دریچه

اعتراف تلخ؛ التون جان دیگر نمی‌بیند

التون جـان، خواننده و موسـیقیدان انگلیسـی، در اجرای نمایش موزیکال جدیدش به نام «شیطان پرادا می‌پوشد» که موسیقی آن را نوشته بود، فاش کرد که به دلیل مشکلات بینایی اش، قادر به دیدن نمایش نیست. این خواننده ۷۷ سـاله در سخنرانی روی صحنه گفت: «من نتوانستم به بسیاری از پیش نمایش‌ها بیایم، زیرا همانطور که می‌دانید بینایی خود را از دسـت داده‌ام، بنابراین دیدن آن برای من سخت است، اما من عاشق شنیدن آن هستم و پسرم امشب صدای خوبی داشت».
در ماه سپتامبر، التون جان فاش کرد عفونت چشمی شدیدی که در ماه جولای در فرانسه به آن مبتلا شده بود، باعث نابینایی چشم راست و دید محدود در چشم سمت چپش شده است. او در بیانیه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی به اشـتراک گذاشته شد، نوشت: «در حال بهبودی هسـتم، اما این یک روند بسیار کند است و مدتی طول می‌کشـد تا بینایی به چشم آسیب‌دیده بازگردد. من از تیم عالی پزشکان و پرستاران و خانواده ام که در چند هفته گذشـته به خوبی از من مراقبت کردند بسیار سپاسگزارم».
هفته گذشته نیز او در گفت‌وگو با برنامه «صبح به‌خیر آمریکا» گفت که به دلیل مشـکل بینایی، آلبوم بعدی خـود را با همکار قدیمی خود «برنی تاوپین» به تأخیر می‌اندازد. نمایش موزیکال «شـیطان پرادا می‌پوشد» به تازگی در تئاتر «وسـت اِند» لندن افتتاح شده است. اجرای ویژه یکشـنبه شب این نمایش برای جمع‌آوری کمک‌های مالی برای بنیاد ایدز التون جان برگزار شد.
این نمایش که در ابتدا رمانی نوشته لورن وایزبرگر بود و بعدا برای فیلم اقتباس شد، داستان «اندی» روزنامه‌نگار مشتاقی را روایت می‌کند که دستیار سردبیر مجله مد مشـهور میراندا پریستلی می‌شود. در این اثر موزیکال، نقش پریستلی را ونسـا ویلیامز، بازیگر آمریکایی بازی می‌کند. تاکنون ۲۵۰ میلیون نسخه از آثار التون جان در سطح بین‌المللی فروش داشته‌اند و قطعه «شمعی در باد» او که در مراسم تدفین پرنسس دایانا اجرا شد، با فروشی ۳۳ میلیون نسخه‌ای، عنوان پرفروش‌ترین تک‌آهنگ در کل تاریخ موسیقی انگلیس را یدک می‌کشد.

فیلمنامه‌نویس برنده اسکار از دنیا رفت

مارشال بریکمن، فیلمنامه‌نویس برنده جایزه اسکار در ۸۵ سالگی درگذشت. به نقل از نیویورک تایمز، مارشال بریکمن که برای نوشتن فیلمنامه «آنی هال» کنار وودی آلن برنده جایزه اسـکار شـد و همچنین در فیلم‌های «خـواب‌زده» و «منهتن» با این کارگـردان همکاری کرد، جمعه در منهتن درگذشـت. بریکمن نویسـنده موزیکال‌های برادوی مانند «پسران جرسی» و «خانواده آدامز» هم بود و پس از آن به ساخت فیلم‌های شخصی خـود روی آورد.بریکمن بیش از همه برای همکاری با وودی آلن در نوشتن سه فیلم از پرشورترین فیلم‌های این کارگردان به یاد آورده می‌شود. فیلمنامه بریکمن و آلن برای «آنی هـال» به یکی از فیلمنامه‌های پر نقل قول و به یادماندنی تبدیل شد و جوایز متعدد دیگری را علاوه بر اسکار فیلمنامه اصلی دریافت کرد.راجر ایبرت سال ۲۰۰۲ در قدردانی از این فیلمنامه نوشت: «آنی هال بیش از هر فیلم دیگری برای برنده شدن اسکار بهترین فیلم، از شوخ طبعی و ارجاعات فرهنگی بهره برده است».
بریکمـن و آلن اولین بار سـال ۱۹۷۳ در نوشـتن فیلمنامه «خواب‌آلود» با هم همکاری کردند که یک کمدی علمی-تخیلی دربـاره آمریکای توتالیتر قرن بیست و دومی است و شخصیت اصلی داستان، مردی قرن بیستمی و صاحب یک فروشگاه مواد غذایی است که از عمل جراحی زنده بیرون نمی‌آید. پزشـکان به سرعت او را منجمد می‌کنند و ۲۰۰ سال بعد او بیدار و در نقش یک خدمتکار روباتی ظاهر می‌شود تا برای سرنگونی دولت اقدام کند.
«آنی هال» (۱۹۷۷)، رمان عاشـقانه برنده اسـکار درباره شخصیت‌های شهری روان‌رنجور، دومین پروژه مشترک آنها بود. دو فرد مجرد باهوش، ناایمن و شوخ در یک باشگاه تنیس منهتن ملاقات می‌کنند، آگاهانه همراه می‌شوند، با شـرکت در جلسات روان‌درمانی خود را می‌سـنجند و دربـاره این که آیا لس‌آنجلس فراتر از رستگاری است، اختلاف نظر دارند. این فیلم برنده چهار جایزه بهترین فیلـم، بهترین بازیگر زن (دایـان کیتون)، بهترین کارگردانـی (وودی آلن) و بهترین فیلمنامه اسکار شد.
این دو سپس فیلمنامه «منهتن» (۱۹۷۹) را نوشتند؛ یک کمدی رمانتیک سیاه و سفید معاصر که آن زمان به عنوان نامه‌ای عاشقانه به نیویورک از آن استقبال شد. فیلمنامه این دو برای «منهتن» نیز نامزد اسکار شد و اگرچه رابطه شـخصیت ۴۲ ساله فیلم با دختری ۱۷ ساله با انتقاد مواجه بود، اما دیالوگ‌های آنها که مملو از مشاهدات صمیمانه بود، توجه زیادی برانگیخت. این شخصیت در جایی از فیلم می‌گوید: «من فکر می‌کنم مردم باید تا آخر عمر با هم جفت بمانند، مثل کبوترها یا کاتولیک‌ها».«منهتن» برنده جایزه بفتا، جوایز فیلم و تلویزیون بریتانیا، برای بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه شد و در جوایز سزار که معادل اسکار فرانسه است، به عنوان بهترین فیلم خارجی انتخاب شد. در مصاحبه‌ای با بنیاد انجمن نویسندگان در سال ۲۰۱۱، بریکمن از همکاری خود با آلن به عنوان «یک لذت تمام عیار که موجب تغییر زندگی‌اش شد» یاد کرد.

گفت‌وگوی همدلی با ابراهیم مولائی به مناسبت هفته پژوهش

تحلیل محتوا؛ جعبه‌ابزاری کارآمد

همدلی| ستاره قاسمی: تحلیل محتوا، یکی از پایه‌ای‌ترین و در عین حال قدرتمندترین ابزارهایـی اسـت که پژوهشـگران و متخصصان حوزه روابط عمومی و ارتباطات از آن بهره می‌گیرنـد. در دنیای امروز که اطلاعات به‌سرعت تولید و توزیع می‌شود، درک صحیـح از پیام‌ها، معناها و الگوهای نهفته در محتـوا اهمیت دوچندانی یافته است. به مناسـبت هفته پژوهش، انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی با همکاری دانشگاه صنعتی سـهند، هجدهم آذرماه وبیناری تخصصی با عنوان «تحلیل محتوا؛ ابزاری کلیدی برای پژوهـش و راهبرد» برگزار می‌کند.
برای آشنایی بیشتر با این رویداد و اهمیت تحلیل محتوا در پژوهش و تصمیم‌گیری‌های راهبردی، گفت‌وگویی صمیمی با ابراهیم مولائی، یکی از سـخنرانان این وبینار و از پژوهشگران و فعالان برجسته حوزه روابط عمومی، ارتباطات و رسانه‌های نوین، ترتیب داده‌ایم. در گفت‌وگو بـا «همدلی»، او از جزئیات این وبینار، نقش تحلیل محتوا در دنیای پژوهش و ارتباطات و تأثیر این ابزار بر تصمیم‌گیری‌های حرفه‌ای سخن می‌گوید.

*** از برگزاری این وبینار به مناسبت هفته پژوهش بگویید. چرا تصمیم گرفتید موضوع تحلیل محتوا را انتخاب کنید؟**

تحلیل محتوا برای من همیشـه شـبیه یک جعبه‌ابزار بوده که در هر زمینه‌ای کارآمد است، مخصوصا در پژوهـش و روابط عمومی. وقتی صحبت از هفته پژوهش می‌شـود، این فرصت را پیدا می‌کنیم کـه درباره ابزارها و روش‌هایی صحبت کنیـم که می‌توانند مسـیر پژوهش را روشـن‌تر کنند. تحلیل محتـوا یکی از این ابزارهای کلیدی است. این روش، فراتر از صرفا بررسی داده‌هاسـت؛ مثل باز کردن دریچه‌ای اسـت به عمق پیام‌ها، مفاهیم و حتی آنچه در لایه‌های پنهان یک متن یا رسانه نهفته است. فکر می‌کنـم پرداختن به این موضوع می‌تواند الهام‌بخش پژوهشگران باشد تا با نگاهی تازه‌تر به داده‌ها بنگرند.

*** چرا معتقدید تحلیل محتوا می‌تواند چنین اهمیتی در پژوهش و روابط عمومی داشته باشد؟**

اگر بخواهم ساده بگویم، تحلیل محتوا مثل زبان مشترکی است که داده‌ها از طریق آن با ما صحبت می‌کنند. در روابط عمومی، تحلیل محتوا به ما این امکان را می‌دهد که بفهمیم پیام‌هایی که ارسال کرده‌ایم، چه اثری بر مخاطب داشته‌اند. آیا آنچه قصد داشـتیم منتقل کنیم، به درستی دریافت شده است؟ یا شاید برداشت‌های متفاوتی شکل گرفته؟ این روش به ما کمک می‌کند که نه‌تنها پیام‌های خود را بهینه کنیم، بلکه نیازها و انتظارات مخاطب را هم دقیق‌تر درک کنیم. اهمیتش دقیقا در همین شناخت و اصلاح مسیر است.

*** در وبینار به چـه موضوعاتی خواهید پرداخت؟**

هدف ما در این وبینار این است که یک نگاه جامع و در عین حال عملیاتـی به تحلیل محتوا ارائه کنیم؛ از روش‌های کلاسـیک گرفته تا ابزارهای مدرن مثل هـوش مصنوعی. مثلا اینکه چگونه می‌توانیـم با اسـتفاده از تکنولوژی‌های جدید، فرایند تحلیل را سریع‌تر و عمیق‌تر کنیم. از طرفی به کاربردهای واقعی تحلیل محتوا در پژوهش‌های ارتباطی و رسـانه‌ای هم خواهیم پرداخت. اینکه چطور می‌توانیم این روش را در تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌های راهبردی به کار بگیریم. برای من این وبینار، فرصتی است تا به شرکت‌کنندگان نشان دهیم تحلیل محتوا فقط یک روش پژوهشی نیست؛ بلکه یک رویکرد برای نگاه کردن به دنیا و درک بهتر آن است.

*** همکاری با بیتا شاه‌منصوری در این وبینار چگونه شکل گرفت و حضور او چه تأثیری بر برنامه خواهد داشت؟**

سـرکار خانم دکتر بیتا شاه منصوری، یکی از متخصصان برجسته در حوزه رسانه و ارتباطات اسـت و همکاری با او برای من افتخار بزرگی است. او نه‌تنها تجربه آکادمیک عمیقی داشته، بلکه درک فوق‌العـاده‌ای از چالش‌های عملی حوزه ارتباطـات دارد. فکر می‌کنم حضور او به غنای علمی و کاربردی وبینار اضافه خواهد کرد. وقتی از تحلیل محتوا صحبت می‌کنیم، اهمیت دارد که دیدگاه‌های متنوعی را در نظر بگیریم. حضـور او به این تنوع کمـک می‌کند و قطعا بحث‌ها را جذاب‌تر خواهد کرد.

*** به نظر شما این وبینار چه تفاوتی با دیگر رویدادهای مشابه دارد؟**

تفاوت اصلی در این است که ما تلاش داریم علم و عمل را به هم پیوند بزنیم. اغلب اوقات، چنین رویدادهایی صرفا نظری هسـتند یا بیش از حد کاربردی و ساده‌سازی شده‌اند، اما در این وبینار، تـلاش کرده‌ایم از هر دو جنبه اسـتفاده کنیم. می‌خواهیم شـرکت‌کنندگان، هم با روش‌های علمی تحلیل محتوا آشـنا شـوند و هم بتوانند این روش‌هـا را به صورت عملی در پژوهش‌ها و تصمیم‌گیری‌هایشان به کار ببرند. برای من، این یک سـفر دوطرفه است؛ هم یاد می‌دهیم و هم یادمی‌گیریم.

*** از دیدگاه شما، مهم‌ترین پیام این وبینار برای شرکت‌کنندگان چیست؟**

مهم‌ترین نکته‌ای که امیدوارم شرکت‌کنندگان از این وبینار با خود ببرند، این است که تحلیل محتوا یک ابزار ساده نیست، بلکه یک نگرش است. این نگرش به ما کمک می‌کنـد تا ارتباط بهتری با داده‌ها و پیام‌ها برقرار کنیم و درک عمیق‌تری از محیط اطرافمان به دست آوریم. امیدوارم بعد از این وبینار، شرکت‌کنندگان بتوانند از تحلیل محتوا نه‌فقط برای پژوهش، بلکه برای بهبود استراتژی‌ها و تصمیم‌گیری‌هایشان استفاده کنند.

*** چگونه علاقه‌منـدان می‌توانند در این رویداد شرکت کنند؟**

شـرکت در این وبینار رایگان است و تنها کافی است علاقه‌مندان از طریق وب‌سایت ما .azarpr com ثبت‌نـام کنند. ما سـعی کردیم فرایند ثبت‌نام را ساده کنیم تا همه بتوانند از این فرصت استفاده کنند.

*** ممنون از اینکـه وقت خود را در اختیار ما گذاشـتید. اگر صحبت پایانی دارید، بفرمایید.**

من هم از شـما و هم روزنامـه «همدلی» برای پوشـش این رویداد تشکر می‌کنم. امیدوارم این وبینار بتواند گامی کوچـک، اما مؤثر در ارتقای دانـش و مهارت‌هـای پژوهشـگران و فعالان حوزه ارتباطـات بردارد. منتظر حضور گرم همه علاقه‌مندان در این برنامه هستیم.

میراث کهن برای نسل‌های آینده به یادگار می‌ماند

گامی از دل تاریخ به سوی جهان

همدلی| آبتین کیان: همزمان با برگزاری نوزدهمین جلسه کمیته بین‌دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس در شهر «اسانسیون» پاراگوئه، ایران گام‌های مهمی برای ثبت جهانی دو عنصر ارزشمند فرهنگی خود، «هنر سـاختن و نواختن رباب» و «جشن مهرگان»، در یونسکو برداشته است. علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با اعلام این خبر گفت: «در صورت ثبت این دو عنصر در فهرسـت میراث جهانی ناملموس یونسکو، تعداد عناصر فرهنگی ثبت شده ایران به ۲۶ عنصر خواهد رسـید».او همچنین به پرونده چندملیتی نوروز اشاره کرد که قرار اسـت با پیوستن مغولسـتان به این پرونده، تعداد کشورهای عضو آن به ۱۳ برسد. ایران به عنوان مدیر اصلی پرونده، نقش کلیدی در این موفقیت ایفا کرده اسـت. در نخستین روز این نشست، اقدامات ایران در پاسداری از دو عنصر مهم دیگر، «نقالی» و «مهارت سنتی لنج‌سازی و دریانوردی در خلیج فارس»، مورد بررسی قرار گرفت. این دو پرونده که از سال ۱۳۹۰ در فهرست در خطر یونسکو قرار دارند، نیازمند پاسداری فوری هستند.دارابی با اشاره به استقبال یونسکو از گزارش‌های ایران گفت: «یونسکو از ارسال به‌موقع گزارش‌ها و اقدامات انجام‌شده از سوی ایران برای ارتقای زیست‌پذیری این عناصر تشکر کرده و پیشنهاد انتقال پرونده نقالی به فهرست معرف را مورد توجه قرار داده اسـت». بر اسـاس مقررات کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس، دولت‌ها موظف به ارائه دوره‌ای گزارش‌های خود در زمینه حفاظت از این عناصر هستند.

صدای تاریخ و هنر

جشن مهرگان، یکی از مهم‌ترین جشن‌های ایران باستان، نمادی از شکرگزاری، عدالت و پیوند انسان با طبیعت است. تلاش برای ثبت جهانی این جشن، گامی مهم در حفظ و معرفی فرهنگ غنی ایران به جامعه بین‌المللی محسوب می‌شود. رباب نیز سازی کهن و با قدمتی دیرینه، نماد پیوند موسیقی ایرانی با طبیعت و فرهنگ منطقه‌ای است. هنر ساختن و نواختن این ساز، نمایانگر ظرافت و مهارت هنرمندان ایرانی بوده که حفظ آن نیازمند پاسداری دقیق و معرفی جهانی است. ثبت این دو عنصر به عنوان بخشی از هویت فرهنگی ایران می‌تواند جایگاه این کشور را در عرصه جهانی میراث فرهنگی بیش از پیش تقویت کند.یونسکو از طریق کنوانسیون ۲۰۰۳ برای حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس، بستری را فراهم کرده تا کشورها بتوانند عناصر فرهنگی خود را در سـطح جهانی معرفی و از آن‌ها حفاظت کنند. ایران به عنوان یکی از کشورهای فعال در این حوزه، با ارائه پرونده‌های ارزشـمند و اقدامات پاسدارانه، تلاش کرده نقش مؤثری در این نهاد ایفا کند. به گفته علی دارابی، همکاری مؤثر ایران با دبیرخانه یونسکو و ارائه به‌موقع گزارش‌ها، نشان‌دهنده تعهد جدی این کشور به حفظ میراث فرهنگی ناملموس خود است. او همچنین افزود: «این همکاری نه تنها به ثبت جهانی عناصر جدید کمک می‌کند، بلکه امکان حفظ و انتقال این میراث به نسل‌های آینده را نیز فراهم می‌سازد».

چشم‌انداز آینده برای میراث فرهنگی ایران

ثبت جهانی «جشـن مهرگان» و «هنر سـاختن و نواختن رباب» می‌تواند پیامدهای مثبتی به همراه داشته باشد؛ معرفی این عناصر در سطح بین‌المللی، فرصتی برای آشنایی دیگر ملت‌ها با فرهنگ و تاریخ ایران خواهد بود. ثبت این عناصر در فهرست یونسکو، توجه بیشتری به حفاظت و احیای آن‌ها جلب خواهد کرد. این اقدام می‌تواند باعث جذب گردشگران علاقه‌مند به میراث فرهنگی شود و به توسعه صنعت گردشگری کمک کند. بازشناسی این عناصر در سطح جهانی، هویت ملی ایرانیان را تقویت کرده و غرور فرهنگی را ارتقا می‌دهد.با افزایش تعداد عناصر ثبت شده، ایران وظایف بیشتری در حفظ و معرفی این میراث به عهده خواهد داشت. پاسداری از این میراث تنها محدود به ثبت آن‌ها نمی‌شود؛ بلکه نیازمند آموزش، تبلیغ و تلاش‌های مداوم برای زنده نگه داشتن این عناصر در زندگی روزمره مردم است؛ به‌ویژه جشن‌هایی مانند مهرگان که ریشه‌های عمیقی در فرهنگ ایران‌زمین دارند، می‌توانند به‌عنوان ابزارهایی برای تقویت انسـجام اجتماعی و ایجاد پیوند بین نسل‌ها مورد استفاده قرار گیرند.ثبت جهانی میراث فرهنگی تنها محدود به مرزهای کشـور نیسـت. ب عنوان مثال، پرونده چندملیتی نوروز با مشارکت کشورهای مختلف، نمونه‌ای از همکاری‌های منطقه‌ای برای حفظ فرهنگ مشترک است. با پیوستن مغولستان به این پرونده، ایران نشان داده آماده است به عنوان رهبر فرهنگی، سایر کشورها را در حفاظت از این میراث همراهی کند.ایران با توجه به تاریخ و فرهنگ غنی خود، نقشی مهم در پاسداری از میراث فرهنگی جهانی ایفا می‌کند. ثبت جهانی «جشن مهرگان» و «ساز رباب» نه تنها افتخاری برای ایران است، بلکه گامی مهم در حفظ و گسترش میراث بشری به شمار می‌آید. اکنون، چشم‌ها به نوزدهمین اجلاس کمیته بین‌دولتی یونسکو دوخته شده؛ جایی که تاریخ‌ساز شدن ایران بار دیگر در انتظار اعلام رسمی یونسکو خواهد بود.ایران با ثبت ۲۴ عنصر در فهرست میراث فرهنگی ناملموس یونسکو تا به امروز، یکی از پیشگامان در معرفی فرهنگ و هنر خود به جهان است. با اضافه شدن «جشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن رباب»، این تعداد به ۲۶ عنصر خواهد رسید. این جایگاه نشان‌دهنده تنوع و غنای فرهنگی ایران است که از موسیقی و هنرهای دستی گرفته تا آیین‌ها و جشن‌های کهن را در بر می‌گیرد. در میان عناصر ثبت‌شده ایران، آیین‌هایی همچون نوروز، مراسم قالی‌شویان در مشهد اردهال و نقالی؛ هر یک بخشـی از هویت ملی و منطقه‌ای را به نمایش می‌گذارند. اکنون «مهرگان» به عنوان جشـنی کهن و «رباب» در کسوت نماد موسیقی اصیل ایرانی نیز در مسیر جهانی شدن قرار دارند.

اهمیت دیپلماسی فرهنگی در یونسکو

ثبت میـراث فرهنگـی نه تنها اقدامی برای پاسـداری از عناصر تاریخی و فرهنگی اسـت، بلکه ابزاری مهم در دیپلماسی فرهنگی به شمار می‌رود. ایران با مدیریت و بانی بودن پرونده نوروز نشان داده توانایی گرد هم آوردن کشورهای مختلف برای حفـظ ارزش‌های مشترک فرهنگی را دارد. پیوستن مغولستان به پرونده چندملیتی نوروز، نه تنها گامی در گسترش ایـن همکاری‌ها اسـت، بلکه بر اعتبار بین‌المللی ایران در حوزه دیپلماسی فرهنگی می‌افزاید. این موفقیت‌ها نشان می‌دهد فرهنگ می‌تواند به‌عنوان پلی برای ارتباط میان ملت‌هـا و تقویت تعاملات بین‌المللی عمل کند. اگرچه ثبت جهانی عناصر فرهنگی دستاورد بزرگی بوده، اما مسئولیت اصلی در حفـظ و انتقال این میراث بر عهده جامعه است. جشن مهرگان و هنر رباب تنها زمانی زنده خواهند ماند که در زندگی روزمره مردم جاری باشند.برای این منظور، مدارس و مراکز فرهنگی می‌توانند نقش مهمی در آشنایی نسل‌های جدید با این عناصر ایفا کنند. هنرمندان و افـرادی که در حفظ این میراث نقش دارند هم باید مورد حمایت اقتصادی و معنوی قرار گیرند. احیای جشن مهرگان در سطح ملی و بین‌المللی نیز می‌تواند موجب آشـنایی بیشتر مردم با این جشن کهن شود. معرفی ساز رباب و جشن مهرگان در قالب جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی می‌تواند به شناساندن این عناصر کمک کند. با تبلیغ این میراث در سطح جهانی، می‌توان گردشگران بیشتری را به ایران جذب کرده و از این طریق، به اقتصاد محلی کمک کرد. در زمینه نوروز و سایر پرونده‌های چندملیتی، ایران می‌تواند همکاری‌های بیشـتری با کشـورهای منطقه انجام دهد تا نقش رهبری خود در دیپلماسی فرهنگی را تقویت کند.
پیش‌بینی می‌شـود ثبت جهانی «جشـن مهرگان» و «ساز رباب» نه تنها به توسعه فرهنگی ایران کمک کند، بلکه الگویی برای سایر کشورها در معرفی و حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس باشد. این اقدام، تأکیدی است بر اهمیت حفظ سنت‌ها و هنرهایی که بخشی از هویت جهانی ما را شکل می‌دهند. اکنون، چشم‌انداز روشنی پیش روی میراث فرهنگی ایران قـرار دارد، و با تلاش‌های صورت‌گرفته، این کشور می‌تواند همچنان به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین پاسداران فرهنگ جهانی شناخته شود.

رویداد

«اکنون» بعد از جنجال بازگشت

دومین قسمت از برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت پس از حواشـی که در پی انتشار قسمت نخست پیش آمد، حالا با حضور ایرج طهماسـب منتشر شده است. «اکنون» روز سه‌شـنبه (۱۳ آذرماه) منتشـر شد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضائیان و با حضور علیرضا قربانی به عنوان اولین مهمان، انتشار خود را سه شنبه هفته گذشته در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد، اما سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش‌کننده، دستور «غیرقابل انتشار» بودن برنامه را تا تعیین تکلیف ابلاغ کرد.
دلایل توقیف برنامه «اکنون» اشـاره مجری و مهمان و همچنین بخش‌های جنبی به برنامه «کتاب‌باز»، عنوان و تاکید شده بود که مالکیت معنوی این برنامه متعلق به صداوسیماست. همچنین نامه ساترا به تاریخ ششم آذر ماه، این نکته را یادآوری کرده بود که پلتفرم پخش‌کننده برنامه تعهد داده اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب‌باز» نداشته باشد.
در پی این اتفاق مدیرعامـل «فیلیمو» علت این امر را تنظیم‌گری صداوسـیما بر سکوهای پخش‌کننده فیلم و سـریال دانسـته و گفته بود وقتی رقیب نقش داور و رگولاتور را داشته باشد همین می‌شود که به خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «اشاره» را هم جزو حق مالکیت حساب می‌کند. در توضیح قسمت جدید «اکنون» آمده است: در دومین قسمت «اکنون...»، ایرج طهماسب که با قصه‌ها و عروسک‌هایش دنیای یک نسل را ساخته، از تجربه‌ها خاطرات و لحظات تاثیرگذار زندگی‌اش می‌گوید.

نمایش آثار سینماگران که در دوران ممنوعیت کاری خلق شد

کیوریتور نمایشـگاه «چند تکه آینـه» می‌گوید، پس از مشـاهده آثار تجسمی هنرمندان سـینماگر بعد از ممنوع‌الکاری یا دوری طولانی مدت، تصمیم به برگزاری نمایشگاهی برای دیده شدن آثار این هنرمندان گرفته و قصـد دارد این رویداد را در فصل‌های بعد ادامه بدهد. نمایشگاه «چند تکه آینه» به همت مهتا محدث، از هشتم آذرماه در خانه هنرمندان گالری تابستان افتتاح شده و تا ۱۹ آذر میزبان مخاطبان فرهنگ و هنر است.
مهتا محدث، کیوریتور این نمایشگاه سابقه همکاری با هنرمندانی چون فریدون جیرانی، کیانوش عیاری، نرگس آبیار، محمـد کارت و... را در کارنامه دارد؛ این هنرمند پیش از این کارگردانی نمایش‌های «در انتهای زمستان ابتدای بهار»، «یرما»، «باغ آلبالو»، «لباسی برای مهمانی» و ... را نیز به عهده داشته است.
«چند تکه آینه» یک تجربه هنری است که آثار ۲۰ سـینماگر چون عباس کیارسـتمی، نیکی کریمی، کتایون ریاحی، پانته‌آ بهرام، نازنین بیاتی، حمید جبلی، مهدی پاکدل، رضا کیانیـان، فرهاد آئیش، تهمینه میلانی، مسـعود کیمیایی، محمـود کلاری، هومن بهمنش و . . . در آن به نمایش گذاشته شده‌اند. مهتا محدث، کیوریتور درباره ایده برگزاری این نمایشگاه، گفت: زمانی کـه می‌دیدم برخـی از هنرمندان، به دلایلی مانند ممنوع‌الکاری یا دوری طولانی مدت از پروژه‌های سینمایی، به سمت هنرهای تجسمی چون نقاشی یا عکاسی روی آورده‌اند، توجه من جلب شد. بسـیاری از این آثار کیفیت بالایی داشـتند و حیف بود که دیده نشوند. این مسـئله برایم انگیزه شد تا به برگزاری چنین نمایشگاهی فکر کنم.او در پاسخ به اینکه نحوه انتخاب هنرمندان حاضر در این نمایشگاه را به چه صورت بود؟ توضیح داد: انتخاب‌ها بر اساس شناخت و آشنایی‌هایی که با برخی از این افراد داشتم شـکل گرفت. در واقع، از طریق همین آشـنایی‌ها متوجه شدم هنرمندان دیگری هم در این حوزه کار می‌کنند. به همین دلیل تصمیم گرفتیم نمایشـگاه را به‌صورت فصل‌بندی برگـزار کنیم تا در دوره‌های بعدی، افراد بیشتری بتوانند آثارشان را ارائه دهند.

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان بوشهر

آگهی مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله ای (۰۳/۱۴)

شرکت گاز استان بوشهر در نظر دارد انجام خدمات ذیل را براساس مشخصات و شرایط کلي مندرج در جدول و از طریق برگزاري مناقصه عمومي به صورت فشره به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

۱	نام و نشاني مناقصه گزار	شرکت گاز استان بوشهر – بوشهر – فلکه قدس – بلوار رئیسعلی دلواری –نرسیده به چهارراه کشتیرانی
۲	شرح خدمات	کالیبراسیون و نگهداشت تجهیزات اندازه گیری ایستگاه های گاز استان بوشهر
۳	نوع مناقصه	یک مرحله اي
۴	مکان توزیع و تحویل اسناد	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران)
۵	زمان دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران)	از ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ لغایت تا ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۰
۶	آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی و پاکتهای پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران)	تا ساعت ۰۸:۰۰ روز سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۴
۷	مکان تحویل ضمانتنامه و زمان تحویل پیشنهادها و اسناد ارزیابی کیفی	دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت گاز استان بوشهر – سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۴
۸	مکان و زمان گشایش پیشنهادها	دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت گاز استان بوشهر – سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
۹	برآورد اولیه	۷۲,۹۴۶,۰۰۰,۰۰۰ریال
۱۰	نوع و میزان تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	ضمانتنامه معتبر بانکي _ ۳,۶۴۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۱	میزان پیش پرداخت	به میزان (بیست) ۲۰ درصد مبلغ اولیه پیمان
۱۲	رتبه بندي	گواهینامه صلاحیت کالیبراسیون تجهیزات اندازه‌گیری از مدیریت پژوهش و فناوری شرکت ملی گاز (وندور لیست)
۱۳	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران)	۲۰۰۳۰۹۱۳۶۸۰۰۰۰۲۱
۱۴	قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.	
۱۵	ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.	

از کلیـه شـرکت ها/پیمانکاران واجد شـرایط دعوت مي شـود جهـت اعلام آمادگي و شـرکت در مناقصه از طریق سـامانه تـدارکات الکترونیکی دولـت به آدرس www.SetadIran.ir اقدام نمایند تا پس از بررسي اسناد و مدارك واصله در چارچوب ضوابط و مقررات داخلي از شرکت هاي واجد شرایط جهت دریافت اسناد و مدارك مناقصه دعوت بعمل آید.

تلفن تماس : ۰۷۷۳۳۳۳۷۶۰۳ -۰۷۷۳۱۶۶۴۲۹۱ فکس : ۰۷۷-۳۳۳۳۰۹۶۴ شماره تاییدیه فکس : ۰۷۷-۳۱۶۶۴۱۱۵

شناسه آگهی : ۱۸۴۰۱۴۹

روابط عمومی شرکت گاز استان بوشهر