دریچه

در ۸۳ سالگی

## جان آپرا بازیگر «پدرخوانده» درگذشت

**همدلی|** جان آپرا بازیگر «پدرخوانده قسمت دوم» و «فول هاوس» در ۸۳ سالگی درگذشت. به نقل از ورایتی، جان آپرا بازیگر فیلم‌های «پدرخوانده قسمت دوم» و «فول هاوس»، دیروز دوشنبه در لس‌آنجلس درگذشت. او ۸۳ ساله بود.

آپرا که سال ۱۹۴۱ در خانواده‌ای از مهاجران ایتالیایی در نیوجرسی به دنیا آمد، بخشی از سال‌های اولیه زندگی‌اش را پیش از استقرار کامل خانواده‌اش در آمریکا، در ایتالیا گذراند. در اوایل دهه ۱۹۶۰ او در نیویورک وارد کلاس‌های بازیگری جاشوا شلی که استاد می‌ا فارو و جان وویت نیز بود، شد و اولین بار در سال ۱۹۶۸ در فیلم کلاسیک «بولیت» استیو مک‌کویین در نقش قاتل بازی کرد.آپرا پس از بازی در سریال تلویزیونی «مانیکس» در دهه ۱۹۷۰، فیلم «ملخ» دهه ۱۹۷۰ و فیلم سینمایی «گرمای قفس» اولین فیلم بلند جاناتان دمی در سال ۱۹۷۴ به چهره شناخته شده‌ای بدل شد، اما زندگی حرفه‌ای وی زمانی شروع شد که برای ایفای نقش تسیوی جوان در فیلم «پدرخوانده قسمت دوم» فرانسیس فورد کاپولا انتخاب شد.او بازیگر نقش اصلی سریال کمدی «مونته فوسکوها» در سال ۱۹۷۵ بود و از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۷ در سریال «مت هاستون» شبکه ای‌بی‌سی بازی کرد و پس از آن ۶ سال در نقش شخصیت لوکاس کاستیلیانو در سریال «دنیای دیگری» کار کرد.او بازیگر «فول هاوس» هم بود و در بازسازی آن در نتفلیکس نیز در نقش همان شخصیت ظاهر شد. وی بازیگر سریال «سوپرانوها» و «سی‌اس‌آی» هم بود.

لوکیشنی که از «تورقوزآباد» به «جهنم» ختم شد

## تاثیر جنگ بر آدم‌ها

**همدلی|** زهرا شاه‌حاتمی کارگردان فیلم سینمایی «در جهنم باران نمی‌بارد» که این روزها در گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران است، درباره روند تولید این فیلم گفت: پدرم علی شاه‌حاتمی ۴ سال پیش فیلم «تورقوزآباد» را در یک لوکیشن می‌ساخت؛ زمانی که من به آن لوکیشن رفتم بسیار فضا را دوست داشتم به همین دلیل یک فیلم کوتاه آنجا ساختم اما حس می‌کردم که نیازمند کار بیشتری است. چون لوکیشن حال و هوای ضدجنگ داشت، فیلمنامه «در جهنم باران نمی‌بارد» را متناسب با آنجا نوشتیم.او درباره شباهت «در جهنم باران نمی بارد» با فیلم «تورقوزآباد» با توجه به یکی بودن لوکیشن فیلم‌ها عنوان کرد: فیلم «تورقوزآباد» کمدی است و تأثیری روی فضای فیلم من نداشته است زیرا «در جهنم باران نمی‌بارد» یک درام اجتماعی است اما لوکیشن خیلی روی داستانم تأثیر داشت. در آن زمان لوکیشن بسیار دست‌نخورده بود و حتی یکسری از وسایل از ۴۰ سال پیش دست نخورده در آنجا باقی مانده بودند. این کارگردان تصریح کرد: این فیلم یک قصه بی زمان و بی مکان است و شخصیت‌های آن نامی ندارند. قصه آدم‌هایی است که جنگ تأثیرات زیادی روی آن‌ها داشته است و نشان می‌دهد که جنگ چه بلایی سر آدم‌های بی گناهی می‌آورد که هیچ نقشی در مناسبات قدرت ندارند. او افزود: ما در این فیلم هیچ چیزی از جنگ نمی‌بینیم بلکه جنگ بیشتر شنیده می‌شود. کل قصه درباره تأثیرات جنگ روی زندگی آدم‌ها است و درواقع خبری از تیراندازی و خمپاره و صحنه های جنگی نیست. من برای نوشتن این فیلمنامه حدود ۶ ماه فیلم، مستند و کتاب‌هایی در حوزه جنگ خواندم و حجم بسیاری از دیالوگ‌های این کار دیالوگ‌های واقعی بچه‌های جنگ در نقاط جنگی مختلف جهان است.

این فیلمساز درباره تأثیر پدرش علی شاه‌حاتمی روی این پروژه بیان کرد: مسلماً پدرم استاد من است و اگر اکنون فیلمساز شده ام به دلیل حضور ایشان است. ایشان تأثیر زیادی روی نگارش فیلمنامه و ساخت این فیلم داشته‌اند. من و پدرم در سبک فیلمسازی نگاه متفاوتی داریم اما از نظر فکری به یکدیگر نزدیک هستیم. من برای ساخت این فیلم مدیون پدرم هستم و از ایشان بسیار تشکر می‌کنم.او گفت که درحال نوشتن یک فیلمنامه دیگر است که قرار است در آمریکا با همکاری هدر واترز که رئیس جشنواره ریچموند آمریکا است، ساخته شود.

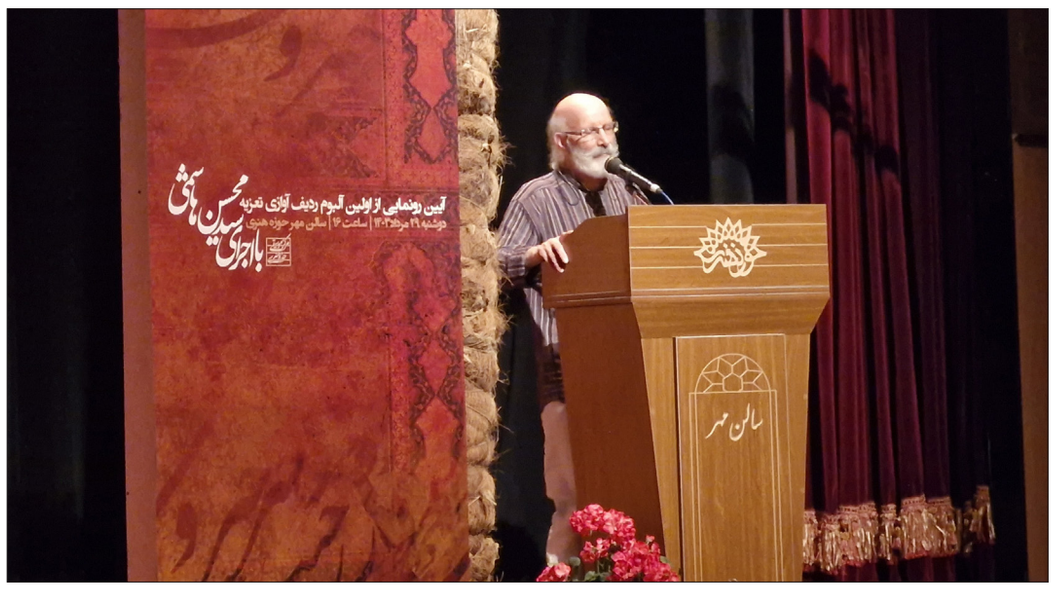
شاه‌حاتمی در پایان تصریح کرد: امی‌دوارم که مردم این فیلم را تماشا کنند و دوست داشته باشند زیرا این سبک فیلم خیلی وقت است که در ایران ساخته نشده است و بسیار کمی‌اب است. این فیلم درباره جنگ است اما من سعی کردم درباره مسائل زندگی آدم‌های امروز هم صحبت کنم. اکنون کمدی سهم زیادی از سینمای ما را به خود اختصاص داده است، امی‌دوارم که فیلمسازان با ساخت گونه‌های دیگری از سینما از اتفاقات تلخ زندگی هم صحبت کنند. «در جهنم باران نمی بارد» یک فیلم کاملاً مستقل است که توسط همسرم آرتور هوبرت سرمایه گذاری شده و در تمام طول ساخت این فیلم از من حمایت کرده است.

فیلم سینمایی «در جهنم باران نمی‌بارد» به تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی و کارگردانی زهرا شاه‌حاتمی از ۲۴ مرداد در سینماهای گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران شده است.

در این فیلم بازیگرانی چون نادر فلاح، علیرضا کمالی، پانته آ سیروس، عرفان ابراهیمی، آرام خادم، علیرضا مهران، ایلیا دهقان، فاطمه مرتاضی و اسماعیل خلج ایفای نقش کرده‌اند.

رونمایی «ردیف آوازی تعزیه ایران» به همت مرکز موسیقی حوزه هنری

# داود فتحعلی‌بیگی: محسن هاشمی بدون انتظار کمک از کسی وارد میدان شد!




**همدلی|** آیین رونمایی از «اولین ردیف آوازی تعزیه ایران » اثر سیدمحسن هاشمی به همت مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر و موسیقی برگزار شد.

***تلاش برای تولید یک پروژه سودمند در موسیقی**

در ابتدای این مراسم که اجرای آن بر عهده سعید بیابانکی بود، رمضی مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی ضمن ارائه توضیحاتی از روند تولید این آلبوم موسیقایی بیان کرد: تولید این پروژه در زمان مدیریت جناب عرفانپور در مرکز موسیقی حوزه هنری کلید خورد و فکر می‌کنم پروژه سودمندی در حوزه مداحی، سرود و پروژه‌های آیینی محسوب می‌شود.

او افزود: این پروژه دربرگیرنده گنجینه ارزشمندی است که می‌تواند مورد توجه بیشتری قرار بگیرد چرا که هر گوشه موسیقایی آن می‌تواند مسیر سودمندی برای آشنایی هر چه بیشتر مخاطبان با موسیقی تعزیه باشد. در این مسیر طبیعا سید محسن هاشمی زحمت‌های زیادی برای ثمر بخشیدن این پروژه کشیده است که امیدوارم بتواند مورد توجه مخاطبان نیز قرار بگیرد.

**عصبانیت پژوهشگر تعزیه از اوضاع نابسمان حمایت!**

داود فتحعلی‌بیگی پژوهشگر پیشکسوت عرصه مجالس شبیه‌خوانی هم در ادامه این مراسم ضمن قدردانی از مرکز موسیقی حوزه هنری و سید محسن هاشمی برای تالیف و گردآوری این مجموعه موسیقایی اظهار کرد: مدتی بود در به در دنبال این بودیم که برای این آلبوم بانی پیدا کنیم و خیلی جای تاسف دارد این همه ادعا داریم اما در عمل قدم‌های لازم را نمی‌بینیم. به همین جهت خیلی از اتفاقاتی که می‌افتد بستگی به مدیر و مسئولی دارد که در آن مجموعه قرار دارد و اگر آن مسئول یک رابطه عاطفی با هنر شیعی و هنر ایرانی داشته باشد، قدمی برمی‌دارد وگرنه غیر از این باشد ما نمی توانیم شاهد نتیجه ای باشیم. اصلا به همین دلیل است که در این عرصه جوشش ها فردی می‌شود. مسیری که در نهایت منجر به این نکته شد تا به واسط حمایت های مرکز موسیقی حوزه هنری موفق به انتشار این آلبوم بشویم.

او ادامه داد: من به محسن هاشمی از همان ابتدا هم گفتم که منتظر کسی نباش تا به تو کمک کند بنابراین او از همان ابتدا با همین پیش فرض وارد میدان شد. مسیری که دربرگیرنده ارزش‌های فراوانی در حوزه توسعه، حفظ و اشاعه موسیقی و هنرهای آیینی ما است. شرایطی که اکنون در کشور ما وضعیت مطلوبی ندارد و حتی بسیاری از مجموعه های دانشگاهی هم نسبت به این موضوع کم توجه هستند. کما اینکه لازم است ما در دانشگاه‌هایمان رشته هنرهای نمایشی ایرانی و حتی موسیقی آیینی را راه‌اندازی کنیم. این‌گونه رشته‌ها دربرگیرنده تفکرات الهی است که حتی وقتی اثر کمدی هم خلق می شود ما ریشه‌های الهی آن را می‌بینیم.

این بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: تعزیه ایران دچار تغییر و تحولات منفی شده که کمی نگران‌کننده است. مسیری که اکنون به واسطه تلاش سید محسن هاشمی و همکارانش می‌رود تا سنت ها، اصول و مبانی هنر ایرانی اسلامی را حفظ کند. ما امروز شاهد اتفاقات بدی هستیم که در تعزیه دیگر درست نمی خوانند و ترانه خوانی می‌کنند. این‌ها غلط و نگران‌کننده است. اصلا چرا باید شمر در بعضی از تعزیه‌ها لباس سیاه بپوشد چرا نمی‌دانید همین لباس قرمزی که شمر در خاستگاه اصلی تعزیه می پوشد مفاهیمی دارد. چرا کارهایی می‌کنید که اصلا مطابق با سنت‌ها و آیین‌های تعزیه نیست.

فتحعلی‌بیگی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به تلاش‌هایی که در حوزه نمایش و موسیقی تعزیه انجام می‌گیرد، گفت: این موضوعات در رابطه با موسیقی نیز وجود دارد و کسی که دیگر نمی‌تواند گوشه بخواند سراغ نغمه هایی می‌رود که اصلا درست نیست. به همین جهت من به سید محسن هاشمی توصیه کردم که در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران کارهایی را انجام دهد تا این موسیقی باقی بماند. به هر حال ذوق ظریف ایرانی باعث شده تا در موسیقی تعزیه هنر بی‌نظیری خلق شود و افسوس که هنوز نتوانستیم در این زمینه کارهای موثری انجام بدهیم.

پس از صحبت‌های فتحعلی‌بیگی و اجرای قطعه نمایشی از تعزیه شهادت حضرت مسلم توسط سید محسن هاشمی، محمود کسبی شاعر آیینی اشعاری را به مناسبت ایام سوگواری اربعین حسینی قرائت کرد.

**تعزیه و توسعه موسیقی ردیف دستگاهی**

مهدی امین فروغی مدرس دانشگاه و پژوهشگر ادبیات آیینی هم در این مراسم ضمن قرائت قطعه‌ای در رثای حضرت سید الشهدا (ع) به انتشار مجموعه موسیقایی «ردیف آوازی تعزیه» سید محسن هاشمی اشاره کرد و توضیح داد: از دیرباز منتظر برگزاری چنین جلسه‌ای بودم. مسیری که به همت سید محسن هاشمی منتشر شده و جای آن در حوزه تعزیه بسیار خالی بود. این‌ها مجموعه های مهمی هستند که می بایست زودتر از این‌ها در دسترس مخاطبان و پژوهشگران عرصه تعزیه قرار می‌گرفت.

او با ارائه توضیحاتی از روند تاریخی ردیف موسیقی در تاریخ ایران گفت: این ردیف موسیقی که در دسترس داریم فراز و نشیب‌های زیادی را از سر گذرانده است. به هرحال آنچه در تاریخ به موسیقی ایرانی اشاره می‌شود این است که موسیقی ایرانی به موسیقی رزمی و موسیقی آیینی تعبیر می‌شده است. البته این ها دربرگیرنده ابعاد جزیی تری است که می‌توانیم گزارش‌های آن را در تاریخ جست‌وجو کنیم. کمااینکه در حوزه تقسیم بندی موسیقی نیز با نکاتی روبه‌رو هستیم که کیفیت و جزئیات آن بر ما پوشیده است.

این پژوهشگر ضمن ارائه مثال های تاریخی درباره جایگاه موسیقی در تاریخ ایران و نقش افراد مختلف در قرون مختلف بیان کرد: براساس شواهد تاریخی موسیقی ایرانی از قرن نهم دچار تغییراتی شد و بزرگانی مشغول تقسیم‌بندی موسیقی ما بر اساس دستگاه‌ها کردند. فضایی که از اواخر دوره زندیه و ابتدای دوره قاجار آغاز شده اما هنوز نمی‌دانیم چه کسانی به صورت دقیق این کار را انجام داده‌اند. شرایطی که موسیقی در ایران با تغییر و تحولاتی به لحاظ تقسیم‌بندی ردیف موسیقی مواجه شد.

امین فروغی با ارائه توضیحاتی از روند تاریخی موسیقی ایران گفت: موسیقیدان‌هایی که در دوره‌ای منزوی شدند دانش خود را در اختیار نوحه‌خوان‌ها قرار می دادند و در این دوره به بعد کسی که می‌خواست با آوازهای درست موسیقی ایرانی آشنا شود در تعزیه‌ها و حسینیه‌ها این نواها را می‌شنید. حتی در این دوره تعزیه مرکز نغمات و جلوه‌های موسیقی ایرانی در حوزه سازی و آوازی شد و حتی بسیاری از بزرگان موسیقی از پس چنین دوره تاریخی در دیگر دوره‌های تاریخی تبلور پیدا کردند. حتی هنرمندانی چون بنان، تاج اصفهانی و ادیب خوانساری در محضر تعزیه خوان‌های بزرگ دوران خود به فراگیری آواز مشغول شدند. در واقع پیام عاشورا باعث تجلی تعزیه و آواز در ایران شد.

این پژوهشگر تصریح کرد: من به وجد آمدم وقتی شنیدم محسن هاشمی تلاش کرده تا ردیف‌های موسیقایی تعزیه را به صورت جداگانه گردآوری کند و به نظر من اتفاق بسیار بزرگی است که می‌تواند دربرگیرنده نقش موسیقی در تعزیه و نقش تعزیه در موسیقی باشد. تعزیه‌خوان‌ها هنرمندانی هستند که با خوانش درست و دقیق گوشه‌های بسیار ارزشمند، به درستی پیام‌آور عاشورای حسینی بودند.

**این آلبوم یک پروژه آموزشی در خوانندگی است**

سیدمحسن هاشمی تعزیه‌خوان و گردآورنده آلبوم ردیف آوازی تعزیه هم در بخش پایانی این مراسم توضیح داد: خیلی سال پیش که کودک بودم وقتی وارد تعزیه شدم بزرگترها می‌گفتند باید در دستگاه بخوانی. تصور من از دستگاه در آن دوران شیء فیزیکی بود که باید می‌رفتیم روی آن دستگاه و می‌خواندیم اما بعدها فهمیدم که این دستگاه یعنی خوب خواندن و درست خواندن. وقتی هم بزرگ‌تر شدم و به کلاس‌های آموزشی رفتم و نوازندگی را آموختم تازه فهمیدم دستگاه یعنی چه؟

او افزود: الان ۳۰ سالی است که با موسیقی و دستگاه درگیر هستم و توانستم به عنوان دانش‌آموخته رشته موسیقی فعالیت‌هایی را انجام دهم. در این مدت کنار استادانی هم بودم که بتوانم در عرصه تعزیه از بزرگان و سن و سال گذشته‌های این عرصه یاد بگیرم. حتی یادم است از زمانی که واکمن داشتم تا زمانی که رکوردرها پدید آمدند سعی در ضبط آثار موسیقایی این هنرمندان داشتم. هنرمندانی که حتی بسیاری از آنها نمی‌دانستند چه دستگاه و گوشه‌ای را می‌خوانند. علاوه بر این‌ها پیش هنرمندانی هم می‌رفتم که انصافا حکم استادی من را داشتند و بنده از آنها مطالب زیادی فراگرفتم.

این پژوهشگر و هنرمند عرصه موسیقی بیان کرد: ما برای رسیدن به آنچه مدنظرمان بود خون دل‌های زیادی خوردیم. تا اینکه استاد فتحعلی‌بیگی به من توصیه کرد که جمع‌آوری ردیف‌های آوازی تعزیه را جدی بگیرم. من هم بر اساس سخن آیت الله فاطمی‌نیا که در جایی فرمودند: «عاشق اهل بیت نمی‌ترسد»، شروع به ضبط آوازهای تعزیه کردم. آوازهایی که در دوران سخت کرونا به دشواری ضبط شد و وقتی این کار تمام شد دنبال کسی می‌گشتیم که در انتشار کار کمک‌مان کند و در این راه مرکز موسیقی حوزه هنری نهایت همراهی را با ما داشت.

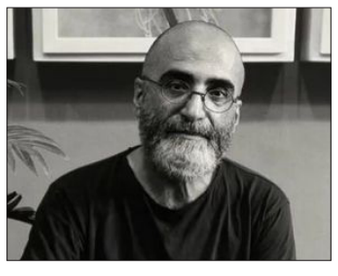
هاشمی ادامه داد: این آثار دربرگیرنده ۲۴۰ گوشه موسیقایی است که تلاش شده نواقص دوره‌های گذشته را تکمیل کند. آثاری که انصافا بسیار ارزشمند بودند اما کامل در اختیار مخاطبان قرار نگرفته بود. از این جهت آن چه در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته گوشه‌هایی منبعث از موسیقی تعزیه است که می تواند در خوانش آثاری در حوزه موسیقی ایرانی نیز مورد استفاده قرار گیرد. کار بسیار سختی هم بود. امروز هم بسیار خوشحالم که در خدمت دوستانی هستم که حضورشان مایه قوت قلب است و ما شاهد رونمایی از ردیفی هستیم که قطعا خالی از عیب و ایراد نیست اما واقعا کار پردردسری است که هم منبع خوبی برای علاقه‌مندان تعزیه و هم علاقه مندان خوانندگی است.

او در پایان تاکید کرد: ما در این آلبوم سعی کردیم به شیوه تعزیه خوانش را انجام دهیم. بنابراین ممکن است که با تکنیک‌های خوانندگی متفاوت باشد. ما آمده‌ایم برای اولین بار یک متد آموزشی را در تعزیه طراحی کردیم که امیدوارم مورد توجه قرار گیرد.

مسیری که بی‌تردید بدون حمایت داود فتحعلی‌بیگی، مهدی امین فروغی، میلاد عرفانپور، حسین رمضی و دیگر دوستان میسر نبود. امروز خوشحالم که زنده‌ام و شاهد انتشار آلبوم هستم که شاید به آن نقد هم وارد کنند اما می‌دانم در آینده‌ای نه چندان دور مورد توجه قرار می‌گیرد.

خاموشی در ۵۵ سالگی

## محسن صادقیان؛ هنرمند نقاش درگذشت



**همدلی|** مراسم تشییع «محسن صادقیان» هنرمند نقاش که روز گذشته درگذشت، سه شنبه ۳۰ مرداد ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

محسن صادقیان هنرمند نقاش و عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران روز گذشته ۲۸ مرداد درگذشت.پیکر این هنرمند، امروز سه شنبه ۳۰ مرداد ساعت ۱۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران تشییع و سپس در لواسان در بهشت بقیع به خاک سپرده می‌شود.انجمن هنرمندان نقاش ایران در پیامی درگذشت این هنرمند را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «با کمال تاسف، تاثر و ناباوری مطلع شدیم هنرمند معاصر جناب آقای محسن صادقیان دار فانی را وداع گفتند. انجمن هنرمندان نقاش ایران فقدان این هنرمند گرامی را به جامعه هنری ایران و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌نماید.»

محسن صادقیان متولد ۱۳۴۸یزد و کارشناس ارشد نقاشی بود. او علاوه بر نقاشی و تصویرگری، آثار حجمی قابل توجهی ساخت که به واسطه تقابل های دوتایی فرمی سخن از تقابل های مفهومی دارد؛ از دوگانه سطح و عمق به نور و سایه رسید و از مات و شفاف به سکوت و صدا. او رمز و راز را با صراحت به نمایش گذاشت و مرز می‌ان نقاشی و حجم را درنوردید و آثاری می‌ان این ۲ پدید آورد. اغلب آثار او نشان از درونگرایی دارد و بیننده را به تامل در آنچه نادیدنی می‌نماید، دعوت می‌کند.

روزنامه «همدلی» درگذشت این هنرمند نقاش را به خانواده‌اش و جامعه تجسمی تسلیت می‌گوید.

رویداد

با خوانندگی اشکان کمانگری

## «سی‌صد» با ستاره‌ها به صحنه بازگشت

**همدلی|** رویداد هنری «سی‌صد» کاری از سهراب پورناظری و با حضور چهره‌های شناخته شده سینما و تئاتر، بار دیگر روی صحنه آمد.به نقل از روابط عمومی پروژه، رویداد هنری «سی‌صد» در تیر سال جاری اجراهای موفقی را پشت سر گذاشت که با استقبال مخاطبان همراه بود و اکنون بار دیگر قرار است اجراهایش را از دیشب دوشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ در کاخ سعدآباد از گرفته شده است.«سی‌صد» این بار به تهیه کنندگی تهمورس پورناظری و با داستانی به نام «گات» روی صحنه می‌رود.نوید محمدزاده، بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دلنیا آرام، علی براتی، هدیه آزیدهاک و اهورا ابوالحسنی بازیگران صحنه پروژه «سی‌صد» هستند. همچنین علی نصیریان هم روی پرده نمایش این پروژه حضور دارد.

اشکان کمانگری به عنوان خواننده و رضا گوران به عنوان مشاور گروه کارگردانی در این پروژه حضور دارند. تهمورس پورناظری کارگردان هنری، علی براتی کارگردان حرکات فرم، مرتضی نجفی کارگردان نور و محمد قدس مجری طرح این پروژه هستند.

همچنین سارا اسکندری طراح گریم، احمد توکلی طراح صحنه، شایان صفوی طراح صدا و سارا مژده طراح لباس به عنوان دیگر عوامل این پروژه فعالیت می‌کنند.

پروژه «سی‌صد» از دیروز دوشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ از ساعت ۲۱ و با حمایت بخش خصوصی اجراهایش را در سعدآباد از سر گرفته شده است.

وصف یک عشق دورافتاده

## موزیک ویدیوی «در آغوش درخت» منتشر شد

**همدلی|** موزیک ویدیوی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» با صدای رحمان تک‌دهقان منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، همزمان با اکران فیلم سینمایی «در آغوش درخت» موزیک ویدیوی این فیلم با صدای رحمان تک دهقان، با عنوان «بگو کجایی؟» منتشر شد.

ترانه این قطعه موسیقی هم‌راستا با موضوع این فیلم سینمایی، توصیف‌گر عاشقانه‌ای قدرنادیده و دورافتاده است و توسط محمدمهدی علی نژاد سروده شده است.

امین ملک‌زاده نیز تدوین و ساخت این موزیک ویدئو را برعهده داشته است.

فیلم سینمایی «درآغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصرالهی نسب یک درام عاشقانه اجتماعی است که اکران خود را توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است.

مارال بنی‌آدم، جواد قامتی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره است.

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

نوبت دوم

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای(۲۰۰۳۰۰۱۱۰۵۰۰۰۱۰۹)**

مناقصه گزار : شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان
موضوع مناقصه: ایاب ذهاب کار کنان مراکزانتقال نفت ۴ الی ۸ مارون، نوبتکار منطقه اصفهان و تاسیسات آبنیل
مبلغ برآورد مناقصه : ۵٫۴۶۰٫۰۰۲٫۱۴۸ ریال
۱-محل و مکان اجرای کار:مراکزانتقال نفت ۴ایذه و۵دهدز مارون واقع در استان خوزستان و مرکز انتقال نفت شماره ۶گندمکار مارون واقع در استان چهار محال بختیاری و نوبتکار مرکز منطقه و مراکز ۷و۸ واقع در اصفهان اتوبان آزادگان ،بلوار پالایشگاه وتاسیسات آبنیل واقع در توابع شهرهای کلیشاد وسودرجان استان اصفهان
۲-مدت اجرای کار: یکسال
۳-نام دستگاه نظارت: امور اداری شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان
۴-قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
۵-روش ارزیابی مالی بر اساس دستورالعمل ارزیابی مالی و فرایند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت (اصلاحیه ۱) به شماره ۷۹۶-۲۰/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ میباشد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲٫۵۲۳٫۰۰۰٫۱۰۸ ریال بصورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های (به غیر از بانک پاسارگاد) مندرج در بند های الف، ب، پ ،ج ،چ ،ح ، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد. تضمین وجه نقد میبایست به شماره شبا ۰۹۰۱۰۰۰۰ ۴۱۰۱۰۴۶۸۷۱۲۰۲۸۴۵ بانک مرکزی واریز گردد. ضمناً تاکید میگردد میبایست ضمانتنامه یا رسید واریز وجه نقد در سامانه بارگذاری گردد .
درج کد اقتصادی و شناسه ملی جهت اشخاص حقوقی در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد الزامی میباشد.
دارا بودن و بارگذاری گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر از وزارت تعاون،کارو رفاه اجتماعی دررشته حمل و نقل در سامانه ستاد الزامی میباشد.
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه:
شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.
لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاري مناقصه از فرخوان تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلي در سامانه ستاد ، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهي امضاء الکترونيکي اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیباني سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل اقامتگاه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.
زمان و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات در سامانه و مهلت تحویل اصل پاکت الف حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
شرکت کنندگان مي بایست تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاري در سامانه تدارکات الکترونيك دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/ اصل رسید واریز وجه نقد) لاك و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند. (درصورت عدم تحویل اصل ضمانتنامه در سررسید مندرج در این بند ، پیشنهاد بازگشایی نخواهد شد.)
زمان و محل گشایش پاکات :
پیشنهادهاي واصله در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: تهران- خیابان سپهبد قرني- نرسیده به خیابان سپند- پلاك ۱۸۸- طبقه هشتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیك دولت ( ستاد) بازگشایي و خوانده خواهد شد. (اطلاع از تاریخ گشایش پاکات و مواعد زمانی از طریق سامانه ستاد امکان پذیر می باشد)
زمان و مکان جلسه توجیهی :
جلسه توجیهي با شرکت کنندگان جهت بازدید از محل انجام کار ، توضیح و تشریح اسناد ، در تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰ صبح به نشانی : اصفهان – اتوبان آزادگان – بلوار نفت – شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان – سالن جلسات تشکیل می گردد .
جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۰۳۱۳۳۹۶۰۰۳۰آقای منادی مسئول خدمات اداری تماس حاصل فرمائید .
www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir

شناسه آگهی : ۱۷۶۸۱۹۹

روابط عمومی