

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۳ _ ۲۲ صفر ۱۴۴۶ _ ۲۷ اوت ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۸۷ - سال نهم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir | gmail.com | newspaper.hamdeli.com | t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
سردبیر: جلال خوش‌چهره
مدیر هنری: امین مرخنی
چاپ: صمیم ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۱
تورج: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سه‌رودی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۳۱-۰۲۱۸۸۳۹۴۳۱

با شاعران کمروزی



شهراد نوین

که از ارغوانی غروب، از بیابان طغ
آب تنها بهانه بود و فرات زرمزمه می‌کرد
آوای تو را « آیا کسی هست که مرا . . . ؟ »
قسم به طهر
به موسم ادای عهد و اجابت دعای تو
« خط الموت علی ولد آدم . . . »
و تیرهایی که خوب می‌شناخت
راه چشم‌های تو را
و می‌رسید به عرفات سینهات
و باز همان آوای همیشگی
« آیا کسی هست که مرا یاری . . . ؟ »
قسم به غروب
به بانگ شیون و عزا
به لحظه‌ی انجماد زمان
به مرگ تقویم از شمارش و تکرار
و نوایی که از بالای نیزه‌ها می‌آمد
« آیا کسی هست که مرا یاری کند؟ »
تنها به گوش می‌رسید
صدای طبل‌ها
صدای سنج‌ها
و بانگ هلله و غوغا
از همان چهره‌های آشنا
و می‌بیند که . . .

روزه

یک پسر بچه دستبند تاریخی از طلا پیدا کرد



بودند که پسر متوجه دستبند شد. در نتیجه بررسی‌های جدید این دستبند مشخص شد که این شیء تاریخی با استفاده از ورقه طلا ساخته شده است و قدمت آن به قرن یکم میلادی بازمی‌گردد. این دستبند که اکنون خمیده است، حدود ۷.۱ سانتی‌متر طول دارد. این اکتشاف نشان می‌دهد در آن دوره از تاریخ در محل کشف دستبند سربازان رومی حضور داشتند.

تصویب اعلامیه حقوق بشر در مجلس انقلاب فرانسه

۱۲ اگوست سالروز تصویب اصول «حقوق بشر» در مجمع ملی فرانسویان در سال ۱۷۸۹ (دوران انقلاب) است که پایه «اعلامیه جهانی حقوق بشر مصوب دسامبر ۱۹۴۸» قرار گرفته است و همه اعضای سازمان ملل بر آن صحنه نهاده اند. طبق مصوبه مجمع ملی فرانسویان، انسان که آزاد باشد دنیا می‌آید، در طول عمر با داشتن حقوق برابر باید آزاد زیست کند - حقوقی که به زعم انقلابیون فرانسوی، قرن‌ها مورد تجاوز و بی‌اعتنایی شاهان، حاکمان و جباران قرار گرفته بود.

در این مصوبه آمده بود: در روز تصویب این اصول (۲۶ اگوست ۱۷۸۹) مردم باید در فکر کردن، گفتن و نوشتن آزاد باشند و . . . یکی از جملات این مصوبه چنین بود: تبادل آزاد افکار، یکی از گرانگین‌ترین و عزیزترین حقوق مردم است. برای انشای این اصول، از افکار و نظریه‌های «ژان ژاک روسو» فیلسوف و دیگر اندیشمندان عهد روشنگری الهام گرفته شده بود. می‌دانیم که از آن زمان تاکنون بمانند صدها سال پیش از آن، هنوز این حقوق - جز به صورت محدود و در چند کشور انگشت شمار، از مرحله آرزو خارج نشده و کاملاً تحقق نیافته است زیرا که یک سازمان جهانی با قدرت اجرایی، برای مراقبت بر رعایت آن و مجازات مقام‌ها و قدرتمدارانی که آن نقض کنند وجود ندارد.

به عبارت دیگر؛ اعلامیه جهانی حقوق بشر با همه ضعف در تعریف و تفانصی که دارد، دارای ضمانت اجرایی هم نیست و بنابراین از حد یک توصیه اخلاقی فراتر نرفته است و تا زمانی که این مسئله حل نشود نمی‌توان انتظار داشت که صلح و آرامش، عدالت و آزادی نهادینه شود و تروریسم و خشونت که زاییده حق کشی‌ها و ظلم است از میان برود.
نمی‌شود «علت» را رها ساخت و به مبارزه با «معلول» اکتفا کرد. برخلاف اعلامیه جهانی حقوق بشر، مصوبه مجمع ملی فرانسویان ضمانت اجرایی داشت. اعلامیه جهانی حقوق بشر (مصوب ۱۹۴۸) که به تصویب پارلمانهای کشورهای عضو

نگارخانه

نگاهی به رمان «پارانویا»، اثر فیض شریفی زندگی در فضای گرگ و میش



امیر ساعدی منتقد ادبی

فیض شریفی پیش از رمان نو «پارانویا»، رمان «پروپوزال» و «غم‌دونده» پاسامدرنیستی بر سباط نشر نشانده بود. رمان پارانویا را باید به نحوی با رمان‌های بوف کور هدایت، ملکوت بهرام صادقی و شازده احتجاب هوشنگ گلشیری مقایسه کرد. در این رمان، شریفی از زبان یک زبان صحبت می‌کند، زنی که بعد از مرگ سگ‌های خواهرش، کوکب، دچار دگرذیبسی و تناسخ می‌شود و به سگ تبدیل می‌شود و پاچه همه را می‌گیرد و واقی واق می‌کند: «وقتی سگ‌های خواهرم مردند، رفت تو لک تا حالا هم از تو لک بیرون نیامده، افسرده شد و نشستست توی اتاق چمباتمه زد. شوهرش هم دل و دماغ نداشت، یک روز تمام دارایی اش را که یک ساک بود، برداشت. اول یک نگاه مصومانه به من انداخت، فهمید که با چشم تر می‌گویم: «ترو ...»

نویسنده خیلی زندانه از زاویه دید دانای کل حرف می‌زند ولی در سطر سوم زاویه دیدش داستان را عوض می‌کند و وارد جلد زن می‌شود و زاویه دیدش را به اول شخص برمی‌گرداند. در صحنه فرجامین، نویسنده از قول زن می‌نویسد که: «بعد هم میره سر کوچه، آب و آشغال مرغ میخوره، میذاره تو ظرف، میره کنار دیوار باغ می‌ذاره، وقتی راه میره حدود چهل تا سگ و گربه دنبالش می‌افتن ...» (ص، ۷۴)

وقتی زن در یک کش و قوس از جلد سگ

اگرچه

«ارزش احساسات» نیما یوشیج و بنیانگذاری سبک تازه در نقد ادبی



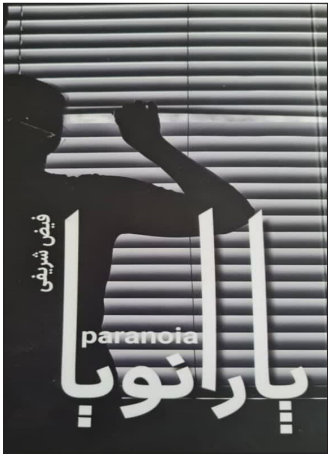
علی‌عسکر غنچه منتقد و نویسنده

۱۳۵۵، چاپ حیدری) نیما، به سمت نوعی شعر متفکرانه با بنمایه‌ها و محتوای سیاسی-اجتماعی و زبانی نمادین و قالبی نو، گرایش پیدا می‌کند و سرانجام در سال «۱۳۱۶» با سرایش شعر «ققنوس» به تجربه و کشف تازه‌ای در زمینه شعر دست یافت. علی حسین پورچاقی می‌نویسد: نیما شیوه‌ای را که در سال «۱۳۱۶» در شعر تجربه کرده است دنبال می‌کند، با سرودن اشعاری چون: آری آدم‌ها، ناقوس، سرباز، مانلی، کارشب، پا، پادشاه فتح، آقا توکا، مهتاب، ماخ اولا، چراغ، در شب سرد زمستان، مرغ آمین، داروک، ری‌را، ساده‌طایوف و میزمالمکم و بعدها میرزا یوسف (نقل به مضمون از ارزش احساسات، و پنج مقاله دیگر،

کتاب

قصه‌هایی از فریدالدین عطار نیشابوری منتشر شد

«دریای ژرف معانی؛ قصه‌هایی از فریدالدین عطار نیشابوری» به قلم «محمد نظری» از سوی انتشارات هاور منتشر شد. کتاب «دریای ژرف معانی» قصه‌هایی از فریدالدین عطار نیشابوری» به قلم «محمد نظری» نویسنده کوهدشتی از سوی انتشارات هاور منتشر شد. در این کتاب ۸۶ قصه بر اساس اسرارنامه، الهی‌نامه، مصیبت‌نامه و منطق‌الطیر به شکلی موجز و با زبانی ساده و روان نگاشته شده است. قصه‌هایی که به پنج دسته ساده، کوتاه، متوسط، بلند و تمثیلی تقسیم‌بندی شده‌اند. شکل منظوم قصه‌ها در چهار کتاب اسرارنامه، الهی‌نامه، مصیبت‌نامه و منطق‌الطیر به گونه‌ای است هرچند برای اهل ادب بسیار لذت‌بخش و حاوی نکات اخلاقی، عرفانی، اجتماعی و روان‌شناسی است ولی برای عموم مردم بسیار سخت و پیچیده است همین ضرورت و نیز به خاطر سال‌ها مانوس بودن با مثنوی‌های یاد شده نویسنده را مجاب کرده پس از گزینش قصه‌ها با برگردان آنها از نظم به نثر با حفظ چارچوب هر قصه دو مقلوبه را هم زمان با هم پیش‌برد و قصه‌ها را



و زخم‌های بدخیم و لجن‌های تعفن و قانقاریا درونم را می‌بلعد ... حالت به هم میخوره از این آدم‌هایی که دور و برم پرسه می‌زنند ... او مرتب در مراسم تشییع جنازه خودش شرکت می‌کند. او هم در تابوت بود و هم در دسته می‌دهد. داستان پارانویا در فضایی گرگ و میشی نوشته شده و عشقی اروتیکی «همانگی ذهنی، قلبی و شهوت وجدانی برافروخته» دارد. شخصیت‌های داستان در مجموع پارانوییدی هستند، همه بدگمان هستند و تحت تاثیر اضطراب با ترس به‌حالتی غیرمنطقی و وهم‌آلود درمی‌آیند. اینها فکر می‌کنند که دیگران برای آزار و اذیت آنها تلاش می‌کنند یا فکر می‌کنند که دیگران به دنبال توطئه علیه آنها هستند، به این سطرها نگاه کنیم: «مادر بزرگ گفت: بی‌بند و باری با زیبایی منافات داره ... من همیشه در معرض تهمت و درد سر آقایم بودم ...

عاشق او ...» مکان رمان اغلب در کوچه باغ‌های شیراز و زمان رمان حدوداً ۲۰ سال است و علت ها گاهی فقر و جوانمردی و سوءظن و پارانویای زیاد است و تم تا حدودی فمینیستی است.

روزنامه همدلی

به حسن دلبر من هیچ در نمی‌باید
جز این دقیقه که با دوستان نمی‌باید
حلاوتیست لب لعل آبدارش را
که در حدیث نیاید چو در حدیث آید
ز چشم غمزده خون می‌رود به حسرت آن
که او به گوشه چشم التفات فرماید
بیا که دم به دمت یاد می‌رود هر چند
که یاد آب به جز تشنگی نیفزاید

مجازستان

■ اتهامات به دورف انقد خریکه که فرانسه می‌تونه همین فردا علیه سس‌هماداران توپوتا اعلام جرم کنه چون طالبان و داعش از هایلوکس برای عملیات های تروریستیبون استفاده میکنن:))
(روایتبریش دوم اول)
■ وقتی به عنوان دانشجو یا به هر دلیل دیگه‌ای چندسالی رو خونه و پیش پدرمادرت زندگی نمیکنی، دیگه خونه اومدن و برگشتن پیششون بیه تاریخ نقضانی داری، مثلاً بسرا خود من به هفتست نهایتاً، بعدش دعوا و رو مخ رفتن و جریوحت شروع میشه، میدونید چی میگم؟(دکتر خراباتی)

■ شب با صدای آژیر آتش نشانی و نور چراغ گردوشن کسه جلوی خونه می‌چرخید پریدیم پشت پنجره.همساده‌ها زنگ زده بودن به ۱۲۵ که خانم همساده چند روزیه خبری ازش نیست و تنها زندگی میکرده. از پنجره اتاق وارد خونه شدن و خیر دادن، خانوم فوت کرده، قصه زندگی واحد سه غربی بلوک بغل، تموم شد.(Sabam)
■ سروته آدم‌های مهپورن را بزنی، می‌میرند برای دوست داشتنت، برای دوست داشته شدن. زاده شدن برای اینکه محبوب کسی باشن و کسی محبوب شسون.صبح‌ها چشم باز نکرده، با صدای گرفته بگن سلام و شب‌ها، بی شب بخیر خوابشون نبره. (kieslowski)

نگار

اجاره رایانه‌هایی که از مغز انسان ساخته شده‌اند!
امکان اجاره رایانه‌های زیستی ساخته شده از سلول‌های مغز انسان اکنون فراهم شده است. این رایانه‌ها با قیمت ۵۵۰۰ دلار در ماه می‌توانند تا ۱۰۰ روز دوام بیاورند و در حال حاضر توسط دانشگاه‌های منتخب برای پیشبرد تحقیقات هوش مصنوعی و کشف روش‌های آموزشی جدید استفاده می‌شوند.یک شرکت فناوری سوئیس موسوم به «فاینال اسپارک» به تاژگی برنامه‌ای را راه‌اندازی کرده است که در دانشمندان اجازه می‌دهد تا دسترسی ابری به «زیست‌رایانه‌ها» و اجاره کنند.این زیست‌رایانه‌ها از سلول‌های مغز انسان ساخته شده‌اند و اجاره ماهیانه آنها ۵۵۰۰ دلار هزینه دارد.این شرکت ادعا می‌کند که رایانه‌های زیستی با ارگانوئیدهای آن یک فناوری است که جایگزینی کم‌هزینه‌تری برای مدل‌های هوش مصنوعی ارائه می‌کند و می‌تواند تا ۱۰۰ روز دوام بیاورد که البته زمان زیادی نیست. با این حال، سیستم‌های هوش مصنوعی باید روی این ارگانوئیدها آموزش ببینند.آموزش این ارگانوئیدها یک روش پیچیده است که شامل دو تنظیم مختلف است. اولین مورد، پاداش مثبت دویامین و دومی، تحریک الکتریکی منفی است. ارگانوئیدها با استفاده از این روش‌ها مسیرهای جدیدی را درست می‌مانند مغز انسان زنده ایجاد می‌کنند. در حال حاضر، این ارگانوئیدها با وقت مورد بررسی قرار می‌گیرند تا بتوانند بهتر عمل کنند.تاکنون حدود ۳۴دانشگاه درخواست استفاده کنند. با این حال، این شرکت درخواست کرده است که فقط ۹موسسه از این امکان استفاده کنند که شامل دانشگاه میشیگان، دانشگاه آزاد برلین و دانشگاه لنکستر در آلمان است.طبق آخرین گزارش‌ها، دانشگاه میشیگان احتمالاً تحقیقات خود را مورد هشدارهای الکتریکی و شیمیایی ادامه خواهد داد.آنها به احتمال زیاد تحقیقاتی را در مورد فعالیت‌های شیمیایی و الکتریکی انجام می‌دهند که به تغییر فعالیت ارگانوئیدها کمک می‌کند. در کنار آن، محققان همچنین مشتاق به تطبیق ارگانوئیدها در مدل‌های مختلف یادگیری هوش مصنوعی هستند. آنها همچنین در تلاش هستند تا به زیست‌رایانه‌ها کمک کنند تا در مقیاس بزرگتر اجرا شوند و سیستم‌های هوش مصنوعی مبتنی بر سیلیکون را کمک کنند.پیش از این، فاینال اسپارک خبر راه‌اندازی یک پلتفرم نورونی را که اولین پلتفرم پردازش زیستی در جهان است، داده بود. در این مورد، ارگانوئیدهای مغز انسان به جای ترانه‌های سیلیکونی در کارهای محاسباتی تخصص دارند.به گفته این شرکت، این پلتفرم نورونی می‌تواند حدود ۱۶ ارگانوئید مغز را پردازش کند. این شرکت بر این باور است که در این روش در مقایسه با سایر همتایان خود، انرژی بسیار کمتری مصرف می‌شود.آموزش مدل‌های هوش مصنوعی یک کار دشوار است، چراکه مدل‌های سنتی «یادگیری تقویتی» هستند. این بدان معناست که به یک مدل هوش مصنوعی برای تکمیل یک کار پاداش داده می‌شود.پاداش در بیشتر موارد، یک مقدار عددی است که می‌تواند برای سنجش میزان نزدیک بودن رفتار مدل استفاده شود که در مقایسه با نتیجه مورد نظر خواهد بود. حتی اگر این تکنیک در بیشتر موارد کارایی داشته باشد و تاثیر مثبت یا منفی داشته باشد، دانشمندان تکنیک‌هایی را کاوش می‌کنند که روی سلول‌های مغز کار کنند. یکی از راه‌های انجام این کار، تغذیه نورون‌ها با دویامین است که یک مولکول پاداشی و یک تقویت‌کننده مثبت است. همچنین یک سیگنال الکتریکی که به عنوان یک تقویت‌کننده منفی شناخته می‌شود، می‌تواند در جهت معکوس استفاده شود.در حال حاضر این شرکت سوئیس در حال تقویت امکانات پلتفرم عصبی خود و تولید حدود ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ زیست‌رایانه است.گفتنی است این نوآوری در حال رقابتی شدن است.به‌عنوان مثال برخی از محققان اسپانیایی در حال کار بر روی رایانه‌های سلولوی جدیدی هستند که می‌توانند به محرک‌های محیطی واکنش نشان دهند.



این نکته هم فراموش نشود بیش از چهل قصه در مثنوی مولوی وجود دارد که برگرفته از قصه‌های عطار در مثنوی‌های چهارگانه است. این خود نشان‌دهنده این موضوع است که عطار چه نقش بی‌مانندی در ادبیات فارسی داشته ولی متأسفانه به دلیل عدم توجه و کم‌کاری از سوی دست اندرکاران فرهنگ ایران در شناساندن او و جایگاه بلندی که شایسته آن است، در ادبیات جهانی دست پیدا نکرده است. «دریای ژرف معانی؛ قصه‌هایی از فریدالدین عطار نیشابوری» به قلم «محمد نظری» که ۲۲۶ صفحه در قطع رقی با شمار ۱۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات هاور منتشر شده است.

دریچه



دام (ادسون جونویر) - برزیل