

## دریچه

۶ سال پس از لغو ممنوعیت ۲۵ ساله سینما در سعودی سینما در عربستان، محبوب‌تر از غرب!



در حالی که فیلم ویل اسمیت در عربستان سعودی پرفروش‌ترین فیلم سال شد، اقبال به فیلم‌های تولید داخل موجب شد تا کاهش فروش سینماها از کشورهای غربی کمتر باشد. به نقل از وراپتی، ۶ سال پس از لغو ممنوعیت ۲۵ ساله سینما در عربستان سعودی، این کشور عنوان برترین بازار فیلم منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا را به خود اختصاص داده و سال‌های سینما که هم نمایش دهنده فیلم‌های پرفروش هالیوودی و هم تعداد رو به رشد فیلم‌های موفق داخلی هستند، از رونق خوبی برخوردارند.

با وجود کاهش‌ی جزئی در آمار فروش گیشه‌های سینمای عربستان تا اینجای امسال، تحلیلگران بر این باورند که یک بازار پررونق با فضای قابل توجه برای رشد بیشتر در این کشور وجود دارد. آمار اخیر که نشان دهنده کاهش ۵ درصدی فروش بلیت در سینماها است (۱۳۶۶ میلیون بلیت فروخته شده تا اکتبر سال ۲۰۲۴ در برابر ۱۴۰۴۵ میلیون قطعه بلیت فروخته شده در همین بازه سال ۲۰۲۳) به میزان ۱۳ درصد کاهش در فروش نقدی گیشه را ایجاد کرده است. به این ترتیب در برابر فروش ۲۴.۵ میلیون دلاری سال ۲۰۲۳، امسال فروشی ۱۷.۵ میلیون دلاری حاصل شده که البته یک دلیل آن اقدام دولت برای کاهش قیمت بلیت بوده است.

در مقایسه، بازارهای غربی تا به اینجای سال ۲۰۲۴ کاهش بیشتری را تجربه کرده‌اند و فروش گیشه آمریکا حدود ۱۵ درصد، بریتانیا ۱۶ درصد و آلمان ۱۷ درصد کاهش را ثبت کرده‌اند. ننا لونسکا، تحلیلگر «کام اسکور» کاهش شمار تماشاگران سینما در کشورهای دیگر را بسیار بیشتر از عربستان خواند. به گفته وی سال پیش، عربستان میانگین قیمت بلیت را طبق دستور کمیسیون فیلم خود کاهش داد که بر درآمد گیشه تأثیر گذاشت. وی موفقیت تولید فیلم‌های داخلی را عامل اصلی استمرار در فروش سینماها در عربستان دانست.

لوناکار خاطرنشان کرد: در دو سال گذشته سرمایه گذاری عربستان در تولید فیلم‌های داخلی رشد کرده و اگران ۱۹ فیلم داخلی ۸ درصد فروش کل سینماها را تامین کرد. سال گذشته، تنها ۱۳ عنوان فیلم داخلی تولید شده بود و ۸درصد گیشه رادر اختیار داشت، در حالی که سال ۲۰۲۲، فیلم‌های داخلی تنها یک درصد از کل بازار را در اختیار داشتند.

یکی از این نمونه‌ها که در گیشه خوب ظاهر شد «ماندوب» فیلمی درباره مردی مبارز است که به قاچاقچی الککل بدل می‌شود. این فیلم که در دسامبر ۲۰۲۳ پس از اکران جهانی خود در جشنواره فیلم تورنتو و استقبال گرم خانگی در جشنواره فیلم دریای سرخ اکران شد، در اولین هفته اکرانش فیلم‌های آمریکایی مانند «نونکا» را پشت سر گذاشت و در مجموع بیش از ۷ میلیون دلار فروش کرد.

در حالی که بازار دیگر کشورها به شدت به فیلم‌های مارول مانند «دبوسول و ولورین» و «نوم» آخرین رقص» برای افرای فروش متکی هستند، مخاطبانی سعودی چندان با فرانچایز فیلم‌های قدیمی آمریکایی سازگار نیستند و به گفته تحلیلگران فیلم‌های استودیویی که بازار کشورهای دیگر را گرم می‌کند، برای ناسازگاری با فرهنگ عربستان چندان با اقبال مواجه نمی‌شوند. فروش سینماهای عربستان در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا بیش از دیگر کشورهاست و این جایگاه پس از افتتاح مجدد سینماها در سال ۲۰۱۸ و لغو ممنوعیت چند دهه‌ای به دست آمده است. در عین حال برخی فیلم‌های آمریکایی و فیلم‌های مصری بیش از دیگر فیلم‌ها در عربستان با اقبال مواجه می‌شوند که موفقیت چشمگیر «پسران بد: بران یا بمیر» با بازی ویل اسمیت – که موفق شد پرفروش‌ترین عنوان در ۶ سال گذشته شود و «تاپ گان: ماوریک» را به مکان دوم براند – از جمله آنها است.

«پسران بد: بران یا بمیر» پس از اکران تابستانی در عربستان ۱.۷ میلیون نفر را به سینماها کشاند و از تماشاگران ۱.۲ میلیون نفری «تاپ گان: ماوریک» فراتر رفت. در مجموع فیلم‌های اکتشن که به راحتی بین فرهنگ‌های مختلف تفسیر می‌شوند و برای خانواده‌ها هم جذاب هستند و موجب می‌شوند سینما رفتن به یک فعالیت خانوادگی بدل شود، با اقبال بیشتری همراه هستند.

به گفته لوناکار ۱۳ درصد از کل فروش «پسران بد: بران یا بمیر» از عربستان به دست آمد. حتی اگر هنوز چالش‌هایی برای عادت به سینمارفتن در مناطق دورافتاده‌تر این کشور وجود داشته باشد، عربستان همچنان یک بازار پررونق باقی می‌ماند و پیشروهای صنعتی که در تلاش برای ایجاد یک صنعت محلی با تمرکز بر تولید، توزیع و نمایشگاه عناوین داخلی هستند، بسر مردمی‌تر کردن این عادت می‌افزایند.

**همدلی** | فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و

رهبر ارکستر برجسته ایرانی، با تأثیری عمیق بر موسیقی سنتی و کلاسیک ایران به‌عنوان یکی از پیشگامان و چهره‌های معتبر موسیقی در کشور شناخته می‌شود. او در ۲۱ اسفند ۱۳۱۶ به دنیا آمد و از سنین کودکی با موسیقی آشنا شد. پدر او، محمدعلی فخرالدینی متخلص به «حزرون» از شعرای آذربایجان و دارای ارج و قرب بود. پیشینه خانوادگی در شکل‌گیری علاقه و استعداد فخرالدینی نقش مؤثری داشت.

فخرالدینی به‌صورت رسمی تحصیلات موسیقی خود را در هنرستان عالی موسیقی تهران آغاز کرد و در این دوران، موسیقی را نزد اساتیدی همچون ابوالحسن صبا و علی تجویدی آموخت. او در رشته ویولن و رهبری ارکستر تخصص یافت و بعدها با پشتکار و مهارت، در ارکسترهای مختلف کشور جایگاه ویژه‌ای کسب کرد. از مهم‌ترین دستاوردهای حرفه‌ای فخرالدینی، تأسیس و رهبری ارکستر ملی ایران است که در سال ۱۳۷۷ به دست او بنیان‌گذاری شد. هدف اصلی از تشکیل این ارکستر، ترویج موسیقی اصیل ایرانی و حمایت از نوازندگان و آهنگسازان ایرانی بود. فخرالدینی در طول سال‌ها فعالیت این ارکستر، آثار برجسته‌ای را از موسیقی کلاسیک و سنتنی ایران اجرا و ضبط کرد و موسیقی‌دانان نسل جدید را در مسیر حرفه‌ای‌سازی هدایت کرد.

آثار او نه تنها در اجرای زنده بلکه در تولید موسیقی متن فیلم و سریال‌های ایرانی نیز جایگاه ویژه‌ای دارد. یکی از آثار برجسته او، موسیقی متن سریال «مام علی (ع)» به کارگردانی داوود میرباقری است که هنوز هم به‌عنوان یکی از ماندگارترین موسیقی‌های تلویزیونی ایران شناخته می‌شود. فرهاد فخرالدینی با سبک خاص و امضای هنری‌اش، تأثیرات ماندگاری بر موسیقی معاصر ایران گذاشته است. او تاکنون جوایز و افتخارات بسیاری را کسب کرده و با بیش از نیم قرن فعالیت هنری همچنان به‌عنوان یکی از ستون‌های اصلی موسیقی ایران شناخته می‌شود.

او علاوه بر رهبری و آهنگسازی، در زمینه تحقیق و پژوهش موسیقی نیز فعالیت دارد و تا به امروز به تدریس و راهنمایی هنرجویان علاقه‌مند به موسیقی ایرانی مشغول بوده است. فخرالدینی همچنین کتابی به نام «شرح بی‌نیابت» تألیف کرده که شامل خاطرات و تجربیات او در مسیر هنری و زندگی شخصی‌اش است و بین هنرمندان و علاقه‌مندان به موسیقی جایگاه خاصی دارد.

حالا فرهاد فخرالدینی در نشست خبری جدیدترین پروژه خود «منظومه سیمرغ (قاف)»، درباره جزئیات این اثر و دلایل دوری‌اش از صحنه طی سال‌های زیاد توضیح داده است. نشست خبری منظومه سیمرغ (قاف) با حضور فرهاد فخرالدینی، آرش امینی، حبیب صبور و مصطفی جعفری روز ۱۴ آبان‌ماه در محل تالار وحدت برگزار شد.

در ابتدای این نشست، حبیب صبور، تهیه‌کننده کنسرت، در سخنانی گفت: پروژه سنگین بود و ۶ تا ۷ ماه درگیرش بودیم تا امروز که به اینجا رسیدیم. این پروژه دو سال پیش توسط استاد فخرالدینی نگاشته شد و ۶ ماه پیش تصمیم گرفتیم آن را روی صحنه ببریم. مسیر باتوجه به اتفاقاتی که

## فرهنگ وهنر

فرهاد فخرالدینی بعد از یک دهه دوری بازمی‌گردد

# سایه «سیمرغ» بر قله قاف موسیقی ایران



و حین آهنگسازی صرف شده است و هر بار راه جدیدی برای خود بازمی‌کنم. این مدت که نبودم کتاب‌های متعددی نوشتم و همیشه خواستم که افراد از اطلاعات و تجربیات من استفاده کنند. نیت من همیشه خیر بوده و می‌خواستم خبری به اهالی موسیقی برسانم.

او همچنین درباره روندی که طی سال‌ها برای رسیدن به ساخت چنین اثری پیچوده است گفت: ساز من از ابتدا ویلن بوده و استادان خوبی هم داشتم ولی همیشه درصدد آن بودم که بینم چه کارهایی می‌توان انجام داد که متفاوت باشد. روزی در رادیو بودم، آن زمان روال این بود که تصنیفی ساخته می‌شد آن را اجرا می‌کردیم و گاهی تصنیف چهار تا پنج دقیقه‌ای را در چند مرحله ضبط می‌کردیم. همیشه با خودم فکر می‌کردم این روال درست نیست و باید کارهای جدید بیشتری در جریان باشد. روزی آقای ابتهاج پرسید که آیا می‌توان وقتی خواننده می‌خواند عوض اینکه یک ساز جواب آن را دهد ارکستر جواب دهد؟ در پاسخش گفتم می‌شود.

فخرالدینی درباره وضعیت کنونی موسیقی در ایران هم گفت: موسیقی همیشه در هر جای دنیا باید مورد حمایت باشد و بدون حمایت دولت نمی‌تواند به کار خود ادامه دهد. اینکه از ارکستر ملی کناره‌گیری کردم به علت ناراضی من بود؛ چراکه دیدم کار آنطور که می‌خواهم پیش نمی‌رود و مدام باید با همه در جدال باشم. از تصمیم خود ناراضی هم نیستم و توانستم در این مدت این کار را بنویسم، هرچند که نتوانستم بالای سر ارکستر باشم. دولتی‌ها نباید با موسیقیدان‌ها دربیفتند و باید احترام آنها را حفظ کنند. موسیقی در این سال‌ها نتوانسته به مقام علمی خود برسد؛ در صورتی که موسیقی یک علم است و مسئولیتی که با آن مخالف هستند باید این امر را بدانند و نباید با آن در بیفتند.

در کشور رخ داد بر از حادثه و فراز و نشیب بود و خوشحالم که امروز به اینجا رسیدیم. از استاد ممنونم که به من اعتماد کردند و بنیان‌گذاری شد. هدف اصلی از تشکیل این ارکستر، ترویج موسیقی اصیل ایرانی و حمایت از نوازندگان و آهنگسازان ایرانی بود. فخرالدینی در طول سال‌ها فعالیت این ارکستر، آثار برجسته‌ای را از موسیقی کلاسیک و سنتنی ایران اجرا و ضبط کرد

موسیقی‌دانان نسل جدید را در مسیر حرفه‌ای‌سازی هدایت کرد. آثار او نه تنها در اجرای زنده بلکه در تولید موسیقی متن فیلم و سریال‌های ایرانی نیز جایگاه ویژه‌ای دارد. یکی از آثار برجسته او، موسیقی متن سریال «مام علی (ع)» به کارگردانی داوود میرباقری است که هنوز هم به‌عنوان یکی از ماندگارترین موسیقی‌های تلویزیونی ایران شناخته می‌شود. فرهاد فخرالدینی با سبک خاص و امضای هنری‌اش، تأثیرات ماندگاری بر موسیقی معاصر ایران گذاشته است. او تاکنون جوایز و افتخارات بسیاری را کسب کرده و با بیش از نیم قرن فعالیت هنری همچنان به‌عنوان یکی از ستون‌های اصلی موسیقی ایران شناخته می‌شود.

او علاوه بر رهبری و آهنگسازی، در زمینه تحقیق و پژوهش موسیقی نیز فعالیت دارد و تا به امروز به تدریس و راهنمایی هنرجویان علاقه‌مند به موسیقی ایرانی مشغول بوده است. فخرالدینی همچنین کتابی به نام «شرح بی‌نیابت» تألیف کرده که شامل خاطرات و تجربیات او در مسیر هنری و زندگی شخصی‌اش است و بین هنرمندان و علاقه‌مندان به موسیقی جایگاه خاصی دارد.

حالا فرهاد فخرالدینی در نشست خبری جدیدترین پروژه خود «منظومه سیمرغ (قاف)»، درباره جزئیات این اثر و دلایل دوری‌اش از صحنه طی سال‌های زیاد توضیح داده است. نشست خبری منظومه سیمرغ (قاف) با حضور فرهاد فخرالدینی، آرش امینی، حبیب صبور و مصطفی جعفری روز ۱۴ آبان‌ماه در محل تالار وحدت برگزار شد. در ابتدای این نشست، حبیب صبور، تهیه‌کننده کنسرت، در سخنانی گفت: پروژه سنگین بود و ۶ تا ۷ ماه درگیرش بودیم تا امروز که به اینجا رسیدیم. این پروژه دو سال پیش توسط استاد فخرالدینی نگاشته شد و ۶ ماه پیش تصمیم گرفتیم آن را روی صحنه ببریم. مسیر باتوجه به اتفاقاتی که

در کشور رخ داد بر از حادثه و فراز و نشیب بود و خوشحالم که امروز به اینجا رسیدیم. از استاد ممنونم که به من اعتماد کردند و بنیان‌گذاری شد. هدف اصلی از تشکیل این ارکستر، ترویج موسیقی اصیل ایرانی و حمایت از نوازندگان و آهنگسازان ایرانی بود. فخرالدینی در طول سال‌ها فعالیت این ارکستر، آثار برجسته‌ای را از موسیقی کلاسیک و سنتنی ایران اجرا و ضبط کرد

موسیقی‌دانان نسل جدید را در مسیر حرفه‌ای‌سازی هدایت کرد. آثار او نه تنها در اجرای زنده بلکه در تولید موسیقی متن فیلم و سریال‌های ایرانی نیز جایگاه ویژه‌ای دارد. یکی از آثار برجسته او، موسیقی متن سریال «مام علی (ع)» به کارگردانی داوود میرباقری است که هنوز هم به‌عنوان یکی از ماندگارترین موسیقی‌های تلویزیونی ایران شناخته می‌شود. فرهاد فخرالدینی با سبک خاص و امضای هنری‌اش، تأثیرات ماندگاری بر موسیقی معاصر ایران گذاشته است. او تاکنون جوایز و افتخارات بسیاری را کسب کرده و با بیش از نیم قرن فعالیت هنری همچنان به‌عنوان یکی از ستون‌های اصلی موسیقی ایران شناخته می‌شود.

او علاوه بر رهبری و آهنگسازی، در زمینه تحقیق و پژوهش موسیقی نیز فعالیت دارد و تا به امروز به تدریس و راهنمایی هنرجویان علاقه‌مند به موسیقی ایرانی مشغول بوده است. فخرالدینی همچنین کتابی به نام «شرح بی‌نیابت» تألیف کرده که شامل خاطرات و تجربیات او در مسیر هنری و زندگی شخصی‌اش است و بین هنرمندان و علاقه‌مندان به موسیقی جایگاه خاصی دارد. حالا فرهاد فخرالدینی در نشست خبری جدیدترین پروژه خود «منظومه سیمرغ (قاف)»، درباره جزئیات این اثر و دلایل دوری‌اش از صحنه طی سال‌های زیاد توضیح داده است. نشست خبری منظومه سیمرغ (قاف) با حضور فرهاد فخرالدینی، آرش امینی، حبیب صبور و مصطفی جعفری روز ۱۴ آبان‌ماه در محل تالار وحدت برگزار شد.

در ابتدای این نشست، حبیب صبور، تهیه‌کننده کنسرت، در سخنانی گفت: پروژه سنگین بود و ۶ تا ۷ ماه درگیرش بودیم تا امروز که به اینجا رسیدیم. این پروژه دو سال پیش توسط استاد فخرالدینی نگاشته شد و ۶ ماه پیش تصمیم گرفتیم آن را روی صحنه ببریم. مسیر باتوجه به اتفاقاتی که

کمال داوود برنده جایزه گنگور ۲۰۲۴، مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه شد. این نویسنده فرانسوی-الجزایری، معتبرترین جایزه ادبی فرانسه را برای رمان «دهه سیاه» که به ماجرای از هم پاشیدن زادگاهش الجزایر در پایان قرن بیستم می‌پردازد، دریافت کرد. کمال داوود پیش از این برای نخستین رمانش در سال ۲۰۱۲ با عنوان «مرو رو چه کسی کشت» که روایتی از رمان «بیگانه» آلبر کامو از زاویه مخالف است، در سطح بین‌المللی شناخته شده بود و برای رمان «دهه سیاه» جایزه گنگور را در رده رمان اول برد. این نویسنده که به‌عنوان روزنامه‌نگار و مقاله‌نویس نیز کار کرده ، با تحلیل‌های خود از جامعه در الجزایر و سایر نقاط جهان عرب جنجال برانگیخته است. جایزه معتبر گنگور معمولاً باعث فروش چشمگیر آثار برای نویسنده برنده می‌شود.به گزارش فرانس ۲۴، رقیب اصلی کمال داوود برای کسب جایزه گنگور، گائل فایه، نویسنده، آهنگساز و خواننده رب متولد رواندا بود که با رمان «جاکاراندا» ماجرای بازسازی رواندا پس از نسل‌کشی سال ۱۹۹۴ می‌پردازد که توانست جایزه رونو، یکی دیگر از جایزه‌های ارزنده‌ای ادبی فرانسه را دریافت کند. سال گذشته، «ژان باپتیست اندریا» برای نگارش رمان پرفروش «مراقب او باش» به عنوان برنده جایزه «گنگور» (GONCOURT) شد.

## رویداد

ساخت ۲ فیلم «دزدان دریایی کاراییب» بدون جانی دپ



تولید فیلم‌های جدید «دزدان دریایی کاراییب» سال آینده بدون حضور جانی دپ شروع می‌شود. به نقل از «رپ»، در حالی که انتظار نمی‌رود جانی دپ برای بازی در فیلم جدید «دزدان دریایی کاراییب» بازگردد، گفته شده تولید دو فیلم جدید از این مجموعه برای سال آینده در برنامه‌ها جای گرفته است.اوایل امسال، جری بروکهایمر تهیه‌کننده «دزدان دریایی» تأیید کرده بود که این مجموعه با بیش از یک فیلم بازمی‌گردد. او گفت: ۲ فیلم متفاوت در نظر داریم و امیدواریم بتوانیم هر دو آنها را بسازیم. فکر می‌کنم دیزنی موافق است که یک فیلم با بازی مارگو رابی ساخته شود.آنچه شایعه شده این است که یکی از فیلم‌ها یک بازسازی با بازگردانی کاملاً جدید است و فیلم دیگر فیلمی زن‌محور با پیوند با فیلم‌های قبلی است و مارگو رابی در نقش اصلی بازی می‌کند. یکی از این دو پروژه به احتمال زیاد برمنیای فیلمنامه‌ای است که ابتدا توسط سموم باشد. ما باید نخست فیلم اول و دوم را البوت، نویسنده اصلی «دزدان دریایی» نوشته شد و بعداً جف ناتانسون آن را بازنویسی کرد.بروکهایمر نیز همراهی ناتانسون را تأیید کرده و گفته است: فکر می‌کنم کار جف ناتانسون عالی است. اما می‌تواند توسط کریگ مازین، خالق «آخرین بازمانده ما» و تد بسازیم و بعد به آنجا برسیم.ادامه مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کاراییب» برای بسیاری از طرفداران آن بی‌معنی است، به ویژه پس از آخرین فیلم یعنی «برده‌ها قصه نمی‌گویند» که سال ۲۰۱۷ اکران شد.

## رونمایی از «سه جلد» با حضور بازیگر فقید

بوستر فیلم سینمایی «سه جلد» که توسط بهزاد خورشیدی طراحی شده رونمایی و منتشر شد. به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمد آفریده با حضور بازیگرانی همچون بهارن کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فرورتیان، رویا جاویدنیا، یسنا میرطهماسبی، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی ساخته شده و از ۱۶ آبان به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران می‌شود.در آستانه اکران این فیلم از بوستر آن که توسط بهزاد خورشیدی طراحی شده است، رونمایی شد همچنین پیش فروش بلیت این فیلم در سامانه‌های بلیت فروشی از امروز آغاز می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مینو ناخواسته با خود رازی را حمل می‌کند که تمام زندگی‌اش را دچار ترس و تردید کرده است، او برای خلاص شدن از این راز، تصمیم سختی می‌گیرد.»

### آگهی برگزاری فراخوان تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

**فراخوان شماره: ۲۰۰۳۰۹۲۴۲۱۰۰۰۰۰۸**

۵. مهلت زمانی ارسال پاسخ فراخوان : حداقل ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد فراخوان

۶. برآورد برآورد مناقصه گزار: ۸۹۸/۹۵۵/۳۶۶/۳۶۶ ریال

۷. به این مناقصه ۱۰٪ پیش پرداخت تعلق میگیرد.

۸. به منظور ارزیابی مالی پیشنهادات از دستورالعمل تعیین دامنه قیمت‌های متناسب پیشنهادی وزارت نفت استفاده می‌گردد.

۹. حداقل رتبه قابل قبول جهت شرکت در مناقصه : رتبه پنج ناسیسات از سازمان برنامه و بودجه

ضمناً کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

گروه تدارکات الکترونیکی  
(سامان)

**شناسه آگهی: ۱۸۱۷۲۸۴**

### آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره: ۲۰۰۳۰۹۱۷۰۱۰۰۰۱۳۵

**تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره: ۱/۱۴۰۳۱۲**

**شماره تقاضای خرید: 31,24,30,31-SLP-4020910023**

مشخص شدن نتایج ارزیابی کیفی شرکتها، توسط کمیسیون مناقصات اعلام خواهد شد.

۴-۳) زمان برگزاری جلسه توضیح و تشریح اسناد متعاقبا اعلام خواهد شد.

۴-۴) بازگردانی اسناد از جمله آگهی، تقاضا، دستورالعمل‌ها، فرمت قرارداد خرید، اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران، الزامات و دامنه بانرس فنی و ... (حسب مورد و متناسب با هر مرحله) ضروری بوده و به منزله وپیت تأیید مدارک و اسناد می باشد.

۵- مناقصه بین تولید کنندگان داخلی و تامین کنندگانی که کالای موضوع مناقصه را از تولید کننده داخلی تامین می نمایند برگزار می گردد.

۶- رعایت کلیه موارد درج شده در الزامات و دامنه بانرسی فنی الزامی می باشد.

۷- کلیه شرکت کنندگان در مناقصه لازم است در فهرست بلند نامین تامین کالای وزارت نفت (AVL) باشند.

۸- کلیه پرداخت ها توسط شرکت ملی نفت ایران در تهران انجام خواهد شد.

۹- اعلام مربوط به تقاضای 31,24,30,31-SLP-4020910023 به صورت پیشگرایانه به آدرس استان فارس- شهرستان فیروزآباد- نرسیده به فرارشد- منطقه عملیاتی آثار و دالان- آتبار تدارکات کالا ارسال گردد.

۱۰- درصورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان۸ درصدمبلغ معامله الزامیست.

۱۱- برنده مناقصه می تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۷/۴۵ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.

۱۲- با توجه به اینکه نسخه ای از قرارداد به سازمان تأمین اجتماع ارسال می گردد، فروشنده مکلف است به سازمان تأمین اجتماعی مراجعه، در صورت لزوم مقاص حساب بیمه از آن سازمان اخذ و مستندات مربوط به پرداخت حق بیمه ای موضوع این قرارداد را متعاقفا به خریدار ارائه نموده و عین مبالغ پرداختی را از خریدار دریافت نماید. بنابراین فروشنده مجاز نیست در نرخ پیشنهادی خود هزینه ای بابت حق بیمه پیمان لحاظ نماید.

توجه : هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.

در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۳۱۳۴۴۶ و ۳۳۱۳۳۳۳۶-۰۷۱ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره فکس ۳۳۱۳۴۴۶۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

گروه تدارکات الکترونیکی  
(سامان)

**شناسه آگهی: ۱۸۱۶۹۵۷**

**روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی**