

## دریچه

به پاس ۶۰ سال تلاش مستندساز مشهور مدال گرفت



**همدلی** دیوید آنتیرو برای حمایت از حیات وحش و طبیعت در طول بیش از ۶۰ سال تجلیل شد. به نقل از یاهو نیوز، **سِر** دیوید آنتیرو مستندساز مشهور، به پاس حمایت‌هایش از فدراسیون خیریه «اوپلدالاف تراست» در طول ۶۰ سال گذشته، مدال گرفت.

این طبیعت شناس و مستندساز مدال روچیلد این سازمان را در جشن کوچکی که در منطقه حفاظت شده پارک حیات وحش لندن در روز پنجشنبه برگزار شد، دریافت کرد.

آکتوبری ۹۸ ساله که سازنده مستندهای بی‌بی‌سی مانند مجموعه «سیاره زمین» و «سیاره آبی» و رئیس بازنشسته «بنیاد حیات وحش» است، این جایزه را افتخاری بزرگ خواند.

مدالی که به دیوید آنتیرو اهدا شد به نام محافظان پیشگام حیات وحش چارلز روچیلد و دخترش میرام است. روچیلد انجمن حمایت از ذخایر طبیعی را تأسیس کرد که بعدها به «بنیاد حیات وحش» بدل شد و میرام، دانشمندی بود که زندگی خود را وقف دنیای طبیعی کرد.

او در بیانیه‌ای با اشاره به این که نام «روچیلد» در بسیاری از زمینه‌ها مشهور است و بیش از همه از نظر مالی شناخته می‌شود، گفت: اما وی به خاطر خدماتش در جهان تاریخ طبیعی احترامی ویژه دارد.آنتیرو طبیعت شناسی است که به مدت ۶ دهه از فعالیت‌های «بنیاد حیات وحش» در سراسر بریتانیا بازدیدید و از آن‌ها حمایت کرده و زمانی رئیس این بنیاد هم بود و پس از آن مدیر افتخاری آن باقی ماند.سِر دیوید آنتیرو فعالیت خود را در حمایت از حیات وحش بریتانیا از سال ۱۹۸۵ شروع کرد و با جمع‌آوری میلیون‌ها پوند برای خیریه‌ها به این امر کمک کرد.آنتیرو فیلم‌سازی را از سال ۱۹۵۴ برای تلویزیون بی‌بی‌سی آغاز کرد و تاکنون در ده‌ها مستند درباره حیات وحش به عنوان مجری، تهیه‌کننده، نویسنده یا راوی حضور داشته است. از مستندهای پیشش شده از وی در تلویزیون ایران می‌توان از «زندگی پرنده‌گان»، «زندگی پستانداران»، «زندگی»، «سیاره زمین» و «آفریقا» یاد کرد.



**همدلی** | جمعی از هنرمندان با حضور در موبک آستان مقدس حضرت معصومه سلام الله علیها ارادت خود را به دختر موسی بن جعفر علیه‌السلام را نشان دادند.جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون همچون ابوالقاسم طالبی، نجم الدین شریعتی، مصطفی راغب، میثم ابراهیمی، حسین رفیعی و ... با حضور در موبک آستان مقدس حضرت معصومه سلام الله علیها ارادت خود را به دختر موسی بن جعفر علیه‌السلام نشان دادند.حسین رفیعی بازیگر و مجری تلویزیون در دیدار هنرمندان با هادی محمودنژاد مدیر موبک آستان مقدس بانوی کرامت در مجلسی با بیان اینکه عشق به امام حسین علیه السلام ابدی و ماندگار است، گفت: نوکری امام حسین علیه السلام یک مثال در گردن ماست؛ خاطرات اربعین همواره و از زمان کودکی برای من جذاب بوده است.او افزود: اربعین از کودکی برای من با حرم حضرت معصومه سلام الله علیها تدامی یافته شده و امروز نیز بسیار خوشحالم که در این موبک که متعلق به آن حضرت است حاضر شده‌ام.در ادامه این نشست هادی محمودنژاد نیز در سخنانی ضمن ارائه گزارشی از خدمات ارائه شده در این موبک از ظرفیت خوب هنر برای انتقال معارف اسلامی گفت و تأکید کرد: قطعاً حضور شما هنرمندان گرمی در این موبک ارزشمند و باعث خوشحالی ماست؛ شما بهتر می‌توانید با هنری که دارید معارف والای عاشورا را به مخاطبین مردمی که شما را دوست دارند نشان دهید.در پایان این دیدار تنی چند از هنرمندان با مداحی و شعرخوانی در رثای سیدالشهدا علیه السلام و حضور در ایستگاه صلواتی موبک ارادت خود به سید و سالار شهیدان و بانوی کرامت سلام الله علیها را نشان دادند.



## فرهنگ وهنر

تهیه‌کننده و کارگردان «حق با مردم بود»:

# می‌خواستیم کاری دغدغه‌مند اجرا کنیم!



برخورد می‌شود!او اضافه کرد: در این وضعیت دیگر آن زیست گروهی تئاتر و آن تمرکز وجود ندارد.البته گروه ما کمتر با این مساله رو به روست ولی آنچه گفتیم، به شکل کلی در فضای تئاتر ما مانده ولی در شرایط تئاتر خودمان، رجوع به متون کلاسیک همچنان درست است چراکه این متون هنوز هم در کشور ما کاربرد دارد.

این کارگردان با اشاره به تغییراتی که بر نمایشنامه اصلی اعمال شده، افزود: تلاش کردم تغییرات به شکلی باشد که با تماشاگر امروز تئاتر ما به زبان مشترکی دست پیدا کند.

نیکزاد که مدت زمان این نمایش را در قیاس با متن اصلی کوتاه‌تر کرده، در این باره نیز توضیح داد:اصل‌برایم این است‌که مخاطب بتواند با نمایشش ارتباط برقرار کند. همه ما به دنبال این هستیم که حرف و پیام کار به تماشاگر منتقل شود و چه فایده‌ای دارد که تماشاگر هنگام دیدن نمایش، سدام با تلفن همراه خود شبکه‌های اجتماعی را چک کند. بنابراین اصل اول، انتقال پیام است و برای دستیابی به آن باید تماشاگر را شناخت.این البته به معنای تسلیم در برابر تماشاگر نیست ولی باید راه ارتباط با او را پیدا کرد.او با اشاره به تأثیر اینستاگرام در تغییر سلیقه تماشاگران اضافه کرد:اینستاگرام سلیقه تماشاگر را هم عوض کرده، یعنی تماشاگر امروز ما به خواندن مطالب کوتاه عادت کرده و متلاً حوصله خواندن رمان‌های طولانی را ندارد. به همین دلیل ما نیز سعی کردیم توجه به این سلیقه، مدت زمان نمایش را کمی بیش از یک ساعت در نظر بگیریم.

نیکزاد، پیدا کردن بازیگر برای بازی در تئاتر را یکی از مسائل جدید گروه‌های نمایشی دانست و توضیح داد: به تازگی با مساله تازه‌ای رو به رو شده‌ایم که پیش‌تر درگیر آن نبودیم. قبلاً وقتی بازیگری پیشنهاد بازی در تئاتر را می‌پذیرفت، به مدت چند ماه بر آن تمرکز داشتند و این روندی در رسوم در تئاتر بود اما به تدریج بازیگران مشهورتر بیشتر درگیر پروژه‌های تصویری شدند و حالا بازیگرانی که کمتر شناخته‌شده‌اند نیز درگیر فیلم کوتاه شده‌اند. این رفت و برگشت بین تئاتر و فیلم، روش بازیگران تئاتر ما را عوض کرده است. به همین دلیل با پروژه تئاتر شبیه پروژه تصویری

در شرایط فعلی با آن مواجه می‌شوند، گفت: اگر تهیه‌کننده‌ای اسپانسر نداشته باشد، کارش را به سختی پیش خواهد برد. نمایش ما هم چنین شرایطی دارد چون تمام هزینه‌های کار به صورت شخصی تأمین شده است.او تأکید کرد: برای ما مهم این بود که نمایش‌مان حرفی برای گفتن داشته باشد.نمی‌خواستیم یک کار دم‌دستی اجرا کنیم. نمی‌خواستیم نمایشی طنز روی صحنه بیاوریم که فقط جنبه تفریحی داشته باشد بلکه برایمان مهم بود کاری اجرا کنیم که بر تماشاگر تأثیر بگذارد و او را به تفکر وادارد. به همین دلیل مخاطبان ما، خاص هستند.

این تهیه‌کننده با تأکید بر ضرورت مخاطب‌شناسی در تئاتر افزود: امروزه مقوله مخاطب شناسی به بخش تأثیرگذاری در همه حوزه‌ها مخصوص هنر تبدیل شده است. بر این اساس، بدون شناخت سلیقه مخاطبان تئاتر، نمی‌توان برنامه‌ریزی هدفمند و کارآمدی برای ارتقا سلیقه هنری و فرهنگی مخاطب انجام داد. بنابراین یک تئاتر خوب باید از چهار مبحث مهم متن، صحنه، بازیگر، میزانسنس بهره برد تا به اثری جذاب وچالش‌برانگیز دست یابیم که برای تماشاگر تلنگری باشد و او در پایان نمایش با حال خوب از سالن خارج شود.

این تهیه‌کننده درباره اطلاع‌رسانی نمایش‌های روی صحنه در شرایطی که اغلب ابزارهای اطلاع‌رسانی فیلتر هستند، توضیح داد: همچنان مخاطب ما به اینستاگرام و تلگرام رجوع می‌کند و برای جذب او در همین فضا باید کاری متفاوت ارائه بدهیم که به دلیل محدودیت بودجه، شدنی نیست. بنابراین ما مانند برخی از گروه‌هایی توانیم تبلیغات آنچنانی داشته باشیم.

ابوالحسنی با اشاره به شرایط دشوار اقتصادی

افزود: هر تهیه‌کننده‌ای مسئول است ولی گاهی به این سود دست نمی‌یابد. در این شرایط اجرایی یک کار تأثیرگذار، با دشواری‌های فراوان رخ می‌دهد.

در پاسخ به وضعیت کمک هزینه دریافتی این نمایش توضیح داد: هیچ کمک‌هزینه‌ای دریافت نکردیم و تمام هزینه‌های کار را به صورت شخصی تأمین کردیم. امیدواریم دولت چهاردهم برای حمایت از تهیه‌کنندگان شخصی تدبیری داشته باشد و کمک کند تا کارهای باکیفیت و تأثیرگذار اجرا بشود. منظور این نیست که دولت به گروه‌های نمایشی با بخش خصوصی پولی بدهد بلکه می‌تواند امکانات سخت‌افزاری ایجاد کند مانند ساحت سالن‌های تمرین و اجرا تا گروه‌های نمایشی ناچار نشوند بابت این موارد پولی بپردازند.ابوالحسنی با ابراز رضایت از همکاری با عمارت نوفل لوشاتو ادامه داد: این تماشاخانه یکی از بهترین سالن‌های خصوصی است و خوشبختانه تاکنون مشکلی با آن نداشته‌ایم. چندین ماه است که مشغول همکاری با آقای نامور و همکاران ایشان هستیم و هم ایشان به عنوان مدیر و هم دیگر همکاران مجموعه بسیار همراه و با حق کار هستند.نمایش «حق با مردم بود» هر شب ساعت ۲۱ و پانزده دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.



و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، نویسندگی، طراحی، عکاسی، کاراکتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، تا ۲۳ شهریور سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

«**اعطای یک وام کاربردی به هنرمندان**

یکی از مدیران صندوق اعتباری هنر از اجرای طرح تسهیلات خرید کالا ویژه هنرمندان از روز پنجم شهریور سال جاری خبر داد و گفت: در راستای تسهیل دریافت این وام برای هنرمندان و وام خرید کالا تحت پوشش پروژه «کم‌کارت» بدون سود، کارمزد و ضامن خواهد بود.در این طرح که با همکاری برندهای مختلف لوازم خانگی، برندهای آرایشی-بهداشتی و همچنین طرح‌های سلامت، تسهیلات ویژه وام خرید کالا و خدمات برای هنرمندان در نظر گرفته‌شده، هنرمندان دارای هنرکارت می‌توانند از روز ۵ شهریور ۱۴۰۳ با ورود به سامانه وام که آدرس آن به زودی اعلام می‌شود، درخواست خود را برای دریافت یکی از ۲ وام ۳۰ میلیون تومانی یا ۶۰ میلیون تومانی ثبت‌کننده هنرمند تنها می‌تواند یک بار از این وام استفاده کند. همچنین، مبلغ وام اخذ شده صرفاً در کیف پول متقاضیان در فروشگاه آنلاین واریز می‌شود و آن‌ها تنها می‌توانند از این مبلغ، برای خرید محصولات و خدمات عرضه‌شده در این فروشگاه خرید کنند. در این طرح بیش از ۳۶۰ نوع محصول باکیفیت و متنوع در حوزه های لوازم صوتی و تصویری، تهیهی سرمایش و گرمایش، یخچال و فریزر، ماشین لباسشویی، چرخ خیاطی، لوازم یخت و پز، فرش، مبلمان، بیمه دندانپزشکی، لوازم آرایشی-بهداشتی، دوچرخه و بسیاری محصولات دیگر روی پروژه «کم‌کارت» ارائه شده است.

### رویداد

دربوز جمعه ۲ شهریور صالحی و سمیعی از یمنی عیادت کردند



**همدلی** | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه مدیرکل دفتر موسیقی وزارتخانه به عیادت محمدهلی یمنی رفت که در پی عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده است.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز جمعه ۲ شهریور ماه با حضور در بیمارستان محل بستری استاد محمدهلی یمنی در جریان روند درمان او قرار گرفت.

به گفته هاشمیان پزشک معالجش، عمل جراحی یمنی پنج ساعت به طول انجامید و ۷۰ درصد خونریزی خارج شده است.

هاشمیان در پایان گفتگو با وزیر ارشاد، وضعیت یمنی را خوب دانست و گفت هوشیاری مناسبی ندارد.

محمدهلی یمنی متولد سال ۱۳۲۱ در ذوقل است و «باغ لال»، «در بی‌وزنی»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود»، «این خانه واژه‌های نسوزی دارد»، «شاعر شنیدنی است»، «چتر برای چه، خیال که خیس نمی‌شود» و «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم» از دفترهای شاعر او هستند. یمنی به علت خونریزی شدید مغزی دو شب پیش (۳۱ مرداد) به بیمارستان مراجعه کرد و به علت وسع بودن خونریزی سریعاً به اتاق عمل منتقل شد.



با تنظیم بهروز صفاریان محسن یگانه «بترس» را منتشر کرد



**همدلی** | محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ در تازه ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ «بترس» را با تنظیم بهروز صفاریان پیش روی مخاطبان قرار داد.

این خواننده مشهور موسیقی پاپ ایران که طی ماه‌های اخیر با حواشی و خبرهای ریز و درشت زیادی رو به رو بوده چندی پیش بود که درباره این قطعه گفت: اثر جدیدی بنام «بترس» آماده شده و به زودی پخش می‌شود. این قطعه را بهروز صفاریان تنظیم کرده و تصمیم گرفتیم که بالاخره پخش آن را آغاز کنیم. ضمن اینکه بقیه آهنگ‌ها هم آماده پخش هستند. امیدوارم این قطعه ایرادی نداشته یا حداقل از لحاظ باسیم و آرزو می‌کنم انتقادات کمک کند جهت گیری واضح‌تری برای آینده بگیریم. البته روند پخش شدن ترک‌های جدید را به شما سپرده ام و فعلاً یک قطعه را پخش می‌کنیم که فشار از روی من هم برداشته شود. قاعدتاً فشار روی من است که چرا آثار آماده را منتشر نمی‌کنیم. این فشار ذهنی باعث می‌شود سمت قطعات دیگری نروم. امیدوارم تصمیم منطقی باشد و قطعه «بترس» را دوست داشته باشید. فعلاً ۴ آهنگ آماده منتشر شدن داریم.

این خواننده افزود: در جریان موسیقی در دنیا، انتشار آلبوم دیگر منسوخ شده و دیگر دید غیرتجاری باید روی آن داشته باشیم. تمرکز اصلی را روی سینگل ترک‌ها باشد. تا روزی که من زنده ام روندها عوض می‌شود و قواعد موسیقی در حال تغییر است. من نظمی را روی ذهن شما ساخته بودم و به هر حال با یک نظم ۲ ساله بین هر آلبوم جلو می‌رفتم ولی یک دفعه آن روند متوقف شد. نقطه تلاقی باید جایی باشد که بخش تجاری را هم بتوان حفظ کرد یا به طور کلی هیچ نیم نگاهی هم به این قضیه نداشته باشیم. سلیقه شما موضوع بسیار مهمی است و سعی کرده ام از سلیقه شما دور نشوم اما در قالب فکر خودم به دنبال پیشرفت در کار هستم.

بهروز صفاریان از جمله آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان شناخته شده موسیقی پاپ ایران است که در سال‌های آغازین فعالیت‌های خوانندگان نسل طلایی موسیقی پاپ پس از پیروزی انقلاب اسلامی نقش بسیار موثری را ایفا می‌کرد اما طی سال‌های اخیر بنا به دلایلی که هنوز به صورت روشن مشخص نیست، فعالیت‌ها و همکاری‌های خود را کم رنگ تر کرده است. سمیری که حالا با انتشار این تک آهنگ می‌تواند نویددهنده آغاز فصل تازه فعالیت‌های وی در عرصه آهنگسازی، تنظیم و خوانندگی باشد.