دریچه

دنزل واشینگتن مطرح کرد

فیلم‌های کمی هست که بخواهم بازی کنم

همدلی| دنزل واشینگتن که یک بازی تاثیرگذاری در فیلم جدید «گلادیاتور» دارد، گفته است فیلم‌های کمی هست که علاقه داشته باشد در آنها بازی کند. به نقل از هالیوود ریپورتر، دنزل واشینگتن که در فیلم «گلادیاتور ۲» به کارگردانی ریدلی اسکات، در برابر پل مسکال و در نقش ماکرینوس بازی کرده است، می گوید انتخاب‌های کمی برای ادامه کار دارد.این سخنان طرفداران او را به فکر واداشته که آیا سخنان اخیر وی که در مصاحبه با مجله امپایر مطرح شد به معنی نزدیک شدن وی به بازنشستگی است؟در این مصاحبه، بازیگر برنده اسکار درباره دلیل خود برای پیوستن به فیلم «گلادیاتور ۲» که حدود ۲۰ سال پس از فیلم اصلی ساخته شده، صحبت کرد و افزود: فیلم‌های کمی هست که به ساخت آنها علاقه‌مند باشم، و باید وقت کار از فیلمساز الهام بگیرم، و من به شدت از ریدلی الهام گرفتم. ما در اولین دور کارمان («گانگستر آمریکایی» در ۲۰۰۷) یک همکاری عالی داشتیم و حالا اینجا هستیم.در حالی که واشینگتن با تونی اسکات، (برادر ریدلی) که سال ۲۰۱۲ درگذشت، در چند فیلم محبوبش از جمله «دژاوو» و «مردی در آتش» و «توقف ناپذیر»همکاری کرده بود، همچنان هیجان‌زده بود که سال‌ها پس از تجربه همکاری در فیلم «گانگستر آمریکایی» دوباره با ریدلی اسکات همراه شود.واشینگتن افزود: بدیهی است که هر ۲ فیلمسازان بزرگی هستند. نمی‌شود آنها را از دست بدهی. کار با هم در «گلادیاتور ۲» برای من یادآور همان انرژی است که سر فیلمبرداری «روز تعلیم» وجود داشت.او درباره ریدلی اسکات افزود: او برای زندگی و فیلم بعدی‌اش هیجان دارد. او الهام‌بخش است. همه ما باید در ۸۶ سالگی بتوانیم چنین احساسی داشته باشیم.واشینگتن که در «گلادیاتور ۲» در نقش یک دلال اسلحه ثروتمند که می‌خواهد امپراتور شود و حاضر است هر کاری انجام دهد تا به این جایگاه برسد، بازی کرده، نگفت ممکن است در چند فیلم دیگر در آینده بازی کند.«گلادیاتور ۲» با بازی پل مسکال، پدرو پاسکال و جوزف کوین از ۲۲ نوامبر اکران می‌شود.

رقابت «اسپاسم» در بخش مسابقه ۲ جشنواره بین‌المللی فیلم زنان

همدلی| فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی، تهیه‌کنندگی زاهد برزگر و نویسندگی نفیسه زارع و عاطفه صالحی در ادامه حضور جهانی خود در ۲ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های زنان حضور دارد.به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی و تهیه‌کنندگی زاهد برزگر در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان زن بروکسل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «زنان» ترکیه حضور خواهد داشت و به رقابت می‌پردازد.

شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلمسازان زن بروکسل از ۱۰ تا ۱۵ مهر برابر با اول تا ۶ اکتبر در بروکسل بلژیک برگزار می‌شود. همچنین، ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «زنان» ترکیه ۲۳ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ برابر با ۱۳ تا ۱۵ سپتامبر در شهر استانبول برگزار می‌شود.این فیلم کوتاه، پیشتر در هفتمین دوره جشنواره زنان بیروت، چهل و دومین جشنواره ونکوور کانادا، بیست و پنجمین جشنواره زنان سئول کره جنوبی، بیست و هشتمین جشنواره رباط مراکش و پانزدهمین جشنواره موزیک و فیلم های مستقل جهان در آمریکا حضور داشته و نامزد بهترین بازیگر زن و فیلمبرداری در پانزدهمین جشنواره موزیک و فیلم های مستقل جهان در آمریکا شده است. همچنین صحرا اسداللهی، جایزه بهترین بازیگر زن فستیوال فیلم‌های اسیایی لس آنجلس و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی زنان بیروت را در کارنامه دارد.در خلاصه داستان فیلم کوتاه «اسپاسم» آمده است: «شکوفه که از کودکی رویای بازیگری در سر دارد همانند اسبی که می‌خواهد نفر اول همه مسابقات باشد، برای تست بازیگری وارد دفتر فیلمسازی می‌شود اما ... .»صحرا اسداللهی، تینو صالحی، نیما مظاهری و کاوه سوری بازیگران «اسپاسم» هستند.فهرست عوامل فیلم کوتاه «اسپاسم» عبارت است از: کارگردان: صحرا اسداللهی، تهیه کننده: زاهد برزگر، نویسندگان: نفیسه زارع و عاطفه صالحی، مشاوران پروژه: نفیسه زارع، دستیاران کارگردان: محمد اسماعیل‌زاده و معصومه پورنورام، فیلمبردار: سیدمحسن حسینی، دستیاران فیلمبردار: امین شاهسواری، سعید گودرزی و مبین حسینی، صدابردار: ایرج نوروزی، دستیاران صدا: سالار سلیمی و محمد کندری، طراح صحنه: ریحانه اسماعیلیان، دستیار صحنه: اصغر امامی، طراح لباس: نسیم زارعی، طراحی و ترکیب صدا: ندا محسنی، اصلاح رنگ: آرش کاظمی زاده، مدیر تولید: سیدمحمد رضوی، طراح پوستر: علی غیبی و مجید ریاحی، زیرنویس: بهار باقری و بونا الخاص، عکاس: نگین نصرتی، عکاس پشت صحنه: معصومه کاظمی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین‌الملل: الهه گودرزی (مینروا فیلم).

علی ملاقلی‌پور؛ نویسنده و کارگردان سینما:

امروز با انبوه کارهای شعارزده و تبلیغاتی مواجهیم!

همدلی| علی ملاقلی‌پور نویسنده و کارگردان سینما با اشاره به داستان‌های دراماتیک واقعه کربلا عنوان کرد که برخی آثار آیینی و مذهبی نگاه عمیق و دغدغه‌مندی به موضوع ندارند به همین دلیل اثرگذار نمی‌شوند.

این نویسنده و کارگردان سینما درباره ۲ اثر خود که در رابطه با امام حسین (ع) و ماه محرم است، توضیح داد: من فیلم کوتاه «جای خالی» و نماهنگ «مسافران خورشید» را چند سال پیش ساخته بودم که این آثار دوباره در جشنواره فیلم کوثر دیده شدند. نماهنگ «مسافران خورشید» که با حمایت سازمان فرهنگی هنری ماوا ساخته شده است از پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر جایزه بهترین نماهنگ را دریافت کرد.

کارگردان «مسافران خورشید» درباره داستان این نماهنگ عنوان کرد: این اثر درباره یک کاروان است که در اواخر دوره قاجار در حال سفر به کربلا هستند. در این مسیر راهزن‌ها به کاروان حمله می‌کنند و متوجه می‌شوند که جز پرچم، بیرق و کمی آذوقه برای زیارت امام حسین (ع) چیزی ندارند. رئیس راهزن‌ها با دیدن صحنه غارت کاروان بسیار شرمنده می‌شود و خودش را در لحظه غارت بعد از ظهر عاشورا می بیند درحالی که فکر نمی‌کرد که هرگز در چنین جایگاهی قرار بگیرد. او با دیدن این صحنه دچار تحول درونی می‌شود درنتیجه این کاروان را راهی می‌کند و خودش مانند حر در کربلا توبه می‌کند.

او ادامه داد: داستان این نماهنگ امروزه هم کارکرد دارد. آدمی که در مسیر اشتباهی قرار می‌گیرد اگر تامل کند از آن مسیر توبه می‌کند؛ مانند اتفاقی که برای خیلی‌ها در طول تاریخ رخ داده است. درکل قصه بازگشت از مسیر شر بسیار جذاب است و به عقیده من ماجرای توبه حر در کربلا یکی از دراماتیک‌ترین قصه‌ها است.

توجه به فطرت انسانی

کارگردان «قندون جهیزیه» در پاسخ به این پرسش که امروزه برای ساخت آثار آیینی و مذهبی برای نسل جوان چه نکاتی را باید درنظر بگیریم، گفت: هر اثری که با ذات و فطرت انسانی در ارتباط باشد با گذشت زمان از بین نمی‌رود و تاثیرگذار خواهد بود. به طور مثال در دهه ۶۰ و ۷۰ سریال «روزی روزگاری» و «هزار دستان» پخش می‌شدند که تاریخی بودند اما بسیار برای ما جذابیت داشتند. مساله روایت قیام عاشورا هم از این قضیه مستثنی نیست. اگر کسی به نوعی عاشورا را روایت کند که منفک از ذات انسانی باشد، قطعاً روی مخاطبان تاثیرگذار نخواهد بود.

ملاقلی‌پور با اشاره به اینکه متاسفانه امروزه با حجم زیادی از کارهای سطحی در حوزه آیینی و مذهبی مواجه هستیم، بیان کرد: یکی از علت هایی که خیلی از این آثار آیینی و مذهبی هیچ کارکردی ندارند، ماندگار نمی‌شوند و حتی در لحظه هم اثرگذار نیستند این است که این آثار نگاه عمیقی ندارند و صرفاً می‌خواهند یک کاری کرده باشند. برای ساخت این آثار تحقیق و نظرسنجی نشده و جامعه هدفشان مشخص نیست. درواقع گاهی فقط می خواهند که کاری برای فلان مناسبت بسازند. اغلب مدیران ما چنین نگاهی دارند که می خواهند در یک بازه زمانی چند فیلم بسازند و دغدغه‌ای برای موضوع و اثرگذاری ندارند.او افزود: ما نماهنگ‌های زیادی داریم که شعر، تصاویر، فیلمنامه و طراحی ضعیفی دارند و صرفاً یکسری چیدمان تصاویر تقطیع‌شده همراه با موسیقی هستند. درحالی که اگر دغدغه و قصه‌ای وجود داشته باشد می‌تواند در طول زمان اثر ماندگاری خلق کند. گاهی یک حرف را نمی توان در یک قالب خاص زد یا الان زمان گفتن این حرف نیست درنتیجه اثری نمی‌سازیم. ما نباید صرفاً هزینه را هدر دهیم.

گزیده‌کارم

کارگردان «کتونی زرنگی» گفت: یکی از علت‌های اینکه من کمتر در حوزه آیینی و مذهبی اثر می‌سازم این است که گزیده کار می کنم و در این زمینه بسیار وسواس دارم. به طور مثال «جای خالی» ابتدا قرار بود که یک تیزر فرهنگی باشد اما در باشگاه فیلم سوره به فیلم کوتاه تبدیل شد. حسین حقیقی فیلمنامه اولیه را ساخته بود اما ما چندین بار آن را بازنویسی کردیم تا به یک فیلم کوتاه داستان‌دار تبدیل شود که نقطه شروع، اوج و پایانی دارد.

ملاقلی‌پور تصریح کرد: متاسفانه ما امروزه با انبوه کارهای سطحی، شعارزده و تبلیغاتی مواجه هستیم. من معتقدم که برای ساخت یک فیلم کوتاه ۵ دقیقه ای وقت و هزینه صرف می شود. اگر بتوانم با همان اثر درنگ و جرقه‌ای در ذهن مخاطب ایجاد کنم، من برنده هستم. گاهی حتی با سریال هم نمی توان چنین تاثیری گذاشت و این برای من ارزشمند است که هرکاری می کنیم کیفیت برایمان مهم باشد، می‌خواهد یک نماهنگ باشد، فیلم سینمایی یا سریال.

***«چه‌گوارا بازی» ساخته می‌شود**

این کارگردان در پایان درباره فیلم سینمایی جدید خود گفت: پروانه ساخت فیلمنامه «چگوارا بازی» را به تهیه‌کنندگی ابوذر پورمحمدی دریافت کرده ایم. نویسندگی این فیلمنامه را من به صورت مشترک با محسن ملکی انجام داده ام. برای ساخت این فیلم با بخش خصوصی و بخش دولتی وارد مذاکره شده ایم اما هنوز سرمایه‌گذار این فیلم مشخص نیست. همچنین هنوز نمی‌توانم درباره موضوع و داستان این فیلم صحبت کنیم.

در نشست «سینمای محرم و عاشورا» مطرح شد

زیبایی‌شناسی عاشورا می‌تواند نجات دهنده سینمای امروز باشد

همدلی| همزمان با اربعین حسینی نشست بررسی «سینمای محرم و عاشورا» با حضور حسن جلایر تهیه کننده سینما، داریوش یاری کارگردان سینما، سعید الهی تهیه کننده و کارشناس فرهنگی، هادی مقدم دوست کارگردان سینما، مسعود سخاوت آهنگساز و موسیقیدان و محمدرضا ورزی کارگردان به میزبانی مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما برگزار شد.

باید نسل جدید را با واقعه عاشورا آشنا کنیم

مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما در ابتدای این نشست گفت: قصد داریم در این نشست به موضوع سینما و ارتباط آن با واقعه عاشورا و حضرت سیدالشهدا (ع) بپردازیم. امروز در دورانی به سر می‌بریم که فرآیندهای یادگیری به شکل فزاینده‌ای در حال تصویری شدن است. زمانی در این کشور امر یادگیری از طریق طبیعت، بزرگان و ... اتفاق می‌افتاد اما امروزه بیش از ۸۳ درصد از یادگیری از طریق تصاویر دراماتیزه شده و به صورت غیرمستقیم اتفاق می‌افتد. در این دوران بحران‌های متفاوتی نیز وجود دارد که ایران نیز مانند هر کشور دیگری با آن درگیر است.

او افزود: اگر کشوری بخواهد به سمت حل چنین بحران‌هایی حرکت کند، ناگریز است تا بر داشته‌های خود تکیه کند. جامعه ایرانی از ظرفیت بزرگ اسلام تشیع بهره‌مند است و موضوع سید الشهدا (ع) می‌تواند عصاره اسلام ناب به شمار رود. فیلم‌های مرتبط با سیدالشهدا (ع) با شرایط بسیاری دشواری به سرانجام می‌رسند اما چرخه تولید، توزیع و مصرف ناکارآمد بوده و متاسفانه چنین آثاری فروش مناسبی را تجربه نمی‌کنند. کشوری که مبانی اعتقادی آن متکی به آموزه‌های سیدالشهدا (ع) است متاسفانه تعداد فیلم‌های آن در ارتباط با این شخصیت بزرگوار به ۱۰ عدد نمی‌رسد. حتی مفاهیمی که سیدالشهدا (ع) برای برپایی آن قیام کردند نیز چندان در سینمای ایران مورد پرداخت قرار نگرفته است.اسماعیلی عنوان کرد: دوستان متولی امر فرهنگ به سریال‌های تلویزیونی تاکید دارند اما به نظر من در این مدیوم نیز اتفاق خاصی به جز چند اثر محدود رخ نداده است. فضای دانش آموزی و دانشجویی ثابت می‌کند که نسل جدید از موضوعات مربوط به اهل بیت و تاریخی تهی شده است و برخی خانواده‌ها از اینکه ارتباط فرزندانشان با موضوع سیدالشهدا کم‌رنگ شده، بسیار گله‌مند هستند.

مدیرعامل موزه سینما با بیان اینکه در پرداخت حماسه عاشورا خلا بزرگی وجود دارد و به همین دلیل اتفاق‌هایی به وقوع پیوسته است، بیان کرد: باید دید چه کنیم تا مشکلات تولیدات مربوط به امام حسین (ع) به عنوان موضوعی راه‌گشا در ارتباط با هویت و فطرت انسان، مرتفع شود؟ موضوع اصلی حیات امام حسین (ع) عزت‌مندی است و زمانی که ایشان از مدینه خارج می‌شوند، مهم‌ترین مسئله برای ایشان بی‌تفاوت نبودن است. اگر از امروز سینمای ایران تا زمانی که این هنر وجود دارد، به موضوع و عصاره این مرد تاریخی بپردازد، می‌تواند هزاران اثر به وجود بیاورد.

او ادامه داد: نمی توان سینما را به سینمای دینی و غیردینی تقسیم کنیم زیرا سینمای غیردینی یعنی سینمای بد و باید بپذیریم که عاشورا یک روز نیست که تمام شده باشد، عاشورا هر روز شروع می‌شود و با رفتاری که ما انجام می‌دهیم یک بخشی از آن کامل می‌شود. نکته مهم این است که با چه مخاطب، بیان و رویکری باید به موضوع سیدالشهدا (ع) بپردازیم تا نسل‌های امروز که از این موضوع فاصله گرفته‌اند بتوانند آشنایی بیشتری پیدا کنند و بتوانیم از این مواجهه تمدنی عظیمی که در عالم شکل گرفته در سمت درستی قرار بگیریم و آنچه در تاریخ قرار گرفته را به نسل جدید نشان بدهیم.

باید حکمت و اخلاق در جامعه ایرانی جاری شود

داریوش یاری، نویسنده و کارگردان سینما نیز گفت: چیزی که داستان حسین بن علی (ع) به ما می گوید ماجرای ظلم ستیزی است، ایستادن در برابر ظلم و ظالم است. با این تعریف وقتی ماجرای حسین بن علی (ع) را ببینید متوجه می‌شوید که به واسطه همتی که حضرت زینب (س) از پس واقعه انجام می‌دهد، شخصیت به اسطوره و ماجرا به حماسه تبدیل می‌شود زیرا ما باید آن را در تاریخ نگه داریم. من به عنوان کارگردان و نویسنده‌ای که دوست دارم در این زمینه فیلم بسازم بخش زیاد و جدی آن را از منبر و زبان مداح‌ها یاد گرفتم. خیال‌سازی که در منبرها کردم من را شیفته کرد تا آرام آرام بیایم و از زبان و ادبیات تصویری استفاده کنم و تجربیاتم را با مخاطب به اشتراک بگذارم.

کارگردان «شور عاشقی» ادامه داد: از دورانی در تاریخ این کشور یک طیف با اندیشه به خصوصی، فکر کردند که باید این واقعه را تعریف کنند و به خود اجازه می‌دهد تا خود به روایت این واقعه بپردازد و به همین دلیل یک سینماگر را برای مطرح کردن شکل ارائه پیام‌های عاشورایی بنا به مصلحت‌هایی تحت فشار قرار می‌دهند درحالی که باید به هنرمندان اعتماد شود تا آن‌ها بتوانند کار خود را به درستی به تصویر بکشند. جامعه می‌داند که چرا باید به سراغ حسین بن علی(ع) برود و نیاز و طلب خود را از این واقعه طلب کند. باید فکر را به میدان آورد و از کم‌کاری و ادعا در این زمینه پرهیز کرد.

این سینماگر افزود: واقعه کربلا تنها نبردی میان شخص عمرسعد و حسین بن علی(ع) نیست بلکه نبرد میان بخشش و حرص و طمع و بی وفایی و وفای به عهد است. باید بستری از اندیشه در جامعه شکل بگیرد، سوالاتی ایجاد شود، بحرانی در جامعه افتاده باشد تا روشنفکران و صاحبان اندیشه بتواند به آن پاسخ بدهد و در جامعه گسترش پیدا کند. در جاهایی لازم است گفتمان شکل بگیرد و مفاهیمی از آن بیرون بیاد تا هنرمند را متوجه ساخت فیلمی درباره آن کند.

سینمای عاشورایی باید با سینمای روشنفکری و اجتماعی گره بخورد

سعید الهی تهیه کننده و کارشناس سینما نیز گفت: در بحث یادگیری، موضوع انتقال پیام مطرح می‌شود که چگونه باید یک پیام برای اثربخشی بهتر در اختیار مخاطب قرار گیرد؟ ابزاری به نام رسانه این روزها در حوزه سینما تمرکز بیشتری پیدا کرده است. امروزه درحوزه سینما و پلتفرم‌ها، این ابزار تعریف شده و بسیار اثر بخش است. ممکن است در آینده ابزار دیگری نیز تعریف شود که سینما و تلویزیون را محدودتر کند و ما باید برای آن آمادگی داشته‌باشیم.

او ادامه داد: در حوزه علوم انسانی، زمانی که صحبت از پیام می‌شود، باید درباره بسیاری از موضوعات دیگر نظیر مخاطب، ابزار، لحن و ... صحبت شود. درباره فیلم‌های تاریخی و مذهبی، من این دغدغه را دارم که آیا جامعه سینما باید به مناسک و شعایر بپردازد و اصرار جمهوری اسلامی برای تولید این آثار چیست؟ چرا تعداد چنین فیلم‌هایی افزایش پیدا نمی‌کند؟ آیا مشکل از ظرفیت موضوع یا بضاعت سینما و سینماگران ایرانی است؟ سینما یک ابزار تکنولوژیکی است و اینکه بخواهیم مفهوم را از طریق این رسانه انتقال دهیم، کاری بسیار سخت و دشوار محسوب می‌شود. مفاهیمی که در بخش مهندسی فرهنگی کشور تعریف می‌شود، گاهی برای سینماگران غیرقابل لمس است.

او یادآور شد: به عنوان مثال، از بصیرت و معرفت افزایی صحبت می‌شود، در حالی که در میان سینماگران ایرانی تعریف دقیقی از این واژه ها وجود ندارد. ابتدا باید به این پرسش پاسخ دهیم که آیا برای انتقال مفاهیم عاشورایی به جامعه راه درستی را طی می کنیم؟ ما در سینما نتیجه نگرفتیم و گاهی فکر می کنم که شاید نیاز است تا بر منابع سنتی خود تاکید داشته باشیم. شاید راه را به صورت اشتباه طی می‌کنیم و مدیران فرهنگی به این درک نرسیدند که پرداختن به سینمای عاشورایی نیاز به یکسری پیش نیاز دارد که حتما باید رعایت شوند.

رویداد

از نیمه شهریور روی صحنه می‌رود

بازگشت علی قمصری با «پیروز و پریزاد» به تالار وحدت

همدلی| اپرای «پیروز و پریزاد» پس از اجراهای خود در خرداد سال جاری، بار دیگر از نیمه‌های شهریور، اجراهایش را از سر می‌گیرد.اپرای «پیروز و پریزاد» کاری از علی قمصری پس از اجراهای خود در خرداد سال جاری، بار دیگر از نیمه‌های شهریور، اجراهایش را از سر می‌گیرد.«پیروز و پریزاد» نخستین اپرای کاملا منظوم ایرانی است که آهنگساز و شاعر در یک بازه زمانی و با همنشینی آن را خلق کرده و به گفته او نه اقتباسی از ادبیات کهن و نه ترجمانی از اپراهای غربی است.به گفته قمصری «پیروز و پریزاد» از جمله آثاری است که با طراحی بزرگ روی صحنه می‌رود و اجرای موسیقی‌اش کاملا زنده و به دور از هر گونه صدای از قبل ضبط شده‌ای است.در شرحی کوتاه بر این رویداد هنری اینچنین آمده است: پیروز و پریزاد اثر علی قمصری بر داستانی تمام منظوم از احسان افشاری است. این اثر با محوریت موسیقی، بهره‌گرفتن از آداب نمایشی و حضور گروه حرکت و جلوه‌های بصری گسترده، به عنوان یکی از جدیدترین پروژه‌های علی قمصری روی صحنه می‌رود. آهنگسازیِ «پیروز و پریزاد» را علی قمصری و نویسندگی و شاعری آن را احسان افشاری انجام داده است. احمد سلیمانی و محمدرضا کوهستانی مشاوران هنری این اثر هستند و طراحی حرکت را مهرداد آبجار بر عهده دارد. نخستین اجراهای اپرای «پیروز و پریزاد» در دور دوم برنامه‌هایش، ۱۵ و ۱۶ شهریور در تالار وحدت به صحنه می‌رود.بلیت فروشی این رویداد هنری از امروز شنبه ۳ شهریور در سامانه ایران‌کنسرت آغاز شده است.

علی جعفری پویان خبر داد

اعلام جزئیات هدیه موسیقایی «سال‌نوا» به حسین علیزاده

همدلی| پروژه «سال نوای موسیقی ایران» هم زمان با زادروز حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده ایرانی قطعه موسیقایی را تولید و آن به صورت بین المللی منتشر کرد.به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، قطعه موسیقی «نوروز ۶۲» با ارکستراسیون جدید به مناسبت هفتاد و سومین سالروز تولد حسین علیزاده با هم یاری و مشارکت موسیقیدانان ایرانی از سوی «سال نوای موسیقی ایران» به حسین علیزاده تقدیم شد.علی جعفری پویان نوازنده ویولن و موسس «سال نوای موسیقی ایران» گفت: پس از موافقت و رضایت استاد حسین علیزاده در تدارک و برنامه ریزی برای انتشار رسمی اثر «نوروز ۶۲» هستیم که این اثر به مناسبت هفتاد و سومین سالروز تولد این استاد گرامی تهیه و تنظیم شده است و به شکل یک هدیه شنیداری از سوی «سال نوا» و با همیاری و مشارکت دوستان هنرمندم و به پاس همکاری مستمرجناب حسین علیزاده با «سال نوا» به این هنرمند تقدیم شده است. مدیر هنری «سال نوا» در ادامه بیان کرد: اوایل مرداد ماه امسال امیر اسلامی از آهنگسازان خوب کشور که خارج از ایران ساکن است طی تماسی پیشنهاد ضبط این قطعه را داد. «نوروز ۶۲» بازآفرینی با نگاه جدید به ساخته استاد حسین علیزاده است که سال ۱۳۶۲ توسط این هنرمند آهنگسازی و اجرا شده است که در شکل جدید تنظیم برای تار، تمبک و ارکستر زهی به عهده امیر اسلامی بوده است.

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای فارس

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای »
شماره مرجع: ۲۹-۱۴۰۳

شرکت برق منطقه ای فارس (به عنوان دستگاه مناقصه گزار) در نظر دارد مناقصه عملیات ساختمانی احداث پست ۶۳/۲۰ کیلوولت جهرم ۴ (دره نمی)به شماره " ۲۰۰۳۰۰۱۰۴۶۰۰۰۰۳۷ "را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاری که دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری(حداقل رتبه پنج(۵) در رشته ابنیه) و گواهی صلاحیت ایمنی باشد واگذار نماید. کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه گران صلاحیت دار در زمینه موضوع مناقصه می توانند جهت اخذ اسناد به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارك خواسته شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت درمناقصه را محقق سازند. به پیشنهاد های واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود ، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات مورد نیاز به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱-تاریخ اولین انتشار اسناد مناقصه در سامانه : از ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۵
۲-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه : تا ساعت ۱۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۸
۳-آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه: تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۴
۴- تاریخ گشایش پاکات ارزیابی در سامانه: ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۴
۵-آخرین مهلت تحویل اصل پاکات پیشنهاد (الف،ب،ج):ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۵
۶- تاریخ بازدید از محل : ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۸
۷-تاریخ گشایش پاکات پیشنهاد ها: پس از کسب امتیاز لازم در ارزیابی کیفی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اطلاع رسانی می گردد.
۸-نوع کمیت و کیفیت کالای مورد نظر: وفق اسناد مناقصه خواهد بود.
۹- نحوه برگزاری مناقصه: عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی
مناقصه گران (یکپارچه)
۱۰- مدت انجام کار: ۸ ماه
۱۱- مبلغ برآورد انجام کار: ۱۷۳/۸۵۴/۰۹۶/۳۰۶ ریال
۱۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: به صورت یك یا ترکیبی از تضامین بندهای الف، ب، پ، ج، چ، ح ،خ ماده ۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه شماره ۵۷۵۹۲/ت۵۲۱۱هـ مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۲مصوب هیات وزیران به مبلغ هشت میلیارد و ششصد و نود و دو میلیون و هفتصد و چهار هزار و هشتصد و پانزده (۸,۶۹۲,۷۰۴,۸۱۵) ریال می باشد. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چك شخصی و نظایر آن، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۳- مدت اعتبار پیشنهادها: پیشنهادها باید از هرحیث برای مدت ۹۰ روز بعد از تاریخ تعیین شده برای صدور ضمانتنامه معتبر باشند و این مدت برای ۹۰ روز دیگر قابل تمدید می باشد.
۱۴- نشانی این شرکت جهت ارسال پاکتهاي"الف"،"ب" و "ج": شیراز –خیابان زند – نبش خیابان فلسطین - شرکت برق منطقه ای فارس- دبیرخانه مرکزی (تذکر مهم، ارسال یك نسخه از اصل پاکتهای "الف (اصل ضمانتنامه)" و"ب به صورت CD" و "ج (برگ پیشنهاد قیمت موجود در اسناد به صورت فیزیکی و جداول مقادیر و قیمت ها به صورت CD) به صورت لاك و مهر شده الزامی است)
۱۵- محل برگزاری مناقصه: شیراز، خیابان زند، نبش خیابان فلسطین، شرکت برق منطقه ای فارس، امور تدارکات و قراردادها
۱۶- نام و نشانی مشاور: شرکت مهندسی قدس نیرو به نشانی تهران ، خیابان مطهری ، بعد از چهارراه سهروردی ، پلاک ۸۲
۱۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
ضمناً چنانچه در مورد مفهوم قسمتی از اسناد مناقصه ابهام یا سئوالی وجود داشته باشد می توانند با شماره فکس ۳۲۳۵۹۰۴۷- ۰۷۱ دبیرخانه مرکزی شرکت برق منطقه ای فارس (امور تدارکات و قراردادها) مکاتبه نمایند.
۱۸- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۹-اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶می باشد.

شناسه آگهی : ۱۷۷۴۸۳۶

شرکت برق منطقه ای فارس