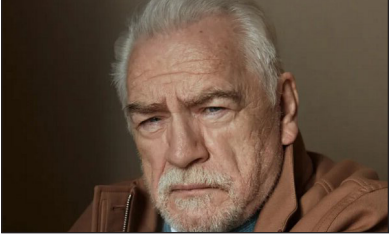




مارول هم مقصر است

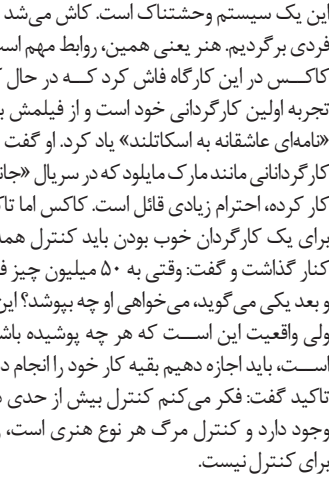
**برایان کاکس بر خرابی حال سینما تاکید کرد**



**همدلی** بازیگر سریالی «جانشینی» با حضور در یک پتل در جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ درباره دنیای سینمایی مارول گفت که آنها ادینبور پول زیاد و گیشه هستند و تا حدودی در خراب بودن حال سینما مقصرند. به نقل از هالیوود ریپورتر، برایان کاکس بازیگر مشهور صحنه نمایش و برده سینما که برای بازی در سریال «جانشینی» اجبی‌او تحسین منتقدان را برانگیخت با حضور در کار گاه جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ درباره وضعیت امروز سینما و تلویزیون صحبت کرد.

کاکس درباره تلویزیون گفت: تلویزیون دارد همان کاری را انجام می‌دهد که سینما پیشتر انجام می‌داد. وی افزود: به نظر من سینما در وضعیت بسیار بدی است و جایگاه خود را از دست داده و دلیل این امر هم تا حدی به دلیل مارول و دی‌سی و امثال آنهاست‌او درباره «ددپول و ولورین» هم حرف زد و موفقیت آن در گیشه را مهمانی سینما خواند و گفت وقتی فیلم‌ها پول زیادی به دست می‌آورند همه را خوشحال می‌کند، اما کار کمرنگ می‌شود.کاکس که خودش بازیگر نقش ویلیام استرایکر جونپور در «مردان ایگس» و دانشمندی نظامی بود که لوگان را متقاعد کرد تا ولورین شود، اعتراف کرد که به نوعی آفریننده ولورین بوده و یادآوری کرد که خودش هم بخشی از چنین پروژه‌هایی بوده‌است‌او افزود: برای بازیگران خاصی این نقش‌ها به حیافت بدل شده‌است. هیو جکمن می‌تواند بیشتر کار کند، رایان رینولدز ... آنها پول زیادی به دست می‌آورند و نمی‌توانی قید آن را بزنی.این بازیگر اما تلویزیون را که برنامه‌های فوق‌العاده‌ای مثل سریال «جانشینی» جسی آرمنسترانگ و «پیلی» نتفلیکس با بازی اندرو اسکات دارد، تحسین کرد و گفت این رسانه در حال پیشرفت‌است.کاکس به طور مشخص به دوره بزرگ شدنش در داندی اسکاتلند اشاره کرد که ۲۱ سالن نمایش داشت و او را فاصله ۶ تا ۸ سالگی همه آنها را دیده بود. وی همچنین فیلمسازی زمان خود را می‌خواهد با هر بازیگر جوانی فیلم‌های سینمایی خود را بسازند و بازیگران بدون شناخت و ملاقات با کسی این کار را انجام می‌دهند و گاهی اوقات حتی به نتیجه هم نمی‌رسند و نادیده گرفته می‌شونداین بازیگر تاکید کرد:

این یک سیستم وحشتناک‌است. کاش می‌شد به رابطه فردی برگردیم. هنر یعنی همین: روابط مهم‌است.برایان کاکس در این کارگاه فلش کرد که در حال کار برای تجربه اولین کارگردانی خود است و از فیلمش به عنوان «لمهای عاشقانه به اسکاتلند» یاد کرد. او گفت که برای کارگردانی مانند مارک مایلود که در سریال «جانشینی» کار کرده، احترام زیادی قائل‌است. کاکس اما تاکید کرد برای یک کارگردان خوب بودن باید کنترل همه چیز را کنار گذاشت و گفت: وقتی به ۵۰ میلیون چیز فکر کنی و بعد یکی می‌گویی، می‌خواهی او چه بپوشد؟ این با این؟ ولی واقعیت این است که هر چه پوشیده باشد خوب‌است، باید اجازه دهم بقیه کار خود را انجام دهند.او با تاکید گفت: فکر می‌کنم کنترل بیش از حدی در کارها وجود دارد و کنترل مرگ هر نوع هنری است، زیرا هنر برای کنترل نیست.



در اکران «همه‌ای سایه‌ها» مطرح شد:

### کمک کنیم قهرمان به سینمای ایران بازگردد

**همدلی** |آیین رونمایی واکران افتتاحیه فیلم سینمایی «همه‌ای سایه‌ها» توسط گروه سینمایی «هنرو تجربه» برگزار شدبهبه نقل از روابط عمومی گروه سینمایی «هنرو تجربه»، آیین رونمایی و آکران افتتاحیه فیلم سینمایی «همه‌ای سایه‌ها» به کارگردانی جمشید عبدللهی شامگاه دوشنبه ۲۹ مرداد توسط گروه سینمایی «هنرو تجربه» و با حضور سازندگان اثر، هنرمندان سینما، اهالی فرهنگ و رسانه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.در ابتدای این مراسم جمشید عبدللهی کارگردان «همه‌ای سایه‌ها» از عوامل فیلم دعوت کرد تا روی صحنه بیایند و پس از خوشامدگویی گفت: فیلم هایی که این روزها در سینمای کشور اکران می‌شود بیشتر فیلم‌های کم‌دی است اما «همه‌ای سایه‌ها» یک فیلم جنایی و پلیسی است. از آنجایی که خود من سینما جنبایی را دوست دارم خواستم تا در این ژانر کار کنم و علاقه دارم که برای سال‌های طولانی در این ژانر فیلم بسازم.او با اشاره به لزوم بازگشت قهرمان به فیلم های سینمای ایران عنوان کرد: متأسفانه چندین سال است قهرمان از سینمای ما حذف شده‌است و ما تلاش کردیم در حد بضاعت خود فیلمی بسازیم که قهرمان دارد و تلاش کنیم تا دوباره قهرمان را به سینما برگردانیم. عبدللهی ادامه داد: فیلم «همه‌ای سایه‌ها» یک فیلم قصه‌گوست و همچنین در مورد معضلاتی ساخته شده‌است که امروزه جوانان به شدت با آن درگیر هستند.

در ادامه بازیگران و عوامل فیلم طی جملات کوتاهی از تماشاگران برای حضور در سالن و حمایت از یک فیلم مستقل تشکر کردند.فیلم سینمایی «همه‌ای سایه‌ها» به کارگردانی جمشید عبدللهی است و داستان آن در درباره سه دوست است که برای سرتق به یک ملاقات فررونی می‌روند ولی بعد از سرتق اتفاقات عجیبی برای آنها رخ می‌دهد.

**همدلی** | با درگذشت آلن دلون اسطوره

سینمای فرانسه و جهان، بسیار از رسانه‌ها، سیاستمداران و هنرمندان سینما یاد او را گرامی داشتند و زادگاهش فرانسه به احترامش کلاه از سر برداشت.

در حالی که ادای احترام به آلن دلون، اسطوره سینما، پس از درگذشت او در ۸۸ سالگی از سراسر جهان سرازیر شد، به گزارش خبرگزاری فرانسه زادگاه او خود را آماده می‌کند تا دوشنبه با یکی از بزرگترین ستاره‌هایش خداحافظی کند.

در حالی که بلافاصله با انتشار خبر رفتن وی چندین سینمای پاریس روز یکشنبه «پلنگ» را در سالن‌های پر بازدید به نمایش درآوردند و روزنامه‌ها به فکر بستن صفحات خود برای فردا بودند، به نظر می‌رسد هیچ برنامه رسمی برای برگزاری ادای احترام ملی در نظر گرفته نشده‌است، زیرا دلون به صراحت گفته بود که چنین چیزی نمی‌خواهد. او گفته بود می‌خواهد پس از مرگش در کنار سگ‌هایش (۳۲ سگ در طول سال‌ها که با وی همراه بودند) در ملکش در دوشی در مرکز فرانسه، جایی که درگذشت، دفن شود. کریستف هورو یخشدار لوار، به خبرگزاری فرانسه گفت که او قبلاً با مقامات محلی در این باره صحبت کرده و فرمانداری هم موافقت خود را با این امر به او اعلام کرده بود.

نسه فرزند او، آنتونی، انوشکا و آلن فابین که ماه‌ها بر سر معالجه پزشکی او با هم مشاجره داشتند، روز یکشنبه هنگامی که مرگ پدرشان را اعلام کردند، با صدایی متحد صحبت کردند. اکنون آنها باید مراسم تشییع جنازه نماد سینمای فرانسه را مدیریت کنند و تصمیم بگیرند که آیا آن را در حد خانوادگی برگزار کنند یا به دنیای سینما گسترش دهند.

**روزنامه‌ها در تسخیر آلن دلون**

دلون، طبیعتاً امروز همه صفحات اول روزنامه‌های فرانسه را به خود اختصاص داده و بسیاری از آنها پرتره تمام صفحه این بازیگر از دوران اوج وی را برای صفحه اول خود برگزیده‌اند.فیگارو با انتخاب تیتز «آخرین سامورایی»، به یکی از معروف‌ترین نقش‌های دلون، به عنوان قاتل رموز فیلم مهیج ژان پیر مولول در سال ۱۹۶۷ اشاره داشت.

روزنامه «لوپاریزین» دلون را «افسانه سینما» خواند، در حالی که لیبراسیون او را «یکی از چهره‌های برجسته سینما، نماد مردانگی و سباه، بازیگری با کاریزمای دیوانه کننده» توصیف کرد.

درگذشت آلن دلون اما فقط در روزنامه‌های فرانسه بازتاب نیافت که توسط روزنامه‌های سراسر جهان پوشش داده شد و نیویورک تایمز، واشینگتن پست و نیویورک پست همگی درگذشت او را تیتز خود کردند.

واشینگتن پست از او به عنوان «مرد خشن سینمایی بین‌المللی با چهره‌ای فرشته‌پوش» یاد کرد و هالیوود ریپورتر او را «ستاره فریبنده سینمای اروپا» خواند.اشپیکل آلمان او را «جیمز دین اروپا» نامید، در حالی که زود دوپچه ساینتوتگ نوشت: «هاله فرشته زیبای مرگ او یک افسانه‌است».

در ایتالیا، جایی که او بیشتر دوران حرفه‌ای خود را آن‌جا گذراند، نیز خیر رفتن وی پوشش گسترده‌ای داشت و روزنامه کوریره دلاسرا نوشت: «هیچ وقت بازیگر دیگری مانند دلون، منحصر به فرد و جادوانه وجود نخواهد داشت.» لا ریپابلیکا و لا استامپا هم با افسانه سینمای فرانسه خداحافظی کردند.

در بریتانیا گاردین برای ادای احترام به آلن دلون، نصف نیم‌تای بالای روزنامه را به تصویر وی اختصاص دارد و نقل قولی از امانول مکرون را به آن افزود: «او با چهره فراموش‌نشدنی خود زندگی ما را زیر و رو کرد. او یک یادمان تاریخی فرانسه‌است» و پیتز بردشوا، منتقد دلون نوشت: «آلن دلون مسحورکننده و زیبا، یکی از رموزترین ستاره‌های سینما بود.»صفحه اول فایننشال تایمز همچنین تصویری از دلون و مقاله‌ای درباره جزئیات زندگی برتلاطم او را دربرگرفت و از جمله به اعتراف او به داشتن ارتباط با گانگسترهای واقعی در دوران جوانی پرداخت.بی‌بی‌سی هم نوشت: آلن دلون اسطوره سینمای فرانسه درگذشت. «لو تمپس» سوییس هم از او با عنوان «تهبکاری واقعی با چهره فرشته وش» یاد کرد.

**دلون؛ پایان یک دوره**

با درگذشت آلن دلون بازی‌های وی در برخی از بهترین فیلم‌های دهه‌های ۱۹۶۰ و ۷۰ به طور گسترده مورد تحسین قرار گرفت و تاکید شد کاریزمای او بر برده سینما ممکن نیست نادیده گرفته شود.

امانوئل مکرون رئیس‌جمهوری فرانسه، دیروز یکشنبه، ۱۸ آگوست و بلافاصله پس از درگذشت این بازیگر به وی ادای احترام کرد و او را نه تنها یک بازیگر افسانه‌ای، بلکه «یادمان فرانسه» خواند. مکرون در توئیتر نوشت: آلن دلون نقش‌های افسانه‌ای ایفا کرد و دنیا را رویایی کرد. با چهره فراموش‌نشدنی خود زندگی ما را زیر و رو کرد. مایلیخولیایی،

## فرهنگ وهنر

احترام جهانی برای «آخرین سامورایی»

# پایان یک ستاره بدون مراسم رسمی!



محبوب، رازدار، او بیش از یک ستاره بود: او یک یادمان تاریخی فرانسوی است.

ژیل ژاکوب رئیس سابق جشنواره کن، از دلون به عنوان «شیر بازیگری با نگاهی یولاندین» یاد و به وی ادای احترام کرد. البرتو باربرا، مدیر جشنواره فیلم ونیز، گفت او نمادی است که «به المپوس جاودانه‌ها» صعود کرده‌است.

آلن تریزان تهیه‌کننده فیلم فرانسوی، گفت که دلون «آخرین غول سینما» است. به رادیو فرانس اینتزر گفت: با رفتن دلون یک صفحه در تاریخ سینمای فرانسه ورق می‌خورد. تریزان که تهیه‌کننده چندین فیلم دلون بود، چنین از وی یاد کرد: هر بار که به جایی می‌رفت نوعی احترام تقربیا عرفانی و شبه مذهبی وجود داشت. شخصیت او گیرا بود.

برژیت باردو بازیگر ۸۹ ساله و چهره مشهور دهه ۶۰ گفت: او یکی از آخرین اسطوره‌های زنده دوران طلایی سینمای فرانسه در دهه ۱۹۶۰ بود. رفتنش خلأ بزرگی بر جای می‌گذارد که هیچ چیز و هیچکس نمی‌تواند آن را پر کند. وی گفت که دلون «بهترین نماینده پرستیز سینمای فرانسه‌است. سفیر ظرافت، استعداد، زیبایی. من یک دوست، یک اثر ایگو، یک همکار را از دست دادم.» هنرپیشه اسپانیایی آنتونیو باندراس، با پستی در ایکس ۳ شامل ۲ عکس از دلون در دوران اوج زندگی‌اش بود نوشت: اورووا (خداحافظ) آلن دلون. روحت شاد.

کلودیا کاردیناله همزای او در فیلم «پلنگ» هم گفت «ضیافت به پایان رسید» و با اشاره به نام شخصیت او در فیلم افزود: تانکردی برای رقصیدن با ستاره‌ها رفته‌است.

در حالی که در «سامورایی» ژان پیر مولول، آلن دلون یکی از کهن‌الگوهای اصلی هالیوود را در قالب قاتلی رموز و خاموش خلق کرد و کارگردانان بزرگ از مارتین اسکورسیزی گرفته تا جان وو و کوئنتین تارانتینو همواره خود را به وادار بودن وی برای خلق یک قاتل شیک اعتراف کرده‌اند، جیم جارموش کارگردان آمریکایی با عکسی از دلون از فیلم «سامورایی» در اینستاگرام خود نوشت: «روح‌ت شاد گانگستر فرشته چهره».

**دیدگاه‌های بحث برانگیز**

در حالی که آلن دلون طرفداران زیادی در سراسر جهان داشت، زندگی شخصی و عقاید سیاسی او گاه نظرات مخالف را برانگیخت. رابطه دلون با زنان باعث جنجال شد و پسرانش او را به خشونت خانگی متهم و به سبلی زدن به زنان زندگی‌اش در حین نزاع متهم کردند که دلون آن را رد کرد. دلون همچنین به دلیل دوستی با ژان ماری لوپون رهبر راست افراطی جبهه ملی فرانسه طرفدار مجازات اعدام بود زیر نقد رفت و وقتی مخالفت خود را با ازدواج همجنس‌گرایان اعلام کرد، با انتقاد مواجه شد.

**سال‌های پایانی**

او در سال‌های پایانی زندگی‌اش تا حد زیادی گوشه‌نشین شده بود، هرچند با اخبار زندگی شخصی‌اش در راس اخبار جای می‌گرفت. وی آخرین سال‌های زندگی خود را در دهکده کوچک دوشی و در عمارتی که با دیوارهای بلند احاطه شده بود، گذراند و بین خواهر و برادران هم در رسانه‌ها و دادگاه‌ها بر سر سلاستی او بحث و جدل بود و پس از سخته مغزی وی در سال ۲۰۱۹ وضع بدتر هم شد. سال ۲۰۲۳، سه فرزند او مراقب خانگی‌اش هیرومی رولین را اخراج و علیه او شکایت و او را به آزار و اذیت و رفتار تهدیدآمیز متهم کردند.بیسرون از ورودی خانه او، ده‌ها هوادار برای ادای احترام گل گذاشتند. یک طرفدار با گذاشتن گل‌های سفید گفت: در ذهن ما او نمادی برای است و این بخشی از جوانی ماست که رفته و بسیار غم‌انگیز است

**بدون تشکر نمی‌روم**

آلن دلون بازیگر دوران طلایی سینمای فرانسه

بود که به خاطر شخصیت سرخشتش روی پرده در فیلم‌های موقفی از جمله «سامورایی» و «بورسالینو» شناخته می‌شود.

دلون که زمانی به عنوان زیباترین مرد سینما شناخته می‌شد، در فیلم های موفق دهه ۱۹۶۰ از جمله «پلنگ» و «روکو و برادرانش» یاد و به هر نقش‌هایی که بازی کرد قلب طرفداران را رسود، از یک قاتل گرفته تا یک شیاد کاریزماتیک.

او دهه ۱۹۹۰ به بعد فیلم های او به ندرت قدرت پیشین را داشت، اما او در ردیف چهره‌های مشهور باقی ماند و در مجموع در طول دوران حرفه‌ای خود در حدود ۹۰ فیلم بازی کرد.

آخرین حضور عمومی عمده دلون دریافت نخل افتخاری در جشنواره فیلم کن در ماه می ۲۰۱۹ بود. در این مراسم، او یک سخنرانی احساسی انجام داد و به نظر می‌رسید که با سینما خداحافظی می‌کند. او گفت: این یک ادای احترام پس از مرگ است، اما در زمان زندگی من، من می‌روم، اما بدون تشکر از شما نمی‌روم.

در طول چند دهه، مردم فرانسه از طریق «پاری مچ» و مجلات دیگر، نکات حرفه‌ای و زندگی عاشقانه دلون را دنبال می‌کردند. بازیگر و یکی از عشق‌های بزرگ زندگی‌اش در صفحات اول این مجله‌ها و نشریات قرار می‌گرفت و همه اروپا را درمی‌نوردید.

**سرانجام غم‌انگیز فیلم خانواده دلون بزرگ**

در سال‌های اخیر فروپاشی خانواده دلون در فرانسه خبرساز شده بود. این بازیگر دارای سه زن و دو پسر و یک دختر - از ۲ زن مختلف بود و یک پسر سوم هم داشت که هیچ‌گاه وی را نایب نکرد و چند سال پیش در ۶۰ سالگی بر اثر اعتیاد از دنیا رفت.

فرزندان دلون در سال‌های اخیر با زدن اتهام‌های مختلف به یکدیگر، ناراضی‌های متقابل خود را در برابر رسانه‌ها آشکار کردند. آنها درباره روند درمان پزشکی او، پس از سکته مغزی در سال ۲۰۱۹ اختلاف نظر داشتند. یکی دیگر از مناجرات آنها هم مربوط به هیرومی رولین، مراقب خانگی دلون بود. فرزندان دلون سال گذشته او را اخراج کردند و او هم به دلیل به خطر انداختن جان دلون با امتناع از دادن داروها، شکایت کرد. در نهایت در آوریل امسال، یک قاضی، دلون را تحت «مجموعت قانونی» قرار داد.

**وداع شیفتگان با آلن دلون**
خبر‌گزاری فرانسه با انتشار گزارشی از هواداران آلن دلون که در خارج از عمارت تخمین زدند که دلون آن را رد کرد. دلون همچنین به دلیل دوستی با ژان ماری لوپون رهبر راست افراطی جبهه ملی فرانسه طرفدار مجازات اعدام بود زیر نقد رفت و وقتی مخالفت خود را با ازدواج همجنس‌گرایان اعلام کرد، با انتقاد مواجه شد.

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سازمان پاپانه های مسافربری شهرداری اصفهان</div></div></div>	
<span></span>	
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سازمان پاپانه های مسافربری شهرداری اصفهان</div></div></div></div><div></div></div></div></div>	
<span></span>	
عمومی و از طریق سامانه تذاکرات الکترونیکی دولت (ستاد) به پیمانکار واجد شرایط واکذار نماید.	
مواعد زمانی:	۳/۵/۱۴۰۳ ساعت ۸:۳۰+
انتشار مناقصه در سامانه ستاد: ۳/۵/۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰+	
مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۵/۵/۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰+	
مهلت ارسال پیشنهاد: ۵/۱۷/۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰+	
تاریخ بازگشایی پاکت ها: ۱۸/۵/۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰+	
۳) برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه تذاکرات الکترونیکی دولت (ستاد)	
۴) آدرس سازمان: اصفهان خیابان کاوه شهید عادلپور بعد از چهارراه	
تضمین شرکت در مناقصه و ... در اسناد مناقصه مندرج است و همچنین کلیه	

## رویداد

بناونزدگی علی کاظمی

**ردیف استاد در «بازگویی» شنیدنی شد**



**همدلی** | نسخه مجازی ردیف دوره عالی مرحوم علی اکبر شهنزاری از هنرمندان پیشگام موسیقی ایرانی در قالب پروژه موسیقایی «بازگویی» به نوازندگی سه تار علی کاظمی در قالب چهار آلبوم مجزا مشتمل بر «دستگاه همایون»، «دستگاه سه گاه»، «آواز دشتی» و «آواز بیات اصفهان» که در دسترس مخاطبان و علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت.

علی کاظمی درباره اثر این نوشته‌است: ردیف دوره عالی استاد علی اکبر شهنزاری ردیف به مفهوم متداول آن، یعنی مجموعه ای مدون برای حفظ، ثبت، انتقال و آموزش دستگاه‌ها، گوشه‌ها، مایه‌ها و الحان موسیقی ایرانی نیست، بلکه کارگانی است که تفسیر شخصی مولف آن را از موسیقی دستگاهی، هرچند در چارچوب ردیف قدمایی، باز می‌تاباند. تفسیری نو که با آزادی تامل برانگیزی در گزینش گوشه‌ها، چینش مایه‌ها، چیدمان ضربی‌ها و ساختار لحن‌ها همراه است و نگاه خلاقه‌ای که در امتداد و چارچوب موسیقی کلاسیک بروز می‌یابد.
ایسن آفرینش گرد در امتداد یک فرهنگ موسیقایی موقله‌ای است که نباید از آن غفلت کرد؛ خلاقیتی که از درون یک فرهنگ می‌جوشد و عناصر برون فرهنگی، در صورت وجود، تنها به عنوان ابزار و مصالح کار هنری به کار گرفته می‌شوند، گاه به هدف برآورده کردن یک نیاز، گاه برای تنوع بخشیدن به محصول هنری و گاه برای رفغ بعضی کاستی‌ها.

واقعیت این است که این نوع نگاه به موقله خلاقیت در موسیقی ایرانی در حال کمرنگ شدن است و اهمیت آن در بستر فرهنگ موسیقی ایرانی چندلن درک نمی‌شود؛ بگذریم از برخی دیدگاه‌های افراطی که اساسا آن را نوآوری به حساب نمی‌آورند.

یکی از بهترین مثال‌ها برای تعمق و تامل بیشتر روی چنین نگاهی به موضوع آفرینش در موسیقی دستگاهی و همچنین تبیین و تشریح آن ردیف دوره عالی استاد شهنزاری است. این ردیف، با توجه به نکاتی که گفته شد، بیش از آن که اثری آموزشی باشد اثری هنری و خلاقانه است؛ اثری سترگ که بر پایه شناختی عمیق از موسیقی دستگاهی ایران و همچنین ساز تار آفریده شده‌است.

تاکید بر هنری بودن این کارگان به ویژه از آن رو است که در ذهن اغلب کسانی که موسیقی تعلیم می‌دهند یا تعلیم می‌بینند همراه شدن عنوان «کارگان» با واژه ردیف آن کارگان را بیش از هرچیز آموزشی جلوه داده و این نگاه موسیقایی غالباً در اجرائیز خود را نشان می‌دهد. البته تردیدی نیست که هم ردیف‌های قدمایی وجه هنری دارند و هم ردیف‌استاد شهنزاری و ردیف‌های مشابه سوبه آموزشی اما آنچه اهمیت دارد توجه به کارکرد اصلی و بزبنیاری هر کدام از این دو گونه ردیف است؛ در یکی حفظ و ثبت و ضبط دستگاهیها، آوازها و گوشه‌های موسیقی ایران و انتقال یک میراث فرهنگی تاریخی کهن اهمیت دارد و در دیگری دست کسم آن طور که من درک می‌کنم، شیوه تفسیر شخصی از یک کهن‌الگو،گونه نخست را می‌توان ردیف‌های «روایت گر» نام نهاد و گونه دوم را ردیف‌های «تفسیر گر» که غالباً به دو دلیل اصلی به وجود آمده و می‌آیند؛ دلیل نخست همان گونه که از عنوان آن پیداست، به موضوع عمل خلاقه بازی می‌گردد، اوج عمل خلاقه در موسیقی دستگاهی چنان چه در بخشی از کتاب «تحریر در آواز ایرانی» نیز به آن پرداخته‌ام، ارائه تفسیری نو از متن (ردیف‌های قدمایی) و مایه‌های کهن است. اینکه یک موسیقیدان ایرانی (نمونه بارز آن استاد شهنزاری) با تکیه بر ذوق شخصی و شناخت عمیق از موسیقی دستت به آفرینش مجموعه‌ای از الحان در قالب دستگاه‌ها، آوازها و گوشه‌ها و همچنین گونه‌های متنوع ضربی برند (که عنوان «ردیف» هم دقیقاً به همین اعتبار به آن اطلاق می‌شود) بی شک از زاویه‌ای که ما به موضوع می‌نگریم، یکی از قله‌های خلاقیت هنر است.

در موسیقی دستگاهی است.دلیل دوم به یک احساس نیاز مربوط می‌شود و بر پرکردن جای خالی آن، می‌دانیم که بعضی از سازهای ایرانی فاقد ردیفی مختص به خود هستند، بنابراین طبیعی‌است که استادان متخصص آن ساز، به ویژه در دوره‌ای که یادگیری موسیقی اقبالی روز افزون می‌یابد، به ساختن و پرداختن ردیفی برای آن ساز مبادرت ورزند. از میان این ردیف‌های آموزشی آن‌هایی که براساس ذوق و تفسیر شخصی ساخته شده‌اند در دسته ردیف‌های «تفسیرگر» قرار می‌گیرند، حتی اگر سوبه آموزشی پررنگی نیز داشته باشند.

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان</div></div></div>	
<span></span>	
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان</div></div></div></div><div></div></div></div></div>	
<span></span>	
<b>مناقصه عمومی شماره ۰۵۶۹۰۰۰۰۱۰۰۳۱۰۰ (۱/۱۴۰۳)</b>	
مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد، ارسال مستندات و پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت‌ها، اعلام به برنده و اطلاع از وضعیت برنده بودن مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر می‌باشد.	
نوع و مبلغ ضمانت در شرایط مناقصه تعیین گردیده است. (۴)	
پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت و با قید قبولی امضا کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و در سامانه ستاد بازگذاری نمایند.	
۶) در صورتی که نقرات (برندگان) اول و دوم مناقصه از انجام معامله خودداری نمایند، سیزده شرکت در مناقصه آنان به نفع شرکتنده به ضبط خواهد شد.	
۷) سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار و صاحب نظر نهایی است.	
۸) متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست صحت ثبت نام و پرداخت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ۱۴۵۶ (مرکز پشتیبانی و پاسخگویی سامانه تذاکرات الکترونیکی دولت) تماس حاصل نمایند.	
۹) آدرس سازمان: اصفهان خیابان کاوه شهید عادلپور بعد از چهارراه عارف پلاک ۲۶ تلفن ۹۹۹۹۸۵۰۳۴-۰۳۱	

**سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان**