دریچه

معمار استادیوم تختی درگذشت

جهانگیر درویش، طراح و معمار ایرانی که سال ۱۳۱۲ به دنیا آمده بود، به دلیل کهولت سن ، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. پدر او سعدالله‌خان درویش از مبارزان تأثیرگذار نهضت جنگل بود، دوره متوسطه را در دبیرستان‌های البرز و هدف با نمره‌های ممتاز گذراند. او دوره مقدماتی دو ساله معماری را از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۶ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند؛ سپس برای ادامه تحصیل در رشته معماری به ایتالیا رفته و کارشناسی ارشد خود را از دانشکده معماری شهر رم ایتالیا گرفت؛ دوره دکتری را نیز در سال ۱۳۴۱ در دانشگاه پلی‌تکنیک شهر تورین ایتالیا به پایان رساند.فعالیت حرفه‌ای درویش از سال ۱۳۴۱ در ایتالیا، ایران و آمریکا در این رشته آغاز شد. در سال ۱۳۴۴ درویش مؤسسه معماری درویش را در تهران و در سال ۱۳۶۲ «مؤسسه معماری دکتر درویش» را در ایتالیا تأسیس کرد. او معمار استادیوم تختی و طراح نقشه موزه ایران درودی است. در خرداد ماه ۱۳۴۵، جهانگیر درویش ورزشگاه ۳۰ هزار نفری تختی را طراحی کرد. ورزشگاه مذکور که در قسمت شرق تهران قرار دارد، نخستین مجموعه‌ای است که برای پوشش وسیع آن از سیستم کابلی استفاده شده است.طرح جامع ورزشگاه، معماری ورزشگاه و پوشش آن از سوی جهانگیر درویش طراحی شد. محاسبات پوشش فضا به دست فرانسوی‌ها (شرکت B.E.T.CETAC) و مدل‌سازی سیستم کابلی در دانشگاه ساری(Surrey) انگلستان و پلی تکنیک لندن انجام گرفت و سپس اجرای آن پوشش که در ایران تازگی داشت با تلاش مهندسان و کارگران الجزایری، که برای فرانسوی‌ها کار می‌کردند به مرحله اجرا درآمد. درباره ورزشگاه تختی، درویش نوآوری‌های زیادی را چه در سامانه پوشش کششی وچه در استخوان‌بندی بتنی طراحی کرده و به اجرا درآورده که در مقایسه با سایر ورزشگاه‌های خارج از کشور در دوران خود، می‌توان گفت جزئیات جالب و تازه‌تری داشت.

برگزاری بزرگداشتی برای ۷ دهه خطاطی کیخسرو خروش

بزرگداشت استاد کیخسرو خروش، چهره ماندگار و از بزرگترین استادان خط نستعلیق معاصر، در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. آیین بزرگداشت استاد کیخسرو خروش هنرمند، چهره ماندگار، نقاش و خوشنویس ممتاز و برجسته کشور به پاس هفت دهه فعالیت هنری، روز جمعه ۹ آذرماه ساعت ۱۸ با مشارکت موسسه فرهنگی هنری خروش برگزار می‌شود.کیخسرو خروش اردیبهشت سال ۱۳۲۰ متولد شد. او به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رفته و نزد استاد میرخانی آموزش خوشنویسی دید. او در نهایت به عنوان اولین دارنده مدرک ممتاز انجمن خوشنویسان ایران شناخته شد. خروش سال ۱۳۵۴ مدرک استادی خود را گرفت و در سال ۱۳۵۸ مدرک استاد ارشد انجمن خوشنویسان ایران را دریافت کرد. کیخسرو خروش علاوه بر خوشنویسی، هنر نقاشی را نیز نزد استاد علی‌محمد حیدریان یاد گرفته است. خروش در سال ۱۳۸۴ به عنوان چهره ماندگار برگزیده شد. او مدرک درجه یک هنری دارد و از ابتدای فعالیت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، به عضویت آن درآمده است.سخنرانی رضا امینیان، پخش پیام تصویری استاد آیدین آغداشلو، یادی از استاد فقید عطارچیان، استاد علی علی، کیانوش معتقدی، رضا صفری و فریدون امینیان و پخش چند کلیپ از فعالیت‌های استاد خروش و چندین اجرای موسیقی از سوی هنرمندان و رونمایی از آخرین اثر نقاشی او با تکنیک رنگ روغن از جمله بخش‌های اصلی این آیین خواهد بود.همچنین نمایشگاه خوشنویسی شامل آثار خروش و ۵۰ هنرمند خوشنویس معاصر ایران با عنوان «کیمیای هنر» نیز در حاشیه این آیین در نگارخانه‌های شماره یک و دو فرهنگسرای ارسباران برپا خواهد شد. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است و برای شرکت در آن می‌توان به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کرد.

نوزدهمین ملاقات با ممیز پس از مرگ

نوزدهمین سالگرد مرتضی ممیز هنرمند فقید طراح گرافیک عصر جمعه (۹ آذر) در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، بنیاد ممیز نوزدهمین سالگرد هنرمند فقید مرتضی ممیز را با برگزاری یک رویداد ویژه گرامی می‌دارد. این رویداد روز جمعه، نهم آذر ساعت ۱۷ در مراسمی در خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهد یافت.همزمان با این مراسم نمایشگاهی متشکل از سه بخش شامل «گزیده پوسترهای آلن لوکرنک از فرانسه»، «آشنایی دیرینه، دیداری تازه؛ گزیده پوسترها و تایپ‌فیس‌ها از طراحان ارمنستان» و «تصویرسازی‌های استاد ممیز برای مجله رودکی» در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. این نمایشگاه ها از ۹ تا ۱۶ آذر دایر خواهد بود. این رویداد به همت بنیاد ممیز و با حمایت انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، خانه هنرمندان ایران، مدرسه ویژه، نشر مشکی، نشریه نشان و چاپ کوفا برگزار می‌شود.

درختی که نیاز به آبیاری دارد

طوبای زرین دوباره سبز خواهد شد

همدلی| ستاره قاسمی: جشنواره تجسمی فجر، یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی ایران در حوزه هنرهای تجسمی، طی سال‌های اخیر به نظر دچار سستی و کمرنگی شده است. این جشنواره که روزی با هدف ارتقای هنر تجسمی و کشف استعدادهای تازه پایه‌گذاری شد، امروز نیازمند بازنگری جدی در سیاست‌گذاری‌ها و حمایت عملی از سوی مسئولان فرهنگی است. تغییرات اخیر در شورای سیاست‌گذاری این جشنواره، فرصتی برای بازنگری و حرکت به سمت احیای جایگاه این رویداد مهم است.

جشنواره تجسمی فجر نه‌تنها بستری برای نمایش هنرهای تجسمی ایران است، بلکه می‌تواند به‌عنوان پلی میان هنرمندان حرفه‌ای و مخاطبان نقش‌آفرینی کند. با این حال، کنار گذاشته شدن بخش حرفه‌ای و بی‌توجهی به این جشنواره در سال‌های گذشته، باعث شد صدای اعتراض جامعه هنری بلند شود. بسیاری از منتقدان بر این باور هستند که این جشنواره، خلاف دیگر جشنواره‌های فجر، جایگاه شایسته‌ای میان رویدادهای فرهنگی کشور ندارد و نیازمند تغییرات بنیادی است.

انتخاب اعضای جدید شورای سیاست‌گذاری جشنواره می‌تواند نویدبخش آینده‌ای روشن برای این رویداد باشد. حضور افرادی باتجربه و خوش‌نام در این شورا، امیدها را برای بازگشت جشنواره به مسیر حرفه‌ای و باکیفیت بیشتر کرده است. این تغییرات، اگرچه با حواشی همراه بود، اما نشان‌دهنده اراده‌ای تازه برای رسیدگی به مشکلات گذشته است.

چرا جشنواره تجسمی فجر مهم است؟

هنرهای تجسمی، خلاف برخی دیگر از شاخه‌های هنری، اغلب کمتر مورد توجه سیاست‌گذاران فرهنگی قرار می‌گیرد. در حالی که این حوزه، ظرفیت بالایی برای تأثیرگذاری در فرهنگ عمومی، اقتصاد هنر و شناساندن فرهنگ ایرانی به جهان دارد. جشنواره تجسمی فجر می‌تواند فرصتی باشد تا این ظرفیت‌ها به فعلیت برسد و هنرهای تجسمی جایگاهی شایسته‌تر میان دیگر هنرها پیدا کند.

با وجود تغییرات مثبت در ساختار مدیریتی جشنواره، مسیر احیای این رویداد چالش‌های خاص خود را دارد. حمایت مالی ناکافی، نبود برنامه‌ریزی بلندمدت، و کمبود توجه به نیازهای هنرمندان حرفه‌ای و نوظهور، همچنان موانعی جدی برای موفقیت جشنواره است. همچنین، اگرچه اعلام شده دبیر جشنواره از میان اعضای شورا انتخاب خواهد شد، اما تجربه نشان داده انتخاب افراد شایسته و آشنا به نیازهای هنرهای تجسمی، نقشی کلیدی در موفقیت رویداد ایفا می‌کند.

برای اینکه جشنواره تجسمی فجر به درختی سبز و بارور تبدیل شود، نیاز به آبیاری مستمر دارد؛ این آبیاری، همان حمایت‌های مادی، معنوی و مدیریتی است که باید از سوی نهادهای مسئول ارائه شود. هنرمندان و جامعه هنری نیز انتظار دارند این جشنواره، نه‌تنها بستری برای نمایش آثار باشد، بلکه به رشد و توسعه هنرهای تجسمی در ایران کمک کند.

جشنواره تجسمی فجر، اگرچه با مشکلاتی روبرو بوده، اما همچنان می‌تواند به‌عنوان یکی از رویدادهای فرهنگی برجسته کشور، نقشی حیاتی در تقویت هنرهای تجسمی ایفا کند. توجه به نیازها و دغدغه‌های هنرمندان، انتخاب سیاست‌گذاری‌های درست و حمایت‌های مستمر، گام‌هایی است که می‌تواند این جشنواره را به جایگاه شایسته‌اش بازگرداند. هنر تجسمی ایران برای دیده شدن و رشد، نیازمند چنین رویدادهایی بوده و امید است مسئولان فرهنگی این اهمیت را بیش از پیش درک کنند.

جامعه تجسمی مشارکت می‌کند؟

احیای جشنواره تجسمی فجر بدون حضور و مشارکت فعال جامعه هنری ممکن نخواهد بود. هنرمندان به‌ویژه نسل جوان باید احساس کنند این جشنواره فرصتی واقعی برای نمایش آثارشان، ارتباط با هنرمندان برجسته و ارتقای سطح حرفه‌ای هنرشان است، اما در سال‌های گذشته، بسیاری از هنرمندان نسبت به نحوه مدیریت و سیاست‌گذاری این جشنواره بی‌اعتماد شده‌اند. برای بازسازی این اعتماد، جشنواره باید شفافیت بیشتری در فرایندهای انتخاب آثار و سیاست‌های خود نشان دهد.

علاوه بر این، ایجاد برنامه‌هایی مانند کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی و تعامل با گالری‌ها و مؤسسات هنری می‌تواند ابعاد مختلف جشنواره را تقویت کند. جشنواره باید به فضایی تبدیل شود که نه‌تنها به رقابت بلکه به آموزش و تبادل تجربه نیز اهمیت دهد. این مسئله می‌تواند به رشد جامعه هنری ایران و افزایش استانداردهای هنری کمک کند.

نگاه به تجربیات بین‌المللی

برای بهبود جشنواره تجسمی فجر، نگاهی به تجربیات موفق جشنواره‌های بین‌المللی هنرهای تجسمی ضروری است. بسیاری از جشنواره‌های هنری در دنیا از جمله «بینال ونیز» با رویکردی جامع، نه‌تنها بستری برای نمایش هنر فراهم کرده‌اند، بلکه به‌عنوان پلتفرمی برای مباحثات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی عمل می‌کنند. جشنواره تجسمی فجر نیز می‌تواند با بهره‌گیری از این تجربیات، افق‌های جدیدی را برای خود تعریف کند. دعوت از هنرمندان و نمایشگاه‌گردان‌های بین‌المللی، برگزاری بخش‌های ویژه با موضوعات جهانی و همکاری با گالری‌ها و موزه‌های مطرح دنیا، از جمله راهکارهایی است که می‌تواند به بین‌المللی شدن این جشنواره کمک کند.

ظرفیت اقتصادی و فرهنگی

یکی از نکات مغفول‌مانده در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی کشور، نگاه اقتصادی به هنرهای تجسمی است. این حوزه از هنر به دلیل ارتباط مستقیم با بازار هنر می‌تواند منبع درآمدی قابل‌توجه برای هنرمندان و کشور باشد. جشنواره تجسمی فجر، اگر به‌درستی هدایت شود، می‌تواند علاوه بر شناسایی استعدادها به معرفی آن‌ها به بازار هنر نیز کمک کند. ایجاد سازوکارهایی برای فروش آثار برگزیده، جلب حمایت‌های مالی از سوی بخش خصوصی و تعامل با کلکسیونرهای هنری، می‌تواند این جشنواره را به قطبی اقتصادی کنار ارزش‌های فرهنگی تبدیل کند.

مخاطب‌سازی؛ چالشی بزرگ

یکی دیگر از چالش‌های مهم جشنواره تجسمی فجر، جذب مخاطبان عمومی است. خلاف سینما یا موسیقی، هنرهای تجسمی هنوز جایگاه پررنگی در فرهنگ عمومی ایران پیدا نکرده‌اند. جشنواره می‌تواند با تبلیغات گسترده، استفاده از شبکه‌های اجتماعی و برگزاری برنامه‌های عمومی مانند نمایشگاه‌های شهری و هنرهای تعاملی، دامنه مخاطبان خود را گسترش دهد. همچنین ورود جشنواره به فضاهای غیررسمی و مردمی می‌تواند به افزایش آگاهی و علاقه عمومی نسبت به این حوزه کمک کند.

با تغییراتی که در شورای سیاست‌گذاری جشنواره تجسمی فجر ایجاد شده، امید است این رویداد بتواند بار دیگر جایگاه خود را در میان هنرمندان و مخاطبان بیابد، اما این موفقیت، نیازمند نگاه جامع، برنامه‌ریزی بلندمدت و تعهد به حمایت از هنرهای تجسمی است. جشنواره تجسمی فجر، اگرچه اکنون با مشکلات متعددی دست‌وپنجه نرم می‌کند، اما همچنان فرصتی بزرگ برای شکوفایی هنرهای تجسمی ایران است؛ هنرهایی که در ریشه‌های فرهنگی کشور جایگاه عمیقی دارند و با توجه و سرمایه‌گذاری مناسب، می‌توانند به درختی سبز و پرثمر تبدیل شوند.

پیام بهرام بیضایی برای هنرمندی که قاب‌ها را زیباتر می‌کرد

با گُم شدنِ معنا، ایرج رامین‌فر خود را گم نکرد!

همدلی| شبی برای ایرج رامین‌فر، طراح صحنه و لباس سینمای ایران، با پیام بهرام بیضایی و حضور جمعی از هنرمندان قدیمی و نسل جوان، در تهران برپا شد. خانه هنرمندان ایران میزبان سینماگرانی بود که برای ادای احترام ۵۲ سال کار حرفه‌ای ایرج رامین فر گرد هم آمدهند. در این برنامه که به همت انجمن طراحان فیلم سینمای ایران و با همکاری نشر «گیلگمش» و «چشمه» برگزار شد، بخش‌های از نسخه بازسازی شده فیلم «غریبه و مه» بهرام بیضایی پخش شد. این نسخه با نظارت بهرام بیضایی از سوی بنیاد سینمای اسکورسیزی بازسازی و ترمیم شده است.مجید برزگر، کارگردان سینما، که اجرای برنامه را برعهده داشت، از این برنامه به عنوان تجربه‌های ناب سینمای ایران که از سوی انجمن طراح شده، نام برد و خطاب به ایرج رامین‌فر گفت: «شما یادآور جنسی از سینما هستید که این روزها فراموش شده است». در ادامه پیام بهرام بیضایی، کارگردان مؤلف سینما، خطاب به ایرج رامین‌فر پخش شد. در متن این پیام آمده بود:

«با آرزوی تندرستی برای ایرج رامین‌فر گرامی

برگزاری بزرگداشت پنجاه سال کار پر ارج او در طرّاحی صحنه‌ی سینما را به خودش و همکاران و شاگردان‌اش و به برگزارکنندگان و گردآمدگان شادباش می گویم!

ایرج رامین‌فر بسیار جوان بود که به این کار درآمد - گرچه پختگی یک کار کُشته را از خود نشان داد! نیرو و نام تازه‌یی بود برای فیلمسازانی که سینما هنوز برایشان معنایی داشت! با گُم شدنِ معنا ایرج رامین‌فر خود را گم نکرد! و هنوز نیرو و نام تازه‌یی بود با ذهن خلّاق و نگاه جستجوگر که این پیشه‌ی فرهنگی را جانی تازه و اَرتقایی در خُور بخشید!

سینمای ایران نام او را با غریبه و مه شناخت که نخستین همکاری وی در فیلم بلندِ اصطلاحاً سینمایی بود و همراه با پنجاه سالگی زندگی حرفه‌یی او این سوی و آن سوی گهگاه بر پرده است و از آن پس ایرج رامین‌فر نیاز به معرفی ندارد!

در این شادمانی با شما همراهَم؛ به امید فردایی بهتر؛ برای سینمایی که آرزو می کردیم - بهرام بیضایی».

سخنرانی محمود کلاری، فیلمبردار سرشناس سینمای ایران، درباره ایرج رامین‌فر و سخنرانی کوتاه منصوره یزدان‌جو، رئیس هیأت مدیره انجمن طراحان فیلم سینمای ایران و پخش فیلم مصاحبه با ایرج رامین‌فر از جمله بخش‌های این مراسم بود. در بخشی از مراسم ایرج رامین‌فر با تشویق ممتدد حاضران روی صحنه حاضر شد و در سخنانی گفت: «خوشحالم که آمده‌اید و ممنونم از انجمن طراحان صحنه فیلم ایران برای برگزاری این برنامه. همیشه معتقدم انجمن طراحان صحنه یا هر انجمن دیگر جای گفت‌وگو و مطرح کردن ایده‌ها و فکرهاست».

او خطاب به نسل جوان ادامه داد: «خواهشم این است که فکر نکنید ما سینمایی نداشتیم، بنابراین از تجربه‌های نسل گذشته نگذرید. آنها عاشق این حرفه بودند، تجربه کردند و آن را به نسل جدید به ارث رساندند. بهتر است درباره این تجربیات صحبت شود. باید به سمتی برویم که هویت ملی و ایرانی را در آثار سینمایی‌مان فراموش نکنیم».ایرج رامین‌فر با اشاره به ساختمان خانه هنرمندان ایران که قبلا پادگان نظامی بود، یادآور شد: «خوشحالم که پادگان نظامی به مرکز فرهنگی تبدیل شد؛ باعث غرور است و امیدوارم بیشتر ساختمان‌هایی که در تهران در حال نابودی است و جایش ساختمان‌های بلند ساخته می‌شود به مراکز فرهنگی و جایی تبدیل شود که آدم‌ها همدیگر را ملاقات کنند، مثل فیلم «غریبه و مه» که ما همدیگر را پیدا کردیم و فیلم‌های بعدی شکل گرفت».

این هنرمند در بخش پایانی سخنانش گفت: «تنها مسئله‌ای که آزارم می‌دهد، نبود بهرام بیضایی در ایران است. این موضوع را نمی‌توانم نادیده بگیرم، امیدوارم همیشه سلامت باشد. امیدوارم همیشه بنویسد که الان هم مشغول نوشتن است، تنها آرزوی من این است که دوباره او را ببینم».

همچنین امیر پوریا، شهرام جعفری‌نژاد، اصغر رفیعی جم، همایون پایور، ملک جهان خزاعی، مجید میرفخرایی، جعفر پناهی، داریوش فرهنگ، امیرشهاب رضویان و غوغا بیات در مصاحبه‌هایی کوتاه که در قالب فیلم پخش شد، درباره ایرج رامین‌فر صحبت کردند. تعدادی از این هنرمندان در مراسم هم حاضر بودند.

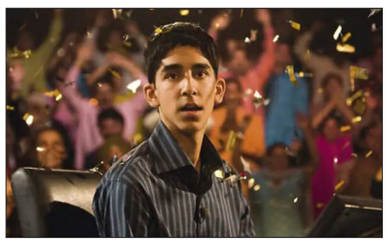
تهمینه میلانی، پژمان بازغی، علیرضا شجاع نوری، مونا زندی حقیقی، محمد مهدی عسگرپور، فریبا کوثری، هوشنگ گلمکانی، شادمهر راستین، رضا کیانیان، محسن امیر یوسفی و علیرضا حسینی از دیگر هنرمندان حاضر بودند. در پایان برنامه با حضور رضا کیانیان، محسن آزرم، محسن شاه‌ابراهیمی و لیلا نقدپری هدایای نشر چشمه و گیلگمش به ایرج رامین‌فر اهدا شد. تندیسی هم از سوی انجمن طراحان فیلم سینمای ایران که شمایل چهره این هنرمند بود، به او تقدیم شد.

محسن شاه ابراهیمی طراح صحنه و لباس گفت: «اگر ما نسل دوم هستیم، ایرج (رامین‌فر) حلقه واسطه ما بین نسل اول و دوم سینمای ایران است».

رضا کیانیان بازیگر نیز گفت: «ایرج رامین‌فر را خیلی دوست دارم، هر وقت با هم همکاری داشتیم، خیلی خوب بوده است، دوستِ دارم ایرج!».

رویداد

دنباله «میلیونر زاغه‌نشین» ساخته می‌شود



با کسب حقوق ساخت «میلیونر زاغه‌نشین» از کمپانی بریتانیایی دارنده آن، یک دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی از این فیلم در دست ساخت قرار گرفت. به نقل از ورایتی، ساخت دنباله‌ای بر فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» که موفق به کسب برنده اسکار شد، در دستور کار قرار گرفت. امتیاز ساخت تولیدی تلویزیونی بر مبنای این فیلم نیز به دست آمده است.فیلم سینمایی «میلیونر زاغه‌نشین» به کارگردانی دنی بویل در سال ۲۰۰۸، درباره جوانی فقیر است که در برنامه «چه کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» هند وارد رقابت شده و با تجربیات زندگی‌اش موفق می شود تا پاسخ‌ها را بدهد. این فیلم هشت جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را به دست آورد و دیو پاتل را به دنیای سینما معرفی کرد. ای.آر. رحمان آهنگساز فیلم هم برنده دو جایزه اسکار در بخش بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه برای «جی هو» شد.این فیلم همچنین برنده هفت جایزه بفتا و چهار جایزه گلدن گلوب شد. کمپانی «بریج ۷» امتیاز ساخت این فیلم و سریال را به دست آورده است. این کمپانی با مدیریت سواتی شتی، مدیر سابق نتفلیکس و گرنت کسمن امتیاز تولید دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی را از «سلادور» بریتانیا خریده‌اند. این فیلم بر مبنای کتاب «پرسش و پاسخ» نوشته ویکاس سواروپ ساخته شد.درباره این که این دو پاتل و فریدا پینتو در دنباله فیلم حضور دارند یا خیر چیزی گفته نشده، اما قرار است داستان فیلم درباره فصل تازه‌ای از زندگی جمال باشد. اوایل این ماه، کن داونپورت، تهیه‌کننده برنده تونی، حقوق ساخت یک موزیکال جدید برمبنای این فیلم را به دست آورد اما این جدا از قرارداد «بریج ۷» است.

شارلیز ترون بازیگر فیلم جدید نولان شد

شارلیز ترون به فیلم بعدی کریستوفر نولان پیوست تا کنار دیگر ستاره‌های فیلم ایفای نقش کند. به نقل از ورایتی، ترون جدیدترین نام پرآوازه‌ای است که به گروه بازیگران فیلم آینده کریستوفر نولان پیوست که برای یونیورسال ساخته می‌شود.

این بازیگر برنده اسکار به گروه مشهوری که شامل مت دیمون، تام هالند، آن هاتاوی، زندایا، لوپیتا نیونگو و رابرت پتینسون است، ملحق شد. جزئیات داستان فیلم کاملا مخفی نگه داشته شده و صحت اطلاعات پراکنده‌ای که از آن منتشر شده نیز روشن نیست. تاریخ شروع تولید فیلم نیمه اول سال ۲۰۲۵ پیش‌بینی شده و یونیورسال تاریخ اکران در سینماها را ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ تعیین کرده است.اگرچه این فیلم اولین همکاری نولان و ترون است، اما این بازیگر در فیلم های متعددی برای کمپانی یونیورسال نقش‌آفرینی کرده که «بلوند اتمی»، «سفید برفی و شکارچی» و چندین قسمت از فرانچایز «سریع و خشمگین» از جمله آنهاست. شارلیز ترون بازیگر، تهیه‌کننده و فعال حقوق بشر از آفریقای جنوبی برای بازی در فیلم «هیولا» اسکار برده و برای «بمبشل» و «سرزمین شمالی» نامزدی اسکار را کسب کرده است. او بازیگر نقش نمادین «فیوریوسا» در «مکس دیوانه: جاده خشم» هم بوده است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب

نوبت اول

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به شماره ۴۰۳/۷۸۰

پروژه تعمیر، بهسازی و آسفالت جاده دسترسی کمپ دانان

(از سه‌راهی امامزاده یوسف تا ورودی کمپ دانان) شماره فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۱۸۶۳۰۰۰۰۴۶

شرکت بهره‌برداري نفت و گاز غرب در نظر دارد جهت برگزاري مناقصه مذکور به شرح مندرج در کتابچه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاري مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلي، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهي امضاي الکترونیکي را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. همچنین بارگذاری اسناد مناقصه می‌بایست از طریق نرم‌افزار امضای دیجیتال سامانه ستاد صورت گیرد. اطلاعات و اسناد مناقصه پس از برگزاري فرآیند مناقصه و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

۱.مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابي کیفي: ساعت ۰۹:۰۰روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹

۲.مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابي کیفي: ساعت ۰۹:۰۰روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳

۳.مبلغ برآورد اولیه و تقریبي مناقصه و محل تأمین اعتبار: ۱۸۰،۰۳۵،۶۸۴،۱۷۹ منابع داخلي

۴.نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه معتبر بانکي یا واریز وجه نقد به مبلغ ۹/۰۰۱/۷۸۴/۲۰۹ ریال

۵.نوع و کیفیت و کمیت خدمات: به شرح مندرج در کتابچه (شامل عملیاتي از قبیل: عملیات تخریب، خاک‌برداری دستی، خاک‌برداری ماشینی، بنایی با سنگ لاشه، بتن درجا، کالورت‌های بتنی، لایه‌های اساس و زیر اساس، اجرای آسفالت و خط‌کشی آسفالت، علائم و تجهیزات ایمنی و سایر موارد

۶.محل و مدت اجراي خدمات: مناطق عملیاتي شرکت بهره‌برداري نفت و گاز غرب در استان ایلام، شهرستان دهلران، منطقه دانان، به مدت ۶ ماه شمسي

۷.پیش پرداخت: به میزان ۱۵ درصد نرخ پیشنهادي پیمانکار برنده در مقابل ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکي و مورد قبول کارفرما و مطابق با تبصره ۱ بند پ ماده ۶ آیین‌نامه تضمین در معاملات دولتی

۸.بارگذاري فرم تکمیل شده‌ي استعلام ارزیابي کیفي و مدارك و مستندات مربوطه

۹.بارگذاري گواهی صلاحیت پیمانکاري معتبر با حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه

۱۰.داشتن تجربه و حسن سابقه مرتبط با موضوع مناقصه

۱۱.بارگذاري اساسنامه و آگهي تأسیس و آگهي آخرین تغییرات هیأت مدیره

❖تذکر: ۱-در صورتي‌که مدارك مذکور از طریق سامانه‌هاي مربوطه قابل استعلام باشند، مورد قبول قرار خواهند گرفت

۲- ضمانت‌نامه‌های بانکی صادره از بانک پاسارگاد مورد قبول واقع نخواهد شد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

آدرس: کرمانشاه- میدان نفت- بلوار زن – پلاك ۴۲ - کدپستي ۶۷۱۴۶۷۷۷۴۵

– دبیرخانه کمیسیون مناقصات

مرکز تلفن ۳۳۱۱۰۰۰۰-۰۸۳ / کارشناس ارشد امور حقوقي (داخلي ۳۳۱۱۲۲۱۳) / کارشناس امور قراردادها (داخلي ۳۳۱۱۲۲۱۸) / دبیرخانه کمیسیون مناقصات (داخلي ۳۳۱۱۲۵۱۵)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ / دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

شناسه آگهی: ۱۸۳۵۵۰۶

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب