تک نفره است، نه وابستگی به عوامل دارد و نه محدودیت‌های تکنیکال کار را غیرممکن می‌کند. نقاشی امکانی است که کیمیایی می‌تواند در آن پرواز کند و هر آنچه را در ذهن دارد به بوم نقاشی‌اش دعوت کند. کیمیایی در بوم نقاشی ضراری به بازنمایی پیرامونش به شکل ناتوالیست‌اش ندارد. بوم نقاشی، محل تصویر کردن خواب‌های کیمیایی است که میان انتزاع و امر واقع در حال سیر است.

قاب نقاشی‌های کیمیایی در امتداد قاب سینما قرار می‌گیرد و از این‌روست که نمادهای نقاشی‌های کیمیایی را می‌توان بازخوانی سینمایی این هنرمند دانست با این تفاوت که کیمیایی در نقاشی‌هایش با از زمین برمی‌دارد و وفاداری خود را به واقعیت از دست می‌دهد. آثارش در فضایی میان تخیل و واقعیت از دل اسطوره‌ها بیرون می‌آید و به بی‌زمانی و بی‌مکانی دلالت دارد.

نقاشی‌های کیمیایی قصه‌گو هستند. قصه‌هایی که برخی ریشه در کهن‌انگه‌ها دارد. با نمد و سبیل قصه می‌گوید. «یکی بود» را می‌گوید تا مخاطب «یکی نبود» را به یادآورد و قصه را به پایان برساند. او با بیان اینکه «هن شاید نقاش نباشم اما نقاشی می‌کنم» بر ضرورت خلق و آفرینش هنری مدام تأکید می‌ورزد زیرا معتقد است هنرها از هم جدا نیستند، بلکه همسایه هم‌اند.

چرخه

سعید نقشبندی یزدی



هر آن صید کز دام غافل نشیند
گرفتار در دست قاتل نشیند
کریم از ره لطف برخیزد از جای
بر آن در که از عجز، ساقل نشیند
بود باده صاف و بی‌غش نصیبش
چو خم هر که در بزم کامل نشیند
نصیحت بود گرچه شیرین چو شکر
ولی بدتر از تیر در دل نشیند
پریشان شدم در میان و ندیدم
کسی کاو به جمعیت دل نشیند
سعیدا خوشا حال آن فقر و خواهش
که برخیزد از تخت و در گل نشیند

نگار

ناتوانی خانواده‌ها، قدرت کارفرمایان و ترس همکاران

گزارش‌های بعد از حادثه چگونه علیه کارگران متوفی تنظیم می‌شوند؟

همدلی: در سال‌های اخیر تعداد گزارش‌های فوت کارگر بر اثر حادثه که کارفرمایان با اعمال نفوذ در آن مقصر حادثه را «بی‌احتیاطی و قصور کارگر نسبت به ایمنی کار» نشان می‌دهند، رو به افزایش است. اما آیا این گزارش‌ها به‌درستی تنظیم می‌شوند؟ بلنا در گزارشی مطول به این موضوع پرداخته و از زاویه دید خود موضوع را واکاوی کرده است. در این گزارش آمده است: در هفته‌های اخیر کمابیش اخباری از فوت کارگران مختلف در فضاهای خدمات شهری، کارگاه‌های ساختمانی و عمرانی به گوش رسید. با توجه به روند رو به افزایش حوادث کار، مشاهده این حوادث دور از انتظار نیست، اما بیش از موضوع ایمنی کارگران و مرگ آن‌ها، مسئله صورت‌جلسه



خانواده‌هایی که به‌حق خود نمی‌رسند

علی قیاسی، نایب‌رئیس کانون عالی انجمن صنفی کارگران ساختمانی و دبیر اجرایی خانه کارگر استان مرکزی در این زمینه اظهار می‌کند: نبود لوازم و تجهیزات ایمنی در اغلب کارگاه‌ها (به‌ویژه کارگاه‌های ساختمانی) که باید توسط کارفرمایان ارائه نمی‌شود، اصلی‌ترین علت بروز حوادث کار است؛ این قصور‌ها از طرف کارفرمایان چیزی است که باید دولت‌ها با آن برخورد کنند. باین‌وجود اکثر گزارش‌های فوت کارگر در کشور با قید «عدم رعایت ایمنی از سوی کارگر متوفی» صورت‌جلسه و تنظیم می‌شود. او افزود: در بسیاری از موارد حادثه منجر به فوت به‌ویژه در کارگاه‌های ساختمانی، کارفرما یا پیمانکار صحنه‌سازی کرده یا صحنه وقوع حادثه را به هم می‌ریزد. در صورتی که از نظر فنی و قانونی باید در وقوع حادثه اجازه داده شود تا آمبولانس برسد و اگر کارگر فوت شده بود، حتماً گزارش فوت از سوی متصدی آمبولانس در محل پر شود و در صورت نیاز به پزشکی قانونی ارجاع شود، اما اغلب شاهد آن هستیم که کارفرما یا پیمانکار پس از وقوع حادثه بیکر کارگر را درون ماشین کرده و از محل خارج می‌کند. همین امر امکان نوشتن صورت‌جلسه فوت کارگر به شکل صحیح را دچار مشکل می‌کند. بردن کارگر با خودروی شخصی پس از حادثه، اولین اقدام کارفرما و پیمانکار بودی از بین بردن مستندات حادثه است. بسیاری نیز پس‌ازاین با تغییر دایان از چنین محوطه فرائش وقوع قصور خود را پاک می‌کنند.

قیاسی تأکید کرد: کارگران در این موارد سریعاً با اورژانس باید تماس گرفته و بعد از زنگ زدن به ۱۱۵ اجازه تغییر صحنه را ندهند. گزارش ۱۱۵ و آمبولانس خود اولین گزارش قابل استناد در صورت‌جلسه است. اما بازرسی اداره کار و بازرسان آن در چنین صحنه‌هایی حکم ضابط را دارند. ممکن است اتفاقاتی حین مراجعه بازرس در هنگام فوت کارگر رخ دهد که باید لازم شود در کمیسیون‌هایی به تصمیمات صورت گرفته اعتراض کرد. در کمیته‌های سه نفره و هفت نفره از بازرسان معمولاً با تقاضای کارگران شکل می‌گیرند که گزارش‌ها را بازمینی می‌کنند. اما آنجا که کارگران از نظر مالی ضعیف بوده و از نظر امنیت شغلی دستشان زیر ساطور کارفرمایان است، توان پیگیری این مراحل برای تحقیق گزارش فوت را ندارند. به‌ویژه اینکه پیگیری هزینه مالی نیز دارد. این فعال کارگری تأکید کرد: باید تلاش شود تا جای ممکن کارفرما محل حادثه را تا رسیدن بازرسان دست‌کاری نکند. معمولاً کار به این نحو جلو می‌رود که کارفرما شرایط را به نحوی جلوه دهد که ایمنی توسط سایر کارگران در صحنه رعایت می‌شود و این کارگر متوفی بوده که شخصاً ایمنی را رعایت نکرده است. مثلاً برای سایر کارگران در لحظه بعد از حادثه کلاه تهیه کرده و گفته می‌شود که کارگر متوفی کلاه بر سر نگذاشته و فوت کرده است. چنین صحنه‌هایی را در حوادث کار به‌وقوع دیده‌ایم و چون کارگران از آینده شغلی خود می‌هراسند، در صحنه‌سازی و پر کردن صوری صورت‌جلسه گزارش فوت همکارشان گاه از ترس همکاری می‌کنند.

یک نمونه

دریکی از نمونه‌های اخیر، کارگری در تماس خود ضمن اطلاع از مرگ همکار خویش می‌گوید: پس از مرگ همکارم بر اثر برق گرفتگی، فضای محیط کار امنیتی شد. کارفرما که پیمانکار یکی از ادارات دولتی آب و فاضلات استان تهران بود، صحنه حادثه را بر هم زد. وقتی که متصدی و نماینده اداره کار در صحنه برای تهیه صورت‌جلسه فوت آمده بود، همکارم توسط خودروی شخصی برده شده بود. در این هنگام کارفرما با همراهی چند کارگر دیگر که تهدید شده بودند، روایتی از وقوع حادثه به دست دادند که در آن قصور و عدم رعایت ایمنی توسط همکار ما در آن قید شده بود. این در حالی است که سیم عامل برق گرفتگی غیرقانونی و خلاف پروتکل آمده بود و خود سیم هم فرسوده بود!

چنین روایت‌هایی از وقوع حادثه در روزهای اخیر بسیار زیاد به گوش می‌رسد. تغییر گزارش و مقصر جلوه دادن کارگر در بروز حادثه، عملاً بسیاری از مسئولیت‌های مالی و حقوقی کارفرما و پیمانکاران را ساقط می‌کند. در شرایطی که نظارت‌ها به‌طور دقیق صورت نمی‌گیرد، این تنها در مرحله رسیدگی قضایی است که ممکن است خانواده متوفی در آن وارد شود؛ خانواده‌هایی که عمدتاً بازنده دادگاه‌ها بوده و مستنداتی برای استناد حقوقی نیز ندارند. همه این موارد اگر کارگر متوفی حادثه‌دیده از اتباع خارجی باشد، به‌سرعت بیشتر و با مراحل اداری کوتاه‌تر به نفع کارفرما و پیمانکار تمام می‌شود و این‌یکی از واقعیت‌های تلخی است که باید در قبال آن چاره‌ای اندیشید.

نایب‌رئیس کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران ساختمانی نیز با اشاره به پیگیری‌های خانواده‌های کارگران متوفی بر اثر حادثه بر این موضوع تأکید داشت: معمولاً خانواده‌های کارگران به دلیل بی‌اطلاعی از قانون و فقدان ارتباط با همکاران کارگر، با مبلغی پول که به میزان هزینه بیمارستان و کفن‌ودفن است، با منت کارفرما راضی می‌شوند. در دادگاه نیز اگر بسیاری از خانوارها نمی‌دانند که کارفرما باید فوراً برای برقراری مستمری خانواده کارگر کشته‌شده اقدام کند. اغلب نیز خانواده‌های کارگری از فقر شدید رنج می‌برند و امکان پیگیری حقوقی و اخذ وکیل را هم ندارند. لذا اگر معدود خانواده‌هایی برای تنقیح صورت‌جلسه و گزارش هم به دادگاه‌ها شکایت کنند، معمولاً به حقوق خود نمی‌رسند. در چنین شرایطی این شکل‌های کارگری هستند که باید قوی بوده و در این موارد به کمک خانواده متوفی در زمینه احقاق حقوق کارگر حادثه‌دیده بشتابند.