دریچه

پس از ۳۶ سال بازگشت برتون بازیگوش با روح خبیث

«بیتل‌جوس ۲» خودش را ثابت کرد

همدلی| «بیتل جـوس بیتل جوس» با فروش ۱۱۰ میلیـون دلاری در افتتاحیه داخلی، نشـان داد تیم برتون به دوران خوش خود بازگشـته اسـت.به نقل از هالیوود ریپورتر، «بیتل‌جوس ۲» فیلم جدید تیم برتون که انتظار زیادی برای اکران آن وجود داشت، با فروشی باورنکردنی در سینماهای آمریکا کارش را شروع کرد؛ انگار نه انگار که فاصله ۳۶ ساله بین فیلم نخست و این فیلم وجود داشـته است.این فیلم که اولین فیلم اکران پاییزی ۲۰۲۴ محسـوب می‌شود، کاری از برادران وارنر است و کارش را با فروش ۱۱۰ میلیون دلاری در ۳ روز افتتاحیه‌اش آغاز کرد. حالا قدرت حفظ این فروش نشـان می‌دهـد که دنباله «بیتل‌جوس» چقدر موفق بوده اسـت.در حالی که فیلم اصلی در سینماهای خارج از آمریکا اکران نشده و فیلم جدید از عامل نوستالژیک بهره نمی‌گیرد باید دید عملکرد آن در سـطح بین المللی چگونه خواهد بود. تاکنون فروش خارجی این فیلم ۳۵ میلیون دلار از ۶۹ بازار است که به معنی عقب ماندن قابل توجه از نمایش داخلی است، اما امید این است که به‌تدریج شـتاب بیشتری بگیرد و با اکران در بازارهای بزرگی مانند فرانسه، آلمان و ژاپن موفق ظاهر شود. این فیلم در بریتانیا با فروش ۹.۶ میلیون دلاری پیشـتاز شده و پـس از آن مکزیک با ۶.۵ میلیون دلار و همچنین اسـترالیا با فروش ۲.۶ میلیـون دلار جای دارند.در آمریکای شـمالی این فیلم کمدی-ترسناک، عنوان دومین افتتاحیه بزرگ ماه سپتامبر تمام دوران را به خود اختصاص داد و پس از فیلم اقتباسـی «آن» از رمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت کـه در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۲۳ میلیون دلار فروخته بود.«بیتل جوس بیتل جوس» از «آن فصل ۲» که دومین افتتاحیه بزرگ سـپتامبر تمام دوران را با فـروش ۹۱.۱ میلیون دلار به نام خود کرده بود هـم فراتر رفت.در «بیتل جوس بیتل جوس» مایکل کیتون بـار دیگر به عنوان یک روح شـرور در کنار وینونا رایدر و کاترین اوهارا بازی کرده و بازیگران تازه وارد این دنباله هم شـامل جنا اورتگا، جاستین ثرو، مونیکا بلوچی، آرتور کونتی و ویلم دفو هسـتند. این بار، لیدیا دیتز (رایدر) و خانواده‌اش پس از یک فاجعه به خانه بازمی‌گردند و متوجه می‌شوند که دخترش، آسـترید (اورتگا)، دریچه‌ای به زندگی پس از مرگ باز کرده اسـت.این فیلم برای همه گروه‌های سنی و خانواده‌ها جذاب و گواهی بر جایگاه کلاسـیک فیلم اول اسـت. بیش از یک سـوم درآمد حاصل از فیلم از پرده آیمکس و سـایر صفحه نمایش‌های بزرگ به دست آمده اسـت. بازیگران فیلم هم موفق شده اند اسـپانیایی تبارها را که بیشترین تماشاگران سینما هسـتند، به خود جلب کنند و اورتگا، ستاره سریال پرطرفدار «چهارشـنبه» نتفلیکس، یکـی دیگر از سـلاح‌های مخفی فیلم برای جلب نظر زنان جوانتر بود.به نظر می‌رسـد برتون با بهره‌گیـری از روحیه بازی‌گوشـی دیوانه‌وار خود در ساخت دوباره یکی از موفقیت‌های پیشین خود، دوباره جان گرفته است.

هزینه سـاخت این دنباله ۱۰۰ میلیون دلار گزارش شـده و این رقم پیش از هزینـه بازاریابی عمده‌ای بود که شـامل نمایش جهانی فیلم در جشـنواره پر زرق و بـرق ونیز هم می‌شـد.برتون کـه کارگردان سریال «چهارشـنبه» نیز بود این دنباله را بر اساس فیلمنامـه‌ای از سـازندگان آن سـریال یعنی آلفرد گاف و مایلز میلار کارگردانی کرد.فیلم اصلی «بیتل جـوس» در باکس آفیس داخلـی ۷۴ میلیون دلار فروخت که آن زمان مبلغ هنگفتی محسوب می شد. هیچ فیلم اسـتودیویی بزرگ دیگری جرأت نیافت تا فیلم خود را هم زمان با این فیلم که در ۴۵۷۵ صفحه نمایش در حال پخش است، راهی سینماها کند.

«عباس صالحی» در مراسم تودیع و معارفه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تبیین کرد

دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همدلی| مراسم تودیع و معارفه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور محمدرضا عارف (معاون اول رئیس جمهور) در تالار وحدت در حالی برپا شـد که وزیر پیشـن تاکید داشت که «در این حوزه خداحافظی معنایی ندارد» و سـید عباس صالحی وزیر جدید برای دولت چهاردهم دو رسـالت بزرگ قائل شـد و همچنیـن تاکید کـرد که «یکـی از بزرگترین اولویت‌های این دولت، تـلاش برای خروج ایران از انزوا در سطح جهان است.»

بعدازظهر دوشـنبه ۱۹ شهریورماه جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و مدیران در تالار وحدت حاضر شدند تامحمدمهدی اسماعیلی وزیر پیشین ارشاد را تودیع کنند و معارفه رسمی عباس صالحی نیز انجام شود. این مراسم با حضور معاون‌های سینمایی، فرهنگی، هنری و مدیران زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ پس از پخش سرود جمهوری اسلامی و تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد.

اجرای آن را حسن سلطانی مجری قدیمی تلویزیون برعهـده داشـت.در بخش ابتدایی این مراسـم از محمدمهدی اسماعیلی وزیر پیشین فرهنگ دعوت شد تا سخنان خود را بیان کند.

اسماعیلی با گرامیداشـت یاد تمام شهدا از جمله شهدای سلامت و خدمت و قدردانی از حضور وزاری سـابق و اصحاب فرهنگ و هنر گفت: اینجا جلسه تودیع و معارفه است ولی در این حوزه خداحافظی معنا ندارد. ما با اتکا به رییس جمهور شهید، افتخار خدمت داشتیم و از پس به عنوان عضوی کوچک در خدمت اهالی فرهنگ هنر خواهیم بود. ما در این سه سال تلاش کردیم براساس اقتضائاتی که در هر حوزه وجود داشت اقداماتی انجام دهیم، از جمله شورای عالی فضای مجازی که بخش زیادی از آن فرهنگی است و باید نگاه فرهنگی در آن غالب باشد. من در طول سه سال تلاش کردم اقتضائاتی را فراهم کنم.

او خاطرنشان کرد: آقای رییس جمهور شهید مرا به عنوان دبیر هماهنگی فرهنگی دولت منصوب کردند و یک فضای هم‌افزا شـکل گرفت. افتخار داشـتم همه معاونان فرهنگی دسـتگاهها را با هماهنگی انتخاب کنیم تا یک مجموعه متشکل ایجاد شود.

او گفت: یک اقتضای دیگر وزارتخانه بودجه بود و ما می‌شنیدیم که سنگ بنای این حوزه از ابتدا متناسب با نیازهایش نیست و ما این را لحاظ کردیم و امروز این بودجه که از آن دسـت گرفتم و از این دسـت تحویل می‌دهیم، ۱۷ برابر شده است.

او خطاب به عـارف (معـاون اول رییس جمهور) گفت: ما مجموعه‌های فرهنگی و هنری را راه‌اندازی کردیم که نمونه آن در کشـورهای همسایه نیست و از نظر امتیاز و امکانات بالاتر اسـت.او در بخشی از صحبت‌هایش به محلی که برای جشنواره‌ها قرار است ساخته شود، اشاره کرد و افزود: زمینی با ۱۲۰ هزارتراکم آماده شده و ما قول داریم در ۵۰ سالگی انقلاب این را به اهالی فرهنگ و هنر هدیه دهیم.

اسماعیلی در ادامه به سندهای موسیقی، نمایش و نیز سینما که این اواخر نسبت به آن اعتراض زیادی مطرح شـده بود، اشاره کرد و با خطاب تاکیدی به آیت‌الله محقق داماد گفت: براساس سند موسیقی اجراها صرفا با تصمیم گیری مدیران مربوط انجام می‌شود. در کنار این‌ها امسال اولین جشنواره فجر معماری برگزار می‌شود، آنچه که برگزاری آن به یک آرزو تبدیل شده بود.او در بخشی دیگر از سخنرانی خود با اشاره به دیگر اقدامات انجام شده که پیش‌تر بارها از آنها سخن گفته بود، از اتفاق‌های سال ۱۴۰۱ در جامعه با نام «فتنه» یاد کرد و بار دیگر تاکید کرد: با وجود تمام اینها پرشورترین دوران فرهنگ و هنر را پشت سر گذاشتم.

او در ادامه به حوزه‌های دیگر فعالیتی وزارت ارشاد اشـاره کرد و گفت: دفاع ما از پوشش و عفاف یک دفاع هویتی است. ما در مرزهای اخلاقی جامعه باید با قدرت بایسـتیم و این محل قدرت محل تجمع دشمن است که تلاش می‌کند یک موضوع هویتی را محل مداخله قرار دهد.

اسماعیلی پس از آنکه با طولانی شدن صحبت هایش تذکر کتبی گرفت، با کوتاه کردن اظهاراتش و با بیان اینکه از حرفهایش چشم‌پوشی می‌کند، خطاب به معاون اول رئیس جمهور بار دیگر به رییس‌جمهور شـهید اشـاره کرد و گفت: من در طول ۱۰ سال گذشته با ایشان همراه بودم و وزارت فرهنگ واقعا مهمترین وزارتخانه دولت است. امروز هم از همان دستی که وزارتخانه را از دکتر صالحی گرفتم با همان دست به ایشان پس می‌دهم.

سـید عباس صالحی: دولـت چهاردهم دو رسالت بزرگ دارد

در ادامه، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد دولت چهاردهم با خوشامدگویی به حاضران و خیر مقدم گویی ویژه به دکتر محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهوری گفت: پیش‌تر هم به ایشـان عرض کردم که بعد از یک دوره این توفیق دست داد که معاون اول کابینه یک شخصیت علمی و فرهنگی باشد و این اتفاق بعد از دوره مرحوم حسن حبیبی رخ داد و حالا آقای عارف با نگاه علمی و فرهنگی در جایگاه معاون اولی در کابینه حضور دارند.

او با قدردانی از حضور وزاری پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: عزیزان این امانت را به من سپرده‌اند و تشکر ویژه‌ای دارم از اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه و مدیران وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی و از آقای اسماعیلی نیز تشکر می‌کنم که در دولت سیزدهم چراغ فرهنگ و هنر را روشـن نگه داشتند.صالحی افزود: قصد اعلام برنامه ندارم. حق بود در این نشست بزرگان هنر سخن می گفتند و من شنونده بودم اما فرصت کوتاه برگزاری جلسه سبب شد این جلسه به صورت یک طرفه برگزار شـود ولی این قول را می دهم که در جلسـه صمیمانه‌ای هم خدمت آقای رئیس جمهوری و هم آقای عارف، شنونده سخنان اصحاب فرهنگ و هنر باشـیم. او در ادامه سخنان خود دو رسالت را برای دولت چهاردهم قائل شد و توضیح داد: دولت چهاردهم دو رسـالت بزرگ دارد که اگر بتواند گام‌های جدی در این مسیر بردارد، به توفیق نزدیک شده است. اولین رسالت آن «ملی» اسـت که راهکارش وفاق اسـت و بعدی مبارزه با انزوای ایران که در سـطح بین‌الملل مطرح است و وزارت فرهنگ و ارشاد می تواند نقش پیشگام را در این مسیر داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: در گفتمان وفاق سـه ضلع داریم؛ اول داخل قوه مجریه. به این معنا که ابر مساله های ما فرا بخشی هستند. بنابراین به گفتمان وفاق در درون کابینه نیاز داریم.

ضلع دوم وفاق بین دولت و حاکمیت است که آقای پزشکیان تاکنون به خوبی این مسیر را دنبال کرده و در مجلس و قوه قضاییه این همراهی با دولت وجود دارد ولی بخش مهم‌تر گفتمان وفاق در ضلع دولت و ملت است. مسائل مهمی در این بخش هست که وزارت فرهنگ به دلیل حوزه هایی که با آن سـر و کار دارد، شامل حوزه های فرهنگ و هنر و رسانه و دین، می تواند در این زمینه نقش مهمی داشته باشد چراکه بخش وسیعی از نخبگان کشور می توانند پل ارتباطی بین دولت و ملت باشند و این اقشار با وزارت فرهنگ و ارشاد مرتبط هسـتند. آنان در ارتباطی خوب می توانند یک انسـجام درونی با حاکمیت و ملت شکل بدهند.

او در عین حال تاکید کرد که در این بخش نیازمند همت بیشتری هستیم و ادامه داد: اگر می خواهیم نخبگان فرهنگ و هنر و رسانه و دینی این ارتباط را ایجاد کنند، بایـد پـاره‌ای از رویکردها را مورد توجه قرار دهیم. اول حضور و مشارکت نخبگان در تصمیم گیری هاست و به منظور مشارکت گزینشی نیست بلکه مشارکت فراگیر که بتواند همفکری و همدلـی ایجاد کند.رویکـرد دوم تقویت نهادهای صنفی فرهنگ و هنر اسـت که رقیبان ما نیستند بلکه می توانند ما را همراهی کنند.صالحی با تاکید بر لزوم تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر افزود: اگر این بخش درسـت نشود، حال ناخوب هنرمندان، حال مردم را بد می‌کند.وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی خطاب به عارف گفت: سـهم بودجه فرهنگ و هنر و رسانه بسیار ناچیز است و باید ارتقا یابد. در بازاری نگری‌ترین اقتصادهای دنیـا نیز این موضوع مورد توجه است. در حال حاضر سرانه بودجه فرهنگی ما در ایران ۱۶ دلار است و در آمریکا بیش‌از ۱۸۰ دلار اسـت. یعنی دولت‌ها برای فرهنگ خرج می کنند و مسوول حوزه فرهنگ هستند حتی در اقتصادی ترین نظام های دنیا.

او ادامه داد: اگر می‌خواهیم اصحاب فرهنگ در این وفاق ملی سهم داشته باشند توجه به کرامت انسانی آنان ضروری است، برخورد با اصحاب فرهنگ و هنر مناسبات خاص خود را دارد. این عزیزان را نباید آزرد چه برسد به اینکه تحقیر کرد.

او با تاکید بر ضرورت توجـه به تحولات ژرفی که امروزه در حال وقوع است، خاطرنشان کرد: بی توجه به اقتضائات زمان و تفاوت نسل‌ها نمی توانیم آنچه را مد نظر داریم، اجرایی کنیم.

او با اشـاره به پروژه ایران هراسی و تلاش دشمنان برای منزوی کردن کشـورمان، یکی از بزرگترین اولویت‌های این دولت را تلاش برای خروج از انزوا در سطح جهان دانست و تاکید کرد: ایران را در جهان به هنر و مینیاتور و شعر و ادب می شناسند، اسب تیزرو برای خروج ایران از انزوا، فرهنگ و هنر است.

صالحی یادآوری کرد: سند چشم انداز نظام کشور که قرار بود بر مبنای آن تا سـال ۱۴۰۴ در منطقه رتبه اول را داشـته باشـیم، را فراموش نکنیم. بی تردید در بسیاری جهات رتبه اول را داریم. جمعیت دانشجویان هنر در کشورمان افزایش یافته است. در حوزه فرهنگ و هنر زنان ما جایگاه قابل توجهی پیدا کرده‌اند و انقلاب اسـلامی این زمینه را ایجاد کرده است. به طوری که امروزه تعداد داستان نویسان زن با مردان برابر است که این نشانگر جریان رو به جهش است. اینها استعدادهای ماست که به ثمر رسیده‌اند.

او خاطرنشـان کرد: به اعتبار ظرفیـت تاریخی و ظرفیت موجود، اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه می توانند نقش موثری برای مبارزه با ایران هراسـی و خروج ایران از انزوا داشـته باشند که در این زمینه راهکارهایی وجود دارد و بـرای انجام این امر مهم ، نقـش ایرانیان خارج از کشـور را نادیده نگیریم، چرا که می توانند پل ارتباطی بسـیار خوبی میان داخل و خارج باشـند.در این مراسـم محمدرضا عارف معاون اول رئیس جمهور، نیز سخنرانی کرد. او در صحبت‌های خود اشـاره کرد که قصد داشته سوال‌هایی را طرح کند که به دلیل کمبود وقت از آنها چشم‌پوشی می کند ولی در عین حال با اشاره به اینکه در دهه پنجم انقلاب هسـتیم و در این چند دهه سند چشم اندازی وجود داشت که باید براساس آن پیش می‌رفتیم، گفت: هنوز هم بنا است که برآن مبنا حرکت کنیم تا سـال آینده به آن برسیم ولی این پرسش را مطرح می‌کنم که در نقش نرم‌افزاری چقدر در مسیر این اهداف و سند حرکت کردیم؟ به نظرم پاسخ این پرسش را باید در محافل فرهنگی پیگیری کرد.او در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به وضعیت کتاب اشـاره کرد و گفت: سایت جای کتاب را نمی‌تواند بگیرد. این عددهای تیراژ کتاب باعث خجالت اسـت آن هم در شرایطی که انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی اسـت.رضا صالحی امیری (وزیر میراث و گردشگری)، علی جنتی، میرسلیم، صفارهرندی، احمد مسـجدجامعی،علی نصیریان، داریوش ارجمند، رسول صدرعاملی، محمدمهدی عسگرپور، امیر تاجیک، مجید قناد، اسماعیل خلج، سهیل محمودی،جهانگیر الماسی، علی دهکردی و... از جمله هنرمندان و مدیران حاضر بودند.

رسول صدرعاملی نشست رسانه‌ای پاسداشت فرهنگی روز ملی سینما

برپایی جشن خانه سینما درحال‌حاضر عادلانه نبود

همدلی| نشست رسانه‌ای پاسداشت فرهنگی روز ملی سینما دیروز دوشنبه ۱۹ مهر ماه با حضور رسول صدرعاملی و شادمهر راستین دبیر اجرایی برنامه در خانه سینما برگزار شد.رسول صدرعاملی در ابتدای این نشست عنوان کرد: پس از مدت‌ها این نشست را برگزار می‌کنیم به این دلیل که یا حرفی برای گفتن نداشتیم یا آنقدر حرف داشتیم که مجال گفتنش نبود. ما آخرین جشن خانه سینما را سال ۹۸ برگزار کردیم و پس از آن به دلیل شیوع ویروس کرونا و برخی مسائل دیگر این رویداد برگزار نشد. در هیات رئیسه خانه سینما صحبت از برگزاری جشـن خانه سـینما بود و اینکه مجدد آثار را داوری و تندیس اهدا کنیم. اما پس از کمی صحبت به نقطه ای رسیدیم که احساس کردیم این ماراتن خیلی عادلانه نیست زیرا بسیاری از همکاران ما به دلایل مختلف در سال‌های اخیر فیلم نساخته اند. به همین دلیل جشن خانه سینما امسال هم برگزار نمی‌شود اما به دلیل اهمیت روز ملی سینما این جشـن را با شکل و شمایل متفاوتی در سطح شهر تهران برگزار خواهیم کرد.او افزود: در این برنامه بزرگداشت‌ها و یادبودهایی خواهیم داشـت برای افرادی مانند داریوش مهرجویـی، کیومرث پوراحمد، کامبوزیا پرتوی و ... . همه صنوف سینمای ایران برنامه‌ریزی‌های خاص خودشان را خواهند داشت و کمک می‌کنند که میان سینما و جامعه ارتباط برقرار شـود. همچنین نشسـت‌های تخصصی برگزار خواهد شد. امیدواریم که هیات رئیسه بعدی سینما جشن خانه سـینما را برگزار کند اما سعی می‌کنیم این پاسداشت فرهنگی در سـال‌های آینده نیـز کنار جشـن خانه سینما کار خودش را ادامـه دهد.ایـن کارگـردان عنوان کرد: متاسفانه هنوز ۳۰۰ نفر از همکاران ما پرونده قضایی باز دارند و ما در تلاشیم مشکل آن‌ها رفع شود. امیدواریم دوباره سینما را به روزهایی برگردانیم که فارغ از مسائل سیاسی و مشکلات متعدد به دوران اوج خود بازگردد.

شادمهر راسـتین نیز درباره این پاسداشت فرهنگی توضیح داد: انتشاراتی مانند نشر ثالث، نشر چشمه و نشر گیلگمش در این دوران کتاب منتشـر می‌کنند. همچنین کتـاب فیلمنامه‌های آقای عیاری در نشـر چشمه با حضور ایشان رونمایی می‌شود. او درباره همکاری فیلمخانه ملی با این رویداد تصریح کرد: وقتی موضوع پاسداشـت را با فیلمخانه مطرح کردیم از بین بیش از ۱۰۰ فیلمی که بازسازی شده است سکانس‌های برتری را انتخاب کردند که به صورت یک مجموعه نیم سـاعته آماده است و در سینماتک خانه سینما به نمایش درمی‌آید. همچنین مجموعه‌ای از آنونس‌های سـینمای ایران در دهه ۶۰ آماده نمایش شـده اسـت که بسـیار خاطره‌انگیز هسـتند. قبول داریم که فاصله‌ای میان سینما و جریان فرهنگی - هنری ایجاد شده است که امیدواریم پاسداشت این فاصله موجود را ترمیم کند.راستین ادامه داد: مجموعه‌ای از جلسات نقد و بررسـی فیلم‌ها و کتاب‌ها برگزار خواهد شد و این مطالب به صورت محتوا در اختیار رسـانه‌ها قرار می‌گیرد. اهالی سینما، هیات رئیسه خانه سینما، انجمن بازیگران سینما و ... در جلسات حضور دارند و به نوعی مردم را به حضور در مراکز فرهنگی دعوت می‌کنند. درواقع ما می‌خواهیم فرش قرمز را به مراکز فرهنگی مختلف ببریم.صدرعاملی عنوان کرد: بچه‌های مستند نیز دوره‌های تخصصی برگزار خواهند کرد و ما قصد داریم فعالیت بچه‌های سینمای مستند را که مهجور مانده است، معرفی کنیم. همچنین درباره زن در سینمای ایران ویدیوهایی آماده شده است و تجلیل‌هایی از بانوان سینما در عرصه‌های بازیگری و فیلمسـازی خواهیم داشت.صدرعاملی در پاسخ به این پرسش که جشن خانه سـینما یک تریبون بود و اجرای آن می‌توانست در این شرایط به نفع سـینماگران باشد، توضیح داد: ما گفتیم که رقابت و داوری آثار باتوجه به غیبت یک‌سـری از همکارانمان خیلی عادلانه نیست اما در همین پاسداشت ما مشکلات و چالش‌هایمان را یادآوری می‌کنیم. در هیات رئیسه خانه سینما جلسه‌ای با وزیر ارشاد داشتیم که مهم ترین نکته و مساله ما پرداختن به این پرونده‌های باز بود. ما ۸ سوال از کاندیداهای ریاست جمهوری پرسیدیم و به آقای وزیر هم گفتیم که این ۸ سوال سند جدی میان ما و دولت است و توقع داریم که این سـند اجرایی شود. آقای وزیر نیز قول مساعد دادند که طی جلساتی با کمیته حقوقی خانه سینما درباره پرونده‌های باز سینماگران اقداماتی انجام دهند.

رویداد

آرش گوران ارکستر سمفونیک تهران را رهبری می‌کند

همدلی| اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری آرش گوران با عنوان «تهران... جشنِ بیکران» در تالار وحدت برگزار می‌شـود.به نقل از روابطِ عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران در واپسین روزهای تابستان، پنجشـنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ شهریور ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری آرش گوران به عنوان رهبر مهمان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در این کنسـرت آثاری از لئونارد برنسـتاین، گئورگی سُـویریدوف، آرام خاچاطوریان و آرتورو مارکز توسـط ارکستر اجرا خواهد شد. آرش گوران در خصوص انتخاب عنوان «تهران... جشـن بیکران» برای این اجرا توضیح می‌دهد: نامی اسـت که با هدف نمایش پویایی و شکوه شهر تهران انتخاب شده تا بتوانیم جشنواره‌ای از صداها و احساسات را به تصویر بکشیم که همواره در بطن این شهر جریان داشته اسـت. انتخاب قطعات نیز نمایانگر گستردگی موسیقی جهانی است که در تهران با آغوش باز پذیرفته شده و به یک جشن بیکران فرهنگی تبدیل می‌شـود. هر یک از این آثار با نوای خود، یک قطعه از پازل جهانی موسیقی را تشکیل می‌دهند که در تهران به هم پیوسته‌اند و نشان‌دهنده‌ی تلفیق هنری شرق و غرب هسـتند و «جشن بیکران» در واقع تجسم همان بی‌پایانی‌ای اسـت که موسیقی، هنر و فرهنگ به شهر تهران هدیه می‌کنند.آرش گوران، رهبر ارکسـتر، مدیر هنری، آهنگساز و پیانیست ایرانی است که نزد استادان مشهوری مانند مارک استرینگر، هوریا آندریسکو، رودیگر بُن و کریستین فُن گِقن آموزش دیده است. گوران سابقه رهبری ارکسـتر فیلارمونیک ایرانیان، ارکستر جوانان «موسیقیِ زمان»، ارکستر ملی ایران و ارکستر «سیاوش» به سرپرسـتی همایون شجریان را دارد و در حال حاضر به عنوان رهبر ارکستر و مدیر هنری ارکستر فیلارمونیک تهـران فعالیت می‌کند.کنسـرت «تهران... جشـنِ بیکران»؛ اجرای ارکستر سـمفونیک تهران به رهبریِ آرش گوران، به عنوان رهبر مهمان ۲۹ و ۳۰ شهریور در تالار وحدت برگزار می‌شود.

نمایشگاهی از افکار عجیب و غریب پیکاسو

همدلی| موزه بریتانیا یک نمایشگاه بزرگ از آثار چاپی پابلو پیکاسـو، یکی از برترین هنرمندان گرافیک قرن بیسـتم را برگزار می‌کند.حدود ۱۰۰ اثر چاپی، زندگی این هنرمند با بینش فوق‌العاده‌اش را منعکس می‌کند؛ هنرمندی که به خاطر شاهکارهایی همچون «گرنیکا»، یکی از قدرتمندترین نقاشـی‌های ضد جنگ، شناخته شـده است.این نمایشگاه شامل نمایش اولین اثر چاپی حرفه‌ای پیکاسو در سال ۱۹۰۴ تا شاهکارهای بعدی او در دهه ۱۹۶۰ از جمله مجموعه‌ای شگفت‌انگیز از صدها چاپ می‌شود که در سن ۸۷ سالگی پیکاسو خلق شده‌اند. کاترین دنت، کیوریتـور چاپ‌های مدرن و معاصر موزه بریتانیا، گفت که آثار چاپی پیکاسو «خلاقیت و کنجکاوی بی‌پایان و اشتیاق او برای یافتن راه‌های جدید برای تولید تصویر» را فاش می‌کند.او افزود: «او چاپ‌سازی را نه تنها به عنوان روشی برای بازتولید یک تصویر، بلکه به عنوان چیزی بر روی کاغذ که نمی‌توانسـت بر روی بوم انجام شود، می‌دید.»این نمایشگاه با عنوان «پیکاسو: چاپگر» بـا اولین چاپ او به عنوان یک هنرمند حرفه‌ای، «وعده ناچیز» در سـال ۱۹۰۴، که تصویـری قدرتمند از دو شـخصیت لاغر است، آغاز می‌شـود و این اثر را «بیان شدیدی از فقر و الکلیسم» توصیف کرده‌اند.دنت گفت: «بیشـتر آثار او در آن زمـان ... دارای لحن غم‌انگیز بود ... [این اثر] در دوران موسوم به دورا آبی پیکاسو ساخته شد، زمانی که بیشتر نقاشـی‌هایش دارای پالت آبی و سـبز بودند. او بخشی از آنچه را که در اطرافش می‌دید، منعکس می‌کرد. در اطراف او افراد زیادی در فقر نسبی زندگی می‌کردند ـ الکلی‌ها، کارگران جنسی، هنرمندان سیار و سـایر هنرمندانی مانند خودش.»این نمایشگاه شامل بیشـترین تعداد چاپ‌هایی است که از مجموعه شگفت‌انگیز ۳۴۷ اثر چاپی پیکاسو نمایش داده می‌شوند که در سال ۲۰۱۴ به موزه بریتانیا پیوست. این مجموعه نامش را از تعداد ورق‌هایش گرفته و در طول هفت ماه در سال ۱۹۶۸، در یک فوران فعالیت چاپی خلق شده است. کیوریتور بخش چاپ‌های مدرن و معاصر موزه بریتانیا همچنین عنوان کرد: «پیکاسـو در حـال تفکر درباره میراث و سـهم خود در تاریخ هنر بود، به‌ویژه در ارتباط با هنرمندانی که به آنهـا ارادت می‌ورزید. این مجموعه خروجی تمام این افکار و نگرانی‌هاست که به عنوان یک دفتری بصری از ایده‌ها، خاطرات، تصورات و مشاهدات عمل می‌کند.»پیکاسو که در سـال ۱۹۷۳ درگذشت، درباره این مجموعه گفت: «در حین کشیدن، ساعت‌ها به شـخصیت‌های خود نگاه می‌کنم و به بسـیاری از چیزهای عجیب و غریب فکر می‌کنم؛ این روش من برای نوشتن داستان است.»مجموعه چاپ‌های پیکاسو در موزه بریتانیا در سال‌های اخیر به طور چشمگیری رشد کرده و با مجموعه‌ای شامل با بیش از ۵۰۰ اثر به بزرگ‌ترین مجموعه در نوع خود در بریتانیا تبدیل شده است.نیکلاس کالیان، مدیر موزه بریتانیا، گفت: «بسـیاری از مردم با نقاشی‌های پیکاسو آشنا هسـتند، اما این نمایشگاه به هدف قدردانی از او به عنوان یک استاد چاپگری طراحی شده تا نشان دهد چگونه آزمون و خطای پیکاسو با این شکل هنری، الهام‌بخش خلاقیت او بوده است.نمایشگاه «پیکاسـو: چاپگر» از ۷ نوامبر تا ۳۰ مارس ۲۰۲۵ (۱۷ آبان ۱۴۰۳ تا ۱۰ فروردین ۱۴۰۴) برگزار می‌شود.

شرکت ملی نفت ایران
مدیریت اکتشاف

نوبت دوم

آگهی فراخوان عمومی

موضوع : خرید ۳۰۰۰ کیسه ۲۵ کیلوگرمی CMC – HV
به شماره مناقصه ۰۳۱۱۴

با شماره ۲۰۰۳۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۴۷ بر روی برد سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

مدیریّت اکتشاف شرکت ملّي نفت ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذّکر با مشخّصات و شرایط کلّي زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومي یک مرحله ای به شرکت های ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید.
برآورد مناقصه ۲۲۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
الف) موضوع: خرید ۳۰۰۰ کیسه ۲۵ کیلوگرمی CMC – HV
ب) مدت زمان تحویل کالا : ۲ ماه .
ج) محل تحویل کالا : فارس-شـهر شـیراز- جاده فیروزآباد- ورودی شهرستان کوار- مجموعه عملیات انبارداری مدیریت اکتشاف
د) شرایط شرکت در مناقصه :
۱) داشتن شخصیت حقوقی ۲) داشتن تجربه کافی و سابقه مرتبط با موضوع مناقصـه ۳)وجود نام مناقصه گر(سـازنده – تامین کننده) در فهرسـت AVL وزارت نفت ۴) گواهی QC شـرکت سازنده ۵) استاندارد های(OCMA یا API) یا استاندارد های داخلی۶) الزام رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتـی کشـور مصوب ۹۸/۰۲/۱۵ توسـط کلیه مناقصه گران ۷) داشـتن توانایـي ارایه تضمین شـرکت در فرآینـد اِرجاع کار به مبلـغ ۱۱,۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق ضوابط اِعلامي از سـوي خریدار و قابل اِسـتعلام از بانک مرکزی جمهوری اسـلامی ایران، طبق تصویـب نامه شـماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران به استثناء تضامین بانک پاسارگاد متقاضیان جهت دریافت اسناد ارزیابی، تکمیل و عودت آن از طریق وبگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سـتاد) بـه آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
لازم به ذکراسـت مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد را به انجام رسانند.
مهلت دریافت استعلام ارزیابي کیفي مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): تا ساعت ۱۲ ، ۱۴۰۳/۰۶/۲۷
مهلـت تحویل اسـتعلام ارزیابی کیفی در سـامانه تـدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۱۴۰۳/۰۷/۱۰
اسناد و مدارك مناقصه بین شرکت‌هاي واجد شرایط که به‌تشخیص مناقصه‌گزار حداقل امتیاز کیفي راکسب مي نمایند توزیع خواهد گردید.
بدیهي اسـت ارایه مـدارك فوق‌الذّکر هیچ‌گونه حقّي را جهـت متقاضیان براي شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
متقاضیان مي توانند در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه با شـماره تلفـن ۸۲۷۰۲۲۲۴-۰۲۱ و در خصوص سـامانه تـدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) متقاضیان مي توانند با شماره تلفن ۶۱۶۲۲۰۷۸-۰۲۱ تماس حاصل نمایند .

WWW.IETS.MPORG.IR WWW.NIOCEXP.IR WWW.SHANA.IR

روابط عمومی مدیریّت اکتشاف

شناسه آگهی : ۱۷۸۲۳۹۲