رویداد

چند نکته به آقای رئیس‌جمهور!

همایش هنرمندان پیشکسوت در کیش برگزار شد

همدلی| هفدهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت باحضور محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده سینما و عضو هیات امنا موسسه، داریوش ارجمند بازیگر و رئیس هیات مدیره موسسه، انسیه شاه‌حسینی کارگردان و عضو هیات مدیره موسسه، سیدعباس عظیمی مدیرعامل و عضو هیات مدیره موسسه و بیش از ۱۵۰ هنرمند پیشکسوت به همراه یکی از اعضای درجه ۱ خانواده روز سه شنبه ۲۳ مرداد در جزیره کیش به کار خود پایان داد.

دولت جدید حمایت از هنرمندان پیشکسوت را افزایش دهد

سید عباس عظیمی مدیرعامل و رئیس هفدهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت در این آیین گفت: هدف از برگزاری این همایش ها ایجاد همدلی. تعامل و هم‌افزایی بیشتر پیشکسوتان و ایجاد نشاط و شادابی با توجه به شرایط سنی و جسمی آن‌ها است.

او روزهای برگزاری این همایش را فرصتی برای تجدید دیدار و تبادل تجربیات مفید در زمینه های شغلی و هنری دانست.عظیمی گفت: افتخار این موسسه برگزاری ۱۷ همایش سراسری از سال ۹۳ تاکنون برای بزرگانی است که شاید تاکنون فرصت تکریم آنان به طرز شایسته انجام‌نشده‌است.مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسون در پایان با اشاره به کمک‌هایی که در دولت‌های گذشته به موسسه هنرمندان پیشکسوت شده است، اظهار کرد: با توجه به تغییرات دولت انتظار می‌رود به نحو شایسته‌تری به این موسسه کمک مالی شود تا دغدغه های خدمتگزاران برای تکریم این بزرگان کمتر شود.

رئیس‌جمهور به قول‌های خود عمل کند

در ادامه داریوش ارجمند رئیس هیات مدیره موسسه به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: پیری و مرگ حقیقت محتوم است؛ نباید حسرت گذشته را خورد چرا که در هر سن زیبایی خاص همان سن وجود دارد؛ باید هر دوره زندگی را درک کرد و به جای حسرت کشیدن از دهه‌ها و دوره‌های گذشته لذت همان دوره را از آن برد.او افزود: این مؤسسه پاسدار گذشته ماست و این است که اهمیت دارد؛ باید در روزگاری که با هم هستیم کینه نورزیم و همدیگر را دوست داشته باشیم.ارجمند یادآور شد: ما یک دل و یک مملکت و یک تاریخ و یک سرگذشت هستیم که باید آن را بشناسیم و سعی کنیم روزگار خوشی را بسازیم. همه ما بالای ۶۰ سال هستیم و ۵۰ درصد عمر به اضافه ۱۰ را طی کرده‌ایم و جز محبت کردن و محبت دیدن کاری از ما ساخته نیست. ما تاثیر خودمان را بر جهان با آثارمان و هنرمان گذاشته‌ایم و این گم نمی‌شود. هر لحظه برای ما در این سن آغاز است و خداوند به همه شما هنرمندان پیشکسوت عمر، سلامتی و توفیق بدهد.او ادامه داد: انتظار ما همیشه از رئیسان جمهور این است که به قولشان عمل کنند؛ هر کسی که هست و برای هرجناحی فرقی ندارد آنچه مهم است وفای به عهد و مراقبت از مملکت ما است. به قول زنده‌یاد نادر ابراهیمی ما برای آنکه ایران گوهری تابان شود خون دلها خورده ایم/ ما برای آنکه ایران خانه خوبان شود، رنج دوران برده ایم.

تاسف و تاثر شدید از جنایات رژیم صهیونیستی

در انتهای این برنامه نیز بیانیه پایانی این همایش توسط استاد علی امیراحمدی شاعر و نویسنده پیشکسوت به نمایندگی از سایر هنرمندان قرائت شد.

در این بیانیه آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحیم

الها! به کدامین نعمتت شکرگزاریم، که غرق تنعمی بی‌شماریم! کدامین عزت را برشماریم، که زبان به قدر شکر نداریم! هر که را بر مسند قدرت نشاندی، عاقبت به فرود کشاندی، الّا آنانی را که چون هنر دادی، دروازه‌های جاودانگی بر ایشان گشادی!قبای اطلس آنان را که کسوت ما را به حرمت ندیدند، اهل نظر به نیم جو نخریدند! قدرتمندانی که هنرمند را صدر نشاندند، بر صحیفه تاریخ نامور ماندند!! و مباد که این قشر اعتبارش خدشه دار شود که بی‌شک دولتمند بی‌اعتبار شود!به جناب مستطاب دکتر مسعود پزشکیان تبریک می گوئیم که انصافا همسوئیم! ما به اعتلا می‌اندیشیم، او به رستگاری در این ابتلا...

خوب می‌دانیم که «تلک الایام ندا ولها بین الناس» دولت یعنی دست به دست شدن؛ پس: ای که دستت می‌رسد کاری بکن/ پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

به جناب اقای دکتر پزشکیان عرض می کنیم که: هنرمندی و درویشی دو روی یک سکه‌اند و مقیم یک مکه‌اند؛ که اگر مَلِک به گرمای مستی از درون گفته: ما را به جهان خوشتر اَزین یک دم نیست/ کز نیک و بد اندیشه و از کس غم نیست

درویش به سرمای برون خفته چنین گفته: ای آنکه به اقبال تو در عالم نیست/ گیرم غمت نیست غم ما هم نیست

اگر هنرمند را به عزت دادی، در دو دنیا شادی وگر نه به تکرار افتادی! ما هنرمندان پیشکسوت سالهاست که از حمایت های مستقیم دولت های گذشته به موسسه هنرمندان پیشکسوت بهره‌مندیم و آرزومندیم نگاه دولت جدید نیز همین گونه شود.در پایان ضمن اظهار تاثری شدید از وقایع اخیر و کشتار کودکان و زنان بی گناه و بی‌پناه غزه، قدردانی خود را از متولیان موسسه هنرمندان پیشکسوت برای برپایی این همایش وحدت آفرین اعلام داشته و امیدواریم با کمک های مستقیم رئیس جمهور محترم به این موسسه، شاهد استمرار و شکوفایی برنامه ها و فعالیت ها در راستای تکریم هنرمندان پیشکسوت به عنوان سرمایه های اجتماعی این مرز و بوم باشیم.خدایا چنان کن سرانجام کار/ تو خشنود باشی و ما رستگار»

هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت

زلزله‌ای به نام «سند ملی تجسمی» و پس‌لرزه‌های آن

همدلی| در هفته‌ای که گذشت، محمدحسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی، به منظور تشریح برخی جزئیات این شورا، گزارشی از تدوین و تصویب سندهای بالادستی این شورا ارائه کرد و گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از سیاست‌گذاران فرهنگی هنری است که شوراهای مختلفی دارد که یکی از آنها شورای عالی هنر است. تاسیس فرهنگستان هنر از مصوبات شورای هنر قبل از سال ۸۸ بود و تأسیس جایزه جلال احمد از مصوبات تأثیر گذار آن زمان بود. از سال ۱۳۸۸ به بعد، جلسات شورای هنر متوقف شد و به جای آن کمیسیون هنر و معماری تشکیل شد که من هم مدیر آن کمیسیون بودم.

او افزود: از سال ۱۳۹۹ با حمایت آقای صالحی شروع به کار مجدد شورای عالی هنر رقم خورد و ۲ جلسه داشتیم تا سال ۱۴۰۰ که دولت شهید رئیسی بود. در دولت شهید رئیسی این شورا خیلی فعال‌تر کار کرد به طوری که ۴۲ جلسه برگزار شد، ۱۰ کارگروه تخصصی و ۱۹ مصوبه هم داشته ایم. همچنین چند سند بالادستی همچون معماری تصویب شد که در این زمینه مشکل جدی داشتیم و شورای عالی معماری و شهرسازی نیز در این بخش فعال است و جشنواره «معماری فجر» را نیز پیشنهاد دادیم که از امسال آغاز می‌شود. سند معماری به دلیل اینکه بدانیم معماری چه جایگاه هنری دارد و اصل آن هنر است، تدوین و جشنواره معماری فجر تصویب شد و الزام همه دستگاه‌ها به حفظ معماری اسلامی ایرانی شد.

سند ملی تجسمی، ۷۷ بند دارد که پرحجم ترین سند هنری با توجه به اهمیت موضوع است.

لزوم شکل گیری خانه تجسمی

ایمانی خوشخو در این نشست در پاسخ به پرسشی درباره اجماع نظرات اعضای انجمن‌های هنری هنرهای تجسمی بیان کرد: در این مورد قرار شد مدیرکل هنرهای تجسمی نظرات اعضای انجمن‌های هنری را به عنوان نماینده آنها مطرح کند. بنابراین به تناسب موضوع از مدیرکل هنرهای تجسمی خواهش کردیم قبل از اینکه سند در شورای معین مطرح شود، از این نظرات بهره‌مند شویم. این مشکل از آنجایی نشات می‌گیرد که یک خانه تجسمی نداریم و تعدد انجمن‌های هنری نیز به ما کمکی نمی‌کند.

نگرانی انجمن‌های تجسمی در مقابل «سند ملی هنرهای تجسمی»

پس از برگزاری این نشست و توضیحات دبیر شورای هنر، برخی هنرمندان با ابراز نگرانی از مصوبات این سند و همچنین انجمن‌های هفتگانه صنفی هنرهای تجسمی شامل؛ انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، انجمن هنرمندان نقاش ایران، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، انجمن خوشنویسان ایران، انجمن هنرمندان سفالگر ایران، انجمن تصویرگران ایران و انجمن عکاسان ایران با انتشار یک بیانیه، نسبت به مصوبات شورای هنر در «سند ملی تجسمی» واکنش نشان دادند. در متن این بیانیه با عنوان «سند ملی هنرهای تجسمی به خرد جمعی اهل هنر بازگردد» آمده است:

«به استناد رسانه رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «سند ملی هنرهای تجسمی» تنظیم و وارد فرایند تصویب شده است. وقتی در سرنوشت تاریخ عمیق می‌شویم در اصل صدور سند قطعی برای امر غیرقطعی فرهنگ تردید می‌کنیم با این حال سندهای ملی به عنوان اسناد بالادست و کلان نگر می‌تواند مانع سلیقه گرایی و آشفتگی باشد به این شرط که از وفاق ملی صادر شود نه از یک سلیقه تک ساحتی معطوف به قدرت.

سندی که در متن خود مدعی نگرانی از فقدان تشکل‌های صنفی و نظام منسجم حمایت از هنرمندان است چگونه بدون مشورت انجمن‌های موجود و مستقر تنظیم شده است؟ مشفقانه از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم می‌خواهیم قبل از کور شدن چشم تاریخ از یک فاجعه فرا نسلی دیگر کار را به مسیر وفاق ملی و خرد جمعی اهل هنر بازگرداند.»

***سالانه چاپ دستی به گام دهم رسید**

فراخوان دهمین سالانه تبادل چاپ دستی با هدف معرفی و گسترش فعالیت هنرمندان در حیطه چاپ دستی و به اشتراک گذاری تجربیات ارزشمند این حوزه، از سوی نگارخانه لاله منتشر شد. این سالانه به دبیری یوسف شریف کاظمی و داوری رضا هدایت، همایون موسوی و فرشته متقی در پاییز ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان تا ۲۰ مهر فرصت دارند از طریق ایمیل و پست آثار خود را ارسال کنند.

متن فراخوان به شرح زیر است:

۱- همه هنرمندانی که در زمینه چاپ دستی تجربه دارند، می توانند در این رویداد شرکت کنند.

۲- هر هنرمند می تواند حداکثر ۳ اثر را به ایمیل نگارخانه ارسال کند که پس از مرحله اول داوری فقط با یک اثر منتخب در بخش تبادل و نمایشگاه می تواند شرکت کند.

۳- جنس اثر باید مقوای مرغوب ویژه چاپ دستی و دقیقاً در قطع ۱۸×۱۳ سانتی‌متر و بالای ۱۸۰ گرم باشد.

۴- قطع کلیشه کوچکتر از ۱۸x۱۳ و به تناسب کاغذ باشد.

۵- روش‌های مورد نظر: تمامی تکنیک های چاپ دستی که قابلیت تکثیر دارند: کالکوگرافی (حکاکی روی فلز)، زیلوگرافی (حکاکی روی چوب و لینولئوم)، لیتوگرافی (چاپ سنگی)، سریگرافی (سیلک اسکرین).

۶- روش های دیجیتال و مونوپرینت (چاپ تک نسخه) مورد قبول نخواهد بود.

۷- انتخاب آثار در ۲ مرحله انجام می شود: در مرحله اول لازم است هر فرد یا آتلیه فایل تصویر یک نسخه چاپ شده با کیفیت (۳۰۰Dpi) و فرمت JPG را همراه با فرم گواهی اعتبار آثار به ۲ صورت (pdf) و(word) به همراه فرم شرکت هنرمندان در سالانه (مندرج در سایت نگارخانه لاله/بخش فراخوان) را تکمیل و به ایمیل سالانه به نشانی: lalehgallery.art@gmail.com ارسال کند. در صورت انتخاب اثر توسط دبیرخانه سالانه، پس از اعلام نتایج، باید نسخه های اصلی در زمان مقرر، به دبیرخانه تحویل داده شود. بدیهی است تصویر نسخه نمونه با اصل آثار ارسالی مطابقت داده خواهد شد.

۸- در طراحی اثر، ضرورت خلاقیت و ایده پردازی در درجه اول اهمیت قرار خواهد داشت و هنرمند با شرکت در این سالانه، اصالت اثر خود را تایید می کند. چنانچه اثری به لحاظ قالب ساختاری از اثر هنرمند دیگری کپی برداری شده باشد، در مراحل انتخاب و نمایش آثار از سالانه حذف خواهد شد.

۹- آثار می تواند مربوط به ۲ سال اخیر باشد.

۱۰- محدودیتی در تعداد تیراژهای یک اثر نیست. اما هر هنرمند باید تعداد ۲۰ نسخه چاپی همسان (تیراژ) از اثر منتخب را به دبیرخانه سالانه ارسال کند. از این تعداد ۱۲ نسخه به صورت تصادفی انتخاب و بین شرکت کنندگان تبادل خواهد شد. همچنین ۴ نسخه برای شرکت در بخش نمایشگاه های خارج از کشور، ۲ نسخه برای فروش و ۲ نسخه جهت آرشیو نگارخانه خواهد بود. (امکان فروش بیش از یک نسخه برای هر هنرمند محفوظ است.)

۱۱- تبادل آثار در بخش فراخوان انجام خواهد شد.

۱۲- ارسال فرم تکمیل شده گواهی اعتبار چاپ دستی به صورت تایپ شده(word)در ابعاد ۱۸×۱۳ به همراه ۲۰ نسخه اصلی الزامی است.

*(شناسنامه هر اثر باید متناسب با شماره اثر منطبق و با چسب کاغذی به پشت اثر چسبانده شود.)

برای هر نسخه یک گواهی، طبق فایل درج شده در بخش فراخوان سایت نگارخانه لاله به نشانی: www.lalehartgallery.ir جهت دانلود بارگذاری شده است.

۱۳- نمونه امضای هنرمند باید در گواهی و اصل اثر یکی باشد. (امضا و شماره ادیشن باید با مداد به صورت خوانا و منطبق با امضای شناسنامه باشد.)

۱۴- نام کامل هنرمند، شماره تماس و آدرس دقیق پستی، پشت پاکت های ارسالی درج شود. (درج کد پستی الزامی است) ترجیحاً هنرمندان یک آتلیه به صورت یکجا کارهای خود را به نگارخانه بفرستند.

(لازم به توضیح است شرکت کنندگان عزیز باید به نحوی برنامه ریزی کنند که تا ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۳، آثار ارسالی توسط نگارخانه دریافت شود لذا شرکت کنندگان تا یک هفته قبل از تاریخ اعلامی، آثار را به اداره پست تحویل داده و تاخیر احتمالی توسط اداره پست را لحاظ کنند.)

۱۵- دبیرخانه در قبال خسارات احتمالی در مراحل ارسال آثار، مسئولیتی نخواهد داشت.

۱۶- به همه شرکت کنندگان که آثارشان توسط هیات داوران پذیرفته شده، گواهی حضور در سالانه اعطا خواهد شد.

۱۷- قیمت گذاری آثار به صورت توافقی بین هنرمندان و نگارخانه انجام خواهد شد.

۱۸- آثار تبادل شده هنرمندان ساکن در شهرهای غیر از تهران با درخواست هنرمند با پست پیشتاز به نشانی هنرمند فرستاده خواهد شد و آثار هنرمندان تهران به صورت حضوری تحویل داده خواهد شد.

۱۹- حق نگارخانه برای استفاده از تصویر آثار در تبلیغات، محفوظ خواهد بود.

۲۰- زمان عودت آثار به فروش نرسیده، ۲ هفته پس از پایان نمایشگاه خواهد بود و پس از این زمان دبیرخانه مسئولیتی در قبال نگهداری از آثار نخواهد داشت و عودت نخواهد شد. (شرکت کنندگان شهرستانی لازم است در صورت عدم امکان حضوری جهت تحویل آثار و ...، به همراه پاکت های ارسالی آثار، پاکت خالی پستی با درج نشانی کامل ، کد پستی و تلفن خود در قسمت گیرنده و نگارخانه لاله به عنوان فرستنده، همچنین درخواستی طبق نمونه پیوست تنظیم و ارسال نمایند. تا در فرصت مقتضی، موارد لازم به نشانی هنرمندان توسط پست ارسال شود.)

۲۱- شرایط شرکت در نمایشگاه های خارجی به صورت مجرا و در زمان مقتضی اعلام می شود.

۲۲- حق شرکت در نمایشگاه های خارجی برای هنرمندان مدعو و بخش فراخوان محفوظ است و بعد از اعلام شرایط مقتضی از طرف نگارخانه های خارجی، به هنرمندان اطلاع رسانی خواهد شد.

۲۳- شرکت در این رویداد به منزله پذیرفتن تمامی شرایط فوق بوده و تصمیم گیری در مورد مسایل پیش بینی نشده بر عهده برگزار کننده خواهد بود.

۲۴- تکمیل فایل اکسل شماره ۲ الزامی است.

۲۵- فرم مربوط به لیبل آثار نمایشگاه باید دوزبانه طبق نمونه و صرفابه صورت فایل ورد(word)ارسال شود.

زمان بندی دهمین سالانه تبادل چاپ دستی:

ارسال فایل نمونه تصویر از طریق ایمیل توسط شرکت کنندگان: ۲۰/ ۷/ ۱۴۰۳

داوری مرحله اول: ۲۸ /۷/ ۱۴۰۳

اعلام نتایج: ۲/۸/ ۱۴۰۳

آخرین زمان دریافت ۲۰ نسخه اصلی توسط دبیرخانه: ۲۰ / ۸/ ۱۴۰۳

گشایش نمایشگاه: ۱۴۰۳/۹/۲۳

تحویل آثار تبادل شده: در زمان برگزاری نمایشگاه

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی پارک لاله، جنب هتل لاله، روبروی پارکینگ طبقاتی لاله، نگارخانه لاله - تلفن: ۸۸۹۶۰۴۹۲ کد پستی: ۱۴۱۵۶۱۳۱۳۱

*مهلت ارسال اثر به جشنواره تجسمی جوانان تمدید شد

طبق اعلام دبیرخانه سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، به دلیل استقبال هنرمندان جوان متقاضی حضور در این رویداد هنری، مهلت ثبت‌نام در جشنواره تا چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ (حداکثر تا ساعت ۱۳) تمدید شد.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریور سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برپا خواهد شد.

علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در جشنواره سی و یکم و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد می‌توانند به سامانه www.yafestival.ir مراجعه کنند.

آغاز آخرین مجلس از «روضه بهشت»

نمایشگاه‌های گروهی «روضه بهشت» در چهارمین مجلس با ۱۰ تابلوی نگارگری از محمدباقر آقامیری، امیرحسین آقامیری، مرتضی پورشاندیز، حسین حبیبی، جمشید سرحدی، مینا صدری، حسین عصمتی، مهدی فرخی، خشایار قاضی‌زاده و فاطمه منظوری در گالری عالی حوزه هنری افتتاح شد. در آیین افتتاحیه چهارمین مجلس نمایشگاه‌های گروهی «روضه بهشت» هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی و پیشکسوتان حوزه نگارگری چون محمدعلی رجبی دوانی و عبدالحمید قدیریان، حشمت‌الله نوروزی، علی انسانی شاعر پیشکسوت و محمد خراسانی زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران حضور داشتند.

چهارمین مجلس نمایشگاه‌های گروهی «روضه بهشت» تا ۳۱ مرداد شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ میزبان بازدیدکنندگان است.

آغاز نمایشگاه‌های هنری در آدینه

نمایشگاه «چهره های انتظار» در نگارخانه آسمان برج آزادی و نمایشگاه گروهی «ری‌سایز» با آثاری از بزرگان تجسمی در گالری آرتیبیشن، نمایشگاه آثار محمدعلی شبانکاره با عنوان «هستم» در گالری کاما، نمایشگاه سپیده آزاد با عنوان «معنویت در هنر» در گالری هما، نمایشگاه گروهی «در بزرگراه اطلاعاتی ایستاده‌ام و می‌خندم» در کارخانه آرگو، نمایشگاه آثار امید معصومی با عنوان «بوی بازی زندگی» در گالری اعتماد، نمایشگاه نیکخواه بهرامی با عنوان «پایان فصل» در گالری ثالث و نمایشگاه آنلاین محمدرضا آذریان در گالری گلستان، از جمله نمایشگاه‌هایی است که روز جمعه ۲۶ مرداد ماه افتتاح می‌شوند.

دریچه

ورود اداره مبارزه با مواد مخدر به پرونده

بررسی دلیل فوت متیو پری ادامه دارد

همدلی| در بررسی فوت متیو پری چند تن از جمله ۲ پزشک، دستیار پری و چند فروشنده مواد مخدر دستگیر شدند.به نقل از ورایتی، در تحقیقات مربوط به فوت متیو پری، بازیگر سریال «دوستان»، ۵ نفر دستگیر شدند. دادگستری آمریکا در یک کنفرانس مطبوعاتی که صبح دیروز (پنجشنبه) برگزار شد، گفت تحقیقات نشان داده یک شبکه جنایی زیرزمینی گسترده که شامل دستیار پری و چند پزشک هم می‌شود، با فروش کتامین به این بازیگر از وی سوءاستفاده کرده و موجب مرگ او شده‌اند. دادستان گفت: این شبکه شامل دستیار پری، چند واسطه، ۲ پزشک و یک منبع اصلی تامین دارو که به نام «ملکه کتامین» مشهور است، می‌شود.او افزود: این متهمان از اعتیاد آقای پری برای ثروتمند شدن خود استفاده کردند و با وجود این که می‌دانستند کارشان خطر بزرگی برای آقای پری دارد، این کار را انجام دادند و به دنبال سود بردن از وی بودند تا مراقبت از سلامتی او.متهمان اصلی این پرونده دکتر سالوادور پلاسنسیا و قاچاقچی مواد مخدر جاسوین سانگا هستند. آنها با دکتر مارک چاوز و کنت ایواماسا دستیار پری و یک دلال به نام اریک فلمینگ برای تهیه کتامین و فروش آن به پری اقدام کردند و این بازیگر براثر مصرف این مواد ۲۸ اکتبر ۲۰۲۳ در ۵۴ سالگی درگذشت.۲ متهم ردیف اول که دیروز در دادگاه لس‌آنجلس حضور یافتند، در طول ۲ ماه در پاییز ۲۰۲۳، حدود ۲۰ آمپول کتامین را به مبلغ ۵۵ هزار دلار در اختیار پری قرار دادند. پلاسنسیا در یک پیام متنی پری را مسخره کرده و نوشته بود: تعجب می‌کنم که این احمق این همه پول می‌دهد.دادستان گفت پلاسنسیا حتی یک بار کتامین غیرقانونی به پری تزریق کرد و متوجه یخ‌زدگی و افزایش فشار خون او هم شد، اما باز هم آمپول‌های اضافی کتامین را در اختیار دستیار وی که دیگر متهم پرونده است گذاشت تا به پری تزریق کند. این در حالی بود که ایواساما هیچ دوره آموزشی پزشکی ندیده بود.دکتر پلاسنسیا در همان ماه درگذشت پری، به بیمار دیگری گفته بود که این بازیگر با اعتیادش از کنترل خارج می‌شود و با این حال همچنان به دادن کتامین به پری ادامه داد. حکم پلاسنسیا می‌تواند تا ۱۲۰ سال زندان باشد.برمبنای گزارش اداره مبارزه با مواد مخدر دکتر مارک چاوز برای یک آمپول ۱۲ دلاری، ۲۰۰۰ دلار از پری دریافت کرد. با بدتر شدن اعتیاد پری، او به دنبال راه‌های دیگری برای به دست آوردن کتامین بود که در نهایت به سراغ دلال‌های خیابانی رفت و با مرگ مواجه شد.هر ۵ متهم می‌دانستند کارشان غیراخلاقی و غیرقانونی است و پس از مرگ پری همه پیام‌های رد و بدل شده را پاک کردند و پلاسنسیا سوابق و یادداشت‌های پزشکی جعل کرد تا اقدامات خود را موجه نشان دهد.در بازرسی از خانه سانگه هم ۸۰ آمپول کتامین، هزاران قرص، مت آمفتامین و کوکایین کشف شد که موجب می‌شود حکم او حداقل ۱۰ سال و حداکثر حبس ابد باشد.

از جشنواره برلین تا قلعه الموت

«فستیوال» آماده نمایش شد

همدلی| فیلم سینمایی «فستیوال» ساخته احمد آزاد، پس از پایان مراحل فنی آماده نمایش شد.

فیلم سینمایی «فستیوال» به کارگردانی احمد آزاد و تهیه‌کنندگی راحیل ایلکا و رضا خرم در لهستان، آلمان (جشنواره فیلم برلین) و الموت قزوین روستای زرآباد تولید شده و آماده حضور جهانی می‌شود.

در «فستیوال» مرتضی خانجانی، علیرضا بزرگمهری، امیرشرقی، قباد عبدی، عباس علیرضا، النا زنگنه، ملیحه رحمانی بازی می‌کنند.

احمد آزاد برنده جایزه از هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم لهستان، کارگردانی مستندهای «پل اتریشی»، «سکوت»، «برفاب» و ... را در کارنامه دارد.

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای(۲۰۰۳۰۰۱۱۰۵۰۰۰۱۰۹)

مناقصه گزار : شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان

موضوع مناقصه: ایاب ذهاب کار کنان مراکزانتقال نفت ۴ الی ۸ مارون، نوبتکار منطقه اصفهان و تاسیسات‌آبنیل

مبلغ برآورد مناقصه : ۵۰٫۴۶۰٫۰۰۲٫۱۴۸ ریال

۱-محل و مکان اجرای کار:مراکزانتقال نفت ۴ایذه و۵دهدز مارون واقع در استان خوزستان و مرکز انتقال نفت شماره ۶گندمکار مارون واقع در استان چهار محال بختیاری و نوبتکار مرکز منطقه و مراکز ۷و۸ واقع در اصفهان اتوبان آزادگان ،بلوار پالایشگاه‌وتاسیسات‌آبنیل‌واقع‌درتوابع‌شهرهای‌کلیشادوسودرجان‌استان‌اصفهان

۲-مدت اجرای کار: یکسال

۳-نام دستگاه نظارت: امور اداری شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان

۴-قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۵-روش ارزیابی مالی بر اساس دستورالعمل ارزیابی مالی و فرایند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت (اصلاحیه ۱) به شماره ۷۹۶-۲-۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ میباشد.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲٫۵۲۳٫۰۰۰٫۱۰۸ ریال بصورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های (به غیر از بانک پاسارگاد) مندرج در بند های الف، ب، پ ،ج ،چ ،ح ، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد. تضمین وجه نقد میبایست به شماره شبا ۴۱۰۱۰۴۶۸۷۱۲۰۲۸۴۵ ۰۹۰۱۰۰۰۰ بانک مرکزی واریز گردد. ضمناً تاکید میگردد میبایست ضمانتنامه یا رسید واریز وجه نقد در سامانه بارگذاری گردد .

درج کد اقتصادی و شناسه ملی جهت اشخاص حقوقی در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد الزامی میباشد.

دارا بودن و بارگذاری گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر از وزارت تعاون،کارو رفاه اجتماعی دررشته حمل و نقل در سامانه ستاد الزامی میباشد.

زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه:

شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاري مناقصه از فرخوان تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلي در سامانه ستاد ، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهي امضاء الکترونيکي اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتيباني سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل اقامتگاه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.

زمان و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات در سامانه و مهلت تحویل اصل پاکت الف حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

شرکت کنندگان مي بایست تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاري در سامانه تدارکات الکترونيك دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/ اصل رسید واریز وجه نقد) لاك و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند. (درصورت عدم تحویل اصل ضمانتنامه در سررسید مندرج در این بند ، پیشنهاد بازگشایی نخواهد شد.)

زمان و محل گشایش پاکات :

پیشنهادهاي واصله در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: تهران- خیابان سپهبد قرني- نرسیده به خیابان سپند- پلاك ۱۸۸- طبقه هشتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیك دولت (ستاد) بازگشایي و خوانده خواهد شد. (اطلاع از تاریخ گشایش پاکات و مواعد زمانی از طریق سامانه ستاد امکان پذیر می باشد)

زمان و مکان جلسه توجیهی :

جلسه توجیهي با شرکت کنندگان جهت بازدید از محل انجام کار ، توضیح و تشریح اسناد ، در تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰ صبح به نشانی : اصفهان – اتوبان آزادگان – بلوار نفت – شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه اصفهان – سالن جلسات تشکیل می گردد .

جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۰۳۱۳۳۹۶۰۰۳۰آقای منادی مسئول خدمات اداری تماس حاصل فرمائید .

www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir

روابط عمومی

شناسه آگهی : ۱۷۶۸۱۹۹