دریچه

در فیلمی که دیوید او.راسل کارگردان آن است

نیکلاس کیج در نقش نماد فوتبال آمریکایی

همدلی| نیکلاس کیج نقش جان مدن نماد فوتبال آمریکایی (NFL) را در فیلم دیوید او.راسل بازی می‌کند. به نقل از ورایتی، نیکلاس کیج نقش جان مدن، مربی افسانه‌ای فوتبال آمریکایی و مفسر ورزشی را در درام زندگینامه‌ای «مدن» به کارگردانی دیوید او.راسل بازی می‌کند.

راسل در بیانیه‌ای از کیج به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین بازیگران یاد کرد که می‌تواند روحیه، اراده و جذاب بودن چهره اسطوره ملی محبوب جان مدن را ارایه کند و افزود این فیلم درباره شادی، انسانیت و نبوغی است که جان مدن در دنیای خلاقانه و جذاب دهه ۱۹۷۰ داشت.

جان مدن سال ۲۰۲۱ در ۸۵ سالگی درگذشت. وی سرمربی تنومند و پرخاشگر تیم اوکلند رایدر در دهه ۱۹۷۰ بود و این تیم را به بازی‌های قهرمانی و اولین قهرمانی در سوپربول رساند. او پس از بازنشستگی از مربیگری در سال ۱۹۷۹، سه دهه به عنوان مفسر این ورزش کار کرد و سال ۲۰۰۹ درنهایت بازنشسته شد.

فیلم مدن که راسل نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده دارد برای آمازون تولید خواهد شد. گفته شده پیش از انتخاب کیج، ویل فرل و هیو جکمن برای این نقش در نظر گرفته شده بودند. هنوز دیگر بازیگران فیلم انتخاب نشده‌اند.

کیج، بازیگر برنده اسکار که نامش با نوع خاصی از فیلم‌های مستقل مترادف شده، اکنون با فیلم «پادرازها» در سینماهاست و با این فیلم مستقل فروشی ۱۰۰ میلیون دلاری را تجربه کرده است. «سناریوی رویایی» از A۲۴، متا کمدی «سنگینی طاقت‌فرسای استعدادی عظیم» و درام تحسین‌شده «خوک» از فیلم‌های اخیر او هستند.

دیوید او.راسل نامزد دریافت جایزه اسکار و سازنده فیلم‌هایی چون «کلاهبرداری آمریکایی»، «دفترچه امیدبخش»، «مبارز» و «قلب من هاکبی» است. آخرین فیلم او درام پر ستاره «آمستردام» بود که سال ۲۰۲۲ با فروش تنها ۳۱ میلیون دلار شکست خورد. او علاوه بر «مدن»، یک فیلم زندگینامه‌ای از لیندا رونشتات با بازی سلنا گومز و همچنین درام «سوپر اسباب بازی‌ها» را که داستانش در دهه ۱۹۷۰ می‌گذرد و کیکی پالمر و ساشا بارون کوهن بازیگرانش هستند، در دست تولید دارد.

این فیلمساز سابقه طولانی در رفتارهای ستیزه‌جویانه و توهین‌آمیز با بازیگران فیلم‌هایش دارد و به تازگی جورج کلونی در این باره صحبت کرده و رفتار او را زیر سوال برده است.

آخرین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه برگزار می‌شود

از چالش منع قانونی تا رویای ناتمام کودکی در پاتوق فیلم کوتاه

همدلی| نوزدهمین و آخرین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۳ با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود.

در این جلسه از فصل نهم پاتوق که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه «نقره‌ای» به کارگردانی حمید صابری، «بابَردوو» به کارگردانی سیاوش ساعدپناه، «پاسپورت بریتانیایی» به کارگردانی محمود پوینده، «صیاد» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری و منّان جانبَراری، روی پرده می‌روند.

محمدرضا مقدسیان، نویسنده، منتقد و روزنامه‌نگار سینمایی، کارشناس این جلسه از پاتوق فیلم کوتاه خواهد بود که پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمده به گفت‌وگو می‌نشیند و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد. محمد صابری، به‌عنوان مجری کارشناس برنامه حضور دارد.

«نقره‌ای» به نویسندگی و کارگردانی حمید صابری و تهیه‌کنندگی نوید رفیعی و حمید صابری داستان خانم توکلی بازرس خیریه‌ای است که برای بررسی وضعیت یکی از درخواست‌دهندگان وارد خانه‌ای می‌شود. مشکلات آن خانواده کار او را برای تأیید صلاحیت آن‌ها دشوار می‌کند.

«بابَردوو» به نویسندگی امید غریبی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیاوش ساعدپناه، روایتی است از پیرزنی که با دیدن بادبادکی بر درخت خانه‌اش رویاهای ناتمام و تلخ کودکی خویش را به یاد می‌آورد و ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد.«پاسپورت بریتانیایی» به‌نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمود پوینده داستانی است از زن جوانی که دانشجوی دکتری است و مقاله او در همایشی علمی در لندن پذیرفته شده است. او به همایش دعوت می‌شود ولی همسرش به او اجازه خروج از کشور را نمی‌دهد. او تصمیم می‌گیرد به صورت غیرقانونی از کشور خارج شود.«صیاد» به نویسندگی مَنّان جانبَراری و کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری و منان جانبَراری، داستان مرد ماهیگیری است که در حین پهن کردن صید به کت و کفشی برمی‌خورد که انگار از دریا به ساحل آمده. داخل جیب کت چیزی پیدا می‌کند که نگرانیش بیشتر می‌شود تا اینکه در نهایت همه اتفاقات به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد.نوزدهمین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه با همکاری مؤسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز –پخش رویش، یکشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود و شامل نمایش آثار و جلسه نقد و بررسی است.

«سینما» در هفته‌ای که گذشت

باز هم مجسمه‌ای که شبیه شخصیت اصلی نیست!

همدلی| در هفته‌ای که گذشت در یک‌صد و هفتمین جلسه شورای هنر سند سینما به تصویب رسید، تندیس بیتا فرهی رونمایی شد که با انتقاداتی همراه بود و همچنین مسئله توافق مخفی پخش‌کنندگان و سینماداران مطرح شد.

***تصویب سند ملی سینما و پایان فرصت‌سوزی‌ها!**

آخرین جلسه شورای هنر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه ۲۲ مرداد با حضور اعضا برگزار شد و در یک‌صد و هفتمین جلسه شورای هنر سند سینما به تصویب اعضا رسید. همچنین علاوه بر تصویب این سند، سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر بازار هنرهای تجسمی نیز توسط اعضا بررسی و به تصویب رسید. مقرر شد محمدحسین ایمانی خوشخو در نشست خبری، عملکرد شورای هنر در دوره اخیر را تبیین کند.ایمانی خوشخو نیز در نشست خبری خود در پاسخ به پرسش‌های پرشمار خبرنگاران که درباره سند ملی سینما مطرح شد، به برخی فرصت‌سوزی‌ها در حوزه سینما اشاره کرد و گفت: سابقه تدوین این سند به حدود ۱۲ سال پیش برمی‌گردد که آن زمان به نتیجه نهایی نرسید. در سینما باتوجه‌به اهمیت بالای این حوزه، سندی تدوین و نهایتاً تصویب نهایی شد و به ما ارجاع داده شده است. آقای علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما یک جلسه به شورای هنر آمد و توضیحاتی ارائه کرد و درخواست داشت که اعضای شورا از نظرات اصناف سینمایی استفاده کنند که اتفاقاً یک جلسه هم گذاشته شد؛ اما بیشتر تأکید داشتند که زمان بیشتری برای این کار صرف شود! که به نظر ما واقعاً فرصت‌سوزی است، چراکه در سندهای بالادستی فرصت‌ها و ظرفیت‌های راهبردی که باید از آنها استفاده کرد، آورده می‌شود.او ادامه داد: در سند ملی سینما حقوق همه ذی‌نفعان در نظر گرفته شده است و ما برای راهکارها، پیش‌بینی داشتیم که به آن ۱۰ آئین‌نامه اجرایی پیوست شده است که از آن جمله می‌توان به حقوق مادی و معنوی تماشاگران، حقوق و مسئولیت‌های سینماگران، فعالیت‌های حرفه‌ای در صنعت فیلم، شیوه‌نامه درجه‌بندی فیلم‌ها و محصولات سینمایی، جشنواره‌ها و بازارها و هفته‌های فیلم اشاره کرد.

ایمانی خوشخو یادآور شد: پیش‌بینی ما این است که باید با کمک دست‌اندرکاران سینما و همه اعضای اصناف سینمایی، این سند تکمیل و ویرایش شود. همچنان‌که در یکی از این مواد ۴۲ گانه وجوه سلبی نمی‌بینید و همگی ایجابی هستند و بسیار امیدواریم صنعت سینما از یک نظام‌نامه قابل دفاع برخوردار شود. دوستانی که این سند را تدوین کردند، سند سینمایی حدود ۶۰ کشور را بررسی کرده‌اند، بنابراین آن گروهی که زحمت کشیدند تخصصی بودند و شاید ما دو سوم راه را رفته‌ایم و آئین‌نامه‌های اجرایی در عملیات اجرایی، سروشکل درست می‌گیرد.

***توافق‌نامه مخفیانه پخش‌کنندگان و سینماداران!؟**

هفته گذشته، سیدضیا هاشمی رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان با انتشار نامه‌ای خطاب به محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، از عملکرد سینماشهر انتقاد کرد. هاشمی در بخش‌هایی از این نامه خطاب به خزاعی نوشت: «پیرو مکاتبات قبلی و تأکید جنابعالی و اعضا محترم شورای صنفی اکران مبنی بر جلوگیری از هر گونه کسورات غیرقانونی از محل فروش فیلم‌ها، باخبر شدیم متأسفانه اخیراً در اقدامی پنهانی و بدون حضور نمایندگان صنوف تهیه‌کنندگان، در قالب جلساتی مستمر با پخش‌کنندگان و سینماداران توسط مؤسسه سینماشهر مبادرت به تفاهم‌نامه‌ای شده که در سامانه سمفا از جمع فروش فیلم‌ها، ۱ درصد به‌عنوان انعام سینماداران و همچنین حق‌الطبع از هر قطعه بلیت به نفع سینماداران کسر گردد. این در حالی است که توافق‌نامه مذکور به دلایل زیر مخل امنیت حرفه‌ای تهیه‌کنندگان سینما و باعث خسارت به آنهاست.اولاً توافق نامه مابین سینماداران و پخش کنندگان با میدان داری مؤسسه سینماشهر به طور مخفیانه و بدون اطلاع صنوف تهیه کنندگان، خاصه جامعه صنفی تهیه کنندگان انجام شده است. ثانیاً کسورات غیرقانونی توافق شده در آن برخلاف مفاد قرارداد نمایش فیلم در سینماها است. ثالثاً کسر هرگونه مبلغ خارج از قرارداد نمایش فیلم باید صرفاً پس از تأیید تهیه کننده انجام پذیرد. رابعاً پخش کنندگان به هیچ عنوان اختیار تصمیم گیری و یا تعیین تکلیف برای سهم تهیه کننده فیلم‌ها از فروش را نداشته و به دلیل آنکه منشأ خسارت به تهیه کنندگان است، حق پیگرد قانونی آن در محاکم قضائی محفوظ است. خامسا مؤسسه سینما شهر به عنوان نهاد وابسته به دولت، نباید به صورت یک طرفه و مخفیانه زمینه بروز خسارت به تهیه کنندگان و صاحبان فیلم‌ها را فراهم آورد، حداقل انتظار از مجموعه تحت مدیریت جنابعالی که همواره برعدالت و بی طرفی تاکید نموده اید، پایبندی به اصول و اجتناب از هرگونه اقدامات شائبه برانگیز و شبهه دار است.در ادامه باید یادآوری کنیم، تهیه‌کنندگان سینمای ایران با وجود فشارهای سخت اقتصادی و هزینه‌های سرم سام آور تولید که هر ساعت در حال افزایش است، تلاش می‌کنند چراغ سینما در تولید را روشن نگه داشته و با استمرار آن امنیت شغلی دست‌اندرکاران سینما را برقرار نمایند، روا نیست در این کارزار نابرابر اقتصادی، برخلاف قانون، شرع، عرف سینما، توافقات و قرارداد اکران، مؤسسه سینماشهر بانی ورود خسارت و ضرر و زیان به تهیه‌کنندگان سینما گردد.توافق‌نامه مخفیانه پخش‌کنندگان و سینماداران که منشأ کسورات غیرقانونی از فروش فیلم‌ها در سامانه سمفا گردیده، نه‌تنها وجاهت قانونی نداشته و برای تهیه‌کنندگان لازم‌الاجرا نیست، بلکه بالذات باطل و غیرقابل‌اجراست. کسر هرگونه مبلغ اضافی تحت هر عنوان و خارج قرارداد اکران فیلم‌ها، از نظر صاحبان فیلم‌ها و جامعه صنفی تهیه‌کنندگان که بخش اعظم سهم اکران متعلق به اعضا شریف و نجیب این صنف است، غیرقانونی بوده و مسئولیت‌های مترتب بر آن از هر حیث و وجهی، تماماً با هر شخص حقیقی یا حقوقی است که زمینه یا اسباب آن را فراهم آورد.»پس از آن بود که مؤسسه سینماشهر نسبت به این موضع‌گیری، واکنش نشان داد و در قالب یک بیانیه به حاشیه‌سازی افراد توضیحاتی ارائه کرد. در این بیانیه آمده است:

«آقای سید ضیا هاشمی طی یادداشتی سرگشاده خطاب به رئیس سازمان سینمایی نسبت به مصوبه اخیر شورای صنفی نمایش اعتراض داشته و مؤسسه سینماشهر را مسئول این موضوع می‌داند.به دلیل اقدام رسانه‌ای سید ضیا هاشمی به جای پیگیری‌های صنفی مؤسسه سینماشهر توضیحات زیر را جهت تنویر افکار عمومی ارائه می‌کند.اولاً این مؤسسه هیچ‌گونه جلسه آشکار و مخفی در خصوص قدرالسهم و نحوه صدور صورت‌حساب و این دست مسائل با صنوف محترم نداشته و ثانیاً این توافق یک امر کاملاً صنفی بوده که محمد احمدی نمایندو شورای‌عالی تهیه‌کنندگان در شورای صنفی نمایش هم در گفت‌وگویی به این موضوع اشاره داشته است. در نهایت شورای صنفی نمایش در تاریخ ۱۴ مردادماه سال ۱۴۰۳ مصوبه‌ای را به امضای اعضای خود رساند که بر مبنای آن سینماها موظف هستند بر مبنای یک صورت‌حساب مشخص‌باپخش‌کنندگان تسویه‌حساب کنند.این صورت‌حساب در شورای صنفی نمایش مصوب شده و به امضای تمامی اعضای محترم این شورا متشکل از نماینده تهیه‌کنندگان، سینماداران، پخش‌کنندگان و کارگردانان رسید. طبق این مصوبه بنا شد تسویه‌حساب سینماداران با پخش‌کنندگان از تاریخ ۱۵ مرداد ۱۴۰۳ منطبق با این صورت‌حساب انجام پذیرد. همچنین در مصوبات روز ۲۱ مرداد شورای صنفی نمایش بنا شد این صورت‌حساب تیپ در صفحه داشبورد سمفا بارگذاری شود که در همین تاریخ در صفحه داشبورد سمفا اطلاع‌رسانی به عمل آمد. بدیهی است مؤسسه سینماشهر هیچ‌گونه دخل و تصرفی در مصوبات شورای صنفی نمایش نداشته است و مطابق مصوبات این شورا و توافق بین صنوف اقدام به انتشار آن کرده است.حال معلوم نیست به چه دلیل ایشان اقدام به چنین واکنش غیرحرفه‌ای کرده است. موضوعی که باید از طریق پیگیری‌های صنفی صورت می‌گرفت به‌غلط از دریچه رسانه‌ها مطرح شد. همچنین، بنا بر اذعان محمد احمدی نماینده تهیه‌کنندگان در شورای صنفی نمایش این فرم تیپ مورد تأیید شورا بوده و البته ارتباطی با مؤسسه سینما شهر ندارد.»

۴ فیلم در «سینما اربعین» و موکب علی ابن‌موسی‌الرضا(ع)

مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز با همکاری سازمان بسیج شهرداری تهران در موکب علی ابن موسی‌الرضا (ع) عمود ۷۰۷ با روزانه ۸ نوبت اکران فیلم‌های سینمایی میزبان زائران حسینی است.

«سینما اربعین» با اکران چهار فیلم سینمایی طی ۱۲ روز از ۲۳ مرداد تا ۳ شهریور میزبان زائران حسینی در موکب علی ابن موسی‌الرضا (ع) عمود ۷۰۷ است و زائران مسیر پیاده‌روی اربعین می‌توانند با حضور در این موکب به تماشای آثار سینمایی بنشینند.براین‌اساس چهار فیلم سینمایی در ژانرهای بیوگرافی، تاریخی و کودک و نوجوان آماده اکران سیار در عمود ۷۰۷ هستند و فیلم‌های سینمایی «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری، «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی‌نژاد، «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد، و «هناس» به کارگردانی حسین دارابی در «سینما اربعین» حوزه هنری اکران می‌شوند. مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز با همکاری سازمان بسیج شهرداری تهران در موکب علی ابن موسی‌الرضا (ع) عمود ۷۰۷ با روزانه ۸ نوبت اکران فیلم‌های سینمایی میزبان زائران حسینی است و زائران حسینی می‌توانند از ۲۳ مرداد هر روز در محل موکب علی ابن موسی‌الرضا (ع) عمود ۷۰۷ مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی به تماشای این آثار سینمایی بنشینند.

رونمایی از تندیس بیتا فرهی و انتقادها به آن!

مراسم نکوداشت و آئین رونمایی از گنجینه و تندیس زنده‌یاد بیتا فرهی با حضور جمعی از هنرمندان در موزه سینمای ایران برگزار شد. تندیس زنده‌یاد بیتا فرهی به‌عنوان اولین تندیس یک بازیگر زن در موزه سینما قرار گرفت. تندیس بیتا فرهی، مزین به لباس‌های شخصی این هنرمند است.محمود کلاری، علی دهکردی، احترام برومند، آزیتا موگویی، سهیلا رضوی، فاطمه محمدی، هلیا امامی، علی اوجی، رضا یزدانی، کاوه آفاق، مهدی کوشکی، اکرم محمدی، سام قریبیان، محمود گبرلو از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.محمود کلاری مدیر فیلم‌برداری سینمای ایران در این مراسم گفت: نقشی که خانم فرهی در ذهن و خاطره من دارد باعث شد تا خود را به این مراسم برسانم. من یک تجربه ویژه در سینمای ایران داشتم که متعلق به فیلم «بانو» به کارگردانی مرحوم داریوش مهرجویی بود. در آن اثر من به‌عنوان بازیگر مقابل دوربین رفتم؛ اما در ابتدا بسیار تلاش کردم تا از انجام این کار اجتناب کنم، چراکه این اتفاق را در توان خود نمی‌دیدم. یادم است که خانم فرهی با من تماس گرفتند و گفتند آقای مهرجویی برای آن نقش فرد دیگری را به جز تو نمی‌بیند و به همین دلیل بهتر است پیشنهاد او را قبول کنم. به فرهی گفتم دلیل تردیدم این است که چیزی از بازیگری نمی‌دانم و وی در پاسخ گفت من هم زمانی که برای «هامون» دعوت شدم دقیقاً همین وضعیت را داشتم. دلگرمی وی در زمان فیلم‌برداری نیز ادامه پیدا کرد باوجودآنکه خسرو شکیبایی و داریوش مهرجویی از دوستان نزدیک من بودند، اما انرژی حضور در مقابل دوربین تنها از جانب بیتا فرهی به من منتقل شد.مرتضی سعیدی سازنده تندیس بیتا فرهی نیز بیان کرد: بانی ساخت این مجسمه سرکار خانم فرهی بودند. سال گذشته مشغول ساخت مجسمه‌ای بودم و زمانی که بیتا فرهی تصاویر مربوط به آن را مشاهده کرد به شوخی از من پرسید چه زمان مجسمه مربوط به من را می‌سازی. قصد داشتم به مناسبت تولد خانم فرهی سردیسی کوچک را به او تقدیم کنم؛ اما این اتفاق رخ نداد. در ساخت این تندیس تلاش کردیم تا جزئیات بسیاری را اعمال کنیم.پس از انتشار عکس‌های این تندیس، با انتقاداتی از سوی دوستداران و علاقه‌مندان سینما مواجه شد. این انتقادات، تندیس بیتا فرهی را دارای ساخت و اجرای نامناسبی دانسته‌اند که به‌ویژه در جزئیات فاصله زیادی با چهره آن مرحوم دارد.

آغاز اکران «قلب رقه» و «روزی روزگاری آبادان»

اکران فیلم سینمایی «قلب رقه» اولین ساخته سینمایی خیرالله تقیانی‌پور و «روزی روزگاری آبادان» اولین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ از چهارشنبه ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شد.فیلم اکشن و جاسوسی «قلب رقه»، یک عاشقانه در دل التهاب را روایت می‌کند. در «قلب رقه»، شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی، مهدی شیخ عیسی، محمدعلی موسوی ایفای نقش می‌کنند.اولین نمایش فیلم «روزی روزگاری آبادان» نیز که نخستین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نیز است، سال ۱۳۹۹ در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بود. فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

نمایش ۵ فیلم جدید در دومین اکران گروه «فرهنگ»

گروه سینمایی «فرهنگ» که گروهی جدیدالتأسیس در سازمان سینمایی است، در دوره اول خود از اواسط تیرماه تا کنون از پنج فیلم «آسمان غرب»، «آپاراتچی»، «بی بدن»، «ایلیا در جستجوی قهرمان» و «نوروز» حمایت کرده است که حاصل این حمایت اضافه‌شدن ۱۵۰۷ سانس، ۱۸۰۳۷ مخاطب و یک میلیارد و صد میلیون تومان به فروش این فیلم‌ها بود.حال با اتمام دوره اول اکران، پنج فیلم «عطرآلود»، «آبی روشن»، «روایت ناتمام سیما»، «شور عاشقی» و «مصائب شیرین ۲» به‌عنوان فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره دوم اعلام شدند. گروه سینمایی فرهنگ با هدف حمایت از آثار سینمایی فرهنگی که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به‌صورت طولانی‌مدت ندارند و ممانعت از تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌ها تشکیل شده است.فیلم‌های جامعه هدف این گروه آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند؛ بنابراین با قرار گرفتن در گروه سینمایی «فرهنگ» جان تازه‌ای به آنها داده می‌شود و امکان ادامه اکران به مدت ۵ هفته و ۵ سانس در هر روز را خواهند داشت.

رویداد

در ارسال آثار به سی و یکمین دوره این رویداد

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رکورد زد

همدلی| با پایان مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ۷ هزار و ۸۶۵ اثر از ۱ هزار و ۲۳۳ هنرمند به دبیرخانه این رویداد هنری ملی رسید.

به نقل از ستاد خبری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، امسال ۷ هزار و ۸۶۵ اثر از سوی ۱ هزار و ۲۳۳ هنرمند جوان به دبیرخانه جشنواره سی و یکم رسید و به این ترتیب رکورد ارسال آثار به جشنواره در طول دوره‌های گذشته شکسته شد. این در حالی است که رکورد قبلی مربوط به جشنواره بیست و نهم بود که در آن ۷ هزار و ۴۲۵ اثر به دبیرخانه واصل شده بود.

همچنین در جشنواره سی و یکم، ۸۶۱ نفر از شرکت‌کنندگان را بانوان و ۳۷۲ نفر از آنها را آقایان تشکیل می‌دهند.

در میان رشته‌های هنری، رشته نقاشی با ۱ هزار و ۹۱۱ اثر از ۲۷۹ شرکت‌کننده، پیشتاز جشنواره سی و یکم است و پس از آن، عکاسی با ۱ هزار و ۴۶۱ اثر از ۱۷۷ نفر، گرافیک با ۱ هزار و ۷۶ اثر از ۱۴۶ نفر، تصویرسازی با ۸۷۲ اثر از ۱۲۱ نفر، طراحی با ۸۵۴ اثر از ۱۲۰ نفر، خوشنویسی با ۴۴۲ اثر از ۷۱ نفر، نگارگری با ۳۷۶ اثر از ۵۷ نفر، سرامیک با ۳۶۲ اثر از ۴۹ نفر، مجسمه‌سازی با ۳۰۸ اثر از ۴۷ نفر، کاریکاتور با ۱۵۵ اثر از ۲۲ نفر و سرانجام، رسانه‌های هنری جدید با ۶۶ اثر از ۱۳ نفر، در جایگاه‌های دوم تا یازدهم قرار دارند.

همچنین در این دوره، هنرمندانی از تمامی ۳۱ استان کشور در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که استان تهران با ۲۰۸ هنرمند در صدر استان‌های مشارکت‌کننده قرار دارد و پس از آن، استان اصفهان با ۱۳۷ شرکت‌کننده، استان خراسان رضوی با ۱۱۶ شرکت‌کننده، استان آذربایجان شرقی با ۶۴ شرکت‌کننده و استان البرز با ۵۶ شرکت‌کننده در جایگاه‌های دوم تا پنجم جای دارند.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریور سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برپا می‌شود.

همزمان میزان جوایز هم مشخص شد

معرفی هیات داوران جشنواره موسیقی گروه نوازی استان تهران

همدلی| هیات داوران اولین دوره جشنواره موسیقی گروه نوازی استان تهران در سه بخش «موسیقی ایرانی»، «موسیقی جهانی»، «نوازندگی پیانو» معرفی شدند.

شرکت‌کنندگان این جشنواره در سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی (کلاسیک غربی) و پیانو (کالسیک غربی) به رقابت می‌پردازند.

داوران بخش‌های مختلف به شرح زیر معرفی شده‌اند:

داوران بخش موسیقی ایرانی: مینا افتاده، سلمان سالک و زمان خیری

داوران بخش موسیقی جهانی: غلام‌حسن مجلسی، همایون رحیمیان و گلریز هاشمی

داوران بخش نوازندگی پیانو: رافائل میناسکانیانس، گاگیک بابایان، فریماه قوام صدری، ربکا آشوقیان و سهیل سپهربند

همچنین جوایز این سه بخش جشنواره برای گروه‌های برگزیده در بخش موسیقی ایرانی و جهانی به شرح زیر اعلام می‌شود:

گروه‌های نخست : لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۴۰۰ میلیون ریالی

گروه‌های دوم : لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی

بخش ویژه منتخب هیات داوران و ستاد جشنواره (در هر بخش): لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی.

*جوایز بخش نوازندگی پیانو:

هنرمند اول بخش تک نوازی: لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۸۰ میلیون ریالی

هنرمند دوم بخش تک نوازی: لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریالی

گروه اول بخش دونوازی : لوح تقدیر و تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۱۵۰ میلیون ریالی

گروه دوم بخش دونوازی : لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۸۰ میلیون ریالی

علاقه‌مندان به شرکت در اولین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران می‌توانند تا تاریخ ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ آثار خود را از طریق تارنمای: tehran.farhang.gov.ir به این جشنواره ارسال کنند.

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه یک

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی / یک مرحله ای / دو نوبته ۱۴۰۳۲۳

موضوع : بهینه سازی سیستم های مانیتورینگ یکی از تأسیسات منطقه یک عملیات انتقال گاز شماره ۲۰۰۳۰۹۱۸۷۱۰۰۰۰۲۴

مدت قرارداد : ۳۰۰ روز

زمان توزیع اسناد مناقصه : توزیع اسناد مناقصه و کاربرگ استعلام ارزیابی کیفی بین مناقصه گران از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول در روزنامه کثیرالانتشار به مدت ۹ روز کاری خواهد بود.

زمان ارائه پیشنهاد : حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۵

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰:۰۰ روز دو شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶

شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه :

۱- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در زمینه های نفت و گاز (رتبه ۵) یا تأسیسات و تجهیزات (رتبه ۵) از سازمان برنامه و بودجه و مجوز از مرکز افتای ریاست جمهوری مورد تأیید حراست.

۲-گواهینامه‌تأییدصلاحیت‌ایمنی‌پیمانکاراز‌وزارت‌کار،تعاون‌ورفاه‌اجتماعی.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۸،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی مطابق با آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ (واریز وجه نقد به حساب سیبا بانک ملی به شماره حساب ۴۱۰۱۰۹۰۵۷۱۲۱۴۷۳۴ نزد بانک مرکزی و در وجه شرکت انتقال گازایران – منطقه یک انجام گیرد).

مدت اعتبار پیشنهادها : پیشنهاد مناقصه گران و ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به مدت ۳ ماه از آخرین تاریخ بازگشت پاکات معتبر بوده و در صورت درخواست مناقصه گذار تا ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱/ ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

آدرس: خوزستان - امیدیه - میانکوه - شرکت انتقال گاز ایران- منطقه یک

صندوق پستی : ۳۱۵ کدپستی: ۱۱۴۸۴- ۶۳۷۸۱

تلفن امور پیمانها : ۵۲۶۵۴۵۱۱ – ۰۶۱

نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۵/۲۸

شناسه آگهی : ۱۷۶۵۱۶۳

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز