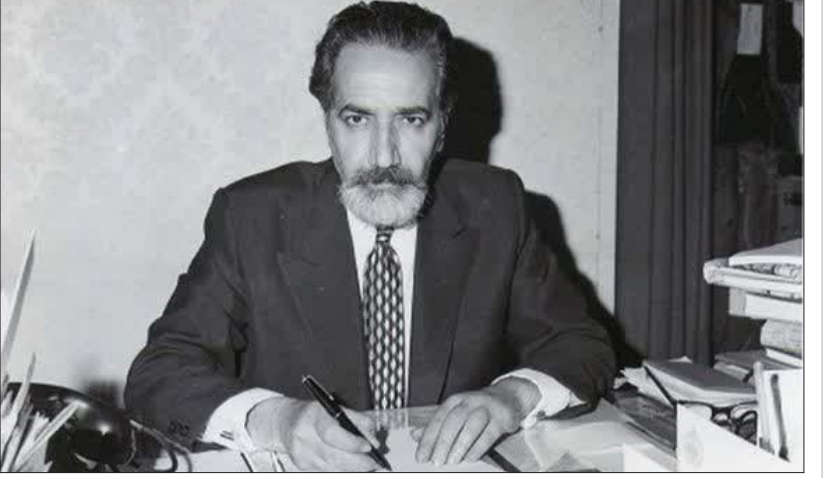


<div><div> </div><div><h1>روزنامه همدلی</h1></div></div>
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ _ ۱۲ ربیع الاول ۱۴۴۶ _ ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۹۸ - سال نهم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴
www.hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com newspaper.hamdeli.com t.me/HamdeliNews
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مریخی چاپ: صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۰ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰

طاقچه تاریخ

یادی از ابوالقاسم انجوی شیرازی (نجوا) در سالروز درگذشتش



سیدابوالقاسم انجوی شیرازی،سال‌های طولانی با نام مستعار «نجوا» به پژوهش در زمینه فرهنگ مردم ایران پرداخت و به استاد فرهنگ مردم ایران‌زمین مشهور است. سیدابوالقاسم انجوی شیرازی نهم اردیبهشت سال ۱۳۰۰ در شیراز به دنیا آمد. تحصیلات عالی را در دانشکده حقوق دانشگاه تهران دنبال کرد و سپس به سوییس رفت، در رشته علوم سیاسی و اجتماعی در ژنو تحصیل کرد و به ایران بازگشت. انجوی شیرازی در سال ۱۳۱۸ با صادق هدایت آشنا شد. این آشنایی سرآغاز پژوهش در فرهنگ مردم (فولکلور) بود. پس از شهریور ۱۳۲۰ و سقوط رضاشاه به فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی روی آورد. از سال ۱۳۲۲ فعالیت‌های مطبوعاتی خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۲۲، سردبیری روزنامه نبرد امروز را عهده‌دار شد که تا سال توقیف این روزنامه به آبان ۱۳۲۵ همچنان این مسئولیت برعهده او بود. در سال ۱۳۲۴، مدتی به انتشار روزنامه افق پرداخت و در همین زمان، به جرم سخنرانی‌های تند و ضدولتی فرماندار نظامی تهران قرار گرفت. او در آبان‌ماه سال ۱۳۲۵ پس از توقیف روزنامه نبرد امروز به سوییس رفت و از آن‌جا به قصد دیدار صادق هدایت، راهی پاریس شد. در سال ۱۳۲۶ به تهران بازگشت و مشغول تدریس در دبیرستان دارایی شد. در همین زمان، سردبیری روزنامه آفتابار را عهده‌دار شد. آن روزنامه، با درج مقاله‌های تند به انتقاد شدید از خان‌واده پهلوی ادامه داد. او که مدتی به جرم سخنرانی‌های ضدولتی تحت تعقیب قرار گرفت، پس از کودتای ۲۸ مرداد۱۳۲۲ دستگیر و به مدت ۱۴ماه به جزیره خارک تبعید شد. انجوی شیرازی تا سال ۱۳۳۴ در آن جزیره باقی ماند و خاطرات خود را از آن دوران در کتاب «تبعیدگاه خارک» نوشت.

نخستین کتابش با عنوان «سفرینه غزل» که مجموعه‌ای است از غزل‌های گویندگان فارسی‌زبان، با مقدمه دکتر محسن هشترودی منتشر شد. دومین کتاب او «مکتب شمس» نام دارد که منتهی است از غزل‌های پرشور و حال مولانا جلال‌الدین محمد مولوی. سپس به تصحیح دیوان حافظ روی آورد که شهرت ویژه‌ای دارد. این دیوان، دارای چند فهرست، کشف‌الاجا و کشف‌اللغات است. انجوی شیرازی از آن‌جا که به سه فرهنگ ایران‌زمین دبلسنجی بسیار داشت، کار صادق هدایت را در مورد گردآوری و تدوین فرهنگ مردم، دنبال کرد؛ صادق هدایت در سال ۱۳۱۲ طرحی را برای گردآوری آداب و رسوم و فرهنگ مردم ایران ارائه کرد، انجوی که از دوستان و همدلان او بود، راه هدایت را با جدیت و علاقه و عشقی سرشار دنبال کرد تا آن‌که در سال ۱۳۴۰ در برنامه

خاص «فرهنگ مردم» و با نام مستعار «نجوا» در روزهای سه‌شنبه هر هفته در ساعت ۹بهدازظهر در رادیو آغا کرد و تا سال ۱۳۵۸ به مدت ۱۸سال این برنامه را مرتباً اجرا می‌کرد و در آن به بحث و گفت‌وگو درباره فرهنگ مردم و سنت‌ها و آداب و رسوم ایرانی می‌پرداخت. این برنامه آنچنان مورد توجه و علاقه مردم قرار گرفت که به عنوان یکی از بهترین برنامه‌های رادیویی آن زمان درآمد. انجوی در این برنامه، مردم را برای گردآوری فرهنگ عامه به یاری خواند و به یاری بیش از پنج‌هزار تن از مردم روستاها و شهرهای دور و نزدیک و گروهی همکاران از متخصصان فرهنگ مردم که تربیت‌شدگان خود او بودند، توانستند بیش از ۱/۲۸۷/۰۰۰ قیث و ۹۲پرونده مربوط به جلوه‌های فرهنگ مردم را فراهم آورند که گنجینه‌ای از آداب و رسوم مردم به شمار می‌آمد. او در طول سال‌ها توانست مردم ایران را به گردآوری آداب، رسوم، داستان‌ها و قصه‌ها، ضرب‌المثل، جشن‌ها و آیین‌ها و حتا چگونگی طبخ غذا در نقاط مختلف کشور تشویق کنند. او در همین مدت توانست ۱۰ کتاب

با همسوزانها محصله

نیم نگاهی به سروده‌های ماهر گل محمدی

کاش کمی گوش بودید و بیشتر... قلب

قطعه ها گاهی فراز می‌گیرند و گاه فرود می‌آیند. مثلا شعر «من ...» «من در این تشک با آدم های زیادی ... با پاچینو ...براندو... با یک نانوا... با خودم در این تشک معاشره کردم وقتی بوسه ممنوع بود/و لبه‌های من گرمترین اتفاق...من با یک ملت خوابیدم و تا صبح کابوس مشترک دیدم.» یکی از زیباترین شعرهای ماهر گل محمدی است. علت موفقیت شاعر آن جاست که حس و تجربه ی دورتی و بیرونی خود اخت می‌شود و ایده‌های اجتماعی را به شکلی طبیعی درهم می‌آمزد. گل محمدی گوشه چشمی به طبیعت و عرفان دارد، با طبیعت به بیسرون می‌نگرد، با عرفان زمینی و معشوق زمینی به جهان درون رجوع می‌کند. او در فضاهای گاه روشن و گاه مبهم پرواز می‌کند: «من از رخوت این پاییز دانستم تو دیگر نخواهی آمد / کوه ها در شکیب من رنگ باختند.» گاهی شعرها به نثر نزدیک می‌شوند و احساس در سطح حرکت می‌کند: «از من بگسو/ از صدا بگو/ از ما



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

این سروده‌ها مرا به سمت نزار قبایی می‌برد؛ نزار عشق تانه را به عشق وطنانه آغشته می‌کند، یکی می‌کند، گل محمدی، جنون را با جنوب، وطن را با تن تاخت می‌زند: «جنسوب را در دستانت می‌نلشام/ جوانه می‌زنم من از عشق تو از من ...» حسرت، فراق و خاطره در این اشعار سایه می‌زند و موج می‌کوبد، درونمایه اشعار گل محمدی ستایش عشق است: «جز عشق جهان مهریان بلش/ یا جان بستان ضرر ندارد.» «دوباره عاشقم شو تا زیبایی فراموش شده این جهان بیداد کند /دوباره عاشقم کن تا مستی این فصل ها از حد بگذرد /آخیایان ها تاکستان شود ...»

چهره

ابراهیم اقلیدی، مترجم در گذشت

ابراهیم اقلیدی، مترجم و محقق «هزار و یک‌شب» در ۷۶سالگی از دنیا رفت. علیرضا بهنام، شاعر و روزنامه‌نگار با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این پژوهشگر و مترجم بعد از یک دوره بیماری طولانی دیروز (یکشنبه، ۲۵شهریور) از دنیا رفت. به گفته او احتمالا مراسم خاکسپاری اقلیدی امروز (دوشنبه، ۲۶ شهریور) در قطعه نام‌آوران بهشت‌زهرای تهران برگزار شود. البته جزئیات مراسم متعاقبا اعلام خواهد شد.

ابراهیم اقلیدی، متولد ۱۳۲۷ در اقلید فارس بود؛ او دارای مدرک لیسانس در رشته حقوق از دانشگاه تهران بود. بیشترین شهرت او در زمینه ترجمه و تحقیق «هزار و یک‌شب» بود. «افسانه‌های مردم مصر» اثر راجر لئسلین گرین، «قصه‌ها و افسانه‌ها» نوشته لئو

کتابشک

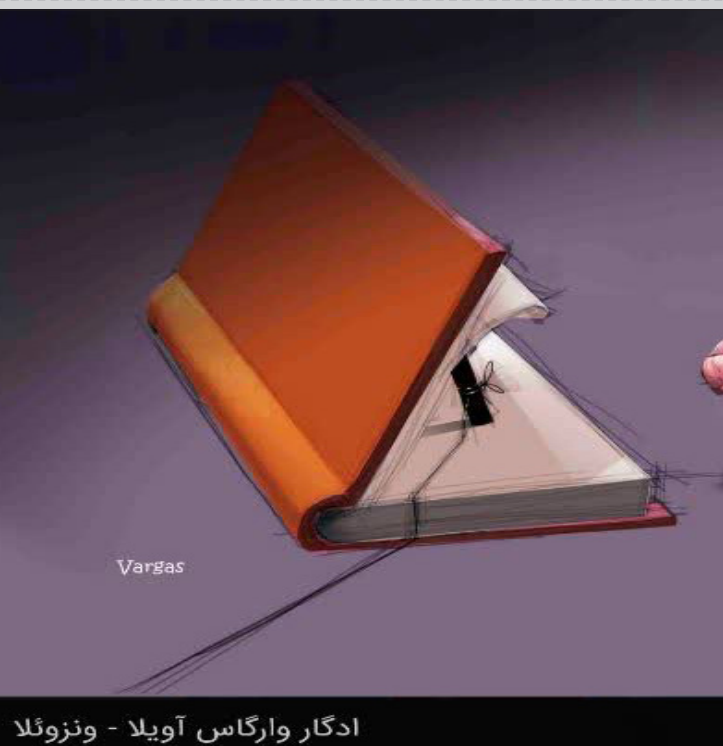
فصلنامه «دانش» به نیم قرن رسید

فصلنامه «دانش» که از سوی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان منتشر می‌شود، از جمله فصلنامه‌هایی است که نزدیک به نیم قرن از عمرش می‌گذرد و شامل ۵۰سال روابط فرهنگی و ادبی دو کشور ایران و پاکستان است. اولین شماره فصلنامه «دانش» که بسیار مورد استقبال پژوهشگران حوزه شبه قاره هند و پاکستان و بنگلادش و کشورهای فارسی زبانی چون افغانستان و تاجیکستان قرار دارد در بهار سال ۱۳۶۴ شمسی از طرف رابزنی فرهنگ و تاجیکستان ج.ا.ایران در اسلام آباد با مدیریت عارف نوشاهی به چاپ رسیده است. فصلنامه «دانش» که از سوی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان منتشر می‌شود، از جمله فصلنامه‌هایی است که نزدیک به نیم قرن از عمرش می‌گذرد و شامل ۵۰سال روابط فرهنگی و ادبی دو کشور ایران و پاکستان است که فراز و نشیب‌های بسیاری به خود دیده است. این مجله به دلیل انتشار مقالات علمی و پژوهشی، موقعیت خود را میان مجله‌های بین‌المللی تثبیت کرده‌است و کمیته آموزش عالی پاکستان این مجله را در رده امتیاز «B» قرار داده است و از مجلاتی است که در دانشگاه تهران و دانشگاه علامه طباطبائی امتیاز «ب» را داراست و در پایگاه نورمگز نمایه شده است. در حال حاضر مجید منشکی، مدیر مسئول، دکتر سلیم مظهر؛ سردبیر، دکتر الهام حدادی؛ مدیر اجرایی و دکتر فرهاد درودگریان ویراستار علمی فصلنامه هستند. فصلنامه «دانش»، مرکز تحقیقات ایران و پاکستان در پیبشرد ادبیات تطبیقی است که نزدیک به نیمی از عمر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان برای انتشار این فصلنامه به کار گرفته شده است.ادبیات تطبیقی یکی از حوزه‌هایی است که فصلنامه «دانش»

موزه

کشف دستبندهای نقره در کوه

باستان‌شناسان چهار دستبند «عصر وایکینگ» را در کوهستانی واقع در نروژ کشف کردند. باستان‌شناسانی که در نروژ مشغول کاوش بودند یک گنجینه «عصر وایکینگ» را کشف کردند که پس از گذشت بیش از یک‌هزار سال همچنان دست‌نخورده باقی مانده بود. «لابواسین» نوشت، این گنجینه نوظافته شامل چهار دستبندنقره است که در عمق ۲۰ سانتی‌متری زمین در کوهستانی واقع در یکی از روستاهای جنوب غربی نروژ دفن شده‌بودند. باستان‌شناسان این دستبندها را پیش از ساخت یک جاده مخصوص تراکتور کشف کردند. با توجه به اینکه برخی از زیورات قرن



ادگار وارگاس اویلا - وئزنولا

زنگار سفر

نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید مرا تو جان شیرینی به تلخی رفته از اعضا الا ای جان به تن بازآ و گر نه تن به جان آید ملامت‌ها که بر من رفت و سختی‌ها که پیش آمد گر از هر نوبتی فصلی بگویم داستان آید چه برای سخن گفتن بود مشتاق خدمت را حدیث آن گه کند بلبل که گل با بوستان آید

مجازستان

- تا حالا شده تو مغزتون داد بزیند دعوا ره بنذاید بزیند همه جارو به فنا بدید در حالی که بجا اروم نشستید و به به نقطه خیره شدید؟(Torero)
- مردم همیشه چیزی برای گفتن دارن و در کی از حالت نذران،میگن خداروشکر کن سالمی قدر زندگیت رو بدون، مرضی میگن خداروشکر زنده‌ای میمیری هم میگن خداروشکر مرد راحت شد.(مورفین)
- واقعا چرا هیشکی براش مهم نیست که شروع فصل‌ها رو جشن بگیره؟؟؟چرا هیشکی حواشش نیست که دیدن جالبجایی فصل‌ها و تجربه‌ی دوباره‌ی گرماسرمابارون، برف، آفتاب داغ، میوه‌ها، رنگ‌ها و ... چه موهبت بزرگیه که اسماش هم شانسنش نصیبمون شده؟؟(نیکه‌ا)
- همیشه گفتن وقتی داری آب جوش رو توی سینک خالی میکنی بسم الله بگو که اگه بچه جنی اون تو نشسته و داره بازی میکنه بره کنار. انصافا جنی که زرت بشینه توی سینک حقش نیست با آب جوش که هیچ با اسید خالص بسوزه؟(آپه‌ارین)

دنیای علم

نانومواد جدید برای استفاده در صحنه‌های جنایی بدون نیاز به آزمایشگاه

نانومواد جدید برای استفاده در صحنه‌های جرم و جنایت بدون نیاز به ارسال نمونه‌ها به آزمایشگاه می‌تواند پزشکی قانونی را متحول کند.محققان یک نانوذره فلورسنت ایجاد کرده‌اند که می‌تواند علم پزشکی قانونی را به ویژه در زمینه تشخیص اثر انگشت غیرقابل مشاهده متحول کند. تحقیقات انجام شده در آزمایشگاه لیب‌اسکس دایاموندز از ترکیبی از مواد(MCM-۴۱، کیتوزان و نانسیل‌گلیسین) برای بررسی اثر انگشت نهفته استفاده کرده‌است. این نانوذرات دارای خواص ویژه‌ای هستند که باعث می‌شود به خوبی به باقی‌مانده‌های اثر انگشت حتی قدیمی بچسبند. این نانوذرات با قابلیت کار بر روی سطوح مختلف از جمله فلز، پلاستیک، شیشه و اجسام پیچیده مانند اسکناس‌های پلیمری، پتانسیل استفاده مستقیم در صحنه‌های جرم و جنایت بدون امکانات آزمایشگاهی را دارند که این مزیت قابل توجهی نسبت به برخی از شناساگرهای قبلی است. این ذرات قادر به تولید تصاویر اثر انگشت با کیفیت بالا هستند و اکثریت قریب به اتفاق موارد آزمایش شده استانداردهای لازم را برای شناسایی موفقیت آمیز دارند. این روش جدید جزئیات دقیق اثر انگشت را ثبت می‌کند و شناسایی افراد را آسان‌تر می‌کند و انتظار می‌رود در تحقیقات پزشکی قانونی کمک زیادی کند. این مطالعه که در مقاله اینچمن سلطنتی شیمی منتشر شده است، تأکید می‌کند که نانومواد جدید ثابت کرده است که ابزاری همه‌کاره و مؤثر برای تجسم شواهد اثر انگشت است. به گفته محققان، «تکنیک‌های پراکندگی پرتو ایکس با زاویه تیز» داده‌های مفیدی را برای تأیید این نتایج ارائه کردند. پروفیسور آدریانا ریبیرو می‌گوید: مطالعات کمی در مورد استفاده از کیتوزان برای تشخیص و تقویت اثر انگشت منهنج وجود دارد و تا آنجا که ما می‌دانیم، هیچ گزارش‌شمنی بر استفاده از ساختار سلسله مراتبی اصلاح‌شده با کیتوزان برای چنین کاربردهایی وجود ندارد. که استراتژی ما در این زمینه بود. وی افزود: ما از ویژگی‌های مطلوب ماده MCM-۴۱ برای افزایش تعامل بین ماده شناساگر با معرفی باقی‌مانده اثر انگشت استفاده کردیم. این همکاری بین‌المللی از جانب محققان، نانوماده هیبریدی جدیدی به نام MCM-۴۱- کیتوزان-نانسیل‌گلیسین را برای تجسم اثر انگشت‌های پنهان ایجاد کرد. به گفته محققان، این ماده نانوذرات سیلیکا مزوپور را با رنگ فلورسنت(دانسیل‌گلیسین) و کیتوزان که پلی‌ساکارید مشتق شده از اسکلت بیرونی میگوها و خرچنگ‌هاست، ترکیب می‌کند. اثر انگشت‌های پنهان نیاز به تکنیک‌های توسعه فیزیکوشیمیایی دارند تا امکان مشاهده آنها را افزایش داده و برای اهداف پزشکی قانونی قابل تفسیر کنند. براساس این مطالعه، روش‌های سنتی برای ایجاد و نمایش اثر انگشت شامل فرآیندهای نوری، فیزیکی و شیمیایی است که تعامل بین عامل در حال توسعه(اغلب یک معرف رنگی یا فلورسنت) و باقی‌مانده اثر انگشت را شامل می‌شود. این روش‌ها محدودیت‌هایی در بازیابی نتایج با کیفیت بالا در شرایط خاص دارند.

پروفیسور رابرت هیلمن، استاد شیمی- فیزیک دانشگاه لستر می‌گوید: هدف اصلی این مطالعه ایجاد یک ماده تجسم کننده، همه‌کاره و مؤثر برای اثر انگشت پنهان بود. این نانوذرات به عنوان شناساگر اثر انگشت پنهان با علامت روی سطوح با ترکیب شیمیایی متنوع، توپوگرافی، ویژگی‌های نوری و طبیعت متفاوت فضایی استفاده می‌شوند. هیلمن اظهار داشت که برای ارزیابی کیفی اثر انگشت‌های کشف شده با این نانوماده، آنها را با تصاویر نرم‌افزار تخصصی پزشکی قانونی در بریتانیا تجزیه و تحلیل و مقایسه کردند.به گفته هیلمن، در میان مجموعه قابل توجهی از علامت بر روی سطوح مختلف شیمیایی و دارای تاریخ‌های پیچیده محیطی و زمانی، اکثریت قریب به اتفاق تصاویر بهبودیافته جزئیات کافی را ارائه می‌دادند. پروفیسور جینائولجی باتن مدیر عامل شرکت دایاموند لایت سورس نیز گفت: خوشایند است که می‌بینیم ابزارهای تحلیلی منحصر به فرد ما بار دیگر علم برجسته‌ای را ارائه کرده است. وی افزود: شبکه کاربران بین‌المللی ما برای اطمینان از اینکه علم ما نتایج خوبی ارائه می‌کند، کلیدی است. این پیشرفت در نانومواد می‌تواند یک تغییر در نحوه استفاده از پزشکی قانونی در آینده باشد.



سهم ارزشمندی تاکنون در آن ایفا کرده و نزدیک به ۵۰مقاله در این حوزه در این فصلنامه منتشر شده است. نهادهای داخلی ایران از جمله وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، پایگاه استنادی علوم جهان اسلام و ... وظیفه دارند که از این میراث هویتی در تحکیم و تقویت روابط دو کشور حمایت کنند. فصلنامه دانش به صورت الکترونیکی در حوزه پژوهش‌های ادبیات فارسی، پژوهش‌های حوزه نسخه‌شناسی و تصحیح نسخه،نقد ادبی و ادبیات معاصر، پژوهش‌های ایران‌شناسی، ادبیات تطبیقی ایران با کوشش‌های شبه قاره، معرفی و تحلیل شناخت مراجع ایران شناسی، ادبیات فارسی در شبه قاره منتشر می‌شود. همچنین تعداد محدودی از این فصلنامه به منظور بهره‌برداری و نگهداری در آرشیوها و کتابخانه‌ها، مراکز معتبر علمی و دانشگاهی در حوزه کشورهای پاکستان، بنگلادش، افغانستان، هندوستان و ایران چاپ و توزیع می‌شود.



بر این زیورات، مجموعه متنوعی از آثار تاریخی از جمله تیغه چاقو سنگ‌های مخصوص تیز کردن ابزارها را کشف کردند. باستان‌شناسان به این نکته اشاره کردند که نروژ در زمان ساخت این دستبندها مشرق ترقه نداشت و تقریباً که برای ساخت این دستبندها مورد استفاده قرار گرفته‌است احتمالاًاز خارج از مرزها وارد شده است.