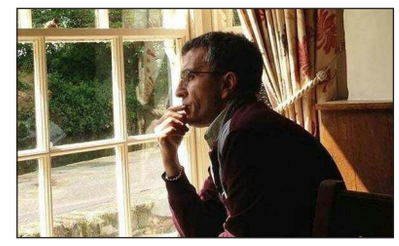
دریچه

اجرای نمایشنامه عباس معروفی دو سال پس از مرگش



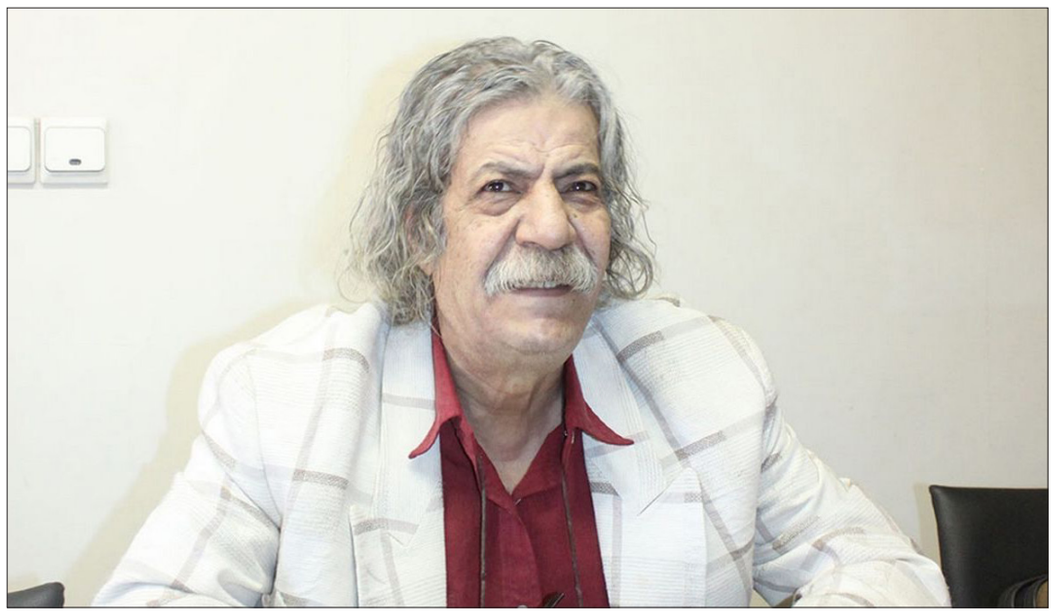
همدلی| ۲ سال بعد از درگذشت عباس معروفی، یکی از نمایشنامه‌های او روی صحنه می‌رود.
عباس معروفی در میان دوستداران رمان با آثاری همچون «سمفونی مردگان»، «سال بلوا»، «پیکر فرهاد» و... شناخته شده است؛ اما او در کنار رمان‌هایی که به نگارش درآورد، گاهی هم برای نوشتن نمایشنامه دست‌به‌قلم می‌شد و این‌چنین است که چند نمایشنامه هم از او برجای مانده است.
نمایشنامه‌های معروفی اما به شهرتی همپای رمان‌هایش نرسیدند بااین‌حال یکی از این نمایشنامه‌ها از ۱۸ شهریورماه روی صحنه می‌رود.
نمایشنامه «دلی بای و آهو» اثری است که معروفی سال ۶۶ به نگارش درآورده و حالا قرار است با کارگردانی مجید قربانی اجرا شود.
بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود) آیسا نجفی، الهام غلامی، سید مهدی هاشمی، پرنیا براتی، بهار شکیبا مهر، شایلی نوری، ساجده اکبری، محمدجواد گل محمد، مهراب الوانکار هستند.
در خلاصه داستان این نمایش آمده: «در روز عروسی دلی بای و آهو داماد ناپدید می‌شود و همه در جستجوی او هستند تا اینکه...»
همچنین در نمایش «دلی بای و آهو» ضمن پرداختن به یک داستان عاشقانه، نگاهی به آیین‌ها و رسوم قوم ترکمن می‌شود.
دیگر اعضای گروه اجرایی این اثر نمایشی به شرح زیر هستند:
مشاور کارگردان: حمیدرضا صفار، دستیار کارگردان، منشی صحنه: شادی اصفهانی، طراح نور، طراح صحنه: مجید قربانی، طراح لباس: شادی اصفهانی، طراح پوستر، اجرای پوستر، بروشور: نگاه صادقی، روابط‌عمومی: لعیا احمدی، عکاس: سارا سپهوند، نگاه صادقی و فرشاد فیضی، ساخت تیزر: سارا سپهوند، طراح گریم، اجرای گریم: مهنا قربانی، انتخاب موسیقی: سید حمید خلیل‌پور، مدیر تولید: محمد خوشابی، مدیر صحنه: آرش پوری، مجری طرح: آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی هدف.
نمایش «دلی بای و آهو» از روز ۱۸ شهریور ماه هر شب ساعت ۲۰ و به مدت ۴۵ دقیقه در تماشاخانه سیمرغ بنیاد بیدل دهلوی روی صحنه می‌رود.
عباس معروفی، رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و مسئول انتشار چند نشریه ادبی، دانش‌آموخته رشته ادبیات دراماتیک بود.
او ۱۰ شهریور سال ۱۴۰۱ به دلیل ابتلا به بیماری در سن ۶۵ سالگی در آلمان از دنیا رفت و در همین کشور به خاک سپرده شد.

نخستین جشنواره بین‌المللی عکس پارس برگزار می‌شود

همدلی| نمایشگاه جشنواره بین‌المللی عکس پارس ۱۷ شهریور افتتاح می‌شود.
به نقل از روابط‌عمومی جشنواره، آیین معرفی برگزیدگان و گشایش نمایشگاه آثار برگزیده نخستین دوره جشنواره بین‌المللی عکس پارس شنبه ۱۷ شهریورماه در موزه هنرهای امام علی برگزار می‌شود.
نخستین دوره جشنواره بین‌المللی عکس پارس در راستای ایفای نقش مسئولیت اجتماعی در زمینه حمایت از فرهنگ و هنر و با هدف توسعه هنر عکاسی، حمایت از جوانان مستعد و هنرمند و معرفی ظرفیت‌های منطقه ویژه پارس برگزار شد.
این رویداد در سه بخش «صنعت نفت»، «خانواده»، «محیط‌زیست و گردشگری» و با استقبال عکاسانی از ۶۳ کشور اجرا شد که پس از داوری آثار راه‌یافته به جشنواره برگزیدگان بخش‌های مختلف مشخص شدند و برگزیدگان در مراسمی شنبه، ۱۷ شهریورماه ساعت ۱۰:۳۰ در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) معرفی می‌شوند.
نمایشگاه آثار برگزیده نخستین دوره جشنواره بین‌المللی عکس پارس شنبه ۱۷ شهریور تا پنجشنبه ۲۲ شهریورماه از ساعت ۹ تا ۱۷ در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) به نشانی خیابان ولیعصر، روبروی بزرگراه نیایش، خیابان اسفندیار برای بازدید عموم دایر است.
نخستین دوره جشنواره بین‌المللی عکس پارس با برنامه‌ریزی مدیریت روابط‌عمومی و تشریفات سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، همکاری روابط‌عمومی شرکت ملی نفت ایران و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) برگزار می‌شود.

انتشار خبر دروغ مرگ هنرمند سرشناس مایه نگرانی دوستدارانش شد

صدرالدین حجازی همچنان در کما!



همدلی| در طول سال‌های گذشته و با پیشرفت امکانات ارتباطی دسترسی به اخبار برای عموم جامعه در سراسر جهان با پیش از این دوران تفاوت‌های بسیاری پیدا کرده است. در نگاه اول ممکن است بسیاری انتقال خبرهای گوناگون در هر نقطه از این کره خاکی را با وجود پیشرفت امکانات ارتباطی، آسان‌تر بدانند درحالی‌که این پیشرفت‌ها آسیب‌های جدی فراوانی را هم با خود به دنبال داشته‌اند. برای نمونه در طول همین چند ساله بارهاوبارها خبر درگذشت چهره‌های مختلف هنری، سیاسی، اجتماعی و به طور کل کسانی که در میان عموم مردم نام‌های شناخته شده‌ای دارند، هم باعث بروز مشکلات جدی برای این افراد و نزدیکانشان شده و هم طرف‌داران آنان را در شرایطی که واقعا هیچ اتفاق بدی در این زمینه برای الگویشان رخ نداده، با نگرانیهای جدی مواجه کرده است.
آخرین نمونه از این اتفاق سیل اخبار جعلی درباره درگذشت ستاره نامدار و پیش‌کسوت هنر بازیگری در کشورمان یعنی استاد صدرالدین حجازی رخ داد. او که از مدت‌ها قبل با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کند از چندی پیش در بیمارستان بستری شد و البته مدتی است که در حالت کما قرار دارد.
در شرایطی که از دو روز قبل خبر درگذشت این هنرمند در فضای مجازی منتشر شده و حتی به اطلاع منابع رسمی هم رسیده بود، طبق تأیید همسر این بازیگر و نیز بر اساس پیگیری‌های خانه سینما، شرایط جسمی صدرالدین حجازی تغییر نکرده و او همچنان در کما است.
صدرالدین حجازی بازیگر ۷۶ساله که در دوران فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی نقش‌آفرینی کرده، مدت‌ها قبل درگیر بیماری سرطان شد و در این مدت از مشکلات جسمی زیادی رنج برده است.
این بازیگر قدیمی از چند روز گذشته با وخیم شدن حالش از طریق اورژانس به بیمارستان امام خمینی (ره) برده شد و در حال حاضر در آی‌سی‌یو بستری است.
در کارنامه‌اش رنگین‌کمانی از رُل‌ها، نقش بسته است. از بازی در سریال‌های «روزی روزگاری» و «تفنگ سرپر» گرفته تا «ناخدا خورشید» و «سنتوری»؛ بااین‌همه وقتی از او پرسیدند چه نقشی را بیش از همه دوست دارد، منفی‌ترین و منفورترین آنها را نام برد. تا سال‌ها برای این نقش فحش خورده بود، حال‌وروز خوشی نداشت؛ اما چون فکر می‌کرد دِینش را ادا کرده از این وضعیت لذت می‌برد.
او در آخرین سال‌های فعالیتش هم روزهای سختی را می‌گذراند؛ چنانچه فرزندش؛ سینا حجازی (خواننده) با انتقاد از بی‌مهری‌ها نسبت به پدرش، گفته بود که ترجیح می‌دهد هیچ‌وقت بازیگر نشود!
پدر و پسر بر این باورند که در سینمای ما نقش‌ها به عدالت و بر اساس توانمندی، بین هنرمندان تقسیم نمی‌شود؛ براین‌اساس همواره «عده‌ای خاص» تنها در سینما فعالیت کنند و همیشه بسیار پُرکارند و عده‌ای در انتظار پیشنهاد کار. بااین‌همه، توانمندی صدرالدین حجازی در بازیگری تا همین دو سال پیش که این‌چنین درگیر بیماری نشده بود، بسیاری از کارگردان‌ها را مجاب کرد که او را برای ایفای نقش انتخاب کنند. بازی در سریال‌هایی چون «راز بقا» (سعید آقاخانی)، «حکم رشد» (حسن لفافیان)، «وضعیت زرد ۲» (مجید رستگار) و البته «آتش و باد» (مجتبی راعی) در همین دو سه سال اخیر شکل گرفت. بر این اساس، شاید صدرالدین حجازی دوست داشت در ایفای نقش‌ها همیشه در اوج بماند و انصافاً برای این ماندن در اوج، تاوان هم داده بود.
در سریال «مختارنامه» که نقش خولی را بازی کرد، اذیت و آزار روحی و جسمی بسیار دید؛ اما معتقد بود برای نشان دادن سپیدی مطلق حسین (ع) باید سیاهی را به مطلق‌ترین شکل ممکن نشان داد و با ایفای نقش منفی خولی، این تلاش را به کمال رساند.
بعد از اینکه سریال «مختارنامه» پخش شد، تا سال‌ها در خیابان به او فحش می‌دادند و او از این فحش خوردن‌ها خوشحال بود!؛ «می‌گفتم خدا را شکر نقش آن‌قدر قوام پیدا کرده است که تماشاگر با من مشکل دارد و آن حس سوگواری امام حسین (ع) و آن فضای تراژیک که در صحرای کربلا اتفاق افتاد، به تماشاگر منتقل شد. چون اگر آن پارادوکس و سیاهی مطلق نباشد بیننده متوجه سفیدی مطلق نخواهد شد.»
حجازی که این روزها به‌شدت درگیر بیماری است و ما هم برای این هنرمند آرزوی بهبودی کامل داریم، در خاطره‌ای از تجربه عجیب مرگ می‌گوید؛ «در صحنه‌ای از «مختارنامه» که مرا به سمت گوتین بردند و برای گرفتنش هم خیلی اذیت شدم، چون برخی افراد که در اطراف من بودند، چندان حرفه‌ای نبودند و مجبور شدم چند بار این صحنه را تکرار کنم، واقعاً حال و احوالات مرگ را تجربه کردم؛ این احساس را که مرگ من محرز است، تجربه کردم و حال و احوالات عجیبی داشتم.»
صدرالدین حجازی پس از بازی در سریال «مختارنامه» تا مدت‌ها حالش خوب نبود. از نظر حسی خیلی به خودش فشار آورده بود. خودش این‌گونه توصیف می‌کرد که انگار خیلی از سلول‌های خاکستری مغزش مرده بودند. خسته نبود، از کار لذت برده بود؛ ولی خیلی به خودش فشار آورده بود. نزدیک به ۲۰۰۰ صفحه کتاب را جمع‌آوری کرده و خوانده بود و حالا باید این تئوری‌ها به عمل تبدیل می‌شد؛ اما چون دلبسته نقش بود، این تحول خیلی سریع اتفاق افتاد.
حجازی بیش از همه همکاری با کارگردان‌هایی چون ناصر تقوایی، امرالله احمدجو و داود میرباقری را دوست داشت. اولی که حضورش در نقش باربر بارانداز در فیلم «ناخدا خورشید» به سال ۱۳۶۵ را رقم زد؛ زمانی که دو سال قبل از آن در سریال «کوچک جنگلی» بازی کرده بود و ایفای نقش در سریال «مدرس» هم در همان سال اتفاق افتاد. احمدجو هم که همراه همیشگی‌اش بود و در ادامه نقش‌های ماندگاری در سریال‌های «تفنگ سرپر» و «روزی روزگاری» و «شاخه‌های بید» را برایش مقابل دوربین برد.
اما میرباقری کارگردانی بود که مسبب خلق بهترین و ماندگارترین نقش صدرالدین حجازی در «مختارنامه» یعنی همان نقش «خولی» بود. گویا برای «سلمان فارسی» (سریال جدید داود میرباقری) هم پیگیر ایفای نقش حجازی شده بودند اما حالا شرایط جسمی حجازی اجازه ندارد یا هر دلیل دیگر، این اتفاق رقم نخورد.
بر این اساس «آتش و باد» مجتبی راعی را باید آخرین سریالی دانست که صدرالدین حجازی در آن ایفای نقش داشت. او «شوکت خان» قصه بود و در کنار حسین محجوب، محمود پاک‌نیت، زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه، داریوش کاردان و مهدی فقیه در روزهای سخت کرونا این سریال را مقابل دوربین بردند. حالا دو سال پس از ایفای این نقش، صدرالدین حجازی که با بیماری به‌شدت دست‌وپنجه نرم می‌کند، در بخش مراقبت‌های ویژه در کماست. برایش آرزوی بهبودی داریم و امیدوار به بازگشتش به صحنه سینما و تلویزیون.

در چهل و نهمین دوره جشنواره تورنتو

کار با شعارهای طرف‌داران فلسطین آغاز شد

همدلی| طرف‌داران فلسطین به همکاری جشنواره تورنتو با کمپانی حامی اسرائیل در افتتاحیه این رویداد اعتراض کردند.
به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۴ در حالی کار خود را شروع کرد که شب افتتاحیه با تجمع طرف‌داران فلسطین معترض به رویال بانک کانادا که شریک رسمی این رویداد سینمایی است، دقایقی متوقف شد.
چند معترض پیش از ساعت ۶ و آغاز برنامه افتتاحیه وارد سینما پرنس ولز شدند و نمایش فیلم درام «فندق‌شکن‌ها» با بازی بن استیلر و به کارگردانی دیوید گوردون گرین را متوقف کردند. آنها درحالی‌که شعار «آر.بی.سی نسل‌کشی را تأمین مالی می‌کند» سر داده بودند اشاره‌ای آشکار به روابط این بانک با اسرائیل داشتند و این در حالی است که جنگ رژیم صهیونیستی با غزه وارد یازدهمین ماه می‌شود.
تظاهرکنندگان تابلوهایی در دست داشتند که پیام‌هایی با همین مضمون داشت؛ از جمله این که «آر.بی.سی آینده ما را می‌کشد». معترضان پس از دقایقی توسط نیروهای امنیتی به بیرون از سالن هدایت شدند.
در همین حال کامرون بیلی مدیر جشنواره فیلم تورنتو، سخنان افتتاحیه خود را ادامه داد.
مدیریت جشنواره در پاسخ به این اعتراض با انتشار بیانیه‌ای تأکید کرد بحران انسانی در اسرائیل و غزه همچنان تأثیر ویرانگری دارد و این جشنواره با همه کسانی که تحت‌تأثیر قرار گرفته‌اند احساس همدردی می‌کند.
این نخستین باری نیست که مشارکت RBC در جشنواره تورنتو باعث بحث و جدل می‌شود. سال پیش و قبل از آغاز جنگ ۷ اکتبر، گروهی از فیلمسازان کانادایی همراه چهره‌های هالیوود از جشنواره فیلم تورنتو خواستند تا روابط خود را با این کمپانی صنعت نفت و گاز به دلیل تأمین مالی اسرائیل قطع کند. مارک روفالو، ریچل مک آدامز و خواکین فینیکس با امضای نامه سرگشاده نگرانی‌های خود را برای همکاری جشنواره تورنتو با RBC ابراز کردند و به حمایت از این کمپین برخاستند.
در بیانیه مطبوعاتی مخالفان با این همکاری، از بیان اعتراض هم زمان با نمایش فیلم «فندق‌شکن» به‌عنوان «اقدامی در همبستگی با کسانی که برای رسیدگی به وضعیت اضطراری آب‌وهوایی و همچنین پایان دادن به جنگ در غزه و حمایت از حاکمیت بومی می‌جنگند» یاد شد.
الزا کفارت از کمپانی «میدنایت کینگ‌دام فیلمز» که سازمان‌دهنده و سخنگوی این کمپین است، گفت: رابطه جشنواره تورنتو با RBC به معنی جنایتی با هدف سفیدشویی هنری کمپانی‌ای است که هم زندگی انسان و هم کره زمین را تهدید می‌کند. ما به عنوان کارگران سینما، اجازه نمی‌دهیم صنعت ما را کسانی که از تخریب آب و هوا و جوامع ما سود می‌برند، به نفع خود به کار ببرند.
چهل و نهمین دوره جشنواره فیلم تورنتو از ساعت ۸ شب دیشب (به‌وقت محلی) آغاز شد و کار خود را با اولین نمایش رسمی جهانی «فندق‌شکن» آغاز کرد. این جشنواره در ۱۰ روز آینده، فیلم‌هایی مانند «بهشت» ران هاوارد، کمدی ترسناک «شب‌باز» ماریل هلر با بازی ایمی آدامز، انیمیشن «ربات وحشی» و فیلم «ما در زمان زندگی می‌کنیم» جان کراولی با بازی اندرو گارفیلد و فلورانس پیو را در برنامه دارد.
سال پیش اعتصاب دوگانه بازیگران و نویسندگان آمریکا موجب شد تا چهره‌ها برای معرفی فیلم‌های خود به جشنواره نروند. امسال اما جنیفر لوپز، آنجلینا جولی، التون جان، بروس اسپرینگستین، سلما هایک، کیت بلانشت و نیکول کیدمن شماری از چهره‌های مطرح هستند که انتظار می‌رود در بزرگ‌ترین شهر کانادا پروژه‌های جدید خود را رونمایی کنند.بیلی به خبرگزاری فرانسه گفت: تورنتو به‌خاطر هیجان تماشاگرانش شناخته شده و این هیجان زمانی که بزرگ‌ترین ستاره‌های جهان اینجا هستند به اوج می‌رسد. خوشحالیم که جشنواره را بدون محدودیت‌های سال گذشته برگزار می‌کنیم، اگرچه فکر می‌کنم سال پیش هم باتوجه‌به شرایط، توانستیم بهترین کار را انجام دهیم.
در مراسم افتتاحیه تماشاگران به گرمی از استیلر استقبال کردند که در کنار کارگردان دیوید گوردون گرین برای معرفی «فندق‌شکن‌ها» حضور یافته بود. این کمدی داستان یک بسازبفروش در شیکاگو را تصویر می‌کند که پس از مرگ خواهر و شوهرش باید از ۴ برادرزاده یتیم خود مراقبت کند.
در مجموع امسال ۲۷۸ فیلم در جدول اکران جشنواره جای دارد و آندره آ بوچلی، رابی ویلیامز، پل آنکا و فارل ویلیامز نیز قرار است برای نمایش فیلم‌های جدیدی درباره زندگی شخصی و حرفه‌ای خود در جشنواره حاضر باشند.
مجموعه‌ای از درام‌های ورزشی واقعی الهام‌بخش هم در برنامه جای دارد، از جمله «غیرقابل‌توقف» درباره جارل جرومی که پای راستش را از دست داده و آرزوی حرفه‌ای شدن دارد. لوپز در نقش مادر این پسر نقش‌آفرینی کرده است.
در روز پایانی، جایزه منتخب مردم که توسط تماشاگران به آن رأی داده شده، اهدا می‌شود. این جایزه معمولاً مانند یک اسکار اولیه عمل می‌کند و «سرزمین آوارگان» و «کتاب سبز» از همین‌جا روند موفقیت خود را آغاز کردند. جشنواره امسال که از دو شب پیش (پنجشنبه) کار خو را شروع کرده تا ۱۵ سپتامبر ادامه دارد.

رویداد

با حضور تاد فیلیپس

«جوکر ۲» در ونیز دیده شد

همدلی| لیدی گاگا و خواکین فینیکس با حضور در اولین نمایش جهانی «جوکر ۲» در جشنواره فیلم ونیز با تشویق ۱۱ دقیقه‌ای مواجه شدند.
به نقل از ورایتی، لیدی گاگا و خواکین فینیکس برای اولین نمایش جهانی ادامه موزیکال «جوکر» ساخته تاد فیلیپس با عنوان «جوکر: جنون مشترک» سه شب پیش (چهارشنبه‌شب) تشویق ایستاده ۱۱ دقیقه‌ای حضار جشنواره فیلم ونیز را دریافت کردند. این تحسین برای فینیکس زیاد بود و او پس از ۹ دقیقه کف‌زدن حضار سالن سینما را ترک کرد.
«جنون مشترک» دنباله فیلم «جوکر» فیلیپس در سال ۲۰۱۹ است که همان سال در ونیز به نمایش درآمد و برنده شیر طلایی جشنواره شد. آن فیلم در نهایت ششمین فیلم پرفروش سال شد و ۱۱ نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم را دریافت کرد و نام خود را به‌عنوان اولین فیلم کمیک دی‌سی که چنین جایگاهی یافت در تاریخ ثبت کرد. «جوکر» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای فینیکس و موسیقی اصلی را برای هیلدور گوئنادوتیر از آن خود کرد.
ماجراهای «جنون مشترک» ۲ سال پس از وقایع «جوکر» اتفاق می‌افتد و افزوده شدن لیدی گاگا به بازیگران و عنصر موسیقی، جذابیت جدیدی به آن بخشیده است. در این فیلم آرتور فلک که به‌عنوان یک بیمار در بیمارستان دولتی آرکام بستری است، عاشق موسیقی‌درمانگر خود لی (گاگا) می‌شود. درحالی‌که این ۲ با توهمات مشترکشان جنون موسیقایی را تجربه می‌کنند، پیروان آرتور هم جنبشی را برای رهایی او آغاز می‌کنند.
لیدی گاگا سال ۲۰۱۸ با فیلم «ستاره‌ای متولد شده» ساخته بردلی کوپر در جشنواره فیلم ونیز حضور داشت و با تشویق ایستاده ۸ دقیقه‌ای مواجه شد.
در «جوکر ۲» برندان گلیسون، کاترین کینر و زازی بیتز نیز ایفای نقش کرده‌اند و فیلم قرار است از ۴ اکتبر اکران خود را شروع کند.

با کارگردانی مهدی بهزادپور

حضور «چَرچی» در جشنواره برزیلی

همدلی| فیلم کوتاه «چَرچی» به کارگردانی مهدی بهزادپور، در جشنواره برزیلی به نمایش در می‌آید.
به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم کوتاه «چَرچی» به کارگردانی مهدی بهزادپور، در ادامه برنامه نمایش‌های جشنواره‌ای خود در بخش رقابتی چهارمین دوره جشنواره اولهار (olhar) در برزیل به نمایش در می‌آید.
جشنواره فیلم اولهار Olhar internatinal film festival رویدادی است که به دنبال تقویت و تحکیم فرهنگ جشنواره های فیلم در آمازون و همچنین پیشنهاد تبادل سینما با سایر نقاط برزیل و جهان است.
این جشنواره ۲۵ تا ۳۰ سپتامبر در شهر پارا برزیل برگزار می شود.
در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «پسر بچه‌ای در روستا یک تبلت هدیه می گیرد که با آن درسش را ادامه دهد، ولی از آن استفاده درستی نمی کند.»
آتش تقی‌پور، پدرام ملکی، مریم اسدی، فریبا جابری، حسین اسکندری و ایرج ملکی بازیگران «چَرچی» هستند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به کارگردان: مهدی بهزادپور، تهیه‌کننده: حسین اسکندری، فیلمنامه‌نویس: فاطیما اباحمزه، صدابردار: محمد بازرگان، صداگذار: علی نوری، تصویربردار: مهدی بهزادپور، دستیار تصویر و نورپرداز: ایرج ملکی، گریم: سمیرا شبانی، طراح صحنه: مهدی بهزادپور، تدوینگر: حسین مطلبی و طراح پوستر: میثم جهان‌بین اشاره کرد.

نقل و انتقال لنج باری
به شماره ثبت ۱۲۸۷۰ – بندرعباس
به استناد رونوشت سند شماره ۲۰۳۹۵۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ با شناسه سند ۱۴۰۳۱۱۴۵۵۷۴۶۰۰۰۰۰۳ دفتر اسناد رسمي ۱۱بندرعباس آقای سید عبداله پریدار فرزند کیدی تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۸۷۰- بندرعباس را به آقای مهدی رحیمی فرزند عبدالخالق انتقال قطعي داده است.
مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.
سازمان بنادر و دریانوردی
P.M.O
نوبت سوم
شناسه آگهی: ۱۷۷۰۹۵۹