

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳ - ۷ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۹ نوامبر ۲۰۲۴ - شماره ۲۵۳۶ - سال نهم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - وبسایت: www.hamdelidaily.ir

مدیر هنری: امین مرخعی | چاپ: مصمیم ۲-۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
دبیر تحریریه: مهدی فیضی صفت | همکاران: پریسا قاسم‌زاده
سیاسی: زبیر نظر سردبیر | فرهنگی: ستاره قاسمی، سارا حیدر نژاد
اجتماعی: مهسا بهادری | همکاران: آپسان علی‌بخشی و آبتین کیان
حقوقی: سعید سعید پرور | گوناگون: سامان آسمانی
همکاران: جامعه حقوقدانان ایران | همکاران: فرهاد پیران، سولماز جلودارزاده
تهران- خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سه‌رودری- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

نمایشگاه

رأی‌های مراسم توپ طلا فاش شد:

رودری، برنده با اقتدار



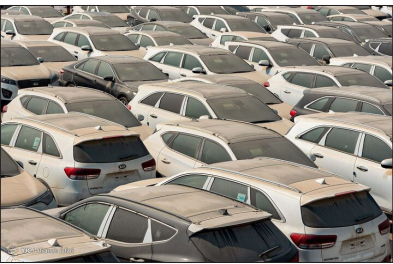
آخرین توپ طلای مسی که در نتیجه قهرمانی در جام جهانی به دست اسطوره آبی سلسته رسید با دریافت ۴۶۲ رأی به این فوق ستاره آرژانتینی رسید. حتی بنزما هم در فصل بردن توپ طلا به ۶۰۰ رأی برای بردن این جایزه نرسید و با ۵۴۹ رأی توپ طلا را بالای سر برد. با این حال رودری از اسپانیا در سال ۲۰۲۴ با اقتدار ویژه‌ای به توپ طلا رسید و رقیبش هم به نسبت برندگان سال‌های قبل در شرایط بهتری قرار دارد و آرای وینیسوس هم بالاتر از مسی و بنزما در سال‌های قبل است. با معلوم شدن آرای توپ طلا کنونی می‌دانیم رودری و وینیسوس جوینور رقابتی نزدیک و شدید برای بردن توپ طلا داشته‌اند و ممکن است تأثیر آرای چند نفر برنده نهایی را معلوم کرده باشد. به این بهانه به بررسی آمار رأی‌های مراسم توپ طلای پرتغال می‌پردازیم.

آرای نزدیک بعد از مشخص شدن برنده توپ طلای سال ۲۰۲۴ عده زیادی از صاحب نظران و بازیکنان و مربیان شروع به حمایت گسترده از نفر دوم رده‌بندی کردند و ستاره برزیلی را بالاتر از رودری مستحق دریافت جایزه اصلی می‌دانستند. بررسی آمار رأی‌های توپ طلا نشان می‌دهد وینیسوس شاید به اندازه متقاعد کردن چند نفر دیگر با این جایزه فاصله داشت. ستاره برزیلی ژال مادرید موفق شد با ۴ رقمی کردن تعداد رأی‌هایش شایستگی خودش را به نمایش بگذارد و در نهایت با به دست آوردن ۱۱۲۹ امتیاز، بالاتر از بلینگام، کارواخال و هالند به ترتیب با فاصله رودری از وینیسوس چندان زیاد نیست و این ستاره منچسترسیتی در نهایت با به دست آوردن ۱۱۷۰ امتیاز به این جایزه دست پیدا کرد. به نظر می‌رسد آرای اشخاص در معرفی برنده امسال بسیار تعیین کننده بوده و به این بهانه برخی شرایط برخی از رأی دهندگان را هم

خودرو

نگهداری ۱۰۰ هزار موتور و ۲۰ هزار خودرو در پارکینگ

رکورد توقیف خودرو در پارکینگ شکسته شد



رئیس کل دادگستری استان تهران با تأکید بر اهمیت و تسریع در ساماندهی فرایند توقیف، انتقال، نگهداری و ترمیم وسایل نقلیه به ضرورت تعیین تکلیف وسایل نقلیه در پارکینگ‌ها اشاره کرد و گفت: اکنون تشریفات قانونی برای ۱۷ هزار و ۱۸ خودرو انجام شده است.

علی القاضی مهر روز شنبه با اشاره به اقدامات دادگستری تهران در زمینه ساماندهی فرایند توقیف، انتقال، نگهداری و ترمیم وسایل نقلیه با بیان اینکه تاکنون ۱۷ جلسه با حضور نمایندگان دستگاه‌های مسئول به منظور ساماندهی وسایل نقلیه موجود در پارکینگ‌ها برگزار شده است، افزود: در مرحله اول همه وسایل نقلیه موجود در پارکینگ‌های سطح استان شناسایی و مشخص شد صد هزار دستگاه موتورسیکلت و حدود ۲۰ هزار دستگاه انواع خودرو در ۸۲ پارکینگ استان نگهداری می‌شوند که مدت توقیف برخی از آنها به ۱۰ سال می‌رسد او گفت: پس از تشکیل پرونده قضایی و ارجاع به دادگاه برای ۲ هزار و ۶۷۹ دستگاه خودرو رای صادر و تاکنون ۵۰ دستگاه خودرو از پارکینگ‌ها خارج و در اختیار ستاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره) قرار گرفته است. صد هزار دستگاه موتورسیکلت و حدود ۲۰ هزار دستگاه انواع خودرو در ۸۲ پارکینگ استان نگهداری می‌شوند که مدت توقیف برخی از آنها به ۱۰ سال می‌رسد. القاضی مهر اضافه کرد: با انجام تشریفات قانونی تاکنون برای ۷۸ هزار و ۳۰۴ دستگاه موتورسیکلت پرونده قضایی تشکیل و به شعب ویژه اصل ۴۹ قانون اساسی ارجاع شده همچنین در رابطه با ۷۵ هزار و ۱۹۴ دستگاه موتورسیکلت رأی صادر شده است و ۲۵ هزار و ۵۷۹ دستگاه موتورسیکلت نیز از پارکینگ‌ها خارج و در اختیار ستاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره)

موسیقی

روایتی از جرم ناگفته خواننده قدیمی

یساری گوش می کردند، از سیناترا می گفتند!



همدلی | آپسان علی‌بخشی: جواد یساری، خواننده نام‌آشنای کوچه‌بازاری، چهره‌ای به شمار می‌رود که در دهه‌های گذشته برای بسیاری از مردم ایران یادآور آهنگ‌هایی با مضامین مردمی و کوچه‌بازاری بوده است. سبکی که او نمایندگی می‌کرد میان طبقه متوسط و کارگری محبوبیت زیادی داشت. این موسیقی با مضامینی ساده، اغلب عاشقانه و گاه غم‌انگیز، همراه بوده و روایت‌گر داستان‌های زندگی روزمره مردم عادی است. یساری با صدای منحصر به فرد و شیوه‌ای که در خواندن داشت، جایگاه ویژه‌ای بین طرفدارانش به دست آورد، اما در عین حال، این سبک از سوی برخی از اهالی موسیقی سنتی به دلیل سطح پایین مورد انتقاد قرار گرفت.

اهالی موسیقی سنتی و کلاسیک ایران به دلیل غنای فرهنگی و تاریخی موسیقی ایرانی، همواره خود را پاسدار ارزش‌ها و میراث این هنر می‌دانند و به دنبال حفظ اصالت و کیفیت در موسیقی هستند. بسیاری از هنرمندان موسیقی سنتی، سبک کوچه‌بازاری را به دلیل ساختار ساده و کلامی که فاقد پیچیدگی‌های ادبی است، مورد انتقاد قرار داده‌اند. از نظر آنان، موسیقی کوچه‌بازاری به اصالت‌های موسیقی ایران ضربه می‌زند و باعث تضعیف جایگاه هنری موسیقی می‌شود.

اصطلاح کوچه‌بازاری که در فرهنگ موسیقی ایران ریشه گرفته، به آثاری گفته می‌شود که فاقد عمق هنری و ماندگاری باشند و بیشتر به منظور جذب مخاطب و سودآوری تولید می‌شوند. در این راستا، یساری و هم‌سبک‌هایش از سوی برخی هنرمندان به عنوان افرادی که در این مسیر از موسیقی گام برداشته‌اند، شناخته می‌شوند، اما از سوی دیگر، طرفداران این سبک معتقد هستند که موسیقی کوچه‌بازاری زبان ساده مردم و زندگی آنان است و نیازی به پیچیدگی‌های موسیقی سنتی ندارد. از نگاه این گروه، جواد یساری هنرمندی است که توانسته احساسات و عواطف جامعه را به بهترین شکل ممکن بازتاب دهد و به همین دلیل، موسیقی او همچنان در خاطرات بسیاری از ایرانیان زنده است.

یکی از مسائل بحث‌برانگیز درباره جواد یساری، ممنوعیت فعالیت او در ایران است. پس از انقلاب ۱۳۵۷، فضای فرهنگی ایران دچار تحولات گسترده‌ای شد و محدودیت‌های مختلفی در زمینه موسیقی به وجود آمد. موسیقی کوچه‌بازاری نیز به دلیل مضامین خاص و تفاوت‌های فرهنگی آن با ارزش‌های جدید، به نوعی ممنوعیت غیررسمی دچار شد. جواد یساری نیز از جمله هنرمندانی بود که پس از انقلاب امکان فعالیت در ایران از دست داد و نتوانست کنسرتی در داخل کشور برگزار کند. این ممنوعیت‌ها و محدودیت‌ها باعث شد یساری سال‌ها در سکوت به سر برد و در ایران فعالیت نداشته باشد. با این حال، آثار او در میان مردم همچنان شنیده می‌شود و برخی از طرفداران او امیدوار هستند که روزی بتوانند او را بار دیگر روی صحنه ببینند.

جواد یساری و موسیقی کوچه‌بازاری او، بخشی از تاریخ فرهنگ مردم ایران به شمار می‌روند. هرچند این سبک مورد انتقاد برخی از اهالی موسیقی سنتی قرار گرفته و حتی به نوعی ممنوعیت نیز دچار شده است، اما همچنان جایگاه خود را در میان طرفدارانش حفظ کرده و بازتابی از زندگی مردمی را به تصویر کشیده است که شاید کمتر در قالب‌های رسمی موسیقی مجال بروز می‌یابد. در این راستا، شناسندهمین همایش شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان به است «موسیقی کوچه بازاری» اختصاص داشت و به پاس سال‌ها تلاش در عرصه موسیقی و وطن‌دوستی می‌جواد یساری تجلیل کرد. این مراسم با حضور حسام نواب‌صفوی، علی‌اصغر نجات، احمد احمدی، تورج پورزند، حسین فرحبخش، فرهنگ جولایی، حسن فروزان، بهمن به کار، محمدیاسین عبادی، غلامرضا عبادی، علی سیف، افشین سیاه‌پوش، حمید غلامعلی، مونا کریمی، کامران مولایی و غلامرضا کاظمی دینان در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. جواد یساری درباره ممنوع‌الفعالیتی خود گفت: من عاشق خوانندگی ام و فقط می‌خواهم با کسب مجوز بخوانم. من بیجه تهرام و آدم اینجا، جایی نمی‌روم و عاشق خوانندگی هستم. جرم چیست؟ اگر اشتباه خواندم در گوشم بگویید این را نخوان.

هیچ خواننده‌ای مانند او با احساس نمی‌خواند در ابتدای این مراسم، اکبر آزاد، ترانه‌سرا، درباره جواد یساری گفت: هیچ خواننده‌ای را در عمرم ندیدم که اینقدر با احساس بخواند. وقتی می‌خواند احساس می‌کنم کل ماجرا خودش است؛ مردی افتاده، پهلوان و هنرمند.

در ادامه رضا اشعاری، شاعر، گفت: چقدر زیاست که جمعیتی با دل و جان، بی‌هیچ محاسبه‌ای آدم را دوست داشته باشند؛ آدم دوست ندارد که‌گاه، شبیه کسی باشد و می‌خواهد خودش باشد اما وقتی وارد شد، استقبال کردند و من را با آقای یساری اشتباه گرفتند، خوشحال شدم چون کسی که در دل و جان مردم خانه دارد، زیاست که آدم احساس کند شباهتی به او دارد.

پس از آن همایون حسینیان ترانه‌ای را برای حاضران خواند. سپس مهدی یغمایی، خواننده، درباره یساری بیان کرد: خیلی برایم جذاب و جالب توجه است که موسیقی اصطلاحاً کوچه و بازاری اینقدر تأثیر دارد و با وجود اینکه این همه سال از آن گذشته، همچنان ملودی‌ها و کلام‌ها در ذهن مردم جاری است و این هنرمندان که در این عرصه فعالیت می‌کردند، در دل مردم

عملیات ویژه

شعری از بهمن زبردست
بنگر چگونه گرجی مکار
می‌چنبد در گورش در میدان سرخ
دست بر هم می‌ساید شیطان پیر
پیدااست بوی خون شنیده
یکسر باد مرگ می‌وزد
در استپهای برف‌پوش
سپاه وهمناک جالوت
به سوی ناکجا روان است
باد است یا اهریمن
کافن گونه در گوششان خواننده:
”بروا برو! ناپستا!
آتش بزنا! بکش! خراب کن!“
اما اینک داوود

روی‌درهم کشیده خاموش
بی‌فلاخن و سنگ
راه را بر تانکها بسته
موی‌گشاده مادران سوگوار
ایستاده پیشباز سپاه
به مشتی تخم آفتابگردان
به‌جای نان و نمک
”بریز در جیبت سرباز
اما آن را نخور
تا پس از مرگ
آفتابگردان بر گورت بروند!“

طنز

دریای خزر؛

پرباران‌ترین حوضه آبریز ایران



حوضه دریای خزر با مقدار میانگین بارش ۱۰۵ و بیشینه بارش ۱۰۸۲ میلی‌متر، پرباران‌ترین حوضه درجه یک کشور در هفته جاری خواهد بود. به نقل از موسسه تحقیقات آب، هفته جاری وقوع بارش‌ها در مناطق شمال، شمال غربی کشور مورد انتظار است. در این مناطق مقادیر تجمع بارش ۵۰ الی ۷۵ میلی‌متر پیش‌بینی شده است. بر اساس تقسیمات حوضه‌های درجه یک کشور، حوضه دریای خزر با مقدار میانگین بارش ۱۰۵ و بیشینه بارش ۱۰۸۲ میلی‌متر پرباران‌ترین حوضه درجه ۱ کشور در هفته جاری خواهد بود. همچنین حوضه مرزی شرق با مقدار میانگین بارش هفت‌دهم میلی‌متر و بیشینه بارش نقطه‌ای ۸۶ میلی‌متر کم باران‌ترین حوضه درجه یک کشور است.

از میان حوضه‌های درجه ۲ کشور، حوضه‌های رودخانه‌های بین سفیدرود و هراز و تالش، مرداب انزلی به ترتیب با متوسط بارش ۴۶۳ و ۳۹۷ میلی‌متر و بیشینه بارش ۱۰۸۲ و ۷۰۵ میلی‌متر پرباران‌ترین حوضه‌های درجه ۲ کشور هستند. از میان استان‌های کشور، استان‌های مازندران و گیلان با بارش جمعی ۵۰ الی ۷۵ میلی‌متر در هفته جاری پربارش‌ترین استان‌های کشور خواهند بود.

فکر

واکنش مقام آموزش و پرورش به شهریه میلیونی

۷۵ درصد مدارس زیر ۳۰ میلیون تومان شهریه می‌گیرند



رئیس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی معتقد است حدود ۷۵ درصد از مدارس غیردولتی زیر ۳۰ میلیون تومان شهریه دریافت می‌کنند. «احمد محمودزاده» رئیس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی درخصوص شهریه‌ها گفت: برخی مدارس غیردولتی گفت: نیمه پر لیوان را ببینید؛ مؤسسان خوب زیادی در مدارس غیردولتی وجود دارند. طرح مدارس همدل یک نمود عینی از وجود مؤسسان خوب در مدارس غیردولتی است که بدون دریافت شهریه از دانش‌آموزان بی‌بضاعت و تحت پوشش کمیته امداد در مدرسه خود میزبانی می‌کنند. رئیس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی افزود: درصد بسیار بالایی از مدارس غیردولتی، شهریه‌های مصوب را دریافت می‌کنند که مبالغ آن‌ها بسیار پایین است. حدود ۷۵ درصد از مدارس غیردولتی زیر ۳۰ میلیون تومان شهریه می‌گیرند و با تأکید بر اینکه بخش بسیار اندکی از مدارس غیردولتی شهریه بالایی دریافت می‌کنند، گفت: بعضاً اگر جایی هم تخلفی رخ می‌دهد به این خاطر است که قانون‌بازنگری مدارس و مراکز غیردولتی به‌تازگی و در سال ۱۴۰۲ تصویب شده و سازوکار و دستورالعمل‌های اجرایی آن امسال به استان‌ها ابلاغ شده است. در بعضی از استان‌ها برخورد هم کرده‌ام. ما هنوز در ابتدای سال تحصیلی هستیم و چیزی مشخص نیست. ان‌شالله به محض اینکه آمار دقیقی از این موضوع داشته باشیم، آن را به منظور آگاهی‌بخشی اعلام خواهیم کرد.

دریچه

