دریچه

یک فیلم اقتباسی

## پارک چان ووک فیلم جدیدش را شروع کرد

همدلی| فیلمبرداری کمدی-مهیج خشونت‌آمیز «من نمی‌توانم کمک کنم» جدیدترین فیلم پارک چان ووک شروع شد.

به نقل از هالیوود ریپورتر، استاد سینمای کره پارک چان ووک فیلم جدیدش را شروع کرد. این کارگردان مولف ۶۰ ساله، روز شنبه دوازدهمین فیلم خود را که اقتباسی از رمان «تبر» دونالد وست‌لیک نویسنده آمریکایی در سال ۱۹۹۶ است، آغاز کرد. در این فیلم که در حال حاضر با نام «نمی‌توانم کمک کنم» معرفی می‌شود، لی بیونگ-هون و سون ی-جین از چهره‌های مشهور سینمای کره بازی می‌کنند.

با اقتباس از رمان وست لیک پیش از این کوستا گاوراس فیلمی فرانسوی به نام «تبر» در سال ۲۰۰۵ ساخته بود. اقتباس پارک هم به اصل داستان وفادار است و مانند نسخه فرانسوی درباره مردی است که به طور ناگهانی توسط شرکت تولید کاغذ که سال‌ها در آن به شکلی خستگی‌ناپذیر کار می‌کرد، اخراج می‌شود. مرد در جستجوی کار جدید ناموفق است و در نهایت تصمیم می‌گیرد رقبای شغلی خود را بکشد.

این فیلم اولین فیلم بلند پارک پس از درام معمایی رمانتیک «تصمیم به ترک» در سال ۲۰۲۲ است که تحسین منتقدان را به دست آورد. در بین پروژه‌های دیگر وی مینی سریال «همدل» برای اچ‌بی‌او جای دارد که با اقتباس از رمان «همدل» برنده جایزه پولیتزر در سال ۲۰۱۵ با بازی رابرت داونی جونیور کارگردانی کرد. سال پیش بیستمین سالگرد اکران فیلم فوق خشونت‌آمیز «اولد بوی» وی بود که با موفقیت جهانی روبه‌رو شد.

پارک و لی پیش از این در فیلم معمایی «منطقه امنیتی مشترک» محصول ۲۰۰۰، که از آن به عنوان نقطه عطفی در سینمای هزاره کره یاد می‌شود، همکاری کردند. کوئنتین تارانتینو از این فیلم به عنوان یکی از فیلم‌های مورد علاقه خود در دهه ۱۹۹۰ یاد کرده است. لی از همان زمان به‌عنوان یکی از چهره‌های موفق سینمای کشورش شناخته می‌شود و به تازگی با «بازی ماهی مرکب» نتفلیکس، شهرت جهانی بیشتری هم کسب کرد.سون با ایفای نقش شخصیت‌های درخشان و گرم در فیلم‌های اولیه‌اش، در کره به عنوان «عشق اول ملت» معروف شد و فیلم «نمی‌توانم کمکی بکنم» اولین همکاری او با پارک است.لی سونگ-مین بازیگر «جاسوس رفته به شمال» و یوم هی-ران بازیگر «زندگی» دیگر بازیگران این فیلم هستند و در نقش زوجی ظاهر می‌شوند که مشکلات بیکاری مشابهی را پشت سر گذاشته‌اند. پارک هی-سون نقش رهبر تیم شرکت کاغذ را ایفا می‌کند، در حالی که چا سونگ-وون بازیگر «یک روز معمولی» در نقش یکی از رقبای شغلی جلوی دوربین می‌رود.زمان اکران این فیلم هنوز تعیین نشده، اما از آنجا که پارک از اعضای ثابت جشنواره فیلم کن است و تاکنون ۴ فیلم خود را در آنجا به نمایش گذاشته، انتظار می‌رود این فیلم تا آن زمان تکمیل شده باشد.

## حضور فیلم کوتاه «گوسفند» در جشنواره کانادایی

همدلی| فیلم کوتاه «گوسفند» به جشنواره کانادایی مورد تایید آکادمی اسکار راه یافت.

فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی بابایی‌فر در دومین حضور جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری کانادا راه یافت.این فیلم در اولین حضور جهانی خود، در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین حضور یافته است.جشنواره فیلم کلگری نیز یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار و هنرهای تصویری کانادا است که هرساله بهترین فیلم کوتاه داستانی آن به آکادمی اسکار معرفی می‌شود. بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری از ۱۹ تا ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۴ مصادف با ۲۹ شهریور تا ۸ مهر سال جاری، به مدت ۱۰ شبانه‌روز در شهر کلگری، آلبرتا کشور کانادا برگزار می‌شود. رز طباطبایی و گلاویژ علم ۲ بازیگری هستند که در فیلم کوتاه «گوسفند» به ایفای نقش پرداختند. هادی بابایی‌فر پیش از این، فیلم کوتاه «گوزن» را ساخته که در هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین برنده جایزه ویژه بهترین فیلم کوتاه در بخش نسل این رویداد سینمایی شده است.از دیگر عوامل فیلم کوتاه «گوسفند» می‌توان به ادیب سبحانی فیلمبردار، حمید نجفی‌راد تدوین، فراز مدیری طراح صحنه و لباس، جواد جهانگیری صدابردار، زهره علی اکبری صداگذار، فربد جلالی تصحیح رنگ، نیکی شریف‌پور استوری برد، بیتا اخلاقی جلوه‌های بصری، فرهاد همتی عکاس و طراح پوستر، سجاد سعیدی مدیرتولید، مهسا جعفری منشی صحنه، رضا باستانی برنامه‌ریز، محسن لشکری مدیر تدارکات، izoom rental تجهیزات، دنا رسام پخش بین‌الملل و حامد قریب مشاور رسانه اشاره کرد.

وداع با «آلن دلون» غول سینمای فرانسه و جهان

# نماد مرموز فرانسوی رفت!

همدلی| آلن‌دلون بازیگر مشهور سینمای فرانسه که با صفت «انجل‌فیس» شناخته می‌شد، روز گذشته پیش درگذشت. از این رو مروری اجمالی بر پرونده او از زبان رسانه‌های کشورش، یادی است از این نماد یک دوران.

به نقل از فرانس ۲۴، آلن دلون، بازیگر مشهور فرانسوی، پس از یک حرفه طولانی که طرفداران زیادی برای او به ارمغان آورد با میراثی غنی شامل شماری از آثار کلاسیک بزرگ سینمای جهان، از دنیا رفت.

آلن دلون با سبک بازیگری تیره خود در حالی که با لقب «صورت فرشته» شناخته می‌شد، یادآور مجموعه‌ای از آثار ماندگار است؛ هرچند شهرت وی گاهی به دلیل زندگی خصوصی اغلب پرفراز و نشیبش خدشه‌دار شد.

در این گزارش نگاهی به یکی از غول‌های سینمای فرانسه و جهان شده است؛ از ظهور خیره کننده دلون به عنوان یک ستاره تا سرخوردگی برخی از طرفدارانش برای برخی حاشیه‌ها ...

دلون مدت کوتاهی پس از به دست آوردن شهرت با نقش‌های اولیه خود با توجه شماری از بزرگ‌ترین مولفان سینمای اروپا روبه رو و برای بازی در برخی از معتبرترین آثار تاریخ سینما انتخاب شد.

آلن دلون با هنرپیشه آلمانی-فرانسوی رومی اشنایدر در سال ۱۹۵۹ در فرودگاه اورلی نزدیک پاریس

در سال ۱۹۶۰، لوکینو ویسکونتی، فیلمساز ایتالیایی او را برای فیلم «روکو و برادرانش» انتخاب کرد؛ اثری اجتماعی و عمیقا واقع گرایانه درباره زندگی سخت خانواده‌ای از روستاهای جنوب ایتالیا که تلاش دارند در بخش صنعتی شمال کشور به حیات خود ادامه دهند. فیلم جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره فیلم ونیز را کسب کرد. ۲ سال بعد، یک کارگردان مشهور دیگر ایتالیایی یعنی میکل آنجلو آنتونیونی، دلون را در فیلم «کسوف» کارگردانی کرد و فیلم برنده جایزه بزرگ دیگر هیات داوران شد، این بار از جشنواره فیلم کن.

سال ۱۹۶۳ دلون در «پلنگ» اقتباس ویسکونتی از شاهکار جوزپه توماسی دی لامپدوزا، در نقش برادرزاده محبوب و کاریزماتیک شاهزاده سالینا تانکدی بازی کرد. این فیلم برنده نخل طلا شد.

در همان سال، دلون برای اولین بار با ژان گابن در فیلم «هر شماره‌ای می‌تواند برنده باشد» در برابر دوربین رفت؛ یک ستاره در حال ظهور در کنار نماد تثبیت شده پرده نمایش در نقش ۲ جنایتکار که قصد سرقت از یک کازینو در کن را دارند، بازی کردند. فیلم نه تنها تحسین منتقدان را به دست آورد، بلکه موفقیت تجاری نیز کسب کرد و ۳.۵ میلیون قطعه بلیت فروخت.

با همه اینها وقتی دلون تلاش کرد تا گیشه خودش در آمریکا را بسازد با بازی در ۳ فیلم هالیوودی و علیرغم حضور چهره‌های مانند دین مارتین، با شکست تجاری مواجه شد. بدون توجه به پروژه‌های بعدی، ستاره فرانسوی به خانه‌اش بازگشت.

دلون در فرانسه دوباره به سراغ آشناهای قدیمی رفت و سال ۱۹۶۹، او و رومی اشنایدر هنرپیشه آلمانی-فرانسوی - که از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۳ زندگی مشترک داشتند- در فیلم «استخر» نقش زن و شوهری را بازی کردند که غرق در حسادت بودند. در آن سال او همچنین با گابن و هانری ورنوی، کارگردان فیلم «هر شماره‌ای می‌تواند برنده شود» در فیلم گانگستری «دسته سیسیلی‌ها» همراه شد.

اما آغاز همکاری او با ژان پی‌یر ملویل چشمگیرترین فیلم دوران حرفه‌ای دلون را ساخت: شاهکار نئونوآری به نام «ساموراییِ» که در آن نگاه «فرشته وار» بازیگر تضاد قدرتمندی با نقش ایجاد کرد و یک قاتل منفرد و روش‌مند خلق شد. دلون و ملویل ۲ فیلم دیگر «دایره سرخ» و «یک پلیس» را با هم کار کردند که هر ۲ به طور مشخص حال و هوایی مهیج داشتند.

در همان زمان، دلون به تولید فیلم روی آورد و در طول دوران کاری‌اش ۴۰ فیلم تولید کرد و سال ۱۹۸۱ هم کارگردانی و بازی در فیلم جنایی «برای پنهان کردن یک پلیس» را انجام داد و یک بار دیگر فیلمی به نام «ضارب» را سال ۱۹۸۳ کارگردانی کرد.

اما علیرغم موفقیت غیرقابل انکار حرفه‌ای دلون، از سال ۱۹۶۸ به بعد ابری از سوءظن دور او را احاطه کرد. آن سال جسد محافظ او استوان مارکوویچ در یک زباله دانی پیدا شد و نامه‌ای از مارکوویچ به برادرش پیدا شد که در آن نوشته شده بود: «اگر من کشته شوم، ۱۰۰ درصد تقصیر دلون و پدرخوانده‌اش فرانسوا مارکانتونی است» که دومی اشاره به یک گانگستر اهل کورسک دارد. اگرچه پلیس مدتها به دست داشتن آنها در قتل مارکوویچ مشکوک بود، اما دلون و همسرش ناتالی هرگز تحت پیگرد قانونی قرار نگرفتند.

در پایان دهه ۱۹۸۰، دلون ۳۰ سال کار حرفه‌ای را پشت سر داشت و با وجود همه تحسین‌های حاصل از این مجموعه کار، در حالی که به مراحل پایانی حرفه‌اش نزدیک می‌شد، در شماری از فیلم‌های ضعیف ایفای نقش کرد.

در دهه ۱۹۹۰ او در چندین فیلم تجاری مانند «ماشین رقص» و «بازگشت کازانووا» بازی کرد و پس از چندین شکست از جمله «روز و شب» به کارگردانی فیلسوف فرانسوی برنارد-هانری لوی، دلون سال ۱۹۹۷ بازنشستگی خود را از سینما اعلام کرد، هرچند نقش‌های گاه و بی‌گاهی را برعهده گرفت.

با همه اینها در همین دوره بود که دلون برخی از معتبرترین جوایز موسسه‌های سیاسی و فرهنگی را دریافت کرد. سال ۱۹۹۱، فرانسوا میتران رئیس جمهوری وقت فرانسه، او را به عنوان قهرمان لژیون افتخار معرفی کرد و ۱۴ سال بعد، جانشین میتران یعنی ژاک شیراک، او را به دلیل «کمک به هنر سینمای جهان» به درجه فرماندهی رساند. این فقط دولت فرانسه نبود که از او تجلیل کرد. سال ۱۹۹۵، جشنواره فیلم برلین به او خرس طلایی افتخاری یک عمر دستاورد هنری را اهدا کرد و سال ۲۰۱۹ جشنواره فیلم کن با نخل افتخاری از وی تجلیل کرد. اما آداب اجتماعی در فاصله این ۲ جایزه بسیار تغییر کرده بود و تصمیم کن برای تجلیل از او، از سوی سازمان‌های فمینیستی برای اظهارات «نژادپرستانه، زن‌ستیزانه و همجنس‌گرا هراسی» وی با انتقاد روبه رو شد.

در واقع شایعه ارتباط او با دنیای تبهکارها، دوستی ادعایی با ژان ماری لوپن رهبر سابق جبهه ملی و نظرات او درباره زنان بر شهرت او تاثیر گذاشت.

در سال ۲۰۰۸، آلن دلون برای آخرین بار روی پرده بزرگ ظاهر شد و با کمدی فانتزی «آستریکس در بازی‌های المپیک» دیده شد و در نقش ژولیوس سزار بازی کرد.

**نماد سینمای جهانی**

دلون علیرغم اینکه شخصیتی بحث‌برانگیز بود، همچنان به عنوان یک نماد در محافل هنری باقی ماند و چهره‌های برجسته از سوفیا کاپولا و کوئنتین تارانتینو تا مدونا به ادای احترام به او پرداختند.

در فرهنگ عامه فرانسه، او هنوز یکی از غول‌های سینمای جهان است و زیبایی معمایی چهره‌اش و بازی‌های هیپنوتیزم کننده‌اش فراموش نشدنی مانده است. همین ویژگی‌ها موجب تجاری شدن تصویر وی نیز شده است و هنوز دیور از تصویر او در تبلیغات ادکلن استفاده می‌کند و یکی از مارک های سیگار کامبوج سال‌هاست با نام او به فروش می‌رسد.

دلون وقتی نخل افتخاری کن را پذیرفت، در حالی که اشک می‌ریخت، در نگاهی به دوران حرفه‌ای خود گفت: وقتی کارم را شروع کردم، می‌دانستم سخت‌ترین کار دوام آوردن است و ۶۲ سال دوام آوردم. اکنون می‌دانم سخت‌ترین کار رفتن است، زیرا می‌دانم این کار را خواهم کرد.

گزارشی از گیشه سینماها و روند فروش نزولی برخی فیلم‌ها

## در سینما «پول و پارتی» به راه است

همدلی| سینما در هفته گذشته ۷۸۱ میلیاردی شد اما در عین حال اکثر فیلم‌ها کاهش فروش را تجربه کرده اند.

برمبنای آمار سمفا تا لحظه تنظیم این خبر ۱۳ میلیون و ۷۷۲ هزار و ۳۶۶ نفر در ۳۵۲ هزار و ۴۲۶ سانسی که ۲۲ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی نزدیک به ۷۸۱ میلیارد و ۵۰۱ میلیون و ۱۸۷ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند.

در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۱۹ هزار و ۸۰۵ سانس را پیدا کرده اند که نسبت به هفته گذشته با کاهش مواجه بوده است. این فیلم‌ها توسط ۶۶۶ هزار و ۴۴۶ نفر تماشا شده اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۳۵ میلیارد و ۱۹۲ میلیون و ۵۷ هزار تومان بوده است و این آمار نشانگر این است که سینما همچنان نتوانسته است روند صعودی فروش خود را حفظ کند و در هفته قبل کاهش ۳ میلیاردی فروش را تجربه کرده است.«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد ماه روی پرده سینماها نقش بسته است در هفته سوم فروش خود توانسته از همه رقبا پیشی بگیرد و توسط بیش از ۲۲۲ هزار نفر تماشا شود. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود ۱۱ میلیاردی دست یافته است و با پشت سر گذاشتن کارهای پرفروشی مثل «تگزاس ۳»، «تمساح خونی»، «سال گربه» و «خجالت نکش ۲» در جایگاه اول جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم نسبت به فروش هفته گذشته با کاهش مخاطب و فروش بلیت مواجه بوده است.کمدی رمانتیک «پول و پارتی» که اکران خود را توسط پخش شایسته فیلم در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، با جذب حدود ۷۹۴ هزار مخاطب در کمتر از چهار هفته، به فروش ۴۳ میلیاردی رسید.

«تگزاس ۳» با در اختیار داشتن ۴۳۵ سالن سینما، توسط ۲۰۴ هزار نفر تماشا شده و فروش ۱۰ میلیاردی را تجربه کرده است. «تگزاس ۳» در هفته گذشته مجدد صدر جدول را به «پول و پارتی» واگذار کرده و در جایگاه دوم قرار گرفته است.

«تگزاس ۳» که اکران خود را از ۸ خرداد ماه به تهیه کنندگی ابراهیم عامریان به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه آغاز کرده است با در اختیار داشتن ۶۶۹ سالن سینما فعلاً پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود که توسط ۳ میلیون و ۵۰۹ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۱۹۷ میلیارد تومان رسیده است.

«خجالت نکش ۲» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط بیش از ۸۴ هزار نفر تماشا شده و به فروش ۴ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان دست یافته و در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است.این فیلم با در اختیار داشتن ۶۰۲ سالن سینما در سال جاری، توسط ۱ میلیون و ۳۲۰ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۷۲ میلیارد تومان رسیده است.«ملاقات با جادوگر» که اکران خود را از ۱۷ مرداد ماه آغاز کرده است با فروش ۲ میلیارد و ۷۸۲ میلیون تومانی با افزایش یک میلیاردی فروش نسبت به هفته گذشته در جایگاه چهارم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است، این اثر در دومین هفته اکران خود بالاتر از آثار پرفروشی نظیر «سال گربه»، «مست عشق» و «تمساح خونی» قرار دارد.فیلم «یادگار جنوب» به کارگردانی و نویسندگی حسین دوماری و پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند که اکران خود را از ۲۰ تیر ماه آغاز کرده است با فروش ۱ میلیارد و ۵۲ میلیون تومانی در جایگاه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. در هفته گذشته ۱۸ هزار و ۱۳۳ نفر در ۱۸۳ سالن سینما به تماشای این فیلم نشسته اند.

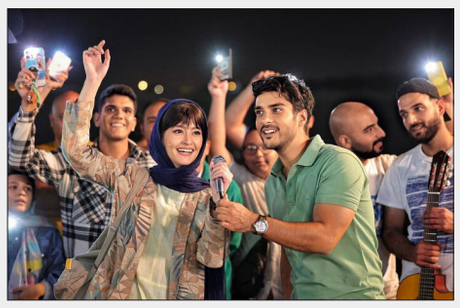
فیلم «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا که از ۱۷ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط بیش از ۱۹ هزار نفر تماشا شده و به فروش ۱ میلیارد و ۱۵ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم با فروش ۲ برابری نسبت به هفته گذشته با ارتقای ۳ پله‌ای در جایگاه ششم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد.«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار داشتن ۱۵۲ سالن سینما، توسط ۱۵ هزار نفر تماشا شده و به فروشی حدود ۸۸۶ میلیون تومانی رسیده است و با کاهش فروش نسبت به هفته گذشته در جایگاه هفتم قرار می‌گیرد.«ساعت ۶ صبح» مهران مدیری که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته چهارم فروش خود توانسته در جایگاه هشتم جدول فروش قرار بگیرد و توسط بیش از ۱۱ هزار نفر تماشا شود. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود ۶۸۰ میلیون تومانی دست یافته است. «ساعت ۶ صبح» خیلی زود روند صعودی فروش خود را از دست داده است و نسبت به هفته گذشته با کاهش فروش روبه‌رو بوده است.«روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است به فروش حدود ۵۵۴ میلیون تومانی دست یافته است؛ این فیلم با کاهش فروش در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.فیلم «قلب رقه» ساخته خیرالله تقیانی‌پور که از هفته گذشته ۲۴ مرداد ماه به فیلم‌های روی پرده پیوسته است در این مدت حدود ۶ هزار مخاطب در ۱۱۳ سالن داشته است. این فیلم در چند روز گذشته فروش ۴۵۴ میلیون تومانی را تجربه کرده و در رده دهم جدول فروش هفتگی ایستاده است.

«تمساح خونی» مانند هفته گذشته در رده یازدهم جدول فروش هفتگی قرار دارد و توانسته در هفت روز گذشته به فروشی حدود ۳۱۰ میلیون تومان دست پیدا کند. «تمساح خونی» که روزهای اوج خود را پشت سر گذاشته است همچنان روند نزولی را دنبال می‌کند.

«شور عاشقی» که از ۱۳ تیر بر پرده سینماها نقش بسته است در این به فروش ۲۷۳ میلیون تومانی دست یافته است.

«سال گربه» در هفته گذشته فروش ۲۲۶ میلیون تومانی را پشت سر گذاشته است. فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته روند کاهشی فروش را تجربه می‌کند و براین اساس در رده سیزدهم جدول فروش هفتگی فیلم‌ها قرار می‌گیرد.

«عطر آلود» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها آمده است در این هفته توسط بیش از ۳ هزار نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۱۰۹ میلیون تومانی و کم‌تری از هفته قبل دست یافته است بر این اساس این اثر در جایگاه چهاردهم جدول قرار می‌گیرد.



«سفر پرماجرا» نیز از جمله فیلم‌هایی است که اکران خود را از هفته گذشته و ۲۳ مرداد ماه آغاز کرده است. این فیلم در این مدت حدود هزار مخاطب را به سینماها آورده و فروش ۷۴ میلیون تومانی داشته است.فیلم سینمایی «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی به فروشی معادل با ۳۰ میلیون تومان رسیده است و با کاهش نسبت به هفته گذشته فروش خود در جایگاه شانزدهم قرار می‌گیرد.«مصائب شیرین ۲» که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در جایگاه هفدهم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم در هفته گذشته به فروش ۱۱ میلیون تومانی دست یافته است و همچنان کاهش فروش را تجربه می‌کند.«روایت ناتمام سیما» که از ۱۳ تیر ماه اکران شده است در این هفته توسط ۷۱ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۳ میلیون و ۹۰۰ هزار تومانی دست یافته است؛ این فیلم در جایگاه هجدهم جدول فروش قرار گرفته و کاهش فروش جدی داشته است.«آبی روشن» دیگر ساخته بابک خواجه پاشا که اکران خود را از ۲۳ خرداد ماه آغاز کرده است با فروش ۹۳۵ هزار تومانی در جایگاه نوزدهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«نوروز» به کارگردانی سهیل موفق نیز در هفت روز گذشته به فروشی ۸۸۰ هزار تومانی دست یافت.

«کوچه ژاپنی‌ها» فیلمی که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده است فروشی ۶۰۰ هزار تومانی را پشت سر گذاشته است.

رویداد

## پوستر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران منتشر شد

همدلی| پوستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با طراحی و اجرای مسعود زمانی منتشر شد.

به نقل از ستاد خبری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، پوستر رویداد سی و یکم بر پایه تایپوگرافی عنوان جشنواره اجرا شده است. عناصر سازنده تایپوگرافی، فرم‌های ساده‌شده‌ای هستند که به فرم‌های هندسی نزدیک‌اند و سطح، خط و حجم را که ازجمله کیفیت‌های بصری سازنده هنرهای تجسمی هستند، تداعی می‌کنند.

از سوی دیگر، فرم‌های تشکیل‌دهنده پوستر در میراث فرهنگی غنی مردمان استان خراسان شمالی ریشه دارد و از عناصر و نقش‌مایه‌هایی وام گرفته شده که در دست‌بافته‌های سنتی مردمان این دیار دیده می‌شود.

مسعود زمانی، طراح پوستر جشنواره سی و یکم، متولد ۱۳۶۸ و یکی از هنرمندان بومی استان خراسان شمالی است. او دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری، مدیر هنری و مدرس رشته طراحی گرافیک در دانشگاه است.

امسال در راستای تمرکززدایی و بهره‌گیری از توان و ظرفیت هنرمندان بومی، تمامی امور گرافیکی جشنواره سی و یکم به هنرمندان استان میزبان، سپرده شده است.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریور ماه سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برپا خواهد شد.علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌توانند به سامانه www.yafestival.ir مراجعه کنند.

## نگارگذر بهشت میزبان نمایشگاه نقاشی «رنگ آرنگ» می‌شود

همدلی| به مناسبت روز جهانی کودک، نمایشگاه نقاشی ماهور قدیم خانی برگزیده مسابقات جهانی ژاپن وگروهی کودکان با عنوان «رنگ- آرنگ» در نگارگذر خانه فرهنگ بهشت افتتاح می‌شود.

به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای عترت، نمایشگاه گروهی نقاشی کودکان رنگ- آرنگ با هدف گرامیداشت روز جهانی کودک و تشویق کودکان به فراگیری هنر نقاشی دوشنبه ۲۹ مرداد با حضور جمعی از کودکان و خانواده‌های آنان و هنردوستان تهرانی در نگارگذر خانه فرهنگ بهشت افتتاح می‌شود.بیش از ۶۰ اثر نقاشی منتخب در موضوعات و ابعاد مختلف از جمله ۵۰ در ۳۵ سانتی‌متر، یک در یک متر و... از حدود ۱۴ هنرجوی کودک نقاشی در این نگارگذر متعلق به مدیریت فرهنگی هنری منطقه دوازده در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است.آثاری از ایلیا محمدی، مها زاغری، راستین هژیر، امین عباس یعقوبی، سپهر کریمایی، آیناز ختم مردانی، صبا تحقیقی، نگین تقی زاده، مانلی مهدوی، سارا حقی، آوینا مهوار حسینی، دیانا سادات آل یاسین و ماهور قدیم خانی برگزیده برتر مسابقات نقاشی ژاپن در این نگارخانه به چشم می‌خورد.نمایشگاه گروهی نقاشی کودکان «رنگ- آرنگ» محصول تلاش هنرآموزان پروانه محمدی جوینده است. کارگاه آموزشی تا پنجشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۳، از ساعت ۹ تا ۱۹ در نگارگذر خانه فرهنگ بهشت واقع در تهران خیابان بهشت ضلع جنوبی پارک شهر پذیرای اهل هنر به ویژه کودکان است.

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصة عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۳۰۹۷۲۲۴۰۰۰۰۱۷

شماره مناقصه و تقاضا :تقاضایR2-0140023-RK
مناقصه شماره R2-03/013
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی:MODUL YOKOGAWA
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:۲/۵۰۳/۶۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار:تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۵۰۶۵۹/ت۱۲۳۴۰۲ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه:۵۰/۰۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد :۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد :پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های۲۴۲۶-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۴۸ تماس حاصل فرمایند.
استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه دوم - ساختمان مدیریت پالایشگاه دوم

شناسه آگهی : ۱۷۷۱۶۲۲

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی