روزنامه همدلی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۳ مهر ۱۴۰۳ _ ۲۰ ربیع الاول ۱۴۴۶ _ ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۴- شماره ۲۵۰۳ _ سال نهم
۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir
صاحب امتیار , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان زیر نظر شورای سردبیری
مدیر هنری: امین مریخی چاپ: صمیم ۲- ۶۵۵۸۶۸۰۱ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

ایده‌ای برای انتخابات کانون وکلای دادگستری مرکز

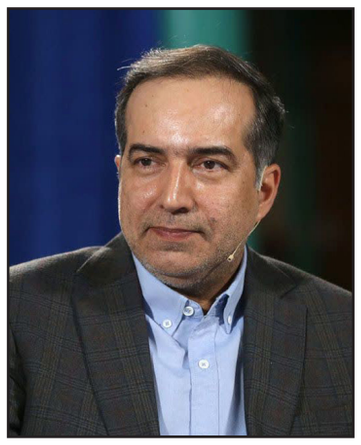
برای کانون چه رویایی در سر داریم؟

دکتر محمدعلی بهمنی قاجار
وکیل پایه یک دادگستری

در میان تبلیغات پر شور و پر تراکم انتخاباتی و در بین تعاریف و ابـراز لطف‌هـا و محبت‌های همکاران بـه همدیگر و حتی در برنامه‌ها و شـعارها و اهداف کاندیداهای محترم شـرکت در انتخابات س‌وسـومین دوره هئیت‌مدیـره کانون وکلای دادگسـتری مرکز، فقدان یک ایده مشـخص و روشن برای اداره کانون وکلا محسوس است، به باور من هر برنامه‌ای برای هر کشور یا دولت و یا هر سازمان و مجموعه و تشکلی نیازمند یک ایده روشـن و مشـخص اسـت، ایده خود بر یک آرمان مبتنی است و در راستای نیل به این آرمان باید هدف‌گذاری کرد و در جهت تحقق اهداف بایستی سیاست‌های راهبردی و تاکتیکی لازم را طراحی کرد.

ما چه رویایی برای کانون وکلا در سـر داریـم یا به عبارتی دیگر کانون وکلای مطلوب ما چیسـت؟ بی‌تردید همگی ما صد و هشـتاد و دو نفر نامزد انتخابات هیـات مدیره کانون وکلا، برنامه‌هایی برای کانون داریـم و از ظرفیت‌های کانون و نیز چالش‌ها و مشـکلات پیرامون آن با خبر و آگاه هستیم ، اما ما فـرض بگیریم که غول چـراغ جادویی وجود دارد و بـه ما می‌گوید که هر چه بخواهی بـرای تو محقق می‌کنیم در آن صورت آرمان و رویای شـما برای کانون وکلا چیست ؟ مـن از هر صد و هشـتاد و دو کاندیدای محتـرم و نیز از همگی همکاران و کارآموزان ارجمند و حتی از وکلای سـایر کانون‌های محتشـم سراسر کشور استدعا دارم به این پرسش پاسـخ دهند و در پاسـخ به این پرسـش با من همراه شوند کـه ایده آنان برای کانون وکلا چیسـت؟ چـه آرمانی برای کانـون وکلا دارند و چه رویایی درباره کانون در سـر دارند؟ دوستانی که می‌گویند کانون برای ما کاری نمی‌کند؟ توقعات و مطالباتشـان از کانون چیسـت و چه تصوری از یک کانون وکلای مطلوب و مقتـدر و کارآمد دارند؟ من خود رویایی از کانون در سر دارم که متعاقبا به آن خواهم پرداخت اما امروز مایل هستم دوستان مخاطب این یادداشت، پیش‌قدم شوند و پاسخ مواردی که مطرح کردم را بیان دارند.

دیوان رویداد و روادید



حسـین انتظامی| وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی عمدتا به وزارت رویداد و روادید* محدود شـده و به همین مشعوف است و به دلیـل بدنه لَخت خـود و بعضی موانع دیگر توان سیاستگذاری روزآمد فرهنگی را ندارد. هرچند پیشتر، دستگاه‌های پرشمار فرهنگی، اقتدار و مرجعیت آن را به چالش کشیده‌اند. در جهـت چابکـی و تمرکـز و کارآمدی، اصلاحات ساختاری زیر ضروری می‌نماید:

۱- بهتر است سازمان اوقاف و سازمان حج و زیارت، از این وزارت جدا شوند چرا که کاملا زیر نظر آن نیستند.

۲- سـازمان فرهنگ و ارتباطات اسـلامی به اهداف تأسـیس خود نائل نیامده اسـت. پیشـنهاد می‌شـود این سـازمان به وزارت امورخارجه واگذار شـود، با این شـرط که وزارت فرهنگ در معاونت دیپلماسی عمومی آن وزارت نقش‌آفرینـی جدی‌تری داشـته باشد و رایزنان فرهنگی را وزارتین به صورت مشـترک انتخاب کنند. ضمنا در اعزام‌ها به دو نکته توجه شود:

اولا از بیـن چهره‌های فرهنـگ و هنر و یا مدیران پرسـابقه فرهنگی انتخاب شـوند، نـه فقط از بین کارمندان و کادر، به شـیوه متاسـفانه مرسـوم. همین نگاه برای وزارت امورخارجه نیز لازم اسـت. چه اشکالی دارد در نمایندگی‌های کشورمان از ظرفیت وزرای پیشین و شخصیت‌های نامدار و موثر استفاده شود؟

ثانیا چه کسی گفته سـفارت و رایزنی لازم است در ده‌ها کشور دایر باشد؟ آیا نمی‌شود به شیوه‌ی اکرودیته عمل کرد که یک سفیر یا رایزن، کشـورهای همجوار را هم پوشش دهد؟

۳- معاونت قرآن به سازمان اوقاف یا سازمان تبلیغات سپرده شـود. تکریم قرآن به ایجاد معاونت مسـتقل نیسـت. ایـن معاونت در دوره‌ای تاسـیس شـد که مدیران وقت به دنبال اثبات مکتبـی بودن خود بودند! حال آن که بعضی کارها به رغم ظاهر دینی‌شان، جلوه‌ای از سکولاریسـم‌اند! سیاسـتگذاری در معاونت‌هـای تخصصی (فرهنگی، هنری، مطبوعاتی و سینمایی) باید به گونه‌ای باشد کـه روح قرآن و آموزه‌هـای آن در تولیدات جاری باشد.

۴- یکی از شـیوه‌های مرسوم در نظام تدبیر -که عین بی تدبیری اسـت!- ایجاد ساختار جدید برای اقتضائات جدید اسـت. تاسیس مرکز رسانه‌های دیجیتال -که بعدها به مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی تغییر نام یافت- از آن جمله است.

مشـکل با تغییر اسـم حل نمی‌شـود. آیا ماموریت‌هـا و اولویت‌هـا و چالش‌های این مرکـز با معاونت‌هـای تخصصی، بـا تغییر اسـم حل شـد؟! هر یـک از معاونت‌های تخصصی موظف بوده و هستند که عهده‌دار تنظیم‌گری در دو فضـا (فیزیکی و مجازی) باشـند. نه آن که کار سخت یعنی روزآمدی واحدهـای تخصصی مسـتقر را وانهیم و به کار آسـان (ایجاد سـاختار جدید و موجد سردرگمی) بسنده کنیم.

۵- رویدادهـای متعدد و متاسـفانه متزاید -که در حال حاضـر ماموریت اصلی وزارت ارشاد پنداشته می‌شـود- به صنوف سپرده شود. می‌توان برای سـال اول، تفاهم‌نامه‌ای امضا کرد و تصمیم درباره مواردی که گمان می‌شود خیلی مهم و گلوگاهی است -که در واقع عمدتا توهم هم است! -به نقش‌آفرینی وزارتخانه موکول شـود. اگر اجرا موفق بود -که قطعا موفق خواهد بود- به صورت دائمی واگذار شود. البته به طور موازی، جامعیت و دموکراتیک بودن انتخابات صنوف هم شرط واگذاری شمرده شود؛ وگرنه با قدرت‌طلبی و استبداد و ظلم وسهم‌خواهی و منفعت‌طلبی شـخصی (با پوشـش نهاد مدنـی) و نهایتا نارضایی گسترده‌ی فعالان مواجه می‌شویم.

۶- بسـیاری از مجوزهایی که وزارت ارشاد مدعی صدور آن اسـت فاقد سندبالادستی الزام‌آور است. به علاوه، هنوز برخی فرایندها الکترونیک نشده و دستی است. لذا اقدامات زیر ضروری می‌نماید:

اولا اعلام صریح بی‌نیازی مجوز برای مواردی کـه از اول هم بی‌جهت بـه فعالان تحمیل شده‌اند.

ثانیا بازنگری و روزآمدسازی اسناد بالادستی برای مـواردی که در زمانه حاضر موضوعیت خـود را از دسـت داده‌اند. امـروز آن موارد مضحک‌اند و سـبب نارضایتی و ناکارآمدی می‌شوند.

ثالثا دولت الکترونیک به صورت کامل مستقر شود. مطابق تعریف، اگر حتی یک مرحله از یک فرایند، الکترونیک نباشد نمی‌توان ادعای دولت الکترونیک داشـت. دولت الکترونیک مزایای متعددی دارد، از جمله: تکریم ارباب رجوع، سرعت، جلوگیری از سلیقه‌ورزی، رفع مبنایی فساد احتمالی و ...

از همـه اینها مهمتر، بحث دربـاره پارادایم نظارت ضروری است. شـاید این مباحثه به تغییـر پارادایم بیانجامد. پرسـش‌های مهم کنونی این اسـت: آیا سیاسـتگذاری فقط نظارت اسـت؟ آیا نظارت همچنان مساوی کنترل است؟

(در ایـن باره بـه تفصیل در کتـاب پرگار صحبت کرده‌ام)

۷- لازم اسـت خبرگزاری‌های پرتعداد این وزارتخانـه تعیین تکلیف شـوند و نهایتا به پایـگاه اطلاع‌رسـانی تخصصی فروکاسـته شوند -که به نظر من حتی به آن هم نیازی نیسـت. با بخش خصوصی نباید رقابت کرد. برای کسـانی که به عباراتـی چون «وظیفه حاکمیتی و سیاسـتگذاری و جریان‌سازی» تاسـی می‌جویند جواب هست. آن کارها را می‌شود با هزینه‌ای کمتر و موثرتر انجام داد.

۸- اگـر چندین سـاختمان وزارت فرهنگ، تجمیع شـوند هزینه‌ها کاهش می‌یابد، رفت و آمدهـای وقت‌گیر و ترافیـک‌زا (چه برای مدیـران و کارکنان و چه برای ارباب رجوع) منتفی می‌شود، هزینه حوزه‌هایی مثل آی-تی، تاسیسـات، حراست، ترابری و ... به‌ناگاه چنـد برابر کاهـش می‌یابـد و کارآمدی و بهره‌وری افزایش می‌یابـد. و از همه مهمتر: در این اسباب‌کشی، بسیاری از واحدهایی که مناسب ماموریت‌ها یا زمانه‌ی امروز نیستند، حذف می‌شوند یا تغییر می‌یابند.

۹- شـورای فرهنگ عمومی می‌تواند محور سیاسـتگذاری‌های فرهنگی شـود. ریاست این شورا با وزیر ارشاد است یعنی می‌توان با اتکا به این شورا به مرجعیت فرهنگی رسید. این شـورا به قول بعضی‌ها می‌تواند قرارگاه فرهنگی کشـور باشد. البته اصلاح مقررات و ترکیب و سطح اعضای آن هم الزامی است. ضمنا مرجعیت و پاسـخگویی، دو روی یک سکه‌اند و با استیلای نهادهایی چون شورای عالی انقـلاب فرهنگـی، وزارت فرهنگ، نه سیاسـتگذار و مرجع، بلکـه امربَر و معطل خواهد ماند.(در این باره به تفصیل در کتاب پرگار صحبت کرده‌ام)

۱۰- حیات و شـکوفایی فرهنـگ و هنر به پیوست اقتصادی منوط است. سهم فرهنگ در بودجه کشور، ناچیز است که تغییر بنیادی در آن ضرورت دارد. اما بسنده کردن به آن، راه قطعی نیسـت و اهالی فرهنگ و هنر را همچنان ریزه‌خـواران دولت نگه می‌دارد که مانع بلوغ و خلاقیت دانسـته می‌شـود. این درست اسـت که وظیفه دولت یارانه‌دادن به حوزه فرهنگ است و از قضا یکی از نشانه‌های فرهنگی بودن یک دولت (در هر جای عالم) به این توجه بر می‌گردد. اما مدعا این اسـت که راه درسـت، اتصال محصـولات به بازار است، بویژه بازار خارجی. اگر این ریل‌گذاری با مسئولیت‌شناسی و معاضدت دولت صورت پذیرد فرهنگیان و هنرمندان، خود می‌دانند چگونه حیات خود را تضمین کنند.

۱۱- دولت، سـوپرمن نیسـت و نمی‌تواند باشـد. اساسـا یکی از دلایل تحقق نیافتن برنامه‌های توسـعه این اسـت کـه در یک توافق ضمنـی نامیمون، طرفیـن (دولت و فعـالان) دولتْ‌محوری را پذیرفته‌اند و تبلیغ هـم می‌کنند. دولت‌محـوری مانع خلاقیت و البته مقدمه و نشـانه اسـتبداد است. چرا زیر سـاخت‌ها بویژه در اسـتان‌ها را معطل اعتبـارات دولتـی کرده‌ایـم؟ واگـذاری و قراردادهـای مشـارکت عمومی-خصوصی، چاره‌های کاراند.

۱۲- تورم مقررات یکی از موانع اصلی توسعه و برنامه‌ریـزی (چـه در سـطح حاکمیت و چـه برای فعالان) اسـت. شـهوت بی‌پایان مقرره‌نویسـی با تنقیح قاطعانه قابل اصلاح اسـت. حـوزه فرهنگ هـم از ایـن تورم و تداخل، آسیب دیده اسـت که چاره‌ی کار، الغا، تجمیع، مختصرنویسـی، پرهیز از تکرار و روزآمدسـازی مقررات (قانـون، آیین‌نامه، شیوه‌نامه) است.

۱۳- بسـیاری از فعالیت‌هـا و کارویژه‌های کنونی دستگاه‌ها (و از جمله وزارت فرهنگ) تصدی‌گری اسـت. عده‌ای کارمنـد به کار گرفته می‌شـوند، سـاختمان و اعتبارات به آنها اختصاص داده می‌شـود تا یک محصول را توزیـع کنند (یا در مسـیر طبیعی توزیع آن دخالت ورزند!) لازم اسـت این فعالیت‌ها شناسایی و قاطعانه حذف شوند.

۱۴- رگولاتـور، تولیدگر نیسـت. اگر وقت و تـوان و اعتبـارات دسـتگاه تنظیم‌گر، با بهانه‌های مرسـوم به تولید سـپری شـود حجـم دولـت را بـزرگ می‌کند کـه مانع اصلی مردمی‌سـازی است. چرا وزارت ارشاد باید فیلم بسـازد، کتاب چاپ کند، رسـانه عمومی داشته باشد و...؟ و از آن بدتر: چنین کارهایی را کارنامه بپندارد؟! او اگر می‌خواهد پا را از سیاستگذار، فراتر نهد نهایتا می‌تواند شتاب‌دهنده باشد نه سازنده.

۱۵- نظـام بودجه‌ریزی کشـور چند ایراد اساسی دارد. یکی از آن‌ها درج ارقامی است کـه همـگان از اول هم می‌داننـد منابعش وجود ندارد! حاصـل کار، تخصیص‌های غیر صددرصدی توسـط سـازمان برنامه است. مدیران بودجه دسـتگاه‌ها هـم کار خود را راحـت و ارقام را سرشـکن می‌کنند؛ یعنی انتقال شوک.

این‌گونه اسـت که تفاهم‌نامه‌های اسـتانی نادیده گرفته می‌شـود و صف وزارت به‌ناگاه دسـتش خالی می‌شود. سـوال اینجاست: مگـر اعتبارات اسـتانی، چنـد درصد کل اعتبارات دسـتگاه را تشـکیل داده است؟ با توجه به ناچیز بودن این نسـبت، روا نیست کـه در صـورت تخصیص‌های پاییـن، آنها را نیـز نقره‌داغ کنیم. مثل این اسـت که به رزمندگان خط مقدم، فشنگ نرسانیم.

۱۶- شـفافیت باطل‌السـحر بسـیاری از آسـیب‌ها و انحرافات است. وقتی از شفافیت سـخن می‌گوییم صرفا انتشـار فهرسـت کمک‌ها را مـراد نمی‌کنیم -که خود آن هم البته کاری اسـت بزرگ و بازدارنده‌ی فساد. شـفافیت یعنی پیش‌بینی‌پذیـری، بنابراین لازم اسـت تمامی آمار، اطلاعات، مقررات و الگوریتم‌های تصیم‌گیری، فهرسـت مجوزها و البته نوبت‌ها، مکاتبات، اسـناد پشـتیبان اقدامات، قراردادها، صورتجلسـه‌ها و امثال آن به‌صورت داده‌ی باز منتشـر شوند و البته بازخوردها هم مورد بی‌اعتنایی قرار نگیرد.

۱۷- هر سـازمانی متکی به سرمایه انسانی است. آموزش مستمر کارکنان نیازمند توجه و بهبود است.

وزارتخانـه‌ای کـه مدعی راهبـری فرهنگ اسـت نمی‌تواند کارکنانی داشـته باشد که زیسـت فرهنگی و هنـری ندارنـد؛ یعنی کتاب نمی‌خواننـد، فیلم نمی‌بینند و به تأتر نمی‌رونـد. به‌عـلاوه، وزارت فرهنگ (و کل دولت) بـه کارکنانی نیـاز دارد که دانش و مهارت آنان در حوزه‌هـای اخلاق حرفه‌ای، دولت الکترونیک، هوش مصنوعی، روش‌ها، برنامه‌ریـزی و برنامه‌پذیـری مرتبـا ارتقاء یابد. دوره‌های سـنتی و تکـراری مربوط به چند دهه پیش اگر فایده‌ای داشـت اوضاع بوروکراسـی ما این نبود. از آن مهمتر، توجه به معیشـت کارکنان اسـت تا دل و دماغی برای این آموزش‌ها بماند و کرامت انسـانی محفوظ باشد.

* اگر چه رویداد را معادل ویزا فرض می‌کنند اما به معنای هرگونه مجوز است.

آیین نکوداشت هشتادمین سالگرد زادروز میلاد کیایی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود

برای معلم سنتور

آیین نکوداشت میلاد کیایی، آهنگساز، مدرس و نوازنده پیشکسـوت سـنتور، به مناسـبت هشتادمین سـالگرد زادروز او، روز چهارشنبه ۴ مهر ماه برگزار خواهد شد.

این مراسم در ساعت ۱۸ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود و طی آن از سال‌ها فعالیت‌های فرهنگی و هنری کیایی در عرصه موسیقی تجلیل به عمل خواهد آمد.

میلاد کیایی از چهره‌های برجسـته موسیقی سنتی ایران است که با سال‌ها تلاش در زمینه تدریس، تحقیق و ارائه مقالات علمی و هنری، سهم بزرگی در اعتلای موسیقی ایرانی داشته اسـت. او همچنین با ابداعات خود در زمینه کوک سنتور به توسعه این ساز کمک شایانی کرده است.

از جمله آثار موسیقایی او می‌توان به قطعاتی چون «پـگاه»، «ابر بی‌باران»، «سـبزه‌زار»، «موسیقی روی تم‌های محلی ایران»، «چرا»، «یاد»، «حباب»، «یتیم سـه‌گاه» و «قطعاتی برای سـنتور و ارکستر» اشاره کرد که همگی نمایانگـر هنـر و نبـوغ او در آهنگسـازی و نوازندگی هستند.

عـلاوه بر ایـن، میـلاد کیایـی دو کتاب با عنوان‌هـای «دل بـه دریـا زدن، دم نـزدن می‌خواهـد» و «راز آشـکارا» منتشـر کرده اسـت که در آن‌ها به تجارب و تفکرات خود در زمینه موسـیقی و زندگی پرداخته است. این آیین نکوداشـت فرصتی خواهد بود تا از دسـتاوردهای گران‌قدر او در زمینه موسیقی ایرانی تجلیل شود و این هنرمند ارزشمند بار دیگر در کانون توجه دوستداران موسیقی قرار گیرد.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی

جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان (یکپارچه) به شماره ۴۰۳/۷۷۸ خدمات هدایت و نگهداری ماشین آلات متعلق به کارفرما در ستاد و مناطق عملیاتی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب شماره فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۱۸۶۳۰۰۰۰۲۸

شـرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب در نظر دارد فراخـوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی خدمات هدایت و نگهداری ماشین‌آلات متعلق به کارفرما در ستاد و مناطق عملیاتی شـرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب بشرح مندرج در کتابچه را ازطریق سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از طریق درگاه سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سـتاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شـد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلي، مراحل ثبت‌نام در سـایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی همزمان با فرآیند ارزیابی کیفی و این فراخوان از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

۱.مهلت‌دریافت‌اسنادِاستعلام‌ارزیابی‌کیفی‌واسنادِمناقصه:روزشنبه‌تاریخ۱۴۰۳/۰۷/۰۷
۲. مهلت ارسـال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و پاکات پیشـنهاد: تا ساعت ۰۹:۰۰ روز شـنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۱. پاکات ارزیابی کیفی در زمان فوق در محل سـالن جلسات کمیسیون در ستاد کرمانشاه و از طریق سامانه ستاد گشایش خواهد شد. لازم به ذکر است که پاکت پیشنهاد مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند در تاریخی که کمیسیون تعیین می‌کند مفتوح خواهد شد.
۳. بازدید از محل انجام خدمات تا قبل از جلسـه توضیح اسـناد مناقصه در منطقه عملیاتی به آدرس مندرج در کتابچه انجام خواهد شد.
۴. جلسه توضیح اسـناد مناقصه روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰ در ستاد کرمانشاه انجام خواهد شد.
۵. مبلغ بـرآورد اولیه مناقصه (تقریبي) و محل تأمین اعتبار: ۵۶۸/۰۱۰/۱۵۳/۰۲۲ ریال - منابع داخلی جاری
۶. نوع و مبلغ تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به مبلغ ۲۳,۹۶۰,۲۰۳,۰۶۰ریال
۷. نوع و کیفیت و کمیت خدمات: هدایت و نگهداری ماشـین‌آلات متعلق به کارفرما به تعداد ۱۱۹ دسـتگاه شـامل (خودروهای سبك، نیمه سنگین، سـنگین، راه‌سازی و ساختمانی و...) در ستاد و مناطق عملیاتی چشمه‌خوش/ دهلران/ سرکان و نفت‌شهر/ تنگ‌بیجار
۸. محل و مدت اجرای خدمات: ستاد و مناطق عملیاتی چشمه‌خوش/ دهلران/ سرکان و نفت‌شهر/تنگ‌بیجار به مدت ۱۲ ماه شمسي
۹. پیش پرداخت: به میزان پانزده درصد نرخ پیشـنهادی پیمانکار برنده در مقابل ارائه تضمین معتبر مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی
۱۰. مدارک و مستندات الزامی جهت ورود به فرآیند ارزیابی کیفی:
۱-۱۰ بارگـذاری گواهی تعییـن صلاحیت معتبر و مرتبط با موضـوع مناقصه از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (حداقل رتبه ۵)
۲-۱۰ بارگذاری مدارک حقوقی شـرکت شـامل: کد اقتصادی، شناسه ملی، اساسنامه، آگهی تأسیس و آگهی معتبر آخرین تغییرات هیأت مدیره
۳-۱۰ بارگذاری صورت‌های مالی حسابرسـی شـده معتبر همراه با گزارش حسـابرس مسـتقل و حسابرسی شـده توسط سازمان حسابرسـی یا جامعه حسابداران رسمی منتهی پایان به سال ۱۴۰۱ (یا قابل رؤیت در سامانه جام / پردیس)
۴-۱۰ بارگذاری فرم استعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده و مدارک و مستندات مربوطه
تذکر: در صورتي‌که مدارك مذکور از طریق سـامانه‌های مربوطه قابل استعلام باشند، مورد قبول قرار خواهند گرفت.
۱۱. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:
آدرس: کرمانشاه- میدان نفت- بلوار زن- پلاك ۴۲- کدپستی ۶۷۱۴۶۷۷۷۴۵ – دبیرخانه کمیسیون مناقصات
تلفکـس امور حقوقـی و قراردادهـا ۳۸۳۷۴۱۸۰-۰۸۳ / مرکز تلفـن ۰۸۳۳۳۱۱۰۰۰۰ / کارشناس امور قراردادها (داخلی ۲۲۱۸) / دبیرخانه کمیسیون مناقصات (داخلی ۲۵۱۵)
اطلاعات تماس سـامانه سـتاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ / دفتر ثبت‌نام:۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳

شناسه آگهی : ۱۷۹۲۲۰۱
روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب

شرکت ملی نفت ایران
مدیریت اکتشاف

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی

موضوع: مناقصه شماره ۰۳۱۰۱ با موضوع انجام خدمات حفاری چاه‌های اکتشافی با تامین دو دستگاه حفاری خشکی با توان HP 2000 به همراه خدمات جانبی به مدت چهارسال شماره بر روی سامانه دولت/ ستاد ۲۰۰۳۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۵۳

مدیریّت اکتشاف – شرکت ملّی نفت ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذّکر را با مشخّصات و شرایط کلّی زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
برآورد مناقصه: ۱۶٫۰۴۳٫۵۱۷٫۳۸۳٫۲۶۲ ریال و ۷۳٫۴۰۴٫۳۰۲ یورو می‌باشد.
الف) شرح خدمات مورد نیاز: انجام خدمات حفاری چاه‌های اکتشافی با تامین دو دستگاه حفاری خشکی با توان HP 2000 به همراه خدمات جانبی به مدت چهارسال
ب) مدّت زمان اجرای قرارداد :۴۸ ماه.
ج) محلّ انجام خدمات: مناطق عملیاتی و ناحیه های حفاری خشکی در سراسر کشور جمهوری اسلامی ایران
د) شرایط مناقصه‌گر:
۱- ارائه صورتهای مالی حسابرسـی شده سـال ۱۴۰۰ به بعد مورد تایید سازمان حسابرسی
۲- مناقصه گر می‌بایسـت دارای گواهی نامه تشخیص صلاحیت پیمانکاری در رشته نفت وگاز حداقل پایه ۱ (زیر رشته عملیات حفاری مواد هیدروکربوری) باشد .
۳- انجام حداقل یک کار مشابه با کار مورد نظر در ۵ سال گذشته با مبلغ حداقل یک سوم مبلغ برآوردی به روز شده درسال برآورد براساس شاخص تعدیل گروهی (مطابق دسـتورالعمل ۱۰۰/۵۰۲۵۲ مـورخ ۱۳۸۸/۶/۱ معاون محترم برنامه ریزی نظارت راهبردی وقت رئیس جمهور)
۴- داشتن دو تجربه مشابه با موضوع مناقصه
۵- ثبت نام در سامانه جامع تجارت ایران (جام) به نشانی " ntsw.ir" به منظور فراهم نمودن امکان استعلام و تعیین اصالت صورت های مالی حسابرسی شده مناقصه گران از سامانه پردیس
۶- گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری معتبر صادر شـده توسط وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۷- تکمیل نمودن فرم خود اظهاری اعلام کارهای در دست اجرا و ظرفیت آماده به کار توسط مناصه گر الزامی است. داشتن امکانات و تجهیزات مناسب مرتبط با موضوع مناقصه و نیروی انسانی باتجربه.
۸- داشـتن توانایـی ارایـه تضمیـن شـرکت در فرآینـد اِرجـاع کار بـه مبلغ ۲۱۵٫۰۳۵٫۱۷۳٫۸۳۳ ریال و ۸۴۴٫۸۱۰ یورو مطابق ضوابط اِعلامی از سوی کارفرما و قابل اِستعلام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، طبق تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران واصلاحات بعدی.
اشخاص ایرانی مجاز هستند به‌جای ضمانت‌نامه اَرزی، ضمانت‌نامه ریالی بانکی ارایه نمایند. در صورت تمایل اشـخاص ایرانی بـه ارایه ضمانت‌نامه بانکی ریالی ضروری است مبلغ ۸۴۴٫۸۱۰ یورو را بر اساس نرخ فروش ارز حواله، مرکز مبادله ارز و طـلای ایران مندرج در سـامانه معاملات الکترونیکـی ارز(ETS) در تارنمای www.sanarate.ir درروزاخذضمانت‌نامه‌شرکت‌درفرآیندِارجاع‌کارتبدیل‌وارائه‌شود.
۹- در صـورت ارایـه ضمانت‌نامه ریالي، مبلغ بخش ارزی که به ریال ارایه شـده است، در هر دوره دوازده ماهه که نرخ تسعیر بیش از ده درصد افزایش داشته باشد، به‌روزشده و کسری آن تحویل کارفرما شود.
۱۰- کلیه ضمانت نامه های ارجاع کار، انجام تعهدات، پیش پرداخت و حسـن اجرای کار و دیگر تضامین صادر شده توسط صندوق نوآوری و شکوفایی و صندوق پژوهش و فنـاوری ازجمله صندوق پژوهش و فنـاوری صنعت نفت به منظور پیشبرد قراردادهای منعقده با کلیه شرکتهای دانش بنیان / غیر دانش بنیان و در کلیه قراردادها اعم از تولیدی ، صنعتی و خدماتی مورد قبول و معتبر می باشد.
۱۱- ضمانتنامه های صادره از سوی بانک پاسارگاد مورد پذیرش نمی باشند.
متقاضیان می توانند جهت دریافت اسـناد ارزیابی، تکمیل و عودت آن از طریق وبگاه سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سـتاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.لازم به ذکراسـت مناقصه گران در صـورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد را به انجام رسانند.
مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۱
مهلـت تحویل اسـتعلام ارزیابی کیفی در سـامانه تـدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۵
اَسناد و مَدارك مناقصه بین شرکت‌های واجد شرایط که به‌تشخیص مناقصه‌گزار حداقل امتیاز کیفی راکسب می نمایند توزیع خواهد گردید.
بدیهی اسـت ارایه مـدارك فوق‌الذّکر هیچ‌گونه حقّی را جهـت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
متقاضیان می توانند در صورت نیاز به اطّلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه، شرایط و مسائل فنی و مالی با تلفن ۰۲۱۸۲۷۰۳۲۰۶ و درخصوص سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) با تلفن ۶۱۶۲۲۰۷۸-۰۲۱تماس حاصل نمایند.
WWW.SHANA.IR WWW.NIOCEXP.IR WWW.IETS.MPORG.IR

شناسه آگهی : ۱۷۹۱۸۰۱
روابط عمومی مدیریّت اکتشاف