

دربچه

تخلف سینماداران به نفع «زودپز» **سینما در اختیار فیلم رامبد جوان**



فیلم سینمایی «زودپز» منجی سینما شده و هم مخاطب را به سالن‌ها کشانده و هم گیشه را رونق داده است، اما نگاهی به سامانه‌های بلیت‌فروشی نشان می‌دهد سینماداران علی‌رغم آیین‌نامه‌های مشخص، در حال حذف سانس فیلم‌های دیگر به نفع فیلم پرفروش این روزها هستند. فیلم سینمایی «زودپز» بیه کارگردانی رامبد جوان که از هفته گذشته اکران خود را در سینماها آغاز کرده، جان فقط چند فیلم مانند «زودپز» توانستند تجربه فیلم دیدن جمعی در سالن پر از مخاطب را رقم بزنند که همگی فیلم‌های کم‌دی بوده‌اند در نهایت توانست‌اند ۸۰ درصد از گیشه سینماها را به خود اختصاص دهند و در فروش ۱۰۰۰ میلیارد تومانی سینماها مؤثر تر از سایر ژانرها باشند.

در این میان، طبیعی است سینمادارانی که به دنبال فروش بیشتر، تأمین هزینه‌های سرسام آور و البته سودآوری از سالن‌های خود هستند، تعداد سانس بیشتری را در اختیار فیلم‌های پر فروش بگذارند. بر همین اساس نیز اوایل اسفال شورای صنفی نمایش آیین‌نامه‌ای را برای آنکه فیلم‌های دیگر از کم‌دی‌ها عقب‌نمانند، مصوب کرد که در صورت تخلف از آیین‌نامه؛ تذکر، تعلیق یا تعلیلی موقت را پیش روی سینماداران متخلف می‌گذارد.

حالا به نظر می‌رسد اوضاع این روزهای سینما، سنگ محک خوبی برای شورای صنفی نمایش است؛ شاید چندی پیشده می‌شود شورای صنفی در نامه‌ای به سینمادارها نسبت به حذف سانس‌های دیگر فیلم‌ها به نفع یک فیلم هشدار جدی داده است. بر اساس اطلاعات سامانه‌های بلیت‌فروشی در روز سه‌شنبه که بلیت‌فروشی نیمه‌پام در جریان است، وضعیت چند سینما در توزیع سانس‌ها از سایرین عجیب‌تر است مثل پردیس‌های هدیش‌مال و بام‌نمایش در همین روز نیمه‌پام، به ترتیب ۲۵ و ۲۹ سانس برای «زودپز» در نظر گرفته‌اند و در مقابل، ۴ سانس به «بیبی قهرمان» دادند و همه فیلم‌های دیگر را تک‌سانس اکران کردند!

پردیس چارسو هم در ۲۳ سانس این فیلم را اکران کرده، سه سانس را به یک انیمیشن اختصاص داده، «استاد» را اکران نکرده و مابقی فیلم‌ها را هم تک‌سانس روی پرده برده است. سینما آزادی یکی دیگر از سینماهایی است که با ۲۷ سانس، نوبت نمایش زیادی را به «زودپز» اختصاص داده است. این سینما، ۷ سانس هم برای ببی قهرمان دارد که بخاطر فیلم کودک بودن آن، همگی تا قبل از ساعت ۶:۳۰ عصر هستند. فیلم‌های تگزاس، مفت‌پر، قلب رقه، شهر گر‌بها و پول و پارتنی نیز به ترتیب ۴ و ۳ سانس دارند.

سینما آزادی و نیز ایران مال، مگمال و کوروش به عنوان پردیس‌های چند سالنه و بزرگ هر کدام بیش از ۲۰ سانس به اکران «زودپز» اختصاص داده‌اند و سالن‌های دیگر خود را در اختیار سایر فیلم‌ها گذاشته‌اند. سینمای کوچکتری مانند ارگ تجریش تهران نیز ۱۱ سانس برای این فیلم در نظر گرفته و همه فیلم‌های دیگر را به صورت تک یا دو سانس روی پرده برده است. البته وضعیت فیلم‌های اکران شده در سینماهای شهرستانی نیز چندان فرقی با تهران ندارد. در شیراز، پردیس هنر شهر در روز نیمه‌پهای خود، ۱۴ سانس به یک فیلم اختصاص داده و ۳ سانس برای هر کدام از فیلم‌های تگزاس، پول و پارتنی و مفت‌پر دارد. و بقیه فیلم‌ها را تک یا دو سانس اکران کرده است. شیراز مال هم ۱۰ سانس برای یک فیلم، ۳ و ۲ سانس برای دو فیلم دیگر گذاشته و همه فیلم‌های دیگر را تک‌سانس روی پرده برده است. سینما بازار شهر هم وضعیت جالبی دارد چرا که همه فیلم‌های روی پرده را به صورت تک سانس اکران کرده است و سانس‌های خود را در اختیار زودپز گذاشته است؛ اکومال کرج نیز وضعیتی تقریبا مشابه دارد و غیر از ۶ سانس «بیبی قهرمان» و «پول و پارتنی»، همه سانس‌های خود را به فیلم پر مخاطب رامبد جوان داده است.

در مشهد نیز سینما هویزه ۱۳ سانس و سینما اطلس ۲۱ سانس برای فیلم پر مخاطب این روزها در نظر گرفته‌اند و بقیه سانس‌ها را به سایر فیلم‌ها؛ هرچند وضعیت سانس‌دهی دو سینمای مذکور در سانس‌دهی بسیار بهتر از چند سینمای تهران است. نکته جالب توجه آن است که حتی همین سانس‌های اندک برای فیلم‌های روی پرده نیز به شکلی چیده شده‌اند که ۹۰ درصد آن‌ها پیش از ساعات شلوغی سینماها (غروب به بعد) هستند؛ به نظر می‌رسد هرچند که فیلم رامبد جوان مانند فسیل، تگزاس، هتل، تماش خونی و… توانسته مخاطب را بار دیگر برای سینما رفتن به وجد بیاورد و لذت تفریح و شادی جمعی در سالن سینما را یادآور شود، اما مدیریت سینماها توسط سینماداران نباید به گونه‌ای باشد که موجب خسارت به سایر فیلم‌ها و سرمایه‌گذاران این حوزه شود. طبیعتا در این مسیر، شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی وظیفه دارند که از آیین‌نامه اکران ۱۴۰۳ سیانت کند تا تبدیل به قوانینی بی‌تاثیر و بدون کارکرد نشود. تعداد سانس‌های شمارش شده برای قبل از ساعت ۱۲ و شروع سانس سینماها است.

همدلی | ستاره قاسمی: موسیقی خراسان

یکی از غنی‌ترین و متنوع‌ترین موسیقی‌های سنتی ایران است که ریشه‌های عمیق فرهنگی و تاریخی در این منطقه دارد. این موسیقی نه‌تنها نمایانگر احساسات و روحیات مردم خراسان است، بلکه به‌عنوان زبانی جهانی توانسته ارتباط عمیقی با شن‌نندگان برقرار کند. زیبایی‌های موسیقی خراسان و تأثیر استنادی که این هنر را با شیوه‌های سنتی و بدون تحصیلات آکادمیک حفظ کرده‌اند، وصف‌ناشدنی است. موسیقی خراسان با استفاده از سازهای متنوعی مانند دوتار، سه‌تار، تنبور و دهل شناخته می‌شود. هر یک از این سازها ویژگی‌های خاص خود را دارند و نواختن آنها احساسات مختلفی را منتقل می‌کند.

ملودی‌های خراسانی عموما بر اساس مقامات خاصی بنا شده‌اند که هر یک داستان‌ها و احساسات منحصر به فردی را روایت می‌کنند. این مقامات شامل شور، ماهور، سه‌گاه و نوا هستند که با ایجاد ترکیب‌های مختلف، حس و حال ویژه‌ای به موسیقی می‌بخشند. اشعار موسیقی خراسان به‌ویژه در نغمه‌های عاشقانه و عرفانی، از زیبایی و عمق خاصی برخوردار هستند. این اشعار معمولاً از شاعران بزرگ مانند فردوسی، حافظ و مولانا الهام گرفته و البته با بهره‌گیری از اشعار فولکلور، روح و جان مردم خراسان را به تصویر می‌کشند.

تلاش استادان قدرناپسده برای حفظ موسیقی خراسان

موسیقی خراسان به‌ویژه در قرن‌های اخیر به همت استادانی زنده مانده است که بدون تحصیلات آکادمیک و از طریق شیوه‌های انتقال سینه به سینه، این هنر را حفظ کرده‌اند. این استادان با عشق و عاقله به موسیقی، نه تنها مهارت‌های خود را به نسل‌های جدید منتقل کرده‌اند، بلکه به‌عنوان نگهبانان این هنر، در حفظ هویت فرهنگی منطقه نقش بسزایی ایفا کرده‌اند. بسیاری از استادان موسیقی خراسان، به‌ویژه در روستاها و مناطق دورافتاده، با نواختن و آموزش سازهایی مانند دوتار و تنبور به حفظ این هنر کمک کرده‌اند. آنها اغلب از خانواده‌های هنرمند و در عین حال فقیر—آمده‌اند و از کودکی با این موسیقی آشنا شده‌اند.

اجرای زنده موسیقی در مجالس شادی، عزاداری و جشنواره‌های محلی یکی از مهم‌ترین شیوه‌های حفظ و ترویج موسیقی خراسان است. این اجراها نه‌تنها فرصتی برای ابراز هنر

فرهنگ وهنر

هنرمندی دیگر از موسیقی خراسان پر کشید

رستم آواز و ترانه

نوازندگان فراهم می‌کند، بلکه به شن‌نندگان امکان می‌دهد با فرهنگ و آداب و رسوم منطقه آشنا شوند. استادان موسیقی خراسان به‌عنوان معلم، به تربیت نسل‌های جدید پرداختند و از طریق جلسات خصوصی و گروهی، مهارت‌های نوازندی و آواری را به هنرجویان آموزش دادند. این نوع آموزش با تمرکز بر یادگیری تجربی و حفظ میراث فرهنگی به تداوم هنر موسیقی خراسان کمک کرده است.

موسیقی خراسان با زیبایی‌ها و غنای فرهنگی خود، نه‌تنها بخشی از هویت این منطقه است، بلکه به‌عنوان میراثی جهانی شناخته می‌شود. تلاش استادانی که این موسیقی را بدون تحصیلات آکادمیک و از طریق شیوه‌های سنتی حفظ کرده‌اند، نشانه‌ای از عشق و تعهد به فرهنگ و هنر است که این هنر را از ارزشمند همچنان در دل‌های نسل‌های آینده زنده بماند و به جهانیان معرفی شود.

فرامرزی رستمی یکی از نوازندگان برجسته دوتار و چهره‌های تأثیرگذار موسیقی خراسان بود که به خاطر استعداد و هنر خود در عرصه موسیقی محلی و سنتی ایران شناخته می‌شد. دوتار به‌عنوان ساز قدیمی و محبوب در خراسان،

فرامرزی رستمی یکی از نوازندگان برجسته دوتار و چهره‌های تأثیرگذار موسیقی خراسان بود که به خاطر استعداد و هنر خود در عرصه موسیقی محلی و سنتی ایران شناخته می‌شد. دوتار به‌عنوان ساز قدیمی و محبوب در خراسان،

آیین بزرگداشت احترام برومند با نامگذاری سالی به نام داوود رشیدی برگزار شد

شبِ «احترام»

همدلی | آیین بزرگداشت احترام برومند، بازیگر فیلم سینمایی «آغوش باز» با حضور هنرمندان و مردم در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد. به نقل از روابط عمومی موسسه تصویر شهر، در ابتدای این مراسم که در سالن علی حاتم‌ی برگزار شد، بهروز شعبانی کارگردان «آغوش باز» ضمن خوشامدگویی به حضار گفت: امشب شب پرستاره‌ای است و استادان همه به افتخار بیش از نیم قرن فعالیت هنری خانم احترام برومند عزیز دور هم جمع شده‌اند. افتخار این را داشتیم که در این دو سال هم شاگردی ایشان را کنم و هم این که در فیلمم بازی کنند.

شعبانی که اجرای مراسم را هم بر عهده داشت، با تأکید بر اینکه به خواست خانم برومند این مراسم غیر رسمی و صمیمانه برگزار می‌شود، ادامه داد: امشب ادای احترامی است مشترکاً از طرف گروه «آغوش باز» و «پردیس سینمایی باغ کتاب» تا بگوییم ما از خانم برومند فقط کار حرف‌های نیم‌اوختیم، بلکه اخلاق، انسانیت و بزرگی را یاد گرفتیم. در ادامه کیلیبی از بازی‌های احترام برومند در طی این سال‌ها به روی پرده رفت.

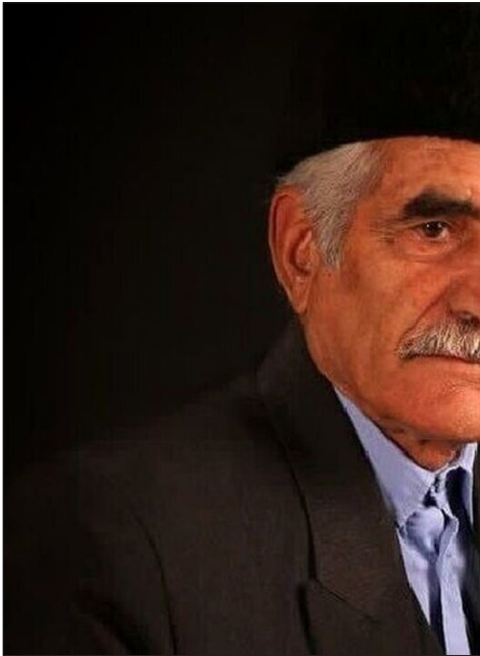
تلاش برای بازگشت دوباره

منصور ضابطیان اولین سخنران این مراسم بود. او با بیان این که راجع به خانم برومند همیشه حرف برای گفتن بسیار است، به ذکر خاطراتی از دوران کودکی خود پرداخت و گفت: ۵ یا ۶ ساله بودم که نقاشی کشیدم و آن را برای تلویزیون فرستادم. یک روز پستیچی یک کارت برای ما آورد که از طرف برنامه کودک بود که در آن برای من آرزوی موفقیت کرده بودند و امضای پای آن کارت نیز امضای خانم برومند بود و من تا سال‌ها پز این را به دوستانم می‌دادم.این برنامه‌ساز و روزنامه‌نگار ادامه داد: این اتفاق در ذهن من ماند، اما سال‌های بسیاری خانم برومند را دیگر در تلویزیون ندیدیم تا این که خودم برنامه‌ساز شدم و بسیار تلاش کردم و جنگیدم تا ایشان را بار دیگر به تلویزیون آوردم و امیدوارم که تا سال‌های سال نیز بمانند و فعالیت داشته باشند.سروش صحت نیز در سخنانی کوتاه بیان کرد: مفتخرم که اینجا هستم، ما در خنل‌های زندگی می‌کنیم که در سر در آن دو کاشی آبی قرار دارد. روی یکی از آنها احترام برومند نوشته شده و روی دیگری داوود رشیدی. این دو کاشی برای ما بسیار اهمیت دارد. شهرداری در یک مقطعی روی خانه چهره‌های ماندگار کاشی نصب می‌کرد تا معلوم باشد آن خانه، خانه یک چهره ماندگار است و ما برایمان باعث افتخار است که بیش از ۲۰ سال ساکن این خانه هستیم.

او ادامه داد: خانم‌ای که برای من همراه با اتفاقات عجیب‌وغریبی بوده است. اوایل فکر می‌کردم خانم برومند چقدر خوش‌شانس هستند که با آقای رشیدی ازدواج کرده‌اند، اما بعدها نظرم عوض شد و به نظرم این آقای رشیدی بود که شانس داشت و با خانم برومند ازدواج کرد. الان فکر می‌کنم که لیلی و فرهاد چقدر خوش‌شانس و خوشبخت هستند که چنین پدر و مادری دارند و ما چقدر خوش‌شانسیم که در محلمان این دو چهره ماندگار زندگی می‌کنند.این کارگردان گفت: من از همسایه‌های صحبت می‌کنم که بزرگ محله ملست. ایشان حواس‌شان به همه چیز هست و همه محل نیز این را می‌دانند. فکر می‌کنم فامیل ایشان برزنده‌شان است و واقعا برومند قوی هستند.

صداقت، اعتقاد و تعهد به انجام کار

در ادامه این مراسم، کیلیبی از فرهاد رشیدی، فرزند داوود رشیدی و احترام برومند پیش شد. او در این کلیپ ضمن ابراز تأسف از غیبتش در این مراسم گفت: احترام برومند رکن تأثیرگذاری در فرهنگ جامعه به‌ویژه کودکان و نوجوانان داشته است. آنچه که نکته باز در فعالیت‌های او به شمار می‌آید، موسیقی وسیع این



نمایانگر فرهنگ و تاریخ غنی این منطقه است و امکان می‌دهد با نواختن این ساز به ترویج و حفظ این هنر کمک شایانی کرد.

فرامرزی رستمی از سنین کودکی تحت تأثیر موسیقی محلی و نواهای دوتار قرار گرفت. او آموزش‌های ابتدایی خود را از استادان محلی دریافت کرد هو به‌سرعت در نواختن دوتار مهارت پیدا کرد. رستمی با اشتیاق به یادگیری و حفظ آثاری از استادان بزرگ، به‌ویژه در موسیقی مقامی، ادامه داد و به یکی از نام‌آورترین نوازندگان دوتار تبدیل شد. سبک نوازندی فرامرزی رستمی ترکیبی از تکنیک‌های سنتی و نوآوری‌های شخصی بود. او توانست با تسلط بر ساز دوتار، نواهای اصیل و دلنشینی را خلق کند که شن‌ندگان را به عمق فرهنگ خراسان می‌برد. استفاده از ضرباهنگ‌های متنوع و درک عمیق از ملودی‌های محلی از ویژگی‌های بارز نوازندگی او بود.

نقش بی‌بدیل در ترویج موسیقی خراسان
فرامرزی رستمی نه‌تنها به‌عنوان یک نوازنده، بلکه به‌عنوان یک فرهنگ‌ساز نیز شناخته می‌شد. او با برگزاری کنسرت‌ها و شرکت در جشنواره‌های موسیقی، به ترویج دوتار و موسیقی خراسان پرداخت و جوانان را به یادگیری این ساز ترغیب کرد.
فرهنگ عامه خراسان پیوند داد».



کرده است، با حضور روی صحنه گفت: احترام برومند در همان سال‌های دور و از طریق تلویزیون فرزندان ما را تربیت می‌کرد. شما خانوادگی اصیل، هنرمند، عزیز و دوست‌داشتنی هستید.

نام‌گذاری سالی به نام داوود رشیدی

مریم پیرکاری، مدیرعامل مؤسسه تصویرشهر نیز خطاب به احترام برومند اظهار کرد: برای من باعث افتخار است که در مقابل شما ایستادم. امشب می‌خواهم از فرصت استفاده کنم و از شما اجازه بگیرم تا به پیشنهاد خوب مدیر پردیس سینمایی باغ کتاب یکی از سالن‌های این پردیس را به نام آقای داوود رشیدی نام‌گذاری کنیم. هنرمندی که هم در نیت شخص بودند و هم در حوزه کتاب الیمناتی به عنوان مترجم و نویسنده دانشمند و مهم‌تر کتابخوانی حرفه‌ای بودند و این مهم جز با پشتیبانی زنی مهربان و همسری فداکار (احترام برومند) حاصل نمی‌شد.

حواس‌تان به همدیگر باشد

در ادامه این مراسم احترام برومند به روی صحنه آمد و ضمن تشکر از حضار گفت: می‌دانم که هرکدام از شما مشغول کار بودید اما دعوت ما را پذیرفتید و اینجا حضور یافتید. آن‌قدر حرف‌های شما خوب بود و به دل من نشست که اندازه ندارد. از یکایک شما تشکر می‌کنم، بخصوص از مسعود نجفی که در هر کجا که حضور یافته‌است کارهای چشمگی انجام داده و دیگران را راضی و خوشحال کرده‌است و من از این بابت سپاسگزارم. همچنین خانم پیرکاری و از این که خانم‌ها در رأس حضور دارند و مدیریت مراکز مهر را برعهده دارند، بسیار خوشحال و مشغوف هستم و امیدوارم این راه ادامه یابد.

او ادامه داد: سال‌ها قبل منصور ضابطیان با نگار استخر برای محله گزارش فیلم آمدند و با من مصاحبه‌ای انجام دادند که پس از انتشار آن دوباره همه یادشان افتاد که احترام برومند هنوز هست و زنده است. از او ممنونم که در برنامه‌هایش من را دعوت کرد. به شما هنرمندان عزیز می‌گویم حواس‌تان به همکاری که نیستند، باشد و درباره آنها حرف بزنید. امیدوارم مسئولان و هنرمندان به هم نزدیک شوند و همدیگر را درک کنند.

برومند گفت: خوشحالم که امشب در این سالن که به نام علی حاتم‌ی یکی از بزرگ‌ترین فیلمسازان ایران نام‌گذاری شده است، از من تقدیر شد. روح علی حاتم‌ی شاد باشد و جای زری خوشکام دوست عزیزم که سال‌ها با هم و در کنار هم زندگی کردیم بسیار برای من خالی است. جای لیلیای عزیزم نیز خالی است.

در پایان این مراسم، نیما کریمی، دبیر کانون مجریان رسانه‌های دیداری در جایگاه حضور یافت و گفت: ما به‌پاس آن ۱۱ سال زحمت شما به‌عنوان مجری پیشکسوت از شما تقدیر می‌کنیم. اگر بچه‌های دیروز مردان و زنان بزرگ امروز هستند و مجریان توانمند امروز شده‌اند، به واسطه حضور مجریان بزرگی چون احترام برومند بوده‌است. از این رو به‌رسم احترام هدیبه کوچکی را تقدیم حضورتان می‌کنیم. پایان‌بخش این مراسم پیش فیلم «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبانی با بازی احترام برومند بود.

رویداد

اثر ایرانی، استقبال مخاطبان را دو برابر کرد «علت مرگ: نامعلوم»

بهترین فیلم جشنواره تورین شد



فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید بزرگ جلیزه بهترین فیلم بلند داستانی دوره یازدهم جشنواره زیرزمینی تورین را کسب کرد. بنسار اعلام مسئولان جشنواره، استقبال مخاطبان باعث شد سانس نمایش فیلم «علت مرگ: نامعلوم» دو برابر شود. این جشنواره ۲۶ سپتامبر تا ۵ اکتبر در شهر تورین ایتالیا (۵ مهر تا ۱۴ مهر) برگزار شد.

رقابت در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم پپین و جشنواره موانادناک نیوهمشایر آمریکا دیگر حضورهای جهانی فیلم در یک ماه اخیر بوده است. جایزه بهترین فیلم دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ، رقابت در بیست‌ویکمین دوره جشنواره سالنتوی ایتالیا، حضور در بخش استعداد جدید آسیایی بیست‌ونجمین دوره جشنواره شانگهای چین و کسب جایزه بهترین فیلمبرداری برای داود ملک حسینی، حضور در بخش اصلی و رقابتی پنجاهوهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان از دیگر موفقیت‌های جهانی این فیلم است.

در خلاصه داستان «علت مرگ: نامعلوم» آمده است: «هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آن‌ها را از رفتن بازمی‌دارد…». اینپال شومون، علی‌رضا فانی، فردا جبراییلی، علی‌محمد رادمشن، زکیه بهمهانی، رضا عموزاد، سهیل باوی، سعیدرضاکیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. شرکت «رت فیلم» بخش بین‌الملل این فیلم را برعهده دارد.

حضور برنده نخل طلای کن به همراه دو سینماگر ایرانی

بلیت ۱۵ میلیون تومانی برای مستر کلاس نوری بیلگه جیلان

مستر کلاس انتقال تجربه نوری بیلگه جیلان و سه سینماگر دیگر در تهران با مبلغ ۱۵ میلیون تومان برگزار می‌شود. طبق اعلام روابط عمومی پروژه، اولین دوره مسترکلاس «شکوه سینما» ۲۹ و ۳۰ مهر در هتل آزادی تهران برگزار می‌شود. این مسترکلاس ۲ روزه با حضور ۴ مدرس و به صورت حضوری خواهد بود. در این دوره نوری بیلگه جیلان کارگردان سینمای ترکیه و برنده نخل طلای کن، پرویز شهبازی نویسنده و کارگردان ایرانی، سلیم اوجی کارگردان سینمای ترکیه و پارسا پیروفر بازیگر سینمای ایران به عنوان مدرس حضور دارند. برنامه این مسترکلاس ۲ و ۳ سانس شرح است؛ در روز اول سلیم اوجی سینمای مستقل ترکیه را معرفی می‌کند و درسراهِ مختصات آن حرف خواهد زد. سپس پرویز شهبازی درباره فاسازی در سینما سخن خواهد گفت. پس از آن فیلمی از سلیم اوجی پخش می‌شود.

در روز دوم پارسا پیروفر تجربیات سینمایی خود را در قالب «رورد بازیگر به دنیای نقش» ارائه خواهد کرد. سپس نوری بیلگه جیلان درباره خاستگاه، ویژگی‌ها و مولفه‌های سینمای خود صحبت می‌کند و به پرسش‌ها نیز پاسخ می‌دهد. پس از آن یادبودی برای عباس کیارستمی فیلمساز فقید ایرانی برگزار خواهد شد و نوری بیلگه جیلان، محمد ییلماز و چند سینماگر ایرانی در این مراسم صحبت خواهند کرد. پایان بخش این رویداد حضور یکی از فیلم‌های نوری بیلگه جیلان خواهد بود.

این دوره را مستانه مهاجر برگزار می‌کند و به شرکت‌کنندگان در این کلاس‌ها گواهی حضور در مسترکلاس اعطا خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت نام و شرکت، به سایت ایران تیک –iran.tic.com مراجعه کنند.

به گزارش مهر، بلیت این جلسه ۲ روزه در سامانه ایران تیک ۱۵ میلیون تومان درنظر گرفته شده است. این‌طور که از جزئیات ارائه شده این مسترکلاس مشخص است هرکدام از این سینماگران حدود ۲ تا ۳ ساعت فرصت دارند به بیان مطالب و تجربیات خود بپردازند. آنچه مسلم است این مدت کم، زمان مناسبی برای آموزش مباحث تخصصی سینما نیست، بلکه بیشتر مختص انتقال تجربه و خاطره‌گویی‌های شخصی است. در این صورت به نظر می‌رسد مبلغ ۱۵ میلیون تومان برای حدود ۱۰ ساعت کارگاه انتقال تجربه رقم منطقی به نظر نرسد.

همچنین در این مسترکلاس فیلمی از نوری بیلگه جیلان و سلیم اوجی به نمایش در خواهد آمد. در دنیای دیجیتال امروز که هر فیلمی در فضای مجازی و اینترنت در دسترس تمام مخاطبان قرار دارد، آکران ۲ فیلم از فیلمسازان ترکیه حتی بدون نقد و بررسی اثر نکته منحصربه‌فرد و متمایزی برای این مسترکلاس به حساب نمی‌آید. با تمام این نکات رقم بلیت این مسترکلاس در مقایسه با مبلغ کلاس‌های چندجلسه‌ای آموزش فیلمسازی و بازیگری در آموزشگاه‌های خصوصی تفاوت زیادی دارد. باید دید آیا صرفا گواهی شمارش شده برای قبل از ساعت ۱۲ و شروع سانس سینماها است.