دریچه

روایت اکبر زنجان‌پور از حال و روزش بعد از ترخیص

می‌توانم روی صحنه بروم

اکبر زنجان‌پور، هنرمند پیشکسوت کشورمان که چند روز گذشته در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود، خبر داد که روز، شنبه ۱۹ آبان ماه مرخص شد. این هنرمند درباره وضعیت جسمانی خود گفت: از بیمارستان مرخص شدم و قرار است اجرای نمایش‌مان از روز سه‌شنبه ۲۲ آبان‌ماه آغاز شود.او در پاسخ به اینکه آیا توان حضور روی صحنه را خواهد داشت، توضیح داد: خوشبختانه در این چهار پنج روزی که بیمارستان بودم، به وضعیتم رسیدگی شد و حالا مشکلی برای کار ندارم.اکبر زنجان‌پور مشغول اجرای تازه‌ترین نمایش خود «اکتینگ» بود که چهارشنبه هفته گذشته به دلیل فشار ناشی از کار در بیمارستان بستری شد.او نخستین اجرای نمایش خود را با حضور مهران مدیری در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد، ولی به دلیل فشار کاری، ناچار به بستری شدن در بیمارستان شد.نمایش «اکتینگ» نوشته زویه دورنژه و ترجمه زیبا خادم‌حقیقت با کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس ادامه اجراهایش را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از سر خواهد گرفت. زنجان‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران پس از هشت سال دوری از تئاتر، با نمایش جدیدش «اکتینک» روی صحنه رفت. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

بر اساس اعلام مشاور رسانه‌ای نمایش، این اثر نمایشی به دلیل شرایط جسمانی زنجان‌پور مدت محدودی روی صحنه می‌رود.

فیلم ایرانی از جشنواره OJAI جایزه گرفت اسبی که می‌خواست پروانه شود

فیلم کوتاه «آخرین شیهه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» به کارگردانی مهدیه محمدی، تهیه‌کنندگی محمدرضا حسینی و نویسندگی محمدمهدی عزیزمحمدی جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی از بیست‌وپنجمین دوره جشنواره OJAI FILM FESTIVAL را از آن خود کرد. این جشنواره ۳۱ اکتبر تا ۴ نوامبر برابر با ۱۰ تا ۱۴ آبان‌ماه در اوجایی ایالت کالیفرنیا آمریکا برگزار شد. مهدخت مولایی و نیما نادری بازیگران فیلم کوتاه ۱۷ دقیقه‌ای «آخرین شیهه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» هستند که تاکنون ۹ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی را تجربه کرده است.این فیلم کوتاه پیش از این موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم کوتاه و تندیس بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره بین‌المللی آمیکورتی ایتالیا و جایزه ویژه هیات داوران جشنواره زنان SGUARDI AL-TROVE شده است. «آخرین شیهه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» در انجمن سینمای جوانان ایران و موسسه فرهنگی هنری «نگاه آخر» تولید شده و پخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است.

«دودکش» جدید در راه تلویزیون

مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیمافیلم خبر داد: سری جدید سریال طنز «دودکش» قرار است به‌زودی برای تلویزیون تولید شود. به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیمافیلم گفت: بحمدالله با تصمیم ریاست سازمان صداوسیما در چند ماه گذشته عزمی برای احیای نام‌های محبوب اتفاق افتاد؛ بنابراین سیاست ما احیای کارهای چند فصله و پرطرفدار است که مردم علاقه‌مند آنها هستند اما این نکته هم وجود دارد مثلاً در سریال «زیرخاکی» اگر برای کاراکتر اصلی سریال، گرفتاری به وجود بیاید کارگردان و نویسنده هم حضور داشته باشند قاعدتا نمی‌تواند کار پیش برود.او اعلام کرد: اما شاید جالب باشد که سریال «دودکش» را صحبت کردیم و سعی‌مان بر این است که برند شناخته شده تلویزیون احیاء شود. البته همه این‌ها مرهون تلاش آقای نقویان و نقی‌ئی رئیس و قائم‌مقام سیمافیلم هستند که با انگیزه ستودنی در این عرصه قدم برمی‌دارند. بالاخره سراغ این عزیزان رفتن یک افتادگی و تواضع می‌طلبد چون هرکدام‌شان شرایط خاصی دارند.مدیر گروه تولیدات طنز سیمافیلم گفت: هنوز جزئیات کامل سری جدید «دودکش» منتشر نشده است. فصل اول و دوم سریال «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی تاکنون از شبکه یک پخش شده و یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر می‌باشد.

فصل اول سریال «دودکش» ماه رمضان ۹۲ از شبکه یک پخش شد. فصل دوم این سریال نیز با عنوان «پادری» ماه رمضان ۹۵ به روی آنتن رفت. فصل سوم این مجموعه هم با عنوان «دودکش ۲» در سال ۱۴۰۰ از شبکه اول پخش شد.

بازگشت عادل فردوسی‌پور
دستاویز دولت برای جلب اعتماد عمومی

مردم عادل «عادل» مردم

مهدی فیضی صفت
روزنامه‌نگار

عادل فردوسی‌پور، مجری و گزارشگر محبوب برنامه ورزشی «نود»، از سال ۱۳۹۷ به‌دلیل تصمیم سازمان صداوسیما از تلویزیون کنار گذاشته شد.

با این حال، او اخیرا پس از ۲ هزار و ۶۴ روز با گزارش بازی اروپایی رئال مادرید مقابل میلان در بستر اینترنت، بازگشتی پرشور را تجربه کرد.

این اتفاق موجی از امید را میان طرفداران او و علاقه‌مندان به فوتبال ایجاد کرد، تا شاید پس از سال‌ها سکوت، روزشمار بازگشت او به تلویزیون هم آغاز شود.

با بالا گرفتن این گمانه‌زنی‌ها، هشتگ‌هایی چون «فردوسی‌پور» و «وفاق ملی» در فضای مجازی ترند شدند؛ به ویژه هنگامی که سخنگوی دولت با تأکید بر اهمیت بازگشت چهره‌های محبوب، اظهار داشت که «برخی تصمیمات می‌توانند شادمانی و وفاق ملی را ایجاد کنند.» این اظهارنظر و توییت‌های حمایتی، امیدها برای بازگشت فردوسی‌پور به رسانه ملی را تقویت کرد.

موانع بازگشت «عادل» به تلویزیون

با وجود این حمایت‌ها، باید توجه داشت صداوسیما در ایران نهادی مستقل است، بنابراین، دولت اختیار مستقیمی در تصمیم‌گیری‌های این سازمان ندارد و احتمال بازگشت عادل فردوسی‌پور به تلویزیون، بیش از آنکه به تمایل دولت وابسته باشد، به تصمیم‌گیری مدیران صداوسیما و شخص رئیس این سازمان مرتبط است. از همان آغاز ریاست پیمان جبلی بر صداوسیما، سؤالاتی پیرامون امکان بازگشت چهره‌های محبوبی مانند فردوسی‌پور به میان آمد، اما موضع او در این زمینه همواره مبهم باقی ماند.

جبلی پیش‌تر از بازگشت چهره‌های محبوب به تلویزیون سخن گفته بود، اما این وعده تاکنون محقق نشده است.

حالا با حضور فردوسی‌پور در بستر اینترنت و واکنش مثبت مخاطبان، امیدواری‌ها برای ورود دوباره او به قاب تلویزیون قوت گرفته است. این بازگشت می‌تواند گامی برای جلب رضایت عمومی و بهره‌گیری از محبوبیت چهره‌ای همچون عادل فردوسی‌پور باشد که میان مردم جایگاه ویژه‌ای دارد.

راهکاری برای جلب رضایت مردم؟

از دیدگاه برخی تحلیلگران، بازگشت عادل فردوسی‌پور به تلویزیون می‌تواند گامی در راستای ترمیم سرمایه اجتماعی و جلب اعتماد مردم باشد.

فردوسی‌پور که در مراسم جشنواره جام جم نیز با بغض و احترام از رسانه ملی یاد کرد، همچنان نزد بسیاری از مردم به صدای بی‌طرفی و صداقت در عرصه ورزش شناخته می‌شود. حضور دوباره او در صداوسیما می‌تواند به منزله اقدامی مثبت و اثرگذار در فضای اجتماعی و رسانه‌ای کشور تلقی شود.

هرچند عادل فردوسی‌پور در فضای اینترنتی بار دیگر با هموطنان خود ارتباط برقرار کرده، اما بازگشت او به تلویزیون همچنان در هاله‌ای از ابهام است. تحقق این امر نیازمند تصمیم‌گیری مدیران صداوسیما و پذیرش این واقعیت است که گاهی تصمیمی ساده می‌تواند دریچه‌ای به‌سوی وفاق ملی و ایجاد شادمانی جمعی باز کند؛ مخصوصا وقتی فردوسی‌پور هنگام گزارش تأکید کرد: «صدای من را از ایران می‌شنوید» به نوعی یادآور شد با وجود فشارهای داخلی و پیشنهادهای خارجی تصمیم گرفته برخلاف بسیاری از هم‌قطارانش جلای وطن نکند و کم‌صدایی در وطن را به آزادی در غربت نفروشد.

بازگشت فردوسی‌پور به تلویزیون می‌تواند آغازی بر نوعی از تجدیدنظر در سیاست‌های رسانه‌ای باشد؛ موضوعی که در محافل فرهنگی و ورزشی نیز مورد بحث قرار گرفته است.

برخی کارشناسان معتقد هستند این بازگشت می‌تواند نقطه آغازی برای بازنگری در روند حذف چهره‌های مردمی از تلویزیون باشد؛ به‌ویژه در دورانی که رسانه‌های مستقل و شبکه‌های اجتماعی روزبه‌روز محبوب‌تر می‌شوند و اعتماد به تلویزیون میان بخش‌هایی از جامعه کاهش یافته است.

در عین حال، دولت سیزدهم و برخی از مقامات فرهنگی، امیدوار هستند با رجعت فردوسی‌پور، بتوانند رضایت عمومی را به دست آورند و از این طریق به تقویت سرمایه اجتماعی بپردازند.

این بازگشت نمادی از همگرایی بین تلویزیون و علاقه‌مندان به ورزش و به‌ویژه فوتبال خواهد بود. فردوسی‌پور در طول سال‌ها با برنامه‌ی «نود» توانسته بود طرفداران زیادی را به خود جذب کند و به چهره‌ای تأثیرگذار و منصف در جامعه ورزشی تبدیل شود. از دست رفتن این جایگاه بدون شک به ضرر صداوسیما و به نفع شبکه‌های اینترنتی و رسانه‌های مستقل تمام شد.

با این حال، همچنان چالش‌هایی در مسیر این بازگشت وجود دارد. از طرفی، تغییرات مدیریتی و تصمیم‌گیری‌های درونی صداوسیما و از طرف دیگر، نیاز به حفظ استقلال سازمان می‌تواند مانعی بر سر راه بازگشت فردوسی‌پور به تلویزیون باشد. این موضوع، دولت را نیز در موقعیت دشواری قرار می‌دهد.

در حالی که دولت مایل است از محبوبیت فردوسی‌پور برای جذب مخاطبان و جلب اعتماد عمومی بهره‌برداری کند، اما نبود امکان دخالت مستقیم در صداوسیما به آنان اجازه نمی‌دهد با قطعیت در این باره تصمیم‌گیری کنند.

بیش از گزارشگر فوتبال

برای بسیاری، عادل فردوسی‌پور تنها یک گزارشگر نیست؛ او به نمادی از صداقت و بی‌طرفی در گزارشگری و نقد منصفانه تبدیل شده است. شخصیت ویژه او در برخورد با موضوعات مختلف و علاقه‌اش به بهبود وضعیت فوتبال ایران، سبب شده مردم، او را نماینده‌ای صادق از سوی خود بدانند. این امر باعث شده بازگشت او به تلویزیون به‌عنوان «پیروزی» برای مردم و علاقه‌مندان به فوتبال تلقی شود و بازتابی از شنیدن صدای افکار عمومی از سوی رسانه ملی باشد. در شرایطی که رسانه‌های اینترنتی و شبکه‌های اجتماعی به رقیبان جدی برای صداوسیما تبدیل شده‌اند، بازگشت فردوسی‌پور می‌تواند به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های اساسی برای جذب مجدد مخاطبان عمل کند. این بازگشت همچنین می‌تواند الگویی برای تعامل بهتر بین صداوسیما و سایر چهره‌های محبوب و حذف‌شده باشد و به تقویت رابطه بین رسانه ملی و جامعه منجر شود.

با وجود همه این انتظارات و فشارهای عمومی، آینده حضور عادل فردوسی‌پور در تلویزیون همچنان نامشخص است. آیا صداوسیما می‌تواند با پذیرش نیاز به چهره‌های مردمی، سیاست‌های خود را بازنگری کند؟ یا فردوسی‌پور همچنان به فعالیت در فضای اینترنتی ادامه خواهد داد و جایگاه خود را در این بستر تقویت خواهد کرد؟

هرچند تحقق این امکان، نیازمند عزم جدی و تغییر نگرش در سازمان صداوسیماست، اما در صورتی که چنین اتفاقی بیفتد، می‌توان انتظار داشت بازگشت عادل فردوسی‌پور به تلویزیون، گامی برای بازسازی ارتباط بین رسانه ملی و مخاطبانش باشد؛ ارتباطی که سال‌هاست در انتظار بازسازی و تحکیم است.

هنوز فیلم اسمی ندارد

۲ بازیگر دیگر پروژه نولان مشخص شدند

آن هاتاوی و زندایا به فیلم بعدی کریستوفر نولان که هنوز عنوانی ندارد، پیوستند. به نقل از ورایتی، با افزوده شدن زندایا و آن هاتاوی به فیلم بعدی کریستوفر نولان، آنها کنار بازیگرانی که قبلا برای این فیلم انتخاب شده بودند، یعنی تام هالند و مت دیمون جلوی دوربین می‌روند. نولان نویسندگی و کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و فیلم قرار است در سینماها و آی‌مکس ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران شود. این فیلم بار دیگر پس از «اوپنهایمر» حاصل همکاری نولان با یونیورسال است و درباره جزئیات داستان چیزی اعلام نشده است.

هاتاوی پیش از این با نولان در حماسه فضایی «میان‌ستاره‌ای» در سال ۲۰۱۴ و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۲ همکاری کرده بود. او اوایل امسال از نولان تشکر کرد، زیرا میان موج نفرت آنلاینی که پس از برنده شدن جایزه اسکار برای فیلم «بینوایان» ایجاد شده بود به حمایت از او برخاست و او را برای «میان‌ستاره‌ای» انتخاب کرد. هاتاوی در این باره در مصاحبه‌ای با نشریه «ونیتی‌فر» گفت: «به من نقش نمی‌دادند، زیرا نگران این بودند که در فضای مجازی خیلی نظرات سمی درباره من وجود دارد، اما نولان که به این موضوع اهمیت نمی‌داد فرشته نجات‌بخش من شد و یکی از زیباترین نقش‌هایی را به من داد که در یکی از بهترین فیلم‌هایی که در آنها بازی کردم، ایفا کردم».

هاتاوی «ببر کاغذی» جیمز گری را برای اکران دارد که در آن کنار آدام درایور و جرمی استرانگ بازی می‌کند، «خیابان گل» به کارگردانی دیوید رابرت میچل، «مادر مری» مقابل مایکلا کوئل و «خاطرات شاهزاده ۳» دیزنی - فیلمی که انتظار زیادی برای آن وجود دارد - هم از فیلم‌های بعدی او هستند.

زندایا در دو عنوان از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال یعنی «چلنجرها» و «تلماسه: قسمت دوم» ظاهر شده و پس از این با رابرت پتینسون در «درام» بازی خواهد کرد. او و تام هالند، پیش از این در فیلم‌های «مرد عنکبوتی» با هم کار کرده‌اند و در حالی که تأیید شده هالند در نقش «پیتر پارکر» برای چهارمین فیلم این فرانچایز بازی خواهد کرد، هنوز روشن نیست آیا زندایا هم در این فیلم حضور خواهد داشت یا خیر.

رویداد

پس از تجربه موفق «گلادیاتور ۲»

ریدلی اسکات فیلم آخرالزمانی می‌سازد

ریدلی اسکات و پل مسکال پس از «گلادیاتور ۲» در «ستاره‌های سگی» دوباره همکاری خواهند کرد. به نقل از ورایتی، در حالی که «گلادیاتور ۲» به زودی راهی سالن‌های سینماها می‌شود، ریدلی اسکات و پل مسکال می‌خواهند خاطره خوش همکاری‌شان در این فیلم را تکرار و در پروژه‌ای جدید با هم همکاری کنند. اسکات «ستاره‌های سگی» را برای قرن بیستم کارگردانی خواهد کرد و مسکال در حال مذاکره برای بازی در آن است.اسکات این فیلم را بر مبنای فیلمنامه اقتباسی که مارک ال اسمیت بر مبنای رمان آخرالزمانی پیتر هلر نوشته، خواهد ساخت. این فیلم درباره خلبان غیرنظامی در پایگاه هوایی متروکه کلرادو، سگ او و یک تفنگدار سرسخت سابق است که داستانشان در آینده‌ای نزدیک و در زمانی تصویر می‌شود که بیماری همه‌گیر ناشناخته‌ای جامعه آمریکا را نابود کرده است. دو مرد ناهماهنگ‌تر از این دو وجود ندارد، اما برای دفع مهاجمان، آنها باید با هم باشند. شنیدن صدای تصادفی این امید را در دل خلبان ایجاد می‌کند که زندگی بهتری خارج از محیط کاملا کنترل‌شده‌ای که در آن به سر می‌برند، وجود دارد. او با به خطر انداختن همه چیز، از نقطه بی‌بازگشت خود عبور می‌کند.مسکال که نقش گلادیاتور لوسیوس را در فیلم دوم «گلادیاتور» اسکات بازی کرده، در مصاحبه با ورایتی در اولین نمایش فیلم در توکیو از کارگردان تمجید کرد و گفت: «هیچ کارگردانی بهتر از ریدلی اسکات برای تمرکز بر حس سرگرمی تماشاگران وجود ندارد». اسکات در مصاحبه ای با نیویورک تایمز این هفته به طور مشابه به تحسین مسکال پرداخت و به این روزنامه گفت: «پل بسیار باهوش است، بنابراین تنها کاری که او باید انجام دهد این است که از مقیاس کاری که قرار است او را وارد کنم، گذر کند. وقتی او را به صحنه فیلمبرداری صحنه‌های رم بردم، گفتم دو ساعت دیگر از پس این موضوع برمی‌آیی. این همه چیز برای تو و من است. بیا با هم این را بسازیم. همین هم شد. بخشی از کار من این است که کار را سبک جلوه دهم».

سازمان آگهی ها
روزنامه همدلی
۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)
شرکت ملی نفت ایران

نوبت اول

آگهی مناقصه (نوبت اول)

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره فراخوان سامانه ستاد	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۸۱۰	اجاره ۴ مجموعه تجهیزات کنترل پسماند	۶۰۳,۲۶۰,۳۳۴,۶۰۰	۲۴,۶۶۶,۰۰۰,۰۰۰

روش ارزیابی : بر اساس قیمت تراز شده با ضریب تاثیر ۰/۴ و کسب حداقل امتیاز فنی (۵۰) و کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی (حداقل امتیاز ۵۰) که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.

تحویل اسناد به شرکت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت . (۱۴۰۳/۰۸/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۰۳)
آخرین مهلت : ☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد (۱۴۰۳/۰۹/۰۴ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۰)

انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.

مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین : ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

شناسه آگهی : ۱۸۲۲۲۹۰

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان کرمان

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان کرمان در نظر دارد مناقصه‌های عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس "www.setadiran.ir" انجام خواهد شد.

یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) – سری ۱۴۰۳/۲۰

شماره فراخوان (شماره مناقصه)	عنوان پروژه	مبلغ برآورد(ریال)	فهرست بهاء	مبلغ تضمین
۲۰۰۳۰۰۰۲۸۲۰۰۰۰۴۹ (۱۴۰۳/۴۶/الف/۳۶)	اجرای شیار لرزاننده در سطح راه های حوزه استحفاظی جنوب استان کرمان	۲۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مقطوع	۱,۲۸۵,۰۰۰,۰۰۰
۲۰۰۳۰۰۰۲۸۲۰۰۰۰۵۰ (۱۴۰۳/۴۶/الف/۳۷)	تعمیرات رادیه و برید پل عباس اباد و چند دستگاه پل در محور منوجان _ قلعه گنج	۲۴,۵۲۳,۸۱۹,۸۴۰	راهداری ۱۴۰۳	۱,۲۲۶,۱۹۰,۹۹۲
۲۰۰۳۰۰۰۲۸۲۰۰۰۰۵۱ (۱۴۰۳/۴۶/الف/۳۸)	عملیات بهسازی ، روکش و تکمیل تعریض محور جیرفت _ بلوک _ فاریاب حد فاصل کیلومتر ۰۰۰+۲۳ تا ۰۰۰+۴۰	۴۰۱,۱۰۹,۲۰۱,۲۳۶		۲۰,۰۵۵,۴۶۰,۰۶۲
۲۰۰۳۰۰۰۲۸۲۰۰۰۰۵۲ (۱۴۰۳/۴۶/الف/۳۹)	عملیات بهسازی و ایمن سازی و تعریض محور هادی اباد _ بهرامی	۱۱۵,۵۹۵,۵۸۷,۴۵۱		۵,۷۷۹,۷۷۹,۳۷۳
۲۰۰۳۰۰۰۲۸۲۰۰۰۰۵۳ (۱۴۰۳/۴۶/الف/۴۰)	عملیات تعریض و ایمن سازی محور جیرفت_ کهنوج (محدوده پلیس راه عنبراباد و پل بهادر اباد از کیلومتر ۰۰۰+۵۵ تا ۵۵۰+۵۵)	۲۸۱,۵۹۸,۶۶۶,۸۷۳		۲,۹۹۷,۷۶۱,۱۰۳

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۴
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روزپنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۸
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: شامل ضمانت نامه بانکی و سایر موارد
مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۰۹/ ۲۲ که مدت اعتبار آن سه ماهه و این مدت حداکثر برای یك نوبت برابر مدت پیش بینی شده قابل تمدید می باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان کرمان به نشانی: جیرفت – کیلومتر ۵ جاده کرمان_ابتدای شهرک صنعتی شماره ۲ و تلفن : ۰۳۴۴۳۳۱۷۵۲۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس- ۱۴۵۶

شناسه آگهی : ۱۸۲۲۹۶۷
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان کرمان