

دریچه

یک پسر بچه تبر ۵۰ هزار ساله پیدا کرد



یک پسر ۶ ساله، سنگی را پیدا کرده بود که به مدت سه سال درباره آن به کسی چیزی نگفته بود، اما بررسی‌های بعدی روی این سنگ نشان داد که این شیء سنگی به دست آخرین ناندرتال‌ها ساخته شده است. سه سال پیش، پسری ۶ ساله به نام «بن» سنگی عجیب را در ساحلی واقع در «ساسکس» انگلستان کشف کرد و آن را به خانه برد. اکنون، این شیء به طور دقیق شناسایی شده و به گفته محققان یک تبر دستی ناندرتالی ۵۰ هزار ساله است.«لیوساینس» نوشت، وقتی «جیمز سینزبری» (James Sainsbury) متصدی باستان‌شناسی و تاریخ اجتماعی در تاتر موزه «Worthing»، ایمیلی از مادر «بن» در مورد یافته پسرش دریافت کرد، انتظار نداشت این شیء چیز خاصی باشد.

این محقق می‌گوید: «من همیشه ایمیل‌هایی از این قبیل دریافت می‌کنم، مخصوصا در مورد اشیائی که در ساحل پیدا شده‌اند و معمولا فقط سنگ‌ریزه‌هایی هستند که بامزه به نظر می‌رسند، اما به محض اینکه این عکس را دیدم، فکر کردم، این یک تبر دستی ناندرتال دوران پارینه سنگی زیرین است. این یک یافته کاملا باورنکردنی است.» به گفته «سینبری»، تیرهای دستی ناندرتال‌ها، چخم‌های دو طرفه نسبتا کوچک و تیرهای بوده‌اند. این نوع سنگ‌ها به وضوح از سایر یافته‌های پارینه سنگی میانه یا زیرین که در «ساسکس» کشف شده‌اند، متمایز هستند. ناندرتال‌ها از این نوع ابزار برای فعالیت‌هایی مانند شکستن استخوان‌ها و استفاده از مغز استخوان استفاده می‌کردند. «بن» تبر دستی را به تاتر و موزه «Worthing» امانت داد و «سینزبری» آن را به فاصله یک ساعت از ملاقات با خانواده «بن»، به نمایش گذاشت. این تبر تا فوریه ۲۰۲۵ در موزه باقی خواهد ماند و مسئولان موزه با خوشحالی گزارش دادند موزه در حال حاضر بازدیدکنندگان بیشتری از حد معمول جذب کرده است.

اجرای ارکستر ملی برای کودکان و نوجوانان



کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان با عنوان «بر چهره، لبخند» و روایت صابر ابر، ویژه کودکان و نوجوانان به روی صحنه می‌رود.
بسه نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان، کنسرتی را با عنوان «بر چهره، لبخند» به روایت صابر ابر از ساعت ساعت ۲۱:۳۰ روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه (۲۷ و ۲۸ آذرماه) ویژه کودکان و نوجوانان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این برنامه قطعاتی از آثار ثمین باغچه‌بان، بهرام دهقانبار و محمود منتظم صدیقی از سوی ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی گروه کر بزرگسال و کودکان اجرا می‌شود.
صابر ابر هنرمند عرصه سینما و تئاتر و به عنوان راوی در این کنسرت حضور دارد.
کنسرت «بر چهره، لبخند» به دست ارکستر موسیقی ملی ایران با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.
ارکستر موسیقی ملی ایران سال ۱۳۷۷ به همت فرهاد فخرالدینی با هدف اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی تشکیل شد. این ارکستر با ترکیب متناسبی از سازهای ایرانی شامل سنتور، قانون، گروه نوازندگان تار و تارپس، عود و سازهای ضربی کنار سازهای ارکستر سمفونیک بنا نهاده شده است.
بیش از ۲۷۰ قطعه موسیقی در گنجینه ارکستر ملی وجود دارد. این ارکستر زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و اکنون با رهبری داتم همایون رحیمیان فعالیت می‌کند.نخستین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران، اسمال با عنوان «در هنگامرت» و ۱۹ و ۲۰ خرداد به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحمین مختاباد و دومین کنسرت آن با عنوان «ماه من» و ۱۲ و ۱۳ تیرماه به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی سیدمسعود حسینی و آکبر رستگار ۱۴ مهرماه در تالار وحدت برگزار شد.ارکستر ملی ایران به مناسبت دومین کنگره ملی شهدای مازندران در قالب پوئم سمفونی «دیار علویان» با خوانندگی سید محسن حسینی و آکبر رستگار ۱۴ مهرماه در تالار وحدت روی صحنه رفت. همچنین کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «پایکوبی» ۲۷ مهرماه به رهبری همایون رحیمیان و اجرای آثاری از آهنگسازان معاصر و فقیه؛ فرهاد پوپل، محمدرضا تفضلی، همایون رحیمیان، زنده‌یادان حشمت سنجری، امین‌الله رشیدی و کنوازی گارمون جابر اطاعتی در تالار وحدت روی صحنه حاضر شد.

فرهنگ وهنر

یادگارهای سینما، دوباره زنده می‌شوند

جادوی ترمیمِ نقره‌های



نوع فیلم‌ها، استفاده از تکنیک‌هایی مانند رنگ‌آمیزی دیجیتال و افزودن صداهای جدید برای ارتقای تجربه تماشاگران امروزی، اهمیت زیادی دارد.

در سینمای ایران نیز به مرور زمان، آثار قدیمی نیاز به ترمیم پیدا کرده‌اند. فیلم‌هایی که در دوران پیش از انقلاب اسلامی تولید شده‌اند، همچنان بخش بزرگی از تاریخ سینمای ایران را تشکیل می‌دهند. ترمیم این فیلم‌ها برای ارائه آن‌ها به نسل‌های جدید امری ضروری است، چرا که این فیلم‌ها گاهی تنها نسخه‌های موجود از یک دوره خاص در تاریخ ایران هستند. یکی از این آثار، فیلم «شطرنج» باد ساخته محمدرضا اصلانی است که در سال ۱۳۵۵ تولید شده و بعدها ترمیم و بازسازی شد. این فیلم نه‌تنها از نظر تاریخی مهم است، بلکه به عنوان یکی از نخستین آثار سینمای ایران در زمینه اجتماعی و سیاسی شناخته می‌شود و تأثیر زیادی بر نسل‌های بعد از خود گذاشته است.

رو به آینده با یادی از گذشته

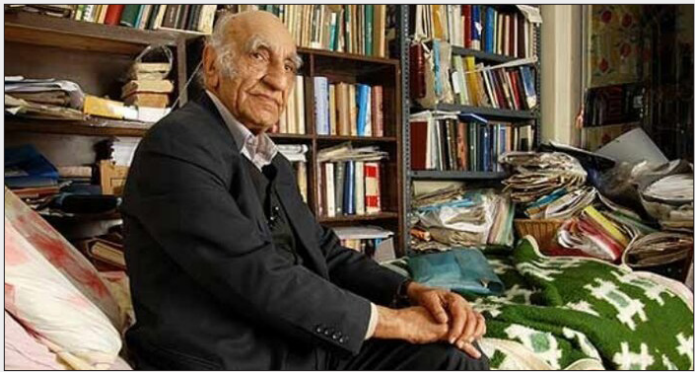
در سطح جهانی، می‌توان به ترمیم آثار بزرگی چون «بر باد رفته» یا «پدرخوانده» اشاره کرد که با استفاده از فناوری‌های جدید، تصاویر آن‌ها به دقت بازسازی شده است تا بتوانند در سینماهای دیجیتال نمایش داده شوند. یکی از نمونه‌های موفق بازسازی در دنیای سینما، ترمیم فیلم‌های کلاسیک هالیوودی مانند «جادوگر شهر آژ» پیچود وضوح تصویر. برای مثال، در ترمیم نسخه‌های قدیمی فیلم‌های صامت، اغلب جزئیات تصویری که در اثر گذر زمان کم‌رنگ شده‌اند، بازسازی می‌شوند. در این

بعدی انتقال دهد.

در دنیای سینما، ترمیم نسخه‌های قدیمی علاوه بر حفظ میراث فرهنگی، به مخاطبان این امکان را می‌دهد که آثار کلاسیک را با کیفیتی متفاوت و در شرایطی مدرن تماشا کنند. فرایند ترمیم از جنبه‌های مختلفی قابل توجه است؛ از اصلاح رنگ و صدا گرفته تا ترمیم فریم‌های آسیب‌دیده و بهبود وضوح تصویر. برای مثال، در ترمیم نسخه‌های قدیمی فیلم‌های صامت، اغلب جزئیات تصویری که در اثر گذر زمان کم‌رنگ شده‌اند، و بازسازی می‌شوند. در این

یادی از ادیب شهیر در خانه هنرمندان

صد سال شیدایی



تثبیت هویت فرهنگی و ملی ایران برآشت، **نگاهی جدید به تاریخ و هویت ایران** محمدابراهیم باستانی پاریزی با استفاده از شیوه‌های نوین تاریخ‌نگاری و پرداختن به مسائل فرهنگی، تأثیری بسزا بر تاریخ‌نگاری ایران گذاشت. او در آثارش همواره بر این باور بود که تاریخ ایران باید از منظر اجتماعی و فرهنگی بررسی شود، نه صرفا بر اساس حاکمان و رویدادهای سیاسی. این رویکرد او به تاریخ‌نگاری، موجب شد نگاهی جدید به تاریخ و فرهنگ ایران شکل گیرد که در آن، فرد ایرانی و جامعه ایرانی که توانست همواره کنار متخصصان تاریخ، با زبان ادبیات و فرهنگ ایران ارتباط برقرار کند. او همچنین نویسنده، موسیقی‌پژوه، پژوهشگر، شاعر و استاد دانشگاه بود و نشان او بر ادبیات و فرهنگ ایران بهره‌مند شویم.

رویداد

کشتی یونانی تخریب شد
احیا هم نمی‌شود



کشتی یونانی یکی از جاذبه‌های اصلی گردشگری جزیره کیش است که آوازه و شهرتی جهانی دارد، اما طبق آخرین تصاویر منتشرشده، کمرش شکسته و این اثر ارزشمند گردشگری در آستانه نابودی کامل قرار گرفته است. کشتی یونانی در سال ۱۳۲۲ از سوی شرکت «ویلیام همپلتون» در گلاسکو ساخته شد؛ وزن آن هنگام ساخت ۷ هزار و ۶۱ تن و طول آن نیز ۱۳۶ متر بوده است. این کشتی پس از دست به دست شدن بین مالکان مختلف، در نهایت به فردی یونانی فروخته شد.

داستان‌های زیادی از جمله غرق تعدمی برای دریافت غرامت از بیمه یا عشق ناخدای کشتی به دختری ایرانی درباره کشتی یونانی مطرح است، اما علت به گل نشستن کشتی همچنان در پرده‌ای از ابهام قرار دارد.

سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش با بیان اینکه کشتی یونانی ده‌ها به عنوان نام گردشگری جزیره شناخته می‌شد، گفت: بررسی‌ها و گزارش‌های دوره‌ای فنی نشان داده امکان بهسازی و نگهداری این سازه وجود ندارد و در نهایت، تخریب آن اجتناب‌ناپذیر بود. علی حسلنو روز گذشته در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: فرسودگی شدید این کشتی کنار شرایط طوفانی چند روز گذشته سبب تخریب بخش عمده‌ای از آن شد.

او با اشاره به چریخه‌دار شدن احساسات بسیاری از مردم و گردشگران از تخریب این کشتی، بیان کرد: با این حال، باید بپذیریم شرایط محیطی و موقعیت قرارگیری کشتی باعث استهلاک شدید سازه شده بود. سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش گفت: برای حفظ هویت گردشگری منطقه کشتی یونانی، سمپوزیوم مجسمه سازی و نصب المان‌های هنری در دستور کار قرار گرفته است. او با بیان اینکه از اهمیت این نقطه کیش برای گردشگران به خوبی آگاه است، افزود: کشتی یونانی برای کیشوندان و گردشگران تنها یک سازه نبود، بلکه بخشی از خاطرات و تجربه‌های مردم به شمار می‌رفت؛ از این رو المان‌هایی با الهام از کشتی یونانی طراحی و پس از ساخت در این منطقه نصب خواهد شد.

حسلنو خاطرنشان کرد: مفاهیمی مانند «گردشگری خلاق» و «نسل سوم گردشگری» مطرح است که به‌جای تمرکز صرف بر سازه‌ها یا جاذبه‌های فیزیکی، بر ایجاد تجربه‌های معنادار و تعامل خلاقانه با محیط تأکید دارند؛ برگزاری سمپوزیوم مجسمه‌سازی و خلق آثار هنری با الهام از کشتی یونانی، نه‌تنها امکان حفظ خاطره این کشتی را فراهم می‌کند، بلکه می‌تواند به خلق تجربه‌ای جدید برای گردشگران منجر شود.

او تأکید کرد ارزش احساسی و تاریخی کشتی یونانی نادیده گرفته نخواهد شد. البته حسلنو با بیان اینکه سمپوزیوم هنر محیطی می‌تواند کیش را به یکی از پیشگامان گردشگری خلاق در منطقه تبدیل کند، مدعی شد این رویکرد نشان می‌دهد جزیره کیش نه‌تنها توانایی حفظ جذابیت‌های گردشگری خود را دارد، بلکه می‌تواند از دل اتفاقات ناگوار نیز مسیرهای جدیدی برای توسعه پایدار ایجاد کند.

سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش با بیان اینکه کنار مردم از روند تخریب و فرسودگی کشتی یونانی متأثر است، گفت: این کشتی بخشی از تاریخ و هویت گردشگری کیش بوده و نمی‌توان جای خالی آن را نادیده گرفت؛ با این حال، باور داریم که می‌توان با اقدامات خلاقانه و باآفرینی این فضا، همچنان جذابیت این نقطه را حفظ کرد.

استقبال از سیمرغ تبلیغات

سینمای ایران در جشنواره فجر



با پایان مهلت ارسال آثار به مسابقه تبلیغات سینمای ایران چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، مدیر این بخش، تعداد آثار ارسال‌شده را اعلام کرد. به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، حافظ احمدی، مدیر بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران، درباره شرایط ثبت نام آثار این بخش گفت: ثبت نام از ۷ تا ۱۷ آذرماه انجام شد و در نهایت ۲۸ مجموعه عکس، ۱۱۰ پوستر و ۱۴۳ انونس و تیزر از فیلم‌های اکران شده، برای رقابت در این بخش ثبت نام کردند.او استقبال هنرمندان این بخش را نسبت به سال گذشته بیشتر عنوان کرد و ادامه داد: به زودی هیأت داوران این بخش مشغول بازبینی آثار خواهند شد و برگزیدگان در شاخه‌های پوستر، انونس و عکس، در مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده و سیمرغ بلورین دریافت خواهند کرد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسوار، بهم‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.