

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۳ - ۲۶ صفر ۱۴۴۴ _ ۳۱ اوت ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۸۹ - سال نهم
۸صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - www.hamdelidaily.ir news@hamdelidaily.ir t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: **ولی‌الله شجاع‌پوریان** سردبیر: **جلال خوش چهره**
مدیر هنری: **امین مرخیی** چاپ: **صمیم ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۲** توزیع: **نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰**
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳۰

کتاب

«فابیان»: کتابی که بحران قدرت‌گیری هیتلر را هشدار می‌دهد



کتاب «فابیان» نوشته‌ای از اریش کستنر، با لحن کنایی و هجوآلود تصویری بی‌واسطه و پیشگویانه از آلمان ملتهب را ارائه می‌کند. «فابیان» در سال ۱۹۳۱ و دو سال پیش از به‌قدرت‌رسیدن هیتلر منتشر شد.

لحن کنایی و هجوآلود کستنر و موقعیت خاص قهرمانش، یاکوب فابیان، به او این امکان را می‌دهد که با روایت سال‌های احتضار جمهوری وایمار، در بحدوۀ رکود اقتصادی و بیکاری فراگیر، فشارهای روحی ناشی از بحران‌های اجتماعی و کشمکش خصمانۀ احزاب سیاسی، تصویری بی‌واسطه و پیشگویانه از آلمان ملتهب آن سال‌ها ارائه کند که گام‌به‌گام به‌سوی افروختن جنگ بزرگ بعدی پیش می‌رود.در پیشگفتاری که اریش کستنر به مناسبت تجدید چاپ این اثر در سال ۱۹۵۱ نوشته، آمده است: «فابیان به هیچ وجه کنایی غیراخلاقی نیست، بلکه کاملاً اخلاقی است. عنوان اصلی کتاب رفتن به سوی سگ‌ها بود که از سوی اولین ناشر رد شد. قرار بود از همان روی جلد کتاب روشن شود که رمان هدف مشخصی دارد: می‌خواست در مورد پرتگاهی هشدار دهد که آلمان و به همراهش اروپا داشتند به آن نزدیک می‌شدند! می‌خواست با وسیله‌ای درخور، که فقط در این‌مورد می‌توانست به معنای هر وسیلهٔ ممکن باشد، در آخرین لحظه همه را به توجه و تعقل وا دارد.بیکاری گسترده، فشار روحی ناشی از بحران اقتصادی، میل به کرختی اقدامات نسنجیده احزاب، اینها نشانه‌های وحیم بحرانی قریب‌الوقع بودند و حتی سکوت و آرامش هولناک قیبل از طوفان هم نبود، رخوت قلبی که مثل فلجی همه‌گیر بود، برخی عزم شادمانه با طوفان و سکوت کردند ولی پس‌زده شدند. تریج دادم به هوجی‌ها و شارلاتان‌هایی گوش دهیم که گچ خردل و دواهای مسمومشان را به ملت قالب می‌کردند دنبال عوام فریبان افتادیم، در آن پرتگاه سقوط کردیم، پرتگاهی که اکنون مثل مرده‌هایی متحرک در آنجا خوش کرده‌هایم و سعی می‌کنیم خود را با آن وفق دهیم، جوری که انگار هیچ اتفاقی نیفتاده.

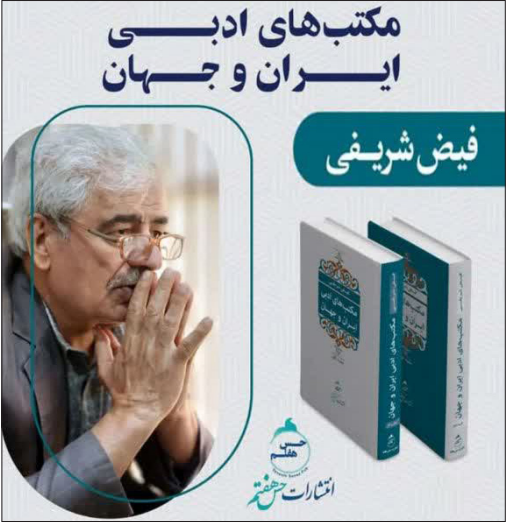
کتاب حاضر که وضعیت کلانشهر برلین را در آن ایام توصیف می‌کند، دفتر شعر یا آلبوم سی و یکم اگوست ۱۹۰۷ میلادی (نهم شهریور ۱۲۸۶) قرارداد تقسیم کشور مستقل و باستانی ایران، دارای گذشته‌ای تابناک، مهد تمدن ۱۳قرن یک رس قدرت، به دو منطقه نفوذ انگلستان و روسیه میان این دو قدرت اروپایی در شهر سن پترزبورگ پایتخت وقت روسیه امضا شد که در کتاب‌های تاریخ از آن به عنوان Entente – Russian Anglo یاد شده است. میان دو منطقه نفوذ، یک ناحیه بی طرف برای دولت تهران باقی گذارده شده بود. دولت فرانسه برای رسیدن آن دو دولت به ایسن توافق ماه‌ها تلاش و واسطه گری کرده بود. هدف پاریس، حل اختلافات استعماری روسیه و انگلستان بر سر ایران، افغانستان و تبت بود که بدون رفع آن ایجاد ائتلاف نظامی آن سه قدرت به نام «تفاهم سه گانه Triple Entente» در برابر اتحاد مثلک آلمان، اتریش و ایتالیا که از سالل ۱۸۸۲ شکل گرفته بود امکانپذیر نبود.

لندن و مسکو یک قرن بود که در آن سه سرزمین اسپطاک منافع داشتند. فرانسه از تنها ماندن در برابر آلمان وحشت کرده بود. اختلاف‌های کشورهای اروپایی نتیجه رقابت‌های استعماری آنها بود که بالاخره به جنگ جهانی اول منجر شد. «دوارد گری» وزیر امور خارجه وقت انگلستان از حزب لیبرال همین نقشه را در سر داشت آتعیین مرز نفوذ دو دولت و خط ایست روسیه در افغانستان و تبت – دو همسایه هندوستان آ ولی از آنجا که مردی رموز بود منتظر شده بود که فرانسه دست به میانجیگری بزند تا انگلستان امتیازی قابل ملاحظه به روسیه ندهد. «پیوتر ستوتولیپین Pyotr Stolypin» نخست وزیر وقت روسیه هم از قبل خواهان چنین معامله ای بود. دولت روسیه که در ۱۹۰۴ در خاور دور از ژاپن شکست نظامی خورده و انقلاب توده های روس در سال ۱۹۰۵ روحیه اش را تضعیف کرده بود و نگران ازدست رفتن منطقه فرارود بود که آن را بیا استفاده از ضعف و بسی خیری دولت تهران در نیمه دوم قرن نوزدهم تصرف کرده بود آمادگی حل اختلافات خود با انگلستان را

تک‌نویس

گفت و گو با فیض شریفی به بهانه‌ی چاپ دوم مکتب‌های ادبی؛

تأثیرات متقابل شعر و نثر ایران را بر ادبیات جهان بررسی کرده‌ام



در سالل ۱۳۷۱ چاپ و منتشر شده است. در این سی و چند سال مکتب‌های زیادی پدید آمده اند، باید درباره‌ی آن مکتب‌ها سخن گفت. مکتب‌های های ادبی سیدحسینی صرفا بخشی از مکتب‌های ادبی جهان را نشاننه رفته است، ولی در عین حال این کتاب هنوز مفید است. درباره‌ی ضعف‌های این کتاب دیگر چیزی نمی‌گویم. من دنبال آنتولوژی شعر و نثر جهان بوده‌ام. اولویت‌های را اول به سبک‌ها و مکتب‌های ادبی ایران داده‌ام. ادبیات ایران و عرب بر ادبیات اروپا بسیار گذاشته است. شما واقعا نسب یابی کنید، اگر غزل‌های شاعران ایرانی نبود، غزل شکسپیر شکل نمی‌گرفت و شاید شکسپیر با این پوزه قوی و شم تیز نداشتیم.

شکسپیر این غزلیات را در خود هضم کرده و به شکل مدرنی ارائه داده و ادبیات نئوکلاسیک و رمانتیک را به وجود آورد. ادبیات عرفانی ما بر دادانیست ها و سوررئالیست ها اثر گذاشته. لطفا مقاله بلند عطار و بورخس را بخوانید.بورخس از خیام و عطار تأثیر پذیرفته و شکل کار و نگاه آنها را مدرن و پست مدرن کرده و برای ما آن را فرستاده.

پل الوار لامذهب هم همین را می گوید: «من مثل حافظ از ازل دیوانه بوده ام ...» گوته هم خود را تخته چوبی در دریای شعر حافظ دانسته است. مشکل ما این است که ما ادبیات خودمان را بر اساس شعر و نظریه جهان تجزیه و تحلیل نمی‌کنیم و می‌خواهیم هنوز مثل مولوی و فلان پشم الدین کشکولی حرف بزنیم. خلاصه کنیم؛ مکتب‌های ادبی فیض شریفی تأثیرات متقابل شعر و نثر ایران را بر ادبیات جهان بررسی کرده است. در بخش ادبیات ایران آنتولوژی رودکی را دنبال کرده‌ام. رودکی روی فردوسی و خیام اثر گذاشته: «شاد باش با سیه چشمان شاد/ که جهانی نیست جز فسفانه و باد». پادشاهان و پهلوانان شاهنامه فردوسی هم غالباً با پیام و راهنمایی رودکی زندگی می‌کرده‌اند و خیام نیز از فردوسی وام گرفته، سعدی و حافظ تا نیما هم از خیام تأثیر پذیرفته اند.

ایسن مقوله همچنان ادامه دارد. نیما را باید دو شقه کرد، او از سبویی تأثیر شاعران مشروطیت بوده و از جانب دیگر از سمبولیست های فرانسه مثل وام گرفته و شاملو، از مایاکوفسکی، نرواد، لوکرا و الوار. این پروسه باز ادامه دارد.

استاد، واقعا کار سختی است که شما شعر و نثر را موازی و متوازن پی گرفته‌اید و تا گلشیری آمده‌اید.

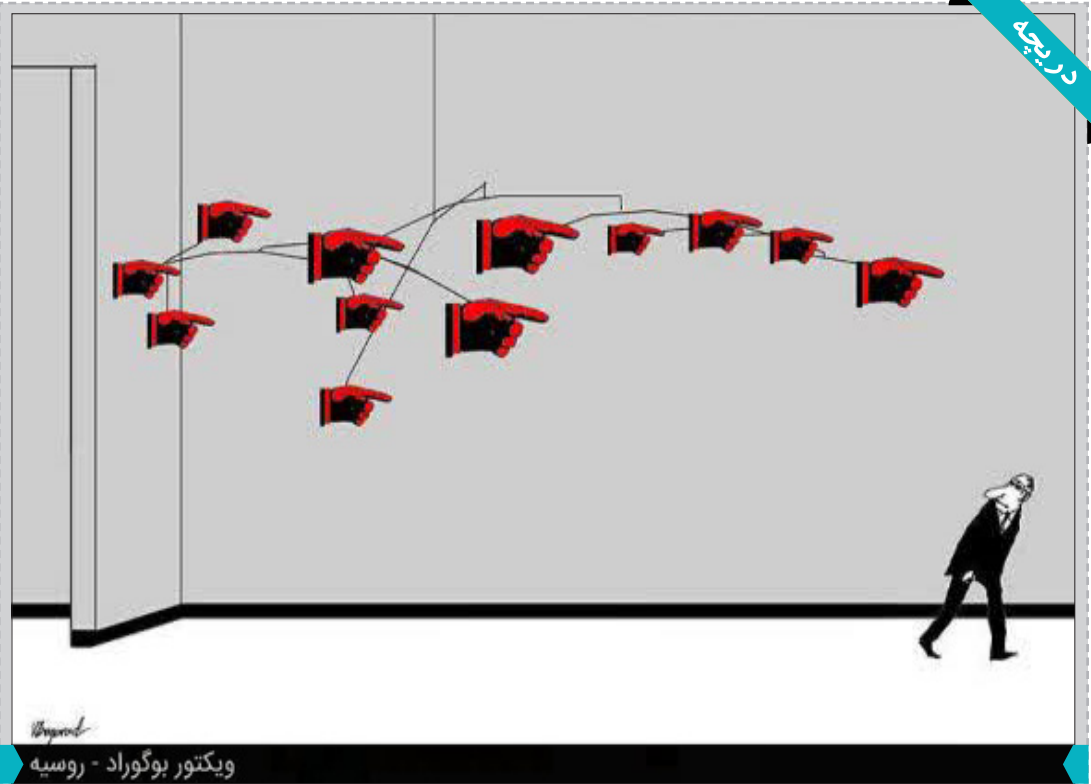
واقعا سخت است دوست عزیز من، نسل ما جان سختی عجیبی دارد. من باید جلد سوم مکتب‌های ادبی را بر بساط نشر بنشانم، شاملو می‌گوید: «من از خودم شروع کرد». هیچ کس نمی‌تواند از خودش شروع کند، کم و زیاد دارد. شاملو در شعر سپید بالاخره از تورات و بیبقی و دیگر نویسندگان و شاعران کار گرفته است. داخوان ثالث، فروغ فرخزاد، سپهری، نصرت رحمانی، منوچهر آتشی و دیگران هم کم یا زیاد آنتولوژی دیگران بوده اند. حتا پسامدرن ها شریک دزد و رفیق قافله اند، آنها روی دیوار نشسته اند، یک چشم شان به ادبیات قدیم و چشم دیگرشان به ادبیات جدید است. آنها میان منتیبت زیاد به کار می‌برند.

صادق هدایت چطور؟

هدایت هم پشت سرش فرهنگ غنی ای دارد.او متأثر از خیام و کافکا و سوررئالیست های فرانسه است. او ادبیات پیش و پس از اسلام را شرح زده است و نثر منشیانه را کنار گذاشت و نثر داستان‌نوی زیبایی را پدید آورد و بر نویسندگان و شاعران بعد از خود تأثیر بسیار گذاشته است. تأثیر هدایت کم تر از نیما نیست. **آیا دوستند نارید جلد سوم کتاب مکتب‌های ادبی را بنویسید؟**

فعلأ دارم روی پروژه بر طول و تفصیلی کار می‌کنم؛ وقتی فارغ شدم دارم استارت بزنم. واقعیتش این است که ما باید نیم قرن صبر کنیم تا تأثیر شاعران و نویسندگان ایران و جهان را بر دیگران ببینیم و آنها را ثبت کنیم و درباره‌ی آنها سخن بگوییم. **خیلی ممنونم استاد، استفاده کردیم.**

من هم ممنون.



ویکتور بوگوراد - روسیه

روزنامه همدلی

سروی چو تو می‌باید تا باغ بیاراید
ور در همه باغستان سروی نبود شاید
در عقل نمی‌گنجد در وهم نمی‌آید
کز تخم بنی آدم فرزند پری زاید
چندان دل مشتاقان برپود لب لعلت
کاندز همه شهر اکنون دل نیست که بریاید
هر کس سر سودایی دارند و تمنایی
من بنده فرمانم تا دوست چه فرماید
گر سر برود قطعا در پای نگاربنش
سهلست ولی ترسم کم دست نیالاید

مجازستان

■ بچه ها جدی شما الگو دارید؟ یعنی دوست دارید شبیه یکی زندگی کنید و کارتون شبیه اون باشه؟امن هیچ الگوی ندارم فقط میخوام پول زیاد در بیارم تا اونجوری که خودم دوست دارم زندگی کنم. (SA)

■ نمی‌دونسم چرا و چطور! اما مدتیبه شهوت بیرون رفتن از خونه، کافه و خرید و ایبور اون ور رفتن درونم فروکش کرده‌پس زنده یاد دیوارهای خونه و نور ملایم و لباس‌های راحت و کتاب ها و گلدونها و گربه و فیلم. (The D)

■ بچه بودم تا حالا تکک نخورده بودم، به روز خوردم زمین کنار چشمم کیود شد، مریمم پرسید چی شده؟ گفتم مامان پیام بلام منو با شیلینگ کتک میزنن، فرداش زنگ زدن به مامان پیام اومدن مهد کودک ،به خانومی بود حامی کودکان. به عالمه نصیحتشون کرد.(((وقتی رسیدیم خونه اولین کتک زدگرم رو خوردم)))((جناب آقای پرستار)

■ یک هفته به هیچ نگرائی یا توهینی واکنش نشسون ننده؛ وارد جهان جدید با تجربیاتی جدید خواهید شد(Shadi)

فکاور

چالش جدید پیش‌روی مرخ‌نورد ناسا چیست؟

مرخ‌نورد استقامت (Perseverance) ناسا صعود چالش برانگیز خود را به لبه دهانه جیزرو (Ezerto) برای جمع‌آوری نمونه‌های سنگی آغاز کرده که ممکن است به درک عوامل مهمی در مورد آب و هوای باستانی مرخ و حیات بالقوه بینجامد.این مرخ‌نورد که در سالل ۲۰۲۱ فرود آمد، تقریباً ۲۹کیلومتر را کاوش کرده و تاکنون ۴۲نمونه جمع‌آوری کرده است. مرخ‌نورد استقامت ناسا روز سه‌شنبه پس از سرگردانی در کف یک دهانه برای بیش از سه سال، صعود خود را به ارتفاع ۱۰۰۰ فوت (۳۰۵متر) به بالای لبه دهانه جیزرو برای جمع‌آوری نمونه‌های سنگی آغاز کرده‌به‌نقل از اینداینامیکز،نمونه‌های جمع‌آوری‌شده توسط این مرخ‌نورد ممکن است درک ارزشمندی از آب و هوای میلیاردها سال پیش این سیاره در اختیار دانشمندان قرار دهد و به طور بالقوه به کشف شواهدی از حیات باستانی مرخ بینجامد.به گفته استیون لی از آزمایشگاه پیشراش جت ناسا در کالیفرنیا، سنگ بستر در لبه دهانه می‌تواند سرخ‌هایی در مورد شکل‌گیری سیارات سنگی مانند مرخ و زمین ارائه دهد. با این حال، سفر پیش رو چالش برانگیز خواهد بود، زیرا استقامت در طول چندین ماه در زمین‌های صخره‌ای و شیب‌های تا ۳۳درجه حرکت می‌کند.لی می‌گوید،استقامت مطمئنا یک سرپاز واقعی بوده است.سنگ موجود در بالای دهانه احتمالاً از منافذ هیدروترمال باستانی سرچشمه گرفته است که مکان‌هایی هستند که آب گرم و مواد معدنی محلول پس از گردش در زیر سطح سیاره بیرون آمده‌اند. بر روی زمین، مکان‌های مشابه، مانند مکان‌هایی که پارک ملی یلوستون یافت می‌شوند، به عنوان مهد حیات در نظر گرفته می‌شوند.این مرخ‌نورد چرخ‌خ از زمان فرود بر روی سیاره سرخ در سال ۲۰۲۱ تاکنون ۲۲نمونه هسته سنگی را از کف دهانه که زمانی پر از آب بود، جمع‌آوری کرده است. ناسا در حال حاضر در حال بررسی روش‌هایی برای انتقال این نمونه‌های سنگی به زمین برای تجزیه و تحلیل بیشتر است.

پای «میدجرنی» به سخت‌افزار هم باز می‌شود
شرکت هوش مصنوعی «میدجرنی» قصد دارد یک محصول سخت‌افزاری ارائه دهد و به این حوزه وارد شود.شرکت «میدجرنی»(Midjourney) که بیشتر به خاطر فناوری قوی تولید تصاویر هوش مصنوعی خود شناخته شده، علنا اعلام کرده که در حال ورود به حوزه سخت‌افزار است و از جویندگان کار دعوت کرده تا برای پیوستن به بخش جدید سخت‌افزار آن درخواست دهند. به نقل از ارز تکنیکه، این شرکت دیروز ۲۸اوت اطلاعیه مذکورادر حساب رسمی ایکس خود منتشر کرد.«بیوید هولز»(DevM Holz) بنیان‌گذار میدجرنی قبلا در یک شرکت سخت‌افزار کار می‌کرد، او مدیر ارشد فناوری شرکت «لیپ موش»(Leap Motion) بود. هولز چند ماه پیش «احمد عباس»(Ahmad Abbas) را که در لیپ موشن همکار او بود، استخدام کرد. همچنین، عباس به مدت پنج سال در شرکت «لپل» به عنوان مدیر سخت‌افزار روی هدست «ویژن پرو»(Vision Pro) کار می‌کرد. نمایه LinkedIn عباس اکنون عنوان فعلی او را رئیس سخت‌افزار میدجرنی ذکر می‌کند.هولز هیچ چیز درباره نوع دستگاهی که میدجرنی توسعه خواهد داد، مشخص نیست اما حساب ایکس شرکت توسعه‌دهی متعددی را فرستاده است که می‌تواند اطلاعات دقیقی را درباره برنامه‌های آن بدهد. این شرکت در یک پست اعلام کرد تلاش‌های متعددی داشته است و وقتی درباره جزئیات بیشتر پرسیده شد، خاطرشان کرد که قطعا فرصت‌هایی برای شکل‌گیری عوامل بیشتر وجود دارد. هولز ماه‌ها پیش در پاسخ به یکی از کاربران ایکس که به شوخی گفت کسی باید دستگاهی را به شکل کروی با الهام از جادوگران بسازد، توییت کرد: ما گوی را می‌سازیم؛ گوی‌هایی با الهام از داستان‌های فانتزی مانند گوی «پالانتیر»(Palantir) در داستان «ارباب حلقه‌ها»(The Lord of the Rings).هیچ جدول زمانی ارائه نشده است. بنابراین، ممکن است مدتی طول بکشد تا ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. در این مرحله، میدجرنی تنها یکی از شرکت‌هایی است که تلاش می‌کند بفهمد سخت‌افزار مبتنی بر هوش مصنوعی چگونه خواهد بود.

^[1] ویکتور بوگوراد - روسیه