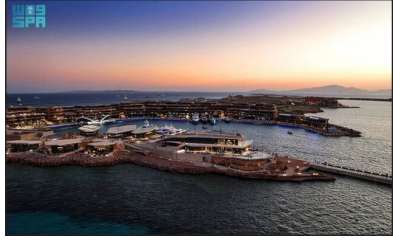




عربستان از «نتوم» رونمایی کرد

شهر شگفت‌انیز



عربستان سعودی در تلاش برای رونق بخشیدن به صنعت گردشگری کشورش، از جزیره مجلل خود به نام «سنداله» که بخشی از پروژه بزرگ ۵۰۰ میلیارد دلاری «نتوم» است، رونمایی کرد. در راستای «راهبرد گردشگری کشور» از «سنداله» (SINDALAH)، جزیره لوکس و نخستین نمایش فیزیکی پروژه «نتوم» رونمایی شد. «عرب نیوز» نوشت، مسئولان پروژه «نتوم» (NEOM) اعلام کردند این پروژه که طی دو سال با مشارکت چهار پیمانکار محلی و ۶۰ پیمانکار فرعی توسعه یافته، پذیرای نخستین مهمانان خود است تا عصر جدیدی از گردشگری پیشرفته در عربستان سعودی رقم بخورد.

چنین پروژه‌هایی که با «چشم‌انداز ۲۰۳۰» هم‌راستا هستند، در مرکزیت راهبرد عربستان سعودی برای ایجاد تنوع در حوزه اقتصادی کشور قرار دارد. هدف از اجرای «راهبرد گردشگری کشور»، جذب ۱۵۰ میلیون بازدیدکننده تا سال ۲۰۳۰ و افزایش سهم گردشگری در تولید ناخالص داخلی از ۶ درصد به ۱۰ درصد است. مدیرکل «نتوم» بیان کرد: «NEOMمتعهد به حمایت از دوره جدید گردشگری مجلل عربستان سعودی با افتتاح سنداله است» و افزود: «نخستین نقطه افتتاح‌شده از «نتوم» به بازدیدکنندگان نخستین چشم‌انداز از مجموعه گسترده مقاصد و پیشرفت‌های ما در آینده را ارائه خواهد داد.»

سنداله که در ۵ کیلومتری ساحل شمال غربی «نتوم» قرار دارد، ۸۴۰ هزار متر مربع وسعت دارد و قرار است تا سال ۲۰۲۸ روزانه پذیرای ۲ هزار و ۴۰۰ مهمان باشد. علاوه بر این ۳ هزار و ۵۰۰ شغل ایجاد کند و باعث رشد بخش گردشگری عربستان سعودی شود. سنداله که تا کنون تصاویر محدودی از آن منتشر شده، خدماتی شامل ۴۴۰ اتاق، ۸۸ ویلا و ۲۱۸ آپارتمان مجلل برای اقامت ارائه می‌دهد. «نتوم» همچنین اعلام کرده اطلاعات رزرو را به‌زودی از طریق کانال‌های گردشگری خود منتشر خواهد کرد.

براساس آنچه تاکنون در رسانه‌ها منتشر شده، «نتوم» در شمال غربی عربستان سعودی واقع شده و مساحتی در حدود ۲۶ هزار و ۵۰۰ کیلومتر مربع از دربرمی‌گیرد. این منطقه که از جنوب به دریای سرخ و از غرب به خلیج عقبه محدود شده، در امتداد سواحل شامل ۵۰۰ کیلومتر خط ساحلی ۴۱ جزیره و تپه‌های بیابانی و کوه‌های پوشیده از برف گسترش می‌یابد. زمانی که این پروژه به‌نوم به طور کامل تحقق یابد، این شهر میزان ۱۰ منطقه مختلف خواهد بود. تاکنون تنها چهار مورد از این مناطق به صورت رسمی اعلام شده است.

«سنداله» طبق اعلام‌های قبلی قرار بود به عنوان نخستین مقصد از این کلان‌شهر به روی گردشگران باز شود. این مقصد جزیره‌ای لوکس با مساحتی بالغ بر ۸۴۰ هزار متر مربع در دریای سرخ، تمرکز زیادی بر حفظ زیبایی‌های طبیعی اطراف خود خواهد داشت که بیشتر آن‌ها دست‌نخورده و بکر هستند. منطقه بعدی «تروجن» نام دارد که در کوه‌های نئوم، بخشی از مرتفع‌ترین رشته کوه‌های عربستان سعودی قرار دارد. این نخستین مقصد مهم اسکی در فضای باز در میان کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس خواهد بود.

این مقصد گردشگری کوهستانی که به ۶ منطقه مختلف تقسیم شده، دارای امکاناتی برای اسکی‌بازان حرفه‌ای و آماتور خواهد بود که مسیریهایی با دشواری‌های متفاوت در سراسر قله‌های آن خواهد داشت که ارتفاع برخی از آن‌ها تا ۲ هزار و ۶۰۰ متر از سطح دریا می‌رسد. اگرآگون (۸ ضلعی) جنبه جدی کلان‌شهر نئوم است که در واقع بزرگ‌ترین مجتمع صنعتی شناور جهان را در خود جای می‌دهد و در گوشه جنوب غربی این مقصد در دریای سرخ و نزدیک به کانال سوئز واقع شده که آن را به موقعیتی فوق‌العاده برای تجارت تبدیل می‌کند.

در نهایت، منطقه «لاین» قرار دارد که شاید بیشترین بحث‌ها درباره منطقه نئوم را به خود اختصاص می‌دهد. این شهر بدون خودرو ۱۷۰ کیلومتر در میان صحرا امتداد دارد، اما عرض آن تنها ۲۰۰ متر است. لاین که در یک نمای آینه‌ای طراحی شده برای انعکاس محیط بکر محصور شده است.

گردشگری در واقع ستون «چشم‌انداز ۲۰۳۰» عربستان است که طرحی بلندپروازانه برای مدرن کردن و تنوع بخشیدن به اقتصاد عربستان و کاهش وابستگی آن به نفت است که توسط محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان در سال ۲۰۱۶ از آن رونمایی شد.

بر اساس اعلام سازمان جهانی گردشگری، عربستان سعودی در سال ۲۰۲۳ در مجموع

میزبان حدود ۲۷ میلیون گردشگر خارجی بوده و

از حیث رشد گردشگری در مقایسه با سال ۲۰۱۹

(پیش از همه‌گیری کرونا) در رتبه نخست جهان

قرار دارد.

فرهنگ وهنر

فرهنگ چندگانه در سایه کوروش کبیر

هنر مند امپراتوری‌ها



را فراهم کرد. این امر به حفظ و توسعه هنر و ادبیات در مناطق مختلف یاری رساند. در دوران کوروش، معماران و هنرمندان از حمایت مالی و سیاسی برخوردار بودند. آثار باستانی مانند تخت جمشید و پاسارگاد به خوبی نمایانگر این حمایت هستند. استفاده از مصالح و تکنیک‌های مختلف در ساخت این بناها، نشان‌دهنده توجه کوروش به کیفیت و زیبایی‌شناسی در هنر و معماری است. کوروش نه‌تنها به هنر و معماری، بلکه به فلسفه و حکمت نیز توجه داشت. او با ترویج ارزش‌های اخلاقی و انسانی، به ایجاد فضایی برای تفکر و بحث درباره موضوعات اجتماعی و فرهنگی کمک کرد. آموژه‌های او هنوز هم الهام‌بخش فیلسوفان و متفکران معاصر هستند. کوروش به برگزاری مراسم‌های مذهبی و فرهنگی اهمیت می‌داد و از این طریق به تقویت همبستگی اجتماعی کمک می‌کرد. این مراسم‌ها که در آن‌ها از موسیقی، رقص و نمایش‌های هنری استفاده می‌شد، نه تنها جنبه‌های تفریحی برای فرهنگ و اجتماعی را نیز در بر می‌گرفت.

هنر در دیپلماسی

توجه کوروش کبیر به فرهنگ و هنر، نه تنها بر غنای فرهنگی امپراتوری هخامنشی افزود، بلکه تأثیرات عمیقی بر فرهنگ و تمدن‌های بعدی نیز گذاشت. اقدامات او در راستای حمایت از هنر و فرهنگ، الگویی حکم‌رانی انسانی و اخلاقی را در تاریخ ثبت کرد. کوروش کبیر به هنر به عنوان ابزاری برای دیپلماسی نیز توجه داشت. او هنر و معماری و مناطق مختلف یاری رساند. در دوران کوروش، معماران و هنرمندان از حمایت مالی و سیاسی برخوردار بودند. آثار باستانی مانند تخت جمشید و پاسارگاد به خوبی نمایانگر این حمایت هستند. استفاده از مصالح و تکنیک‌های مختلف در ساخت این بناها، نشان‌دهنده توجه کوروش به کیفیت و زیبایی‌شناسی در هنر و معماری است. کوروش نه‌تنها به هنر و معماری، بلکه به فلسفه و حکمت نیز توجه داشت. او با ترویج ارزش‌های اخلاقی و انسانی، به ایجاد فضایی برای تفکر و بحث درباره موضوعات اجتماعی و فرهنگی کمک کرد. آموژه‌های او هنوز هم الهام‌بخش فیلسوفان و متفکران معاصر هستند. کوروش به برگزاری مراسم‌های مذهبی و فرهنگی اهمیت می‌داد و از این طریق به تقویت همبستگی اجتماعی کمک می‌کرد. این مراسم‌ها که در آن‌ها از موسیقی، رقص و نمایش‌های هنری استفاده می‌شد، نه تنها جنبه‌های تفریحی برای فرهنگ و اجتماعی را نیز در بر می‌گرفت.

چگونه فیلم‌های کوتاه در اسکار مطرح می‌شوند؟

روایت‌های انسانی



باروری هنر سینما

حضور در جشنواره‌هایی چون جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و موفقیت در کسب جوایز مختلف می‌تواند شانس فیلم‌ها را برای معرفی به آکادمی اسکار افزایش دهد و بدین ترتیب، هنر سینما در سطح جهانی به باروری بیشتری برسد. فیلم «یک فیلم کوتاه درباره بچه‌ها» که نماینده جشنواره فیلم کوتاه تهران برای جوایز اسکار معرفی شده، داستان تئوتالیستی گروهی از کودکان فلسطینی را روایت می‌کند که برای نخستین بار آرزوی دیدن دریا را دارند.

در مراسم اختتامیه چهل و یکمین دوره این جشنواره، «براهیم حندل» برای این فیلم، برنده جایزه بهترین فیلم بخش بین‌الملل و مبلغ ۲ هزار دلار شد. این فیلم پیش از این در جشنواره‌های معتبر جهانی، از جمله جشنواره فیلم

و هنری عمل کرده و نقطه تبادل ایده‌ها و نوآوری‌ها شدند. کوروش کبیر با نگاهی فراتر از سلطنت و حکومت، به هنر و فرهنگ به عنوان ابزارهایی برای ایجاد هویتی مشترک و پایدار در امپراتوری هخامنشی پرداخته است. توجه او به حفظ و گسترش فرهنگ‌های مختلف، نه تنها به ثبات اجتماعی کمک کرده، بلکه تأثیرات عمیقی بر تاریخ و فرهنگ جهانی به جا گذاشته است.

تأثیر معماری و طراحی شهری

کوروش کبیر با نگاهی عمیق به زیبایی‌شناسی و طراحی شهری، به ایجاد ساختارهای زیبا و کاربردی در شهرهای مختلف امپراتوری پرداخت. او بناهایی چون «پارسه» (پرسپولیس) را طراحی کرد که نه تنها از نظر معماری برجسته بودند، بلکه در آن‌ها نمادهای فرهنگی و دینی نیز به کار رفته بود. این معماری الهام‌بخش نسل‌های بعدی معماران و طراحان شد. در دوران کوروش، هنرهای نمایشی نیز به عنوان بخشی از فرهنگ عمومی رشد کردند. جشنواره‌ها و مراسم‌های عمومی با اجراهای نمایشی، به انتقال داستان‌های اساطیری و تاریخ امپراتوری کمک کردند. این اجراها نه تنها سرگرم‌کننده بودند، بلکه به تقویت هویت ملی و فرهنگی مردم نیز انجامیدند. کوروش به موسیقی و آواهای محلی اهمیت ویژه‌ای می‌داد. او با حمایت از نوازندگان و آهنگسازان، زمینه‌ای برای ترویج موسیقی محلی و ایجاد تنوع در سبک‌های موسیقی فراهم آورد. این تنوع به غنای فرهنگی امپراتوری و تقویت ارتباطات میان اقوام مختلف کمک کرد.

بین‌المللی‌سازی هنر

فلسفه و علم در دوران کوروش نیز مورد توجه قرار گرفت. او به دانشمندان و فلاسفه آزادی عمل داد تا بتوانند در زمینه‌های علمی و فلسفی تحقیق و پژوهش کنند. این رویکرد به تولید آثار علمی و فلسفی در زمینه‌های مختلف مانند ریاضیات، نجوم و پزشکی منجر شد که تأثیر عمیقی بر تمدن‌های آینده داشت. کوروش کبیر به بین‌المللی‌سازی هنر توجه داشت و با جمع‌آوری هنرمندان و دانشمندان از نقاط مختلف امپراتوری، فضایی برای تبادل فرهنگی و هنری ایجاد کرد. این رویکرد به شکل‌گیری یک فرهنگ چندگانه و غنی انجامید که در آن هنر و فرهنگ از اقوام مختلف به هم پیوسته و توسعه یافته بودند.

کوروش کبیر با تأکید بر هنر و فرهنگ، نه تنها به ایجاد یک امپراتوری قدرتمند کمک کرد، بلکه تأثیرات ماندگاری بر فرهنگ جهانی و تاریخ بشری بر جای گذاشت. این توجه به ابعاد مختلف هنر، از معماری و موسیقی گرفته تا فلسفه و نمایش، نشان‌دهنده دیدگاه جامع و پیشرو و نسبت به فرهنگ و هویت انسانی است.

رویداد

آرشاک فوکاسیان درگذشت

آلزایمر جان «صدا» را گرفت



آرشاک فوکاسیان پیشکسوت دوبلاژ ایران که در سال‌های اخیر درگیر بیماری آلزایمر بود شب ششم آبان‌دار فانی را وداع گفت. آرشاک فوکاسیان پیشکسوت دوبلاژ ایران و صدایشه شخصیت‌هایی چون عمار در فیلم «محمد رسول الله» درگذشت. او که در سال‌های اخیر دچار بیماری آلزایمر پیشرفته بود، در بیمارستانی در کانادا درگذشت.

این خبر توسط صفحه اجتماعی دوبله ایران وابسته به انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم اعلام شد. فوکاسیان صدایشه بسیاری از شخصیت‌های جوان در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های ایرانی و خارجی بود. دوران اوج صدایشگی آرشاک فوکاسیان به سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۵۶ بازمی‌گردد. از مشهورترین کارهای او می‌توان صدایشگی به جای شخصیت عمار در فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» و نیز شخصیت «سعید» با بازی سعید کنگرانی در سریال «دایی جان ناپلئون» مثال زد. جری تیلور در ۸۶ سالگی خاموش شد



خالق «پیشتازان فضا: وویجر» از دنیا رفت

جری تیلور خالق و سازنده سریال «پیشتازان فضا: وویجر» درگذشت. به نقل از وریانی، تیلور تهیه‌کننده، سازنده برنامه، کارگردان و نویسنده سریال‌های «پیشتازان فضا: نسل بعدی» و «پیشتازان فضا: وویجر» که نامزدی امی را کسب کرده بود در ۸۶ سالگی از دنیا رفت.

تیلور در فصل چهارم این سریال در سال ۱۹۹۰ به تیم سازندگان پیوست و در فصل ششم، کنار ریک برمن و مایکل پیلار عنوان تهیه‌کننده اجرایی را کسب کرد. او سپس به عنوان تهیه‌کننده و مجری سریال برای فصل هفتم و آخرین فصل آن کار کرد و برای این کار نامزدی امی» بهترین سریال را به دست آورد.

تیلور در ادامه با برمن و پیلر «وویجر» را ساخت و سازنده چهار فصل اول سریال از سال ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۸ بود. او بعدها مشاور خلاق برای سه فصل پایانی سریال شد. تیلور بیش از ۳۰ قسمت از سریال «پیشتازان فضا» را نوشت. او در سال ۱۹۸۷ «پیشتازان فضا: هکنای برای فراخوانی خانه» با بازی لیندا لاپین را به نگارش درآورد و تهیه‌کننده سریال‌های «کوینسنی» و «مای» بود. براتون ابراگام که پس از تیلور سازنده «وویجر» شد در ادای احترام به او نوشت: «جری تیلور نویسنده و سازنده بزرگی بود و با خرد سخاوتمندانه خود گروهی از نویسندگان جوان را پرورش داد که گواهی بر صبر اوست. من بدون راهنمایی‌های بی‌چیدبه جری، شغلی نمی‌داشتم. او به همه ما بسیار آموخت». رابرت پیکادو بازیگر نقش دکتر در فیلم «پیشتازان فضا: وویجر» هم نوشت: «تیلور قلب تپنده شخصیت پیشگامانه کاپیتان جانوی بوده». سریال علمی تخیلی «پیشتازان فضا: وویجر» از ۱۹۹۵ تا ۲۰۱۱ در هفت فصل با ۱۷۲ اپیزود پخش شد و پنجمین سریال از سریال‌های فرانچایز «پشتازان فضا»ی اصلی بود.



حراکت زیبای زوج جوان

عروسی نگرفتند و کودک کار را مهمان تانتر کردند

یک زوج خیر، هزینه عروسی‌شان را صرف دعوت از کودکان کار برای تماشای نمایش «های کوزه کجا کجا؟» در تالار هنر کردند. به نقل از دفتر رسانه اداره‌کل هنرهای نمایشی، عروس و داماد هنردوست با مهمان کردن ۱۰۰ کودک کار برای دیدن نمایش «های کوزه کجا کجا؟» به نویسندگی و کارگردانی مهدی مقیمی است که احساسات را به خوبی منتقل می‌کند و بیننده را به عمق احساسات شخصیت‌ها نزدیک می‌کند.

همچنین این اثر توانسته است در جشنواره‌های بین‌المللی با استقبال گرم مخاطبان و منتقدان روبرو شود، که نشان از تأثیرگذاری و ارزش‌های هنری آن دارد. به‌طور کلی، «یک فیلم کوتاه درباره بچه‌ها» نه تنها یک اثر هنری است بلکه پلی به سمت درک بهتر شرایط انسانی و اجتماعی مردم فلسطین می‌سازد. این فیلم می‌تواند به عنوان یک مثال از قدرت سینما در انتقال پیام‌های انسانی و اجتماعی به شمار آید و بر اهمیت حمایت از هنرمندان و آثار مستقل تأکید کند.

این فیلم با رویکردی نوآورانه، به چالش‌ها و آرزوهای کودکان فلسطینی می‌پردازد و تماشایگران را به تفکر درباره واقعیت‌های تلخ و هم‌زمان امیدواری‌های موجود در زندگی آن‌ها دعوت می‌کند. از طریق بازیگران جوان و طبیعی، کارگردان توانسته است به عمق احساسات و تجربیات آن‌ها نفوذ کند.

این فیلم به وضوح نمایانگر قدرت سینما واقعیت‌های زندگی کودکان فلسطینی است و می‌تواند به عنوان منبعی برای گفتمان‌های بین‌المللی در خصوص حقوق بشر و زندگی مردم فلسطین عمل کند.

سفر این کودکان، باعث شده فیلم نه تنها داستانی جذاب داشته باشد بلکه پیامی عمیق در مورد امید و مقاومت ارائه دهد.

از دیگر نکات قابل توجه در این فیلم، تصویرسازی قوی و موسیقی متن مناسب است که احساسات را به خوبی منتقل می‌کند و بیننده را به عمق احساسات شخصیت‌ها نزدیک می‌کند.

همچنین این اثر توانسته است در جشنواره‌های بین‌المللی با استقبال گرم مخاطبان و منتقدان روبرو شود، که نشان از تأثیرگذاری و ارزش‌های هنری آن دارد.

به‌طور کلی، «یک فیلم کوتاه درباره بچه‌ها» نه تنها یک اثر هنری است بلکه پلی به سمت درک بهتر شرایط انسانی و اجتماعی مردم فلسطین می‌سازد. این فیلم می‌تواند به عنوان یک مثال از قدرت سینما در انتقال پیام‌های انسانی و اجتماعی به شمار آید و بر اهمیت حمایت از هنرمندان و آثار مستقل تأکید کند.

این فیلم با رویکردی نوآورانه، به چالش‌ها و آرزوهای کودکان فلسطینی می‌پردازد و تماشایگران را به تفکر درباره واقعیت‌های تلخ و هم‌زمان امیدواری‌های موجود در زندگی آن‌ها دعوت می‌کند. از طریق بازیگران جوان و طبیعی، کارگردان توانسته است به عمق احساسات و تجربیات آن‌ها نفوذ کند.

این فیلم به وضوح نمایانگر قدرت سینما واقعیت‌های زندگی کودکان فلسطینی است که تلاش می‌کنند بر موانع فیزیکی و اجتماعی غلبه کنند. انتخاب‌های خلاقانه کارگردان و تیم تولید در به تصویر کشیدن