



همدلی جشنواره فیلم لندن (BFI) عناوین فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه ۲۰۲۴ را معرفی کرده به نقل از ویرایتی، شصت و هشتمین جشنواره فیلم لندن آسامی ۱۱ فیلمی را که در بخش مسابقه رسمی این جشنواره با هم رقابت می‌کنند، اعلام کرد. در این مجموعه، فیلم‌هایی از ۱۳ کشور که طیفی از فیلمسازی بین‌المللی را دربرمی گیرد، گرد آمده‌اند.فیلم‌های منتخب شامل این موارد هستند: «خطرات یک حلقون» از ایتالیا به کارگردانی آدام ایبوت؛ این انیمیشن اساتپ موشن درباره دوقلوهای جدا شده استرالیایی در دهه ۱۹۷۰ است که طنز و احساسات را در هم می‌آمیزد. این فیلم که سارا استوک و اریک بانا صدایپشگان آن هستند، برنده بهترین فیلم انسی اسمال شده است.«آنها را پایین بیاور» محصول مشترک ایرلند-بریتانیا-بلیژیک به کارگردانی کریستوفر اندروز؛ فیلمی درباره ۲ خانواده کشاورز دشمن یکدیگر در روستایی ایرلند است که بری کیوگان و کریستوفر ایوبت بازیگران هستند. این فیلم در جشنواره تورنتو نیز حضور دارد.«دربراهه تبدیل شدن به مرغ دریایی» محصول مشترک ژامبیا-بریتانیا-ایرلند به کارگردانی رانگلو نیونی؛ فیلمی درباره سنت، سواستفاده و قدرت در یک خانواده زامبیایی است. این فیلم اولین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد.«اوریل» محصول مشترک فرانسه-گرجستان-ایتالیا به کارگردانی دنا کولومب،کمپوبلی، از درباره زندگی روستایی در گرجستان و با تمرکز بر یک پیشک است که برای مرگ نوزادی در طی یک زایمان سخت با سرزنش رویهرو می‌شود. لوکا گوادانیو تهیه کننده فیلم است و فیلم در ونیز نیز برای کسب شیر طلایی در صف مدعیان است.«خاتم فلاور فوق‌العاده» از بریتانیا به کارگردانی ایبن فرویشت، جین پولارد؛ زندگی جردالدین فلاور که نامه‌های عاشقانه‌اش اشراف به زندگی احتمالی جاسوسی او دارد. «چهار مادر» محصول ایرلند-بریتانیا به کارگردانی دارن تورنتون؛ داستان یک‌رمان‌نویس عجیب و غریب که از مادر پیشش و سه زن مسن دیگر مراقبت می‌کند و با اقتباس از «تاهار اواسط آگوست» ساخته شده است.«زندگی در چهان» از ژاپن به کارگردانی میو اوا؛ سفر درونی پیچیده باکتلداری می‌کنید متنگرم» محصول فلسطین-آلمان به کارگردانی لیلیا عباس؛ داستان دو خواهر در حال رقابت با زمان برای حفظ اثر خود در مواجهه با نظام‌های ناعادانه مردسالارانه.«گرگ‌ها همیشه شب می‌آیند» محصول استرالیا-مغولستان-آلمان به کارگردانی گابریل برادی؛ مستندی داستانی از زندگی یک خانواده در روستایی از مغولستان که با تغییرات آب و هوایی مواجه است. این فیلم در جشنواره تورنتو در بخش پلتفرم نمایش داده می‌شود.«زیر آتشفشان» از لهستان به کارگردانی دمایان کوکورا؛ درباره تعطیلات یک خانواده اوکراینی در کنار ساحل که با وقوع جنگ مخل می‌شود و موجب پناهنده شدن آنها می‌شود. این فیلم پس از نمایش در تورنتو، برخی جشنواره لندن می‌شود.«سرخ‌خالی» محصول مشترک ایتالیا-فرانسه-بلیژیک به کارگردانی مانورا دلپرو؛ درباره یک دهکده کوهستانی دورافتاده ایتالیایی است که با ورود یک سرباز فراری آرامشش به هم می‌خورد. این فیلم در جشنواره ونیز در بخش رقابت اصلی برای کسب شیر طلایی حضور دارد.فیلم برنده جشنواره لندن ۲۰ کثیر تعیین می‌شود. «شیطان وجود ندارد» هاماکوچی ریوسو که برنده بخش رقابتی سال ۲۰۲۳ و «کوساوا» ماری کورتوز برنده سال ۲۰۲۲ این جشنواره بوده اند. جشنواره فیلم جشنواره رقابتی برای انتخاب بهترین مستند، اولین فیلم بلند و فیلم کوتاه هم دارد. این جشنواره از ۹ تا ۲۰اکتبر (۱۸ تا ۲۹ مهر) برگزار می‌شود.

جوادقامتی؛ بازیگر فیلم سینمایی «در آغوش درخت»؛ «در آغوش درخت»
توجه ویژه‌ای به ساخت خانواده دارد
همدلی بازیگر فیلم سینمایی «در آغوش درخت» گفت: فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در محور خانواده و توجه به بچه‌ها و حرمت به خانواده ساخته شده و دارای ارزش اجتماعی در حاشیه‌رومنی از این اثر در قزوین که توسط حوزه هنری انجام شد، با اشاره به ساخت فیلم سینمایی «در آغوش درخت» اظهار کرد: این کار در محور خانواده و توجه به بچه‌ها و حرمت به خانواده ساخته شده و دارای ارزش است.او افزود: برخی سرمایه‌ها را تا وقتی داریم متوجه اهمیت آن نمی‌شویم ولی وقتی فقدان آن را متوجه می‌شویم به بزرگ بودن این سرمایه پی می‌بریم و خانواده دارای اهمیت جایگاهی است.بازیگر فیلم سینمایی «در آغوش درخت» با بیسان اینکه هنر مقوله‌ای برای کندوکاو و نشان داده زیبایی و همچنین نشان دادن کاستی‌ها است، تصریح کرد: هنر زبان گویایی است که در هر مقوله‌ای وارد شود اثرگذار است و بدون شک در حوزه خانواده نیز این امر اجتناب‌ناپذیر است.او با اشاره به نحوه ساخت این اثر بیان کرد: کار بسیار خوبی بود و گروه خوبی در کنار مردم ارومیه شکل گرفت و باعث دیده شدن این اثر سینمایی شد.قامتی با اشاره به استفاده این کار از نسلی جوان در سینمای ایران خاطر نشان کرد: امروز به جوان گرایسی و انرژی نو در سینما نیاز داریم و باید از ورود نسل جدید به سینما و حتی عرصه‌های دیگر کشور استقبال کنیم.

همدلی از اواسط مرداد سال جاری چندین آلبوم موسیقی در زائرهای گوناگون موسیقایی در حالی پیش روی مخاطبان و شنوندگان موسیقایی قرار گرفته‌اند که عرضه آنها عمدتاً در بستر فضای مجازی انجام گرفته است. مسیری که اگرچه به نسبت سال‌های گذشته فقط تبدیل به آلبوباریکه‌ای برای ادامه حیات موسیقی‌های غیرتجاری و متفکر شده است، اما فعلاً تنها مسیری است که مجموعه‌ها و هنرمندان فعال عرصه موسیقی به‌ویژه آنهایی که در حوزه‌های جدی‌تر موسیقی فعالیت می‌کنند، می‌توانند آثارشان را به فروش برسانند.

آثاری که عرضه فیزیکی آنها به دلیل فرآیند فروش آلبوم‌های موسیقی در دنیا، تبدیل به امری تشریفاتی شده است؛ ازاین‌رو فضای مجازی تنها بستری است که می‌تواند آلبوم‌های تولید شده را به اندک مخاطبان این نوع موسیقی‌ها ارائه دهند. آنچه می‌خوانید گزارشی اجمالی از روند تولید برخی از آلبوم‌های موسیقی در بازه زمانی ۱۵ مرداد تا تاریخ انتشار این گزاره رسانه‌ای است که برای علاقه‌مندان این نوع موسیقی‌ها ارائه می‌شود.
«نوراهان»: معرفی امکانات یک ساز در بیان لحن امروزی

«نوراهان» عنوان مجموعه‌ای جدید با نوازندگی آریا طبیب‌زاده در کمانچه شش سیم باقرخانی است که به‌تازگی توسط نشر ماهور در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار داده شده است.درآمد (دستگاه سه‌گاه)، پیش‌درآمد دستگاه سه‌گاه، زایل، مویه، اشاره به قرچه و رضوی، چهارمضراب و فرود(دستگاه سه‌گاه)، ادامه قرچه، ابوعطا و فرود به سه‌گاه (دستگاه سه‌گاه)، مخالف و ضربی مخالف «حبلت ره کا عاشقا» (دستگاه سه‌گاه)، ادامه مخالف با حاجی حسینی (دستگاه سه‌گاه)، چهارمضراب مخالف (دستگاه سه‌گاه)، مغلوب و فرود (دستگاه سه‌گاه)، درآمد (آواز افشاری)، جامه‌دران، ضربی و چهارمضراب (آواز افشاری)، بسط افشاری و بیات راجع (آواز افشاری)، ضربی بیات راجع (آواز افشاری)، حصار (آواز افشاری)، ضربی حصار (آواز افشاری)، عراق، ضربی و نهیب (آواز افشاری)، حزین و فرود (آواز افشاری)، ادامه در عراق و اشاره به بیات ترک (آواز افشاری)، صغیر راک، ضربی و فرود (آواز افشاری)، شور (آواز افشاری)، ضربی شور (آواز افشاری)، درآمد (دستگاه شور)، ضربی شور (دستگاه شور)، رهاب، سلمک – شهناز، قرچه فرود، (دستگاه شور)، پنج‌ضربی شهناز، قرچه، و رضوی، حسینی و فرود به شور (دستگاه شور)، حسینی با چهارمضراب، ادامه در دستنی (دستگاه شور)، بیات کرد، دستستانی (کاشانی) و فرود به شور (دستگاه شور)، رنگ سنناری (دستگاه شور) قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. آریا طبیب‌زاده در توضیح این آلبوم نوشته است: «نوراهان نخستین آلبوم تکنسوازی کمانچه شش‌سیم (باقرخانی) است. اولین اثر ضبط شده این نوع کمانچه نواخته‌های باقرخان رامشگر در اواخر دوره قاجار طی همراهی با خوانندگانی چون اقبال آذر، سیداحمدخان، آقافزار، علی‌خان نایب‌السلطنه، رضالقی خان نوروزی و نوازندگانی همچون میرزا حسینقلی بوده است. مشهور است که باقرخان کمانچه شش سسیم را از استادش موسی‌خان کاشی گرفته بوده و ظاهرأ موسی‌خان هم آن را از استاد خود گرفته بوده است. پس از باقرخان رامشگر، این ساز هرگز در موسیقی سنتی (کلاسیک) ایرانی مگر در بعضی اجراهای پژوهشی برای بازسازی شیوه باقرخان به کار گرفته نشد. در آلبوم حاضر، کوشیده شده است تا نوانمندی و امکانات این ساز در بیان لحن امروزی موسیقی سنتی ایرانی نشان داده شود. ازاین‌رو، بنده، ضمن تأثیرپذیری از باقرخان، سعی کرده‌ام تا شیوه‌ای متفاوت و متناسب با وضعیت امروز موسیقی سنتی ایرانی در طرز نوازندگی و شیوه کوک این ساز به کار گیرم.»

«در کوچه‌های خاطره»: با این موسیقی آرام می‌شوید

«در کوچه‌های خاطره» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده در حوزه فروش دیجیتال آثار موسیقایی است که با نوازندگی تار آیدین عزیزادپروین و نوازندگی پیانو پرویز مطلبی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.«بلیک محبت» به آهنگسازی قنبر حسینعلی، تنظیم الیاس مهرداد و ترکیب و نهایی رضا فرهادی، «ساری گلین» ترانه فولکلور آذربایجان، تنظیم محمدعلی اکبری، ترکیب و نهایی سازی کاوه عابدین، ترانه فولکلور «کوچه لره سو سمشیم» با تنظیم سپهر تعلقی و ترکیب و نهایی‌سازی کاوه عابدین، «بریلیق» با آهنگسازی علی سلیمی، تنظیم محمدعلی اکبری، ترکیب و نهایی‌سازی کاوه عابدین، «ای ایلیشیندنا» به آهنگسازی قنبر حسینعلی، تنظیم الیاس مهرداد، ترکیب و نهایی‌سازی امید نیک‌بین، «کور عرب ماهنسی» به آهنگسازی فکرت امیراف، تنظیم الیاس مهرداد، ترکیب و نهایی‌سازی امید نیک‌بین، «سحر ریتمگی» به آهنگسازی اسکندر موسی‌پور با تنظیم الیاس مهرداد و ترکیب و نهایی‌سازی امید نیک‌بین قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: «آلبوم «در کوچه‌های خاطره» اثری بدون کلام است که به‌صورت دنوازی (Duet) توسط آیدین عزیزادپروین نوازنده تار و پرویز مطلبی نوازنده پیانو اجرا شده است. این آلبوم شامل هفت قطعه از ملودی‌های اصیل و فراموش‌نشدهی موسیقی آذربایجانی است که بسیار شنیدنی و آرامش‌بخش هستند. ضمن اینکه پروژه موسیقایی «در کوچه‌های خاطره» به ۲ هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان زندیاد

فرهنگ و هنر

مروری بر آلبوم‌هایی که به تازگی در عرصه موسیقی ایرانی شنیدنی شده‌اند

قدم زدن در هوای موسیقی ایرانی!



محمود شاطریان و آندره مرادیان تقدیم شده است»
آلبوم «در کوچه‌های خاطره» با مجوز شماره ۱۴۰۲۱۶۰۳۱-۳۰۰۰۰ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت ۲۰۸۲۶ (۲) از کتابخانه ملی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

«کمانه»: یک گام برای ترویج ویولن ایرانی

آلبوم «کمانه» اثری مستعمل بر بداهه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی با هنرمندی صمد برقی نوازنده ویولن و سیامک برقی نوازنده تمبک است که در قالب یک اثر موسیقایی بی‌کلام منتشر شده است.«درآمد»، «پیش‌درآمد»، «مکسته»، «چهارمضراب بیات ترک»، «مخالف»، «چهارمضراب مخالف»، «سارنگ» (تکنوازی تمبک)، «درآمد سه‌گاه»، «ضربی»، «چهارمضراب» برخی از قطعات این آلبوم را تشکیل می‌دهند.صمد برقی در توضیح این اثر موسیقایی نوشته است: «اجرای موسیقی کلاسیک ایرانی با ویولن که در قرن اخیر با عنوان «ویولن ایرانی» شناخته می‌شود اواخر دوره قاجار شکل گرفت. ظهور استاد بزرگ موسیقی ایرانی، ابوالحسن صبا را می‌توان نقطه عطفی در رشد و گسترش ویولن ایرانی دانست که پس از آن توسط شاگردان این هنرمند از جمله علی تجویدی، مهدی خاللی، حبیبالله بدیعی، پرویز یاحقی، اسدالله ملک و همایون خرم این شیوه نوازندگی در دوران موسیقایی «گل‌ها» به اوج شکوه و درخشش رسید.این آلبوم ملهم از آثار تمام این استادان و به پاسداشت هنرشان ارائه شده و باتوجه‌به اینکه نوازندگی ویولن ایرانی در چنددهه اخیر با اقبال کمتری از جانب تصمیم‌گیرندگان حوزه‌های دانشگاهی و جشنواره‌های ملی مواجه شده است، امید انتشار این آلبوم گامی هرچند کوچک در جهت احیا و ترویج ویولن ایرانی دارد.»

«آیینه دنیا»: انتقال یک انرژی خوب به مخاطب

«آیینه دنیا» عنوان دیگر آلبوم جدید منتشر شده در فضای مجازی است که طی روزهای گذشته در قالب یک اثر با کلام با موسیقی و آواز رضا فریدون مشیری، تکنوازی تار، آواز و سنتورنوازی روی شعر اوحدی مراغی، «باور نداشتم» با شعر فریدون مشیری و «گرچه هستم» با شعر فریدون مشیری نیز اسطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.در توضیح این آلبوم آمده است: «رضا فریدون مشیری و گروه «آیینه دنیا» به عنوان اولین دروس‌های آوازی را تحت‌نظر علیرضا افتخاری در هنرستان هنرهای زیبا شروع کرد و تا زمانی که هنرستان دایر بود به حضور هنرستان بود که به توصیه دینودستیار نزد سیدرضا طباطبایی رفت و به‌عنوان شاگرد آوازی این هنرمند پیشکسوت به فراگیری آواز در مکتب اصفهان پرداخت. حضور در کلاس‌های آموزشی هنرمندانی چون علی‌صفر ششاهری‌بیدی، حمیدرضا نوربخش، علی جهاندار، ماریو تقدیس، حسن منصور، حسن واعظ، سلمان صادقیان، مسعود میرزایی، مجتبی عسگری و کوروش یوسفی دیگر فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود که پیشه‌او پزشکی است. «بازگویی» شنیدن ردیف‌های استاد در یک اثر پژوهشی

آلبوم «باور نداشتم» هم نام یکی دیگر از پروژه‌های تازه انتشاریافته در فرآیند فروش مجازی آثار موسیقایی کشورمان است که با نغمه‌پردازی و تنظیم مسعود میرزایی دمایی و صدای محمدعلی صالحی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. مسعود میرزایی دمایی نوازنده سنتور، روح‌الله الهمدای نوازنده نی، امین میرزایی نوازنده کمانچه، سامان صادقیان نوازنده تار و ستار و رامپ، مصطفی هاشم‌زاده نوازنده تمبک، توحید محمدی صدابردار و میکس و مسترینگ گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. ضمن اینکه «قصه من» با شعر فریدون مشیری، تکنوازی تار، آواز و سنتورنوازی روی شعر اوحدی مراغی، «باور نداشتم» با شعر فریدون مشیری و «گرچه هستم» با شعر فریدون مشیری نیز اسطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.محمدعلی صالحی نیز از جمله هنرمندان عرصه موسیقی ایرانی است که پس از نوازی و اصول ریتم نیز به فراگیری اصول اولیه آنها مشغول شد. این هنرمند اولین درس‌های آوازی را تحت‌نظر علیرضا افتخاری در هنرستان هنرهای زیبا شروع کرد و تا زمانی که هنرستان دایر بود به حضور هنرستان بود که به توصیه دینودستیار نزد سیدرضا طباطبایی رفت و به‌عنوان شاگرد آوازی این هنرمند پیشکسوت به فراگیری آواز در مکتب اصفهان پرداخت. حضور در کلاس‌های آموزشی هنرمندانی چون علی‌صفر ششاهری‌بیدی، حمیدرضا نوربخش، علی جهاندار، ماریو تقدیس، حسن منصور، حسن واعظ، سلمان صادقیان، مسعود میرزایی، مجتبی عسگری و کوروش یوسفی دیگر فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود که پیشه‌او پزشکی است. «بازگویی» شنیدن ردیف‌های استاد در یک اثر پژوهشی

آلبوم «باور نداشتم» هم نام یکی دیگر از پروژه‌های تازه انتشاریافته در فرآیند فروش مجازی آثار موسیقایی کشورمان است که با نغمه‌پردازی و تنظیم مسعود میرزایی دمایی و صدای محمدعلی صالحی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. مسعود میرزایی دمایی نوازنده سنتور، روح‌الله الهمدای نوازنده نی، امین میرزایی نوازنده کمانچه، سامان صادقیان نوازنده تار و ستار و رامپ، مصطفی هاشم‌زاده نوازنده تمبک، توحید محمدی صدابردار و میکس و مسترینگ گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. ضمن اینکه «قصه من» با شعر فریدون مشیری، تکنوازی تار، آواز و سنتورنوازی روی شعر اوحدی مراغی، «باور نداشتم» با شعر فریدون مشیری و «گرچه هستم» با شعر فریدون مشیری نیز اسطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.محمدعلی صالحی نیز از جمله هنرمندان عرصه موسیقی ایرانی است که پس از نوازی و اصول ریتم نیز به فراگیری اصول اولیه آنها مشغول شد. این هنرمند اولین درس‌های آوازی را تحت‌نظر علیرضا افتخاری در هنرستان هنرهای زیبا شروع کرد و تا زمانی که هنرستان دایر بود به حضور هنرستان بود که به توصیه دینودستیار نزد سیدرضا طباطبایی رفت و به‌عنوان شاگرد آوازی این هنرمند پیشکسوت به فراگیری آواز در مکتب اصفهان پرداخت. حضور در کلاس‌های آموزشی هنرمندانی چون علی‌صفر ششاهری‌بیدی، حمیدرضا نوربخش، علی جهاندار، ماریو تقدیس، حسن منصور، حسن واعظ، سلمان صادقیان، مسعود میرزایی، مجتبی عسگری و کوروش یوسفی دیگر فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود که پیشه‌او پزشکی است. «بازگویی» شنیدن ردیف‌های استاد در یک اثر پژوهشی

آلبوم «باور نداشتم» هم نام یکی دیگر از پروژه‌های تازه انتشاریافته در فرآیند فروش مجازی آثار موسیقایی کشورمان است که با نغمه‌پردازی و تنظیم مسعود میرزایی دمایی و صدای محمدعلی صالحی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. مسعود میرزایی دمایی نوازنده سنتور، روح‌الله الهمدای نوازنده نی، امین میرزایی نوازنده کمانچه، سامان صادقیان نوازنده تار و ستار و رامپ، مصطفی هاشم‌زاده نوازنده تمبک، توحید محمدی صدابردار و میکس و مسترینگ گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. ضمن اینکه «قصه من» با شعر فریدون مشیری، تکنوازی تار، آواز و سنتورنوازی روی شعر اوحدی مراغی، «باور نداشتم» با شعر فریدون مشیری و «گرچه هستم» با شعر فریدون مشیری نیز اسطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.محمدعلی صالحی نیز از جمله هنرمندان عرصه موسیقی ایرانی است که پس از نوازی و اصول ریتم نیز به فراگیری اصول اولیه آنها مشغول شد. این هنرمند اولین درس‌های آوازی را تحت‌نظر علیرضا افتخاری در هنرستان هنرهای زیبا شروع کرد و تا زمانی که هنرستان دایر بود به حضور هنرستان بود که به توصیه دینودستیار نزد سیدرضا طباطبایی رفت و به‌عنوان شاگرد آوازی این هنرمند پیشکسوت به فراگیری آواز در مکتب اصفهان پرداخت. حضور در کلاس‌های آموزشی هنرمندانی چون علی‌صفر ششاهری‌بیدی، حمیدرضا نوربخش، علی جهاندار، ماریو تقدیس، حسن منصور، حسن واعظ، سلمان صادقیان، مسعود میرزایی، مجتبی عسگری و کوروش یوسفی دیگر فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود که پیشه‌او پزشکی است. «بازگویی» شنیدن ردیف‌های استاد در یک اثر پژوهشی

نسخه مجازی ردیف دوره عالی مرحوم علی‌اکبر شهنازای از هنرمندان پیشگام موسیقی ایرانی در قالب پروژه موسیقایی «بازگویی» به نوازندگی «عشق و آزادی» به‌عنوان اولین آلبوم گروه موسیقی کولی، به تهیه‌کنندگی و سرپرستی بهروز فرمانی در سبک فلامنکو و با حضور و همکاری جمعی از نوازندگان و عوامل حرفه‌ای این عرصه تهیه و تولید شده است.در تهیه این آلبوم، بهروز فرمانی علاوه بر اینکه سرپرست و تهیه‌کننده است، نوازندگی کاخن را نیز به عهده دارد.بهروز فرمانی سرپرست گروه و تهیه‌کننده این آلبوم، ضمن قدردانی از تمامی عوامل و دوستانی که در این مسیر همراه و یاور گروه بودند، اظهار کرد: نوازندگان درجه یک و دوستان جانی ما، همراهی شما در این سفر شگفت‌انگیز برای ما افتخار بزرگی بود.

رویداد

در برج آزادی و با حضور هنرمندان عرصه تجسمی هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای روایت شد



همدلی آیین افتتاح نمایشگاه «آینه عشق» ۷ شهریور با حضور هنرمندان عرصه تجسمی و مسئولین فرهنگی در تالار آینه برج آزادی برگزار شد.به نقل از روابط عمومی برج آزادی، آیین افتتاح نمایشگاه «آینه عشق» چهارشنبه ۷ شهریور در برج آزادی برگزار شد. در ابتدای این مراسم سیدامیرعباس ستایشگر مشاور ارشدومعاون آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد رودکی ضمن خوشامدگویی به مهمانان با توجه به مهجور ماندن نقاشی قهوه‌خانه‌ای که بستری بسیار مناسب برای ارائه هنری روایت‌های تاریخی فرهنگی هنری ابزار خوشحالی کرد.سید سید محسن حسینی رئیس مجموعه‌ها در گزارشی نمایشگاه قهوه‌خانه‌ای به شکل جشنواره و سوگواره در سال آینده خبر داد و سپس مراسم با تقالی مرشد ناری شروع شد.سید از تقالی، اسماعیل آذر اجرائی این برنامه را به عهده گرفت و تقالی، سیدمحسن حسینی و کازم علی‌اکبر پیشکسوت نقاشی خواست تا در خصوص نقاشی قهوه خانه‌ای برای مهمانان توضیحاتی ارائه دهند.همچنین حسن صبیری با پرده‌خوانی عاشورایی حال و هوای حسینی و کربلایی نیز به مراسم داد.این نمایشگاه که روایتی از نگاه نقاشان قهوه‌خانه‌ای درباره کربلا در آن به تصویر کشیده شده است و ۷ و ۸ شهریور در تالار آینه برج آزادی دایر است.

سریالی به کارگردانی احمد معظنی

امیرحسین سمیعی آهنگساز «هشت‌پا» شد

همدلی امیرحسین سمیعی آهنگساز سریال تلویزیونی «هشت‌پا» به کارگردانی احمد معظنی را که قرار است از شبکه یک سیما پخش شود، به عهده گرفت. تولید سریال «هشت‌پا» از سال گذشته آغاز شده و اکنون مراحل نهایی خود را برای روز آنتن رفتن در اوایل مهر ماه طی می‌کنند.این سریال ماجرابی جناحی دارد و به طور کلی ساختن موسیقی برای آثاری که داستان‌های جناحی دارند، کاری بسیار پیچیده است.سمیعی که ساختن موسیقی سریال «هشت‌پا» را برعهده گرفته، ر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برنده جایزه‌بهترین آهنگسازی موسیقی ارکسترال شد.سمیعی سال گذشته کنسرت نمایش «کنلن» را آهنگسازی کرد که به مدت چهل شب در تالار وحدت به صحنه رفت.در کارنامه هنری این آهنگساز ساخت پوتم سمفونی آروند و سمفونی «ساحت حماسه» نیز دیده می‌شود.ضمن اینکه وی ساخت موسیقی متن سریال‌ها و فیلم‌ها بسیاری را برعهده داشته است که از این میان می‌توان به ساخت موسیقی فیلم «دم سرد» و «شوان» اشاره کرد.

در مجموعه سعاد آباد انجام شد

قدردانی عوامل پروژه «سی‌صد» از علی‌نصیریان

همدلی|دست‌اندرکاران پروژه «سی‌صد» در پایان یکی از اجراهایشان، ضمن تجلیل از علی‌نصیریان از حضور این هنرمند پیشکسوت در این رویداد قدردانی کردند.به نقل از روابط عمومی پروژه، مراسم قدردانی از علی‌نصیریان جمعاً ۲ شهریور و پس از پایان اجرای «سی‌صد» در حضور چهار هزار تماشاگر، با کارزار و حضور عوامل این رویداد هنری برگزار شد. در این مراسم یکخسرو پورنظری هم حضور داشت و تندیس «سی‌صد» را به علی‌نصیریان تقدیم کرد.پورنظری هنری «سی‌صد» کاری از سهراب پورنظری، چندی است که اجراهایش را در کاخ سعدآباد از سر گرفته است. بازیگران بسیاری در «سی‌صد» حضور دارند که در میان آنها حضور علی‌نصیریان در نقش چنگیز مغول مورد توجه قرار گرفته است.نصیریان به صورت ویدیو مپ در این نمایش بازی می‌کند و در چند بخش تصاویر او روی دیوار کاخ ملت، در نقش چنگیز مغول پخش می‌شود.«سی‌صد» کاری از سهراب پورنظری با تهیه‌کنندگی تهمورس پورنظری و با داستانی به نام «آلات» نوشته محمد رحمانیان به صحنه می‌رود.نوید محمدزاده، بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دل‌نیا آرام، علی‌براتی، هدیه آزبدها و اهورا ابوالحسنی بازیگران پروژه سی‌صد هستند.اشکان کمانگری به عنوان خواننده و رضا گوران به عنوان مشاور گروه کارگردانی در این پروژه حضور دارند. فصل دوم این اجراها از دوشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ در فضای باز کاخ سعدآباد از سر گرفته شده و تعدیم این اجراها همچنان ادامه دارد.

آگهی فروش سهام بانک سپه در شرکت آس پ

بانک سپه در نظر دارد تعداد ۱۴۹,۷۹۰,۰۰۰ سهم معادل ۱۴/۹۸ درصد از سهام شرکت آس پ مطابق شرایط و مبالغ مندرج در جدول ذیل را در تابلوی شرکت فرابورس ایران عرضه کند:

نام شرکت	سهام قابل عرضه تعداد	کل سرمایه شرکت (میلیونریال)	ارزش کل پایه سهام قابل واگذاری (میلیون ریال)	ارزش کل کل پایه سهام قابل واگذاری (میلیون ریال)	شرایط فروش	تاریخ عرضه در تابلوی شرکت فرابورس ایران	نوع فعالیت‌بنگاه
شرکت آس پ	۱۴۹,۷۹۰,۰۰۰	۱۴,۹۸	۱,۰۰۰,۰۰۰	تعداد سهام قابل عرضه ضدید قیمت پایانی در روز قبل از عرضه با تاریخ آگهی مزایده هر یک بالاتر انتشار آگهی مزایده هر یک بالاتر باشد، به اضافه ۲۵ درصد	یکجا و نقد	۱۴۰۳/۰۶/۲۶	طرح و اجرای پروژه‌های عمرانی، راه سازی، تالیسات

شناسه آگهی: ۱۷۷۸۹۶۳ م الف/ ۲۰۰۲ بانک سپه – معاونت اقتصادی و سرمایه گذاری