

فرهنگ و هنر

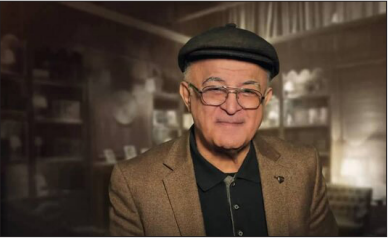
صدا و سیما کوتاه نمی آید

پخش رایگان، حق پخش هم رایگان!



رویداد

«چالش بزرگ» به روایت فریدون جبرانی



فریدون جبرانی معتقد است مدیریت جدید فرهنگی با چالش بزرگی روبروست و آن باور تغییر باورهاست. جبرانی در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت سینمای اجتماعی، مطلبی تحت عنوان «باور تغییر باورها» نوشت. در این نوشتار آمده است: «امروز فقط یک نوع مخاطب به سینما می رود، مخاطبی که می خواهد مشکلات زندگی را فراموش کند. این نظر منوچهر محمدی است و نظر درستی است. سینمای عامه پسند در این شرایط دارد به هر دری می زند تا با محدودیت های اجتماعی مقابله کند و به جامعه تغییر یافته نزدیک شود تا این تماشاگر را داخل سالن سینما شاد کند؛ این سینما مبتذل نیست، این سینما برای حفظ بقا مجبور است، مردان را برقصاند، ترانه های قدیمی را بازسازی کند تا خاطرات گذشته های را که امروز برای خیلی ها دوست داشتنی شده است، زنده کند. اصلا این همه رقص مردان در سینمای عامه پسند یک جور اعتراض است به حکمرانی در حفظ محدودیت های اجتماعی، در حالیکه جامعه تغییر کرده است. هنوز تلویزیون ساز نشان نمی دهد و خوانندگان مرد در خلأ آواز می خوانند و ...»

در حالی که در جامعه زن و مرد ساز می زنن و می خوانند و در جامعه ای که در تاکسی ها و رستوران ها ترانه های قدیمی پخش می شود و اکثریتی گوش می دهند، عدای نمی خواهند این اکثریت را ببینند و با واقعیت های جامعه روبرو شوند. جامعه از سنت ها دور شده است، خیلی جالب است بدانیم گذشته عکس شرایط امروز بود. در اکثر فیلم های فارسی از پایان دهه ۴۰ تا اواخر دهه ۵۰ پوشش زن جوان و مثبت فیلم ها چادر بود. زن های درمانده هم وقتی از زندگی در تاریکی به روشنی می رسیدند چادر به سر می کردند و در این سینما دقیقا از پایان دهه ۴۰ تا اواخر دهه ۵۰ زن مدرن به عنوان شخصیت اصلی و پیش برنده در فیلم ها نبود. تنها زنی که مدرن بود پروانه بود در فیلم در امتداد شب که زن خوشبختی نبود. در آن زمان حکمرانان می خواستند جامعه را مدرن کنند ولی چون سنت کف جامعه بود، سینمای عامه پسند از سنت پیروی کرد، سنتی که در آن زمان تعریف می شد در نماز و روزه، نذر، دعا، سقاخانه، مسجد، حرم امام رضا و چادر. تعریفی که برای طبقات پایین جامعه قابل فهم بود. بعدها که سنت به ایندولولوژی تبدیل شد، سنت به تدریج از کف جامعه بیرون رفت و کارکردش را از دست داد. وقتی رعایت سنت، دستوری شد، سنت گریزی شکل گرفت.

خود با مشکلات زیادی مواجه هستند. این در حالی است که برخی از کشورهای دیگر با دریافت مبالغ هنگفت از رسانه ها برای پخش مسابقات ورزشی، به این ورزش ها کمک های مالی می کنند و در عین حال از اعتبار بالایی برخوردار هستند. در ایران، این کمبود منابع مالی به وضوح در رشته هایی مانند فوتبال و والیبال و بسکتبال نمایان است. فدراسیون ها مجبور هستند به دنبال راه های جایگزین برای تأمین منابع مالی خود باشند؛ از جمله فروش بلیت، حمایت های تجاری یا جذب اسپانسرهای داخلی و خارجی، اما هنوز نمی توان از این راه ها به عنوان جایگزینی برای سیستم پرداخت حق پخش تلویزیونی به طور کامل استفاده کرد.

آینده حق پخش در ایران

اگر پیش نویس آیین نامه پیشنهادی صداوسیما به تصویب برسد، این می تواند تحول بزرگی در نحوه تعامل صداوسیما و ورزش ها ایجاد کند. به گفته رئیس صداوسیما، این آیین نامه به ویژه برای روشن کردن چگونگی تسهیم منابع مالی میان رسانه ها، فدراسیون ها و وزارت ورزش طراحی شده است. این اصلاحات می تواند به حمایت مالی از ورزش ها و رفع برخی مشکلات موجود کمک کند. با این حال، چالش اصلی در این زمینه این بوده که ممکن است محدودیت های بودجه ای دولت مانع از پرداخت کامل حق پخش مسابقات پیشنهادی، این مناقشات به کجا خواهد رسید و آیا به واقع مسئله حق پخش به نفع ورزشکاران و توسعه ورزش های داخلی حل خواهد شد یا خیر. البته چالش های مرتبط با حق پخش تلویزیونی در ایران به ویژه در حوزه فوتبال، همچنان ادامه دارد. با وجود سال ها بحث و تبادل نظر، هنوز هیچ راه حل جامع و قطعی برای این موضوع در سطح سیاست گذاری کشور وجود ندارد. این مسئله به طور خاص به مناقشاتی میان صداوسیما و فدراسیون فوتبال ایران تبدیل شده که در آن هر دو طرف از حمایت مالی و منابع مورد نیاز سخن می گویند.

برای مسابقات خارجی پرداخت می شود. اگر این آیین نامه به تصویب برسد، می تواند به حل مشکل پرداخت نکردن حق پخش و تسهیل روند پرداخت ها کمک کند. با این حال، این سیاست صداوسیما با اعتراض های زیادی مواجه شده است. انتقاد اصلی این بوده که صداوسیما به جای پرداخت حق پخش به فوتبال و دیگر ورزش ها، بیشتر ترجیح می دهد این مسابقات را بدون پرداخت هزینه به تولیدکنندگان و فدراسیون ها بپردازد. این موضوع باعث شده نشان دهنده اهمیت حمایت مالی از ورزش ها و تأمین منابع مالی برای ادامه فعالیت های ورزشی در کشور است. حال باید دید با تصویب آیین نامه پیشنهادی، این مناقشات به کجا خواهد رسید و مشکلات زیادی شوند.

آیین نامه حق پخش چه شد؟

در جدیدترین تحولات، رئیس سازمان صداوسیما اعلام کرده پیش نویس آیین نامه پیشنهادی برای تعیین حق پخش تلویزیونی مسابقات ورزشی آماده شده و به زودی در کمیسیون تخصصی دولت مورد بررسی قرار خواهد گرفت. این پیش نویس بر اساس پیشنهاد صداوسیما، برای تعیین حق پخش مسابقات داخلی را به صداوسیما و برای مسابقات خارجی را به فدراسیون فوتبال ایران تبدیل شده که در آن هر دو طرف از حمایت مالی و منابع مورد نیاز سخن می گویند.

پیمادهای اقتصادی پرداخت نشدن حق پخش

یکی از پیمادهای اصلی پرداخت نشدن حق پخش مسابقات ورزشی، به ویژه فوتبال، بر کمبود منابع مالی و حمایت از ورزش های داخلی تأثیر می گذارد. در حال حاضر، بسیاری از فدراسیون های ورزشی و تیم های فوتبال برای تأمین هزینه های

همدلی | ستاره قاسمی: موضوع «حق پخش» در ایران به ویژه در زمینه فوتبال، سال هاست مورد مناقشه قرار گرفته و میان صداوسیما و اهالی فوتبال همچنان اختلاف نظرهای زیادی وجود دارد. در حالی که فوتبال یکی از محبوب ترین ورزش ها در کشور است و تماشای مسابقات آن جزو تفریحات اصلی مردم به شمار می آید، صداوسیما در پرداخت حق پخش این مسابقات به فوتبال ها به طور مستمر امتناع کرده است. این مسئله در سال های اخیر به یکی از چالش های بزرگ در روابط صداوسیما و فدراسیون فوتبال تبدیل شده است.

حق پخش به معنای پرداخت مبلغی برای پخش زنده مسابقات ورزشی، نمایش فیلم ها و برنامه های تلویزیونی است که حقوق آن به سازمان های مختلف تعلق دارد. به عبارت دیگر، زمانی که یک شبکه تلویزیونی برای پخش یک مسابقه ورزشی، فیلم سینمایی یا برنامه خاص هزینه های پرداخت می کند، این هزینه به عنوان «حق پخش» شناخته می شود. این هزینه معمولاً به تولیدکنندگان محتوا، فدراسیون های ورزشی یا سازمان های مرتبط پرداخت می شود. در اکثر کشورها، رسانه های دولتی و خصوصی برای پخش مسابقات بزرگ ورزشی مانند جام جهانی فوتبال، المپیک یا لیگ های معتبر هزینه های زیادی پرداخت می کنند. این هزینه ها معمولاً از طریق تبلیغات، فروش بلیت یا قراردادهای تلویزیونی جبران می شود. با این حال، در ایران، صداوسیما به عنوان تنها رسانه تلویزیونی ملی، بیشتر این مسابقات را بدون دریافت هزینه از مردم و با کیفیت بالا به نمایش می گذارد.

در ایران، مسئله حق پخش تلویزیونی از مدت ها پیش مورد بحث بوده است. به گفته رئیس سازمان صداوسیما، در حالی که در سایر کشورهای مردم برای تماشای این نوع مسابقات باید مبلغی را بپردازند، در ایران صداوسیما تمامی این مسابقات را به صورت رایگان و با کیفیت ۴K پخش می کند. او تأکید دارد صداوسیما موظف است رویدادهای بزرگ ورزشی را پوشش دهد و آن ها را به صورت رایگان در اختیار مردم قرار دهد، چرا

برنده جایزه نوبل از جزئیات زندگی در آثارش گفت

نوشتن با تمام حواس



همدلی | آيسان علی بخشى: هان کانگ، نویسنده برجسته کره ای و برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴، طی سخنرانی خود در استکهلم از تجربه های شخصی و مسیر نویسندگی اش سخن گفت. او به عنوان اولین زن آسیایی و نخستین نویسنده کره ای که این جایزه را کسب کرده، در این سخنرانی به خاطرات دوران کودکی و تأثیر آن بر خلاقیت ادبی خود اشاره کرده است. توضیح داد که چگونه یک جعبه قدیمی شامل دفترهای خاطرات و نوشته های کودکی اش، او را به یاد اولین تلاش های ادبی اش انداخت. کانگ بیان کرد که نوشته های ساده و کودکانه اش، در نهایت او را به سمت نوشتن اولین شعرها، داستان ها و سپس خلق رمان های بزرگ هدایت کرد.

این نویسنده بر اهمیت روند تدریجی نویسندگی تأکید کرد و گفت نوشتن هر کتاب جدید برای او مانند مواجهه با پرسش هایی پیچیده و عمیق است. به گفته او، این پرسش ها به مرور او را تغییر می دهند و در نهایت به اثری تازه ختم می شوند. هان در بخشی از سخنرانی به رمان معروف خود، «گیاهخوار»، اشاره کرد و اظهار داشت که نوشتن این اثر باعث مواجهه با سؤالات سختی درباره معصومیت و خشونت انسانی شد. او همچنین تأکید کرد که این سؤالات به طور مداوم، او را به سمت نوشتن آثار تازه تر سوق می دهند. او در توصیف فرآیند خلاقانه اش گفت: «وقتی می نویسم، تمام حواس خود را به کار می گیرم. تجربه دیدن، شنیدن، لمس کردن و حتی درک کوچکترین احساسات در بدنم بخشی از این فرآیند است». هان، سخنرانی خود را با قدرانی از مخاطبان و خوانندگانی که از طریق آثار او ارتباط برقرار کرده اند، به پایان رساند. متن سخنرانی او به زبان کره ای ارائه شد و ترجمه آن به زبان های انگلیسی و سوئدی در وبسایت نوبل در دسترس است. هان در ضیافتی که به مناسبت سالگرد درگذشت آلفرد نوبل برگزار خواهد شد، به همراه سایر برندگان حضور پیدامی کند. کانگ در ادامه سخنرانی خود، بر اهمیت نقش جزئیات در انتقال احساسات به خوانندگان تأکید کرد. او توضیح داد استفاده از تجربه های حسی مانند صدای باران، بوی خاک، گرما و سرمای محیط و حتی واکنش های بدنی نظیر تپش قلب و نیاز بدن به غذا و آب می تواند نوشته را زنده تر و ملموس تر کند. او بیان کرد که این ارتباط حسی به نویسنده کمک می کند تا مخاطب را به عمق داستان وارد کند و از طریق کلمات به نوعی «رشته ارتباطی زنده و الکتریکی» دست یابد که پرسش های نویسنده را با خوانندگان پیوند می دهد. این نویسنده همچنین به موضوع

دریچه

نویسنده مشهور به زندگی خود پایان داد



چیونگ یائو، یکی از محبوب ترین نویسندگان رمان های عاشقانه به زبان چینی در جهان و تهیه کننده تایوانی تبار در سن ۸۶ سالگی و به دلیل خودکشی درگذشت. بر اساس گزارش رسانه های محلی، جسد چیونگ یائو در خانه اش در شهر نیو تایپه پیدا شده است. به گزارش خبرگزاری مرکزی تایوان، خدمات اورژانس تأیید کردند او به زندگی خود پایان داده است. چیونگ یائو، نویسنده ای را از ۱۸ سالگی آغاز کرد و بیش از ۶۰ رمان منتشر کرد که بسیاری از آن ها به فیلم و سریال تلویزیونی تبدیل شدند و دهه ها محبوب ماندند. او همچنین فیلمنامه نویس سریال تلویزیونی «شاهزاده زیبای من» بود که سکوی پرتاب بسیاری از ستارگان مشهور شد. چیونگ یائو هفته گذشته در حساب فیسبوک خود پستی منتشر کرده بود که در آن نوشته شده بود: «خدا حافظ، عزیزانم، خوش شانس بودم که در این زندگی شما را ملاقات کردم و شناختم». او از جوانان خواسته بود که به راحتی زندگی را رها نکنند و تنها زمانی با مرگ روبرو شوند که به سن ۸۶ یا ۸۷ برسند. همچنین از دنبال کنندگانش خواسته بود که برای او ناراحت نباشند.

به گزارش بی بی سی، چیونگ یائو در سال های اخیر فعالیت چندانی نداشت. اما در سال ۲۰۱۷، پس از بروز اختلاف با فرزندان همسرش بر سر نحوه مراقبت از همسر بیمار خود، خبرساز شد. او بخشی از کودکی خود را در چین گذراند، زیرا خانواده اش در طول جنگ چین و ژاپن در حال جابه جایی بودند. این خانواده در سال ۱۹۴۹ پس از روی کار آمدن حزب کمونیست چین به تایوان مهاجرت کردند. اولین رمان چیونگ یائو به نام «بیرون از پنجره» که از داستان عاشقانه او با معلم دبیرستانش الهام گرفته شده بود، بسیار محبوب شد. سریال تلویزیونی «شاهزاده زیبای من» که داستانی شبیه سیندرلا در دوران دودمان چینگ در قرن هجدهم را روایت می کند، یکی از محبوب ترین سریال های درام به زبان چینی محسوب می شود.

این سریال حرفه بازیگرانی چون فن بینگ بینگ، ستاره مشهور چینی، را آغاز کرد. فن بعدها یکی از بزرگترین ستارگان چین شد. بازیگران اصلی این سریال، روبی لیسن و ژائو وی، به چهره های شناخته شده در میان مخاطبان چینی تبدیل شدند. بین سال های ۱۹۶۴ تا ۱۹۸۳، آثار چیونگ یائو در ۵۰ فیلم اقتباس شدند و به همین دلیل اصطلاح «فیلم چیونگ یائو» به عنوان یک ژانر مستقل شکل گرفت. رمان های چیونگ یائو و اقتباس های سینمایی آن موجی به نام «تب چیونگ یائو» در هنگ کنگ و تایوان به وجود آوردند.

دفاع جان واترز از «جوکر ۲»؛ منتقدان احمق بمیرید!

«جان واترز» کارگردان سینما از «جوکر ۲» به عنوان یکی از بهترین فیلم های ۲۰۲۴ یاد کرد و منتقدان را احمق خواند. به نقل از وراتی، در حالی که «کوننتین تارانتینو» چند ماه پیش برای دفاع از «جوکر ۲» به هجوم منتقدان روبرو شد، حالا یک فیلمساز دیگر به او می پیوندد و از این دنباله به عنوان یکی از بهترین فیلم های سال ۲۰۲۴ یاد می کند. این فیلمساز ۷۸ ساله، سازنده «فلامینگوهای صورتی» و «اسپری مو» است که در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال «جوکر ۲» را در جایگاه ششم قرار داده است. واترز درباره این فیلم می نویسد: «یک داستان عاشقانه است که می توانم با آن ارتباط برقرار کنم. سراسر دیوانگی است، خیلی خوب برایش فکر شده، خیلی خوب کارگردانی شده است.»

او در نهایت از بازی لیدی گاگا و خواکین فینیکس تمجید می کند و می افزاید: «منتقدان احمق! گاگا خیلی خوب بازی کرده، کار جوکر خیلی درسته، بمیرید بابا!» در فهرست واترز چندین نامزد اسکار مانند «پروتالیست»، «میلیا پرزا»، «حقایق سخت» و «کوئیر» جای دارند. دنباله «جوکر» را می توان تفرقه انگیزترین فیلم در این فهرست خواند، چون بیشتر نقدهای منفی دریافت کرد و با فروش ۵۸ میلیون دلاری در داخل آمریکا و در کل فروش ۲۰۶ میلیون دلاری در سراسر جهان، در گیشه ها شکست خورد و با فروش یک میلیارد دلاری فیلم اصلی در سال ۲۰۱۹ فاصله زیادی داشت. تارانتینو چندی پیش در مصاحبه ای از فیلم دوم به شدت دفاع کرد و گفت خواکین فینیکس یکی از بهترین اجراهایی را ارائه کرده که تا به حال در زندگی دیده است. او از تاد فیلیپس کارگردان فیلم «جوکر» هم به عنوان خود «جوکر» یاد کرد که پول استودیو را مانند جوکر خرج کرد و بعد یک چیز غافلگیر کننده بزرگ خلق کرد. او گفت: «هاها! جک در جعبه، وقتی دستت را به طرف شما دراز می کنی تا با شما دست بدی، با ۱۰ هزار است و به شما شلیک می کند، او از طرفداران کمپین است و به همه آنها می گوید لعنت به شما. به تماشاگران فیلم هم می گوید لعنت به شما. او می گوید لعنت به هالیوود. به هر کسی که سهمی در دی سی و برادران وارنر دارد می گوید لعنت به شما. تاد فیلیپس خود جوکر است.»

ما تمام دهنی شوپیم...

رویداد هنری حمایت کودکان ایرانی

از کودکان بی پناه غزه و لبنان

نشانی محل برگزاری: خیابان فاطمی، خیابان حجاب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

زمان برگزاری: ۱۸ و ۱۹ آذر ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۵:۳۰ - ۹:۳۰