

## دریچه

### «برف آخر» امین حیایی پس از ۳ سال به سینما می‌آید



فیلم سینمایی «برف آخر» سرانجام پس از سه سال راهی اکران می‌شود. هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۵ شهریور در خانه سینما برگزار شد و قرارداد سرگروهی فیلم‌های «لختگی»، «استاد» و «برف آخر» به ثبت رسید.براساس مصوبه این جلسه، فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی توسط پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت اکران خواهد شد. این فیلم در سال ۱۴۰۰ در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و برنده چهار جایزه شد. سیمرح بهترین بازیگر نقش اول مرد برای امین حیایی، بهترین فیلم‌برداری و بهترین چهره‌پردازی از جمله جوایز این فیلم بودند؛ ضمن آنکه جایزه ویژه هیأت داوران هم نصیب «برف آخر» شد. «برف آخر» که روایتی متفاوت است از زندگی یک دامپزشک در منطفقای با هوای برفی است؛ لادن مستوفی و مجید صالحی هم بازی کرده‌اند. در جلسه شورای صنفی نمایش همچنین اعلام شد که فیلم سینمایی «لختگی» به کارگردانی کاوه دهقانپور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی توسط پخش «تسیم صبا» به سرگروهی پردیس مگمال و فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی سیدمقام حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی توسط پخش «پهن سبز» به سرگروهی پردیس مگمال از ۱۱ مهر ماه اکران می‌شوند.«استاد» داستانی را از جنبش معروف به «هی تو» با بازی حسن مجعونی روایت می‌کند. در این جلسه مقرر شد که اکران فیلم «لختگی» از چهارشنبه ۲۸ شهریور در سینماهای سراسر کشور آغاز شود. این فیلم در خبرهای منتشر شده، به عنوان یک اثر اجتماعی معرفی شده که نادر فلاح، گیتی قاسمی، مهدی کوشکی، نسیم ادبی، سیامک صفری، توماج دانش نهرزادی، مریم مومن و امیررضا دلاوری در آن بازی کرده‌اند.

### «سلمان فارسی» به تهران بازگشت

عوامل سریال «سلمان فارسی» برای ادامه تصویربرداری و ضبط صحنه‌های ایران باستان از شاه‌رود به تهران بازگشتند. ادامه ضبط سریال «سلمان فارسی» پس از چند روز در شهرک سینمایی غزالی آغاز می‌شود. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» تا بهمن ماه در تهران ادامه خواهد داشت. ستاره اسکندری از جمله بازیگرانی است که در نقش مادر «سلمان فارسی» قرار است جلوی دوربین میربازی قرار بگیرد.«سلمان فارسی» محصول مرکزسینما فیلم سازمان صداوسیما به‌نویسنده‌ی کارگردانی داود میربالقی و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاه‌رود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته است. این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد. بازیگرانی همچون فرهاد اسفندی، علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دنگردی، مرحوم چنگیز جلیلووند،مهدی فقیه،محمدجواد جعفرپور، علیرضامهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته‌اند. پخش این سریال ۱۴۰۵ به آنتن می‌رسد.

### مجموعه شعر «چتری برای هوا» روانه بازار نشر شد

مجموعه شعر «چتری برای هوا» شامل سروده جمعی از شاعران توسط انتشارات شاعران پارسی زبان منتشر و راهی بازار نشر شد. مجموعه شعر «چتری برای هوا» شامل سروده جمعی از شاعران به تازگی توسط انتشارات شاعران پارسی زبان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب شامل اشعاری از شاعران معاصر با موضوع منزلت بانوی ایرانی است؛ بانویی که در همه عرصه‌ها اعم از علم و دانش، فرهنگ و هنر، ورزش، اندیشه و عرفان و از همه مهم‌تر در عرصه مدیریت مهم‌ترین کانون اجتماعی، خانواده، خوش درخشیده‌است.علیرضا قزوه در مقدمه این مجموعه نوشته است: «بسیار تا بسیار بار در کتاب‌ها و سنگ‌انگاره‌ها و سنگ‌نبشته‌ها خوانده‌ایم و دیده‌ایم که زن ایرانی، این مادر خدای مهربان و قدردمند، همیشه با نجابت و تمام و با پوشیدگی خاص خود بر زنان عالم فخر فروخته است و در روزگاری که روزان غریب هیچ‌کار یابی بیش نبودند، بزنانی به شهریار و امیری سپاه رسیده است.»

**همدلی** در نهمین قسمت از برنامه «سی‌ویج میلیمتری»، علی سرتیپی تهیه‌کننده سینما همپان فریدون جیرانی بود و درباره مشکل سریال «داریوش» و چالش‌های سینماداری در ایران صحبت کرد. سرتیپی مدیرعامل پلنفرم فیلم‌نت در ابتدای اظهاراتش درباره حواشی پیش آمده برای سریال «داریوش» گفت: ما هم نمی‌دانیم که داستان چیست، به ما اطلاع دادند که مشکلی به وجود آمده است، در صورتی که نه ساترا با این سریال مشکل داشت و نه ما هیچ مشکلی داشتیم. هیچ صحبتی با ما نشده بود و خودمان در فضای مجازی و در اخبار شنیدیم که مشکلی پیش آمده چراکه در سکانس مربوطه رقصی وجود ندارد و فقط ادا در آوردن است. صحبت‌هایی شده و حرف‌هایی زده‌ایم که ان‌شاءالله مشکل حل شود. فریدون جیرانی نیز درباره این موضوع گفت: من هم چیز خاصی ندیدم و یک ادا در آوردن بود که اگر ادا در آوردن در ایران به رقص تبدیل شده، واقعاً دیگر نمی‌شود حرفی زد، سرتیپی تصریح کرد: این اخبار باعث می‌شود که یک سری رسانه‌های بیگانه از موضوع سوءاستفاده کنند.

جیرانی تأکید کرد: می‌شود کاری کرد که این خبر منتشر نشود، با شما حرف بزنند و ارتباط برقرار کنند. من می‌دانم چرا این اخبار بیرون می‌آید، کاش به جای جنجال برقرار کردن، ارتباط برقرار کنید. سرتیپی درباره انجمن وی.اوبی.دی و رسانه ایران اظهار کرد: این انجمن تقریباً یک یا دو سال پس از شروع فعالیت وی‌اودی‌ها تشکیل شد که ما حدوداً ۴۰ عضو داریم. این انجمن صد در صد خصوصی است و از هر سه پلنفرم مهم فیلمو، نماوا و فیلم‌نت در این انجمن عضو هستند و عضو شورای مرکز هم هستند و در انتخابات مجمع عمومی و هیئت مدیره بنده به عنوان رئیس انتخاب شدم و آقای عسگریور هم به عنوان دبیر کنتر مسا حضور دارند و به ما کمک می‌کنند. اینتان در ۲ سال گذشته از این نظر که بتوانیم پلنفرم‌ها را برای نظام رمزگشایی کنیم و بگوییم که ما واقعا خودتان هستیم و می‌خواهیم با خودتان کار کنیم. قرار نیست تقابلی داشته باشیم یا مقابل جایی بایستیم و چیزی را کمرنگ کنیم. ما آماده‌ایم یک سری نداشته‌ها را بر کنیم.

او افزود: شرایط کرونا ما را به نوعی به این سمت آورد و الان همه اعم از مردم و نظام و دولت فهمیده‌اند که حضور وی‌اودی‌ها به نفع مردم و جامعه است. امروز مشکلاتی که دو یا سه سال پیش داشتیم را نداریم چراکه آن زمان جنگ بودن یا نبودن داشتیم و الان از آن مسئله گذشته‌ایم و مسائل دیگری داریم و خوشبختانه خودمان را به عنوان یک پدیده جدید اثبات کردیم و الان مشکلاتمان مسائل دیگری است. این تهیه‌کننده با تأکید بر اظهارات جیرانی مبنی بر اینکه این انجمن به دنبال قانونی کردن حضور وی‌اودی‌ها است، بیان کرد: اصلی‌ترین دلیل حضور ما در این صفا این است که بتوانیم این کار را انجام دهیم. شما هم چند مرتبه در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی بودید و درباره این

## فرهنگ وهنر

تهیه‌کننده «داریوش» از چالش‌های سینماداری در ایران می‌گوید:

# ادایی که تبدیل به رقص شد!



موضوع من به شخصه چند بار با رئیس جمهور سابق صحت کردم و با آقای مخبر، رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، دادستان کل، روسای فرهنگی مجلس و .. جلساتی داشتیم تا هم نقش پلنفرم‌ها را در همگرایی و حس و حال مردم بیان کنیم و هم اینکه بگوییم وجود این پلنفرم‌ها چقدر می‌تواند مسائلی چون نفوذ شبکه‌های بیگانه را حل کند که فکر می‌کنم تا امروز موفق بودیم و خوب پیش رقتیم اما اتفاقات زیادی هم وجود دارد که مسائلی چون «داریوش» پیش می‌آید و برخی هم رسانه‌ای نمی‌شود ولی تعامل به طور کل وجود دارد.پلنفرم‌ها بیننده‌های ماهواره‌ها را کم کرده‌اند

او افزود: ما چند سال پیش این جنگ را داشتیم و فکر می‌کنم آن زمان تلویزیون تمایل داشت که ما از بین برویم و نباشیم اما جامعه و عقلا همگی دست به دست هم داد و متوجه شدند که ما کنار صداوسیما هستیم. صداوسیما ما را در انتخابات و هم ایدئولوگ که خیلی از کارها را نمی‌تواند انجام دهد. ما در کنار تلویزیون باید باشیم. وجود داشت اما بعد دیدیم که واقعا اینگونه نیست و اتفاقاً دولت قبل حامی ما بود. آقای مخبر به شخصه و دوستان دولت و وزارت ارشاد سابق و نماینده‌هایی که از این وزارتخانه بودند به نوعی در مقابل تلویزیون حامی ما بودند و الان واقعاً ماحصل خوبی داریم. همدیگر را درک کردیم و فکر می‌کنم اگر کژاندیشی نشود، خوب پیش می‌رویم و یک جاهایی مشکل در تدرویی‌هایی است که بعدها متوجه می‌شوند که اشتباه است. ما هم پدیده جدیدی هستیم و در بخش خصوصی کار می‌کنیم و ممکن است ما هم اشتباهاتی داشته باشیم و الان حضور ما جای خالی خیلی چیزها را پر کرده، شبکه جم را پایین آورد و آمارهای رسمی و غیررسمی به وضوح نشان می‌دهد که پلنفرم‌ها درصد بیننده‌های ماهواره‌ها را کم کرده‌اند. خوشبختانه پلنفرم‌ها با استاندارد بالایی آمده‌اند، بهترین کارگردان‌ها، بازیگران و فیلمبردارها به پلنفرم‌ها آمده‌اند و این البته شاید به سینما و تلویزیون هم لطمه بزند که البته تلویزیون خودش این شرایط را خواست و

سینماهای ایران گفت: اکران آثار خارجی به شما مربوط نیست و مشکل از جای دیگری است و به این موضوع برمی‌گردد که ارتباط ما با دنیا قطع است و به نظر من باید این مشکل حل شود تا فیلم‌های خارجی هم در سینماهای ما اکران شوند چراکه دیگر آن زمان گذشت که اکران فیلم‌های خارجی باعث عدم فروش فیلم‌های ایرانی شود.

**بنیاد فارابی با زمان جلو نیامد**

جیرانی تأکید کرد: فارابی باید با مرور زمان دچار دگرگونی شود، اما این اتفاق رخ نداد و دولت‌ها از آن برای مقاصد سیاسی خودشان استفاده کردند. فارابی که بهشتی ایجاد کرد، درست بود، فیلم‌هایی که در آن زمان ساخته شدند هم آثار درستی هستند اما فارابی با زمان جلو نیامد. من با فیلم سفارشی خوب هم مشکلی ندارم، در دنیا هم فیلم‌های سفارشی ساخته می‌شوند اما در کشور ما فیلم‌های سفارشی بدی ساخته می‌شوند. «کافی ملنگ»، یا پول دولت ساخته شده اما هنوز به عنوان یک فیلم جنگی خوب می‌توان این فیلم را دیدوی با اشاره به فیلم «آدم برفی» گفت: این فیلم را حوزه هنری در دوره آقای زم ساخت و همه دیدیم و تأکید داشتیم که فیلم خوبی است، حتی مقامات بالا هم این فیلم را تأیید کردند اما مدیریت فرهنگی بعدها به اشتباه خود از‌عان کرد و آقای زمرغانی توییت کرد که ما در مجوز نماندیم. به «آدم برفی» اشتباه کردیم.

این کارگردان تأکید کرد: نگرشی در این سه سال وجود داشت که معتقد بود مدیریت‌های سینمایی در دولت‌های قبل اشتباه کردند و ما باید به سراغ سینمای تراز انقلابی برویم اما واقعاً نمی‌دانستند سینمای تراز انقلاب چیست. این عنوان را مطرح می‌کردند اما تعریفی از آن نداشتند.

سرتیپی در ادامه این بحث گفت: الان اسم برخی وی‌اودی‌ها را می‌شنویم که مسئولان این پلنفرم‌ها حتی فلیکس‌سازان را نمی‌شناسند. پول‌های بزرگی به این پلنفرم‌ها می‌دهند و بازار را خراب می‌کنند و فکسر می‌کنند که در حال فرهنگ‌سازی هستند. در سینما هم پول‌های دولتی که وارد شدند شرایطی را ایجاد کردند که خیلی‌ها سعی کردند فیلم بسازند و سودشان را در تولید به دست بیاورند.

جیرانی تأکید کرد: شورای عالی تهیه‌کنندگان و انجمن تهیه‌کننده‌ها باید تهیه‌کننده شدن را قانونمند کنند. وقتی سرمایه‌داری روشن و درست نباشد و در ارتباط با جهان شکل نگرفته باشد همه چیز در آن شکل می‌گیرد و در سرمایه‌داری بسته همه چیز امکان ظهور و بروز دارد. سرمایه‌داری در دل تحریم که دیگر نامش سرمایه‌داری نیست. سرتیپی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا فیلم کم‌دی دیگری اکران خواهد شد که از «فسیل» فروش بیشتری اکران داشته باشد، گفت: «فسیل» یک نمونه خاص است که یک سال اکران آن ادامه پیدا کرد و واقعاً هم فیلم خوبی بود و عامرین هم به عنوان تهیه‌کننده کارش را بلد بود. من فیلمی دیدم که فکر می‌کنم اکران می‌شود و رکورد «فسیل» را می‌شکند.

## روایت «حسن فتحی» از همکاری مشترک ایران و ترکیه در ساخت «مست عشق»

جامعه برایمان بسیار اهمیت داشتند. نه با این هدف که فیلم را ببینند و بگویند دیگر مولوی و شمس را می‌شناسم، امیدمان این بود که مخاطب برود اینها را در کتاب‌ها و مقالات جست‌وجو کند. خوشبختانه تا حد زیادی به این هدف رسیدیم و بخش عظیمی از مخاطبانمان از نسل جوان بودند. به دلایل بی‌شمار، دچار انقطاع فرهنگی بین نسل جوان و میراث فرهنگی‌مان هستیم. خیلی مهم است که این پیوند برقرار شود.

فتحی درباره فیلم به عشق بیان کرد: مناسب با سن و سالی که انسان پیدا می‌کند، تعریفش از عشق متفاوت می‌شود و عمق و گسترس بیشتری می‌یابد. عشق ۱۲ سالگی با عشق ۱۸ سالگی و ۲۰ سالگی و.. متفاوت است. عشق ۴۰ سالگی عشق عجیب و غریبی است و مولانا هم در ۴۰ سالگی مبتلای شمس می‌شود. عشقی که من در «شب دهم» مطرح کردم، با عشق «مدار صفر درجه» و «میوه ممنوعه» و «شهرزاد» یکی نیست. عشق رمانتیک ویژگی‌های خود را دارد، عشق به خانواده، عشق به وطن، عشق به آزادی، عشق به عدالت و.. تا می‌رسد به نوعی از عشق که در آثار عرفای مشرق‌زمین دیده می‌شود، عشقی که ما را با کائنات پیوند می‌زند.

جنگ‌ها و کشتارها در جهان امروز است. در مواجهه شمس و مولانا می‌بینیم چگونه شمس چشم‌پاندازی را به مولانا توصیه می‌کند که برای بشر امروز قابل استفاده است، او به مولانا می‌گوید رفابت را کنار بگذار و دلخوش نباش که ۵۰۰ نفر پای منبرت هستند و چه مقام و جایگاهی داری. امروز بسیاری از ما بنده پول و موقعیت اجتماعی هستیم.

فتحی که روز گذشته، ۲۵ شهریورماه در نشست نمایش و نقد «مست عشق» در فرهنگسرای ارسباران صحبت می‌کرد، ادامه داد: من و آقای توحیدی ۱۴ فیلمنامه را بازنویسی کردیم، شاید چون قرار نبود کم‌فروشی کنیم و یک چیزی بسازیم که فقط حرفی زد باشیم. می‌دانستیم مسئولیت سنگینی است و در تمام دو سالی که روی فیلمنامه کار می‌کردیم، برایمان مهم بود که مخاطب هدفمان کدام‌شعر از جامعه است. آیا می‌خواهیم برای مولوی؟ شانسان فیلم بسازیم یا برای جوانان امروز و مردم کوچه و بازار؟ در نهایت مخاطب هدف را گروه دوم انتخاب کردیم.

وی اضافه کرد: البته بسیاری از اندیشمندان مانند استاد کزازی، استاد موحّد، دکتر رضوانی و.. در یک اکران خصوصی فیلم را دیدند و نظرات ارزشمندشان به ما روحیه داد، ولی مخاطب متوسط

حسن فتحی با بیان اینکه فیلم «مست عشق» در پاییز در سینماهای ترکیه روی پرده می‌رود، درباره تجربه همکاری مشترک ایران و ترکیه در ساخت «مست عشق» عنوان کرد: با اکران فیلم در ترکیه می‌توان ارزیابی کرد که مخاطب ترک چه بازخوردی به فیلم می‌دهد. اینفلم با سرمایه مشترک ایرانی و ترکیه ساخته شده و علی‌رغم نظر طرف‌ها، ما اصرار داشتیم دو بازیگر اصلی شمس و مولانا حتماً ایرانی باشند. در این مورد تسلیم وجه صنعتی سینما نشدیم و اگر بازیگر مولانا ترک انتخاب می‌شد، میزان فروش در سینماهای ترکیه بسیار افزایش می‌یافت. البته برای این اصرار داریم که داریم، زادگاه شمس آذربایجان ایران و زادگاه مولانا خراسان ایران بوده است.

او تأکید کرد: ما نمی‌خواستیم زندگی‌نامه مولانا را بسازیم، هدف این بود که ملاقات عجیب و غریب شمس و مولانا را در حد بضاعت اندک یک اثر سینمایی نمایش دهیم. اتفاقی که در این ملاقات می‌افتد از نظر روانشناختی بسیار حائز اهمیت است. یکی از مشکلات انسان امروز مقایسه و چشم‌چشمی است. ما، مانند ماشینی هستیم که مدام نگاه می‌کنیم چه کسی از ما جلو می‌زند و چه کسی از ما عقب‌تر است. این سرمنشأ بسیاری از

## رویداد

### «شوگان» و «خرس» جوایز امی ۲۰۲۴ را درو کردند



مراسم هفتاد و ششمین دوره جوایز تلویزیونی امی با رکوردشکنی سریال «شوگان» با کسب ۱۸ جایزه و همچنین کسب ۱۱ جایزه برای سریال «خرس» همراه بود. برندگان هفتاد و ششمین دوره جوایز امی معرفی شدند و «جرمی آلن وایت» و «ایون ماس-باچرخ» امسال یک بار دیگر برای سریال «خرس» (The Bear) محصول شبکه اف‌ایکس برنده جوایز بازیگری سریال‌های کم‌دی شدند و سریال «هک» (Hacks) برنده جایزه امی بهترین سریال کم‌دی شد و «جین اسمارت» برای این سریال برنده امی بهترین بازیگر زن نقش اول کم‌دی شد و سریال «خرس» در مجموع برنده ۱۱ جایزه امی شد.اما سریال «شوگان» (Shogun) با ۱۸ امی رکورد بیشترین جایزه برای یک فصل را در میان سریال‌های درام شکست. «هبریوکی سانادا» و «انا ساوای» در بخش بهترین بازیگر مرد و زن برای سریال‌های درام برنده امی شدند. این سریال هفته گذشته نیز ۱۴ جایزه امی هنرهای خلاق (Creative Arts) را دریافت کرده بود تا به این ترتیب رکورد این سریال در مجموع به ۱۸ امی در یک فصل برسد.سریال «بچه گوزن» (Baby Reindeer) محصول نتفلیکس در بخش بهترین مینی‌سریال و «ریچارد گد» نویسنده و بازیگر آن در بخش بهترین بازیگر و بهترین نویسنده این بخش برنده امی شد و «جسیکا گائینگ» دیگر بازیگر این سریال در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل مینی‌سریال‌ها موفق به کسب جایزه امی شد. همچنین «هودی فاستر» بازیگر مطرح هالیوودی نیز موفق شد نخستین جایزه امی خود را برای بازی در فصل چهارم سریال «کارآگاه حقیقی» (True Detective: Night Country) دریافت کرد.

در جوایز امی، امسال، سریال «شوگان» با ۲۵ نامزدی از جمله نامزدی در بخش بهترین سریال درام پیشتازی امی کرد و پس از آن «خرس» (The Bear) با ۲۳ نامزدی، «فقط قتل‌های درون ساختمان» (Only Murders In The Building) با ۲۱ نامزدی و فصل چهارم «کارآگاه حقیقی» (True Detective: Night Country) با ۱۹ نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار داشتند.فهرست برندگان هفتاد و ششمین دوره جوایز تلویزیونی امی در بخش‌های اصلی از این قرار است:

•سریال درام تاج / خانم اوت / عصر طلایی/ نمایش صبحگاهی / آقا و خانم سمیت / شوگان (برنده) /اسب های آهسته / مساله ۱/ب / دربار آنچه ما در سایه‌ها انجام می‌دهیم •سریال کم‌دی دبستان ابتدایی / خرس /زیاد ذوق‌زده نشو /هک (برنده)، فقط قتل‌های داخل ساختمان / پالم رویال / سگ‌های ولگرد / آنچه ما در سایه‌ها انجام می‌دهیم •بازیگر نقش اول مرد سریال کم‌دی مت بری (آنچه در سایه انجام می‌دهیم) /لری دیوید (زیاد ذوق‌زده نشو) / استیو مارتن (فقط قتل‌های داخل ساختمان) / ماترین شورت (فقط قتل‌های داخل ساختمان) / جرمی آلن وایت (خرس) (برنده) / فارو وون تای (سگ‌های ولگرد) •بازیگر نقش اول مرد سریال درام ادیس البا (براینده) / دونالد گلادور (آقا و خانم سمیت) / والتون گوگینز (قال اوت) / گری اولدنم (اسب‌های آهسته) / هبریوکی سانادا (شوگان) (برنده) / دومینیک وست (تاج) •بازیگر نقش اول زن در یک سریال کم‌دی کوینتینا پراسون (دبستان ابتدایی) / آیو ادبیری (خرس) /سلما گومز (فقط قتل‌های داخل ساختمان) /امایا رودولف (غارت) /ژان اسمارت (هک) (برنده) / کریستن ویک (پالم رویال) •بازیگر نقش اول زن در یک سریال درام جنیفر انیستون (نمایش صبحگاهی) / کری کون (عصر طلایی) / آنجم می پدیر وپه پیشنهادهای خارج از سالوای (شوگان) (برنده) /ایملدا استوتون (تاج) / اریس ویترسپون (نمایش صبحگاهی) •بازیگر نقش مکمل مرد در یک سریال کم‌دی لیونل بويس (خرس) / پسل دلیو لاونز (هک) /ایيون ماس-باچرخ («خرس») (برنده) / اپل راد («فقط قتل‌های داخل ساختمان) / تایلر جیمز ویلیامز (دبستان ابوت) / بوون یانگ (بخش زنده شنبه شب)

## آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

پالایشگاه چهارم مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقدام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه‌ستاد) تأمین نماید؛ شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۰۳۰۳۰۹۶۷۸۳۰۰۰۰۴۸ شماره مناقصه و تقاضای شماره ۳۰۴۴۲۰۰۲۲۰ مناقصه شماره R4-1403/22 موضوع مناقصه/ تشریح مختصر اقالم درخواستی:خرید الکتروموتور ضد انفجار مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰/۳۰۳ ریال نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار:تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین قبول وحق آیین نامه تضمین شماره ۰۲/۱۳۳۴۰۲/۵۰۶۵۹۰۲ مورخ ۰۹/۰۹/۹۴ هیات وزیران می باشد. مبلغ برآوردی مناقصه:۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۷۰۷ ریال آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد: ۱۴۰۳/۷/۰۷

شناسه آگهی: ۱۷۸۷۵۲۵

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

## فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۰۰۰/۴۶۰/۱۰۱/۲۴ ریال ( و یا واریز وجه نقد).
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN انجام خواهد شد.
لزوم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد بارگزاری شده است.
۸- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در تاریخ ۰۷/۰۷/۱۴۰۳ ساعت ۱۵:۰۵ در محل آدرس مناقصه گزار کثوده خواهد شد.
۹- سایر پاکت پیشنهاد مناقصه گران تایید صلاحیت شده، متعاقبا ( و با اطلاع رسانی قبلی) در محل آدرس مناقصه گزار کثوده خواهد شد.
۱۰- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۳۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۰۳۱۷۳۹۸۳ می باشد.

روابط عمومی – شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

شناسه آگهی: ۱۷۸۹۱۰۰

روابط عمومی – شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق