

### دریچه

یک ماموریت غیرممکن دیگر **تام کروز المپیک پاریس** را با رنگ و بوی هالیوودی تمام کرد



**همدلی** | تام کروز در مراسم اختتامیه المپیک از سقف ورزشگاه دو فرانس پایین پرید و در ادامه به هالیوود رفت تا پرچم المپیک را به لس‌آنجلس و خانه بعدی بازی‌ها ببرد. به نقل از ورایتی، تام کروز در مراسم اختتامیه المپیک پاریس با فرود از بالای ورزشگاه دو فرانس و موتورسواری با رنگ و بویی هالیوودی، پرچم المپیک را به لس‌آنجلس میزبان برگزاری مراسم در سال ۲۰۲۸ داد.

او در این مراسم از پشت بام استادیوم استاد دو فرانس که بزرگترین استادیوم فرانسه است، با طناب فرود آمد و با عبور از صف بازیگران پرچم المپیک را گرفت و با آن روی صحنه رفت و پس از آن که کارن یاس، شهردار لس‌آنجلس، پرچم المپیک را از آن هیدالگو شهردار پاریس دریافت کرد، او پرچم را گرفت و سوار بر موتورسیکلت صحنه استودیوم را ترک کرد تا یادآور ماموریت غیرممکنی بشود که باز هم ممکن می‌شود و از استادیوم خارج شد تا تحویل نمادین پرچم به لس‌آنجلس را انجام دهد. بقیه عمیات او از پیش ضبط شده پخش شد در حالی که وی با موتورش مانند ماموریت غیرممکن وپراژ می داد، از برابر برج ایفل گذشت و خارج از شهر مستقیم سوار هواپیمایی شد و پس از مدتی با پریدن با چتر نجات از هواپیمای، در کنار تابلوی هالیوود فرود آمد و ۵ حلقه المپیک را به نماد هالیوود بر بلندی‌های لس‌آنجلس نصب کرد. کروز در المپیک اسمال پاریس به طور منظم حضور داشت و در مراسم افتتاحیه آن هم همراه چهره‌های مشهور دیگری چون استیون اسمیلبرگ، آریانا گرانده، سارا جسیکا پارکر و متیو برودریک به تماشای برخی از مسابقات نشست. او یک روز پیش از مراسم افتتاحیه با دریافت نشان شوالیه لژیون دونور از وزیر فرهنگ فرانسه، تجلیل شده بود.

در مراسم تحویل پرچم به لس‌آنجلس نیز شماری از چهره‌های موسیقی مانند بیلی آیلیش، استنوپ داگ و رد هات چیلی پپرز حضور داشتند.در صحنه رسمی اختتامیه آمده بود: این یک پرنده است. این یک هواپیمای است. این تام کروز است!

### «خانه شیشه‌ای»

**بعد از ۳ سال روی پرده می‌رود**



فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» با بازی امیر جعفری، پانته‌آ بهرام و بهاره کیان افشار از هفته آینده اکران خواهد شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان، نویسندگی وحید موسائیان و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده از هفته آینده در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

این فیلم که در سال ۱۴۰۰ تولید شده است پس از ۳ سال برای اولین بار روی پرده نقره‌ای سینما خواهد رفت. «خانه شیشه‌ای» با موضوعی اجتماعی و داستانی ملتهب به زندگی شخصی یک خواننده پاپ می‌پردازد.

در این فیلم امیر جعفری، پانته‌آ بهرام، شهاب مظفری، بهاره کیان‌افشار، نیما شعیبان‌نژاد، خاطره اسدی، بهار رضایی، بهنام ابطهی و لادن ژافه‌وند نقش آفرینی می‌کنند. امیر پورکیان کارگردان این فیلم سینمایی در حال حاضر با سریال «غریت» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد.پخش و توزیع فیلم «خانه شیشه‌ای» به‌عهده شرکت «نسیم صبا» است و علاقه‌مندان از هفته آینده می توانند نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.



## فرهنگ و هنر



**در آستانه رای اعتماد مجلس به «سیدعباس صالحی»**

**به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان شد**

# مطالبات هنرمندان از دولت چهاردهم



برنامه‌ریزی و سیاستگذاری مبتنی بر شکل‌های دموکراتیک بپردازد. او ادامه داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید اصناف و هنرمندان را به رسمیت بشناسد و به فرهنگ و هنر باور داشته باشد.

اگر فضا اینگونه نباشد در آینده نزدیک

فرهنگ و هنر پاشنه آشیل حاکمیت خواهد بود و توسعه را مختل می‌کند. او ادامه داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید اصناف و هنرمندان را به رسمیت بشناسد و به فرهنگ و هنر باور داشته باشد. اگر فضا اینگونه نباشد در آینده نزدیک فرهنگ و هنر پاشنه آشیل حاکمیت خواهد بود و توسعه را مختل می‌کند.

شهرام گیل‌آبادی از مدیران و هنرمندان به سابقه تأثر درباره معرفی سیدعباس صالحی به عنوان گزینسه جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عملکردی که صالحی پیش از این به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد دولت دوازدهم داشته است و همچنین اولویت‌هایی که باید مدنظر قرار گیرد، گفت: آقای پزشکیان به عنوان رئیس دولت باید به حوزه فرهنگ و هنر توجه ویژه داشته باشند. مسائل کلان فرهنگی و هنری ما در آینده نزدیک موضوعات توسعه‌ای هستند یعنی علیرغم تصور اینکه فرهنگ و هنر در شرایط حاضر کشور نقش اندکی می‌تواند داشته باشد متعقدم فرهنگ و هنر محمل و تنها گریزگاه توسعه کشور است. فرهنگ و هنر اگر نتواند در ۴ سال آینده توسعه ارتباطات و ارتباطات توسعه ایجاد کند در اقتصاد و حتی در سیاست خارجی هم دچار شکست می‌شویم. چشم‌انداز ارتباطات توسعه کشور باید در قالب فرهنگ و هنر نگاه شود.

گیل‌آبادی بر جدا شدن نقش تصدی‌گری و تولی‌گری وزارت فرهنگ و ارشاد تأکید دارد و معتقد است عباس صالحی باید نسبت به قرار گرفتن این وزارتخانه در

جایگاه برنامه ریز و سیاستگذار اقدام کند. گیل‌آبادی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد را محدود به ساختمان وزارتخانه نمی‌داند و معتقد است فرهنگ مهم‌ترین محمل توسعه کشور است و صالحی باید با عملکرد خود در وزارتخانه، فرهنگ را در صدر مرجعیت نخبگان قرار دهد تا پیشرفت و توسعه رخ دهد.

**«وزارت ارشاد باید سیاست‌گذار و برنامه‌ریز باشد نه مجری و ناظر**

او در این زمینه یادآور شد: متعقدم فرهنگ و هنر طی ۳ سال گذشته دچار خسران شد و باعث شد جامعه به سوی واگرایی حرکت کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد باید به این نکته توجه کند که مبنای تغییر حاکمیت فرهنگی به وجود بیاید و اگر این تغییر ایجاد نشود پاشنه آشیل کشور فرهنگ و هنر خواهد بود. وزارت ارشاد در ۳ سال گذشته نتوانست ارتباط درستی را برای رفع انسدادهای کشور با هنرمندان برقرار کند. عملکردهای ۳ سال گذشته به جای تعارضات متعددی که هنرمندان را تبدیل به پرونده‌های امنیتی کرده از بین ببرد و پاسخگوی جامعه هنری باشد.

**تولید محصولات فرهنگی وارد فاز جدیدی شود**

همچنین محمد تقی فهیم فعال فرهنگی و منتقد سینما در رابطه با انتظارات خود از وزیر ارشاد به مهر، گفت: به نظر من آقای صالحی در بین گزینه‌های عنوان شده، گزینه مناسبی است؛ او رویکردی میانه رو داشته و اهل افسراط و تفریط نیست و یک دوره وزیر بوده است. فهیم با تأکید بر نقش و جایگاه برجسته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بازخوانی وظایف وزیر ارشاد بر استقلال فرهنگی و مصونیت فرهنگ از نفوذ تأکید کرد. فهیم معتقد است که وزیر جدید باید متوجه تفاوت‌های دهه ۹۰ با این دوره باشد و با بهره گیری از این تفاوت‌ها و فراهم کردن فضای نقد و گفت‌وگو نسبت به ارتقا و

اصلاح جایگاه فرهنگ اقدام کند. او در این زمینه یادآور شد: صالحی باید بداند دیگر در میانه دهه ۹۰ نیست و تغییرات زیادی در سطح جهان و ایران انجام شده است از این رو وی باید به تفاوت‌های امروز با آن دوره تمرکز کند.

مثلا در حوزه فرهنگ عمومی تغییرات زیادی انجام شده است و نقش وزیر ارشاد در تنظیم گری، هدایت و جریان سازی این فرهنگ عمومی قابل توجه است و رشد، توسعه و فراگیری مواردی نظیر هوش مصنوعی این دوره را نسبت به دوره قبل متفاوت کرده است؛ ما در میزان رشد قرار نگیرد و درصد مرجعیت نخبه‌گان به رسمیت شناخته نشود حتماً لطمات زیادی خواهیم دید.

**تحول گرایي بسا همکاران متخصص و همراه**

گیل‌آبادی درباره تجربه عملکرد گذشته سیدعباس صالحی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: آقای صالحی باید در ابتدا همکاران خود را درست انتخاب کند. نگاه تحول‌گرایي در وزارت باید به وجود بیاید و این تحول‌گرایي در وزارت همکاران متخصص و همراه باشد. در گذشته همکاران پیش‌رو و همراه و آشنا و متخصص زیادی را در کنار ایشان ندیدیم. وزارت ارشاد نباید به سمت فضای کارمندی و فضای اداری حرکت کند. وزارت فرهنگ و ارشاد باید فضای تحولی را درون خود به وجود بیاورد و گرنه کارمندی خواهد شد و این امر لطمه زننده است.

گیل‌آبادی در این‌گفت‌وگو لازمه توسعه و ارتقا جایگاه فرهنگ را نگاه تحول‌گرا

می‌داند. وی معتقد است صالحی باید از همکارانی مناسب بهره بگیرد و تحول را از خود وزارتخانه آغاز کند و با بهره گیری از مدارج علمی و تعاملات خود تعارضات دولت و هنرمندان را از بین ببرد.

او در این زمینه متذکر شد: حداقلی که در وزیر جدید می‌بینیم بازگشت عقلانیت به وزارت فرهنگ و ارشاد است که در آن تدبیر، صبر و گفت‌وگو وجود داشته باشد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این واسطه می‌تواند ارتباطات خود را توسعه دهد و هنرمندان نیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اقبال نشان دهند.

این کارگردان تأتار تأکید کرد: وزیر به لحاظ مراتب علمی و اجرایی دارای جایگاه قابل قبولی است، انتظار می‌رود که انتخاب‌های درست‌ی داشته باشد و ارتباط‌های خود را توسعه و راحت‌تر کند، کاری کند که مرجعیت هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر به رسمیت شناخته شود و تعارضات متعددی که هنرمندان را تبدیل به پرونده‌های امنیتی کرده از بین ببرد و پاسخگوی جامعه هنری باشد.

**تولید محصولات فرهنگی وارد فاز جدیدی شود**

همچنین محمد تقی فهیم فعال فرهنگی و منتقد سینما در رابطه با انتظارات خود از وزیر ارشاد به مهر، گفت: به نظر من آقای صالحی در بین گزینه‌های عنوان شده، گزینه مناسبی است؛ او رویکردی میانه رو داشته و اهل افسراط و تفریط نیست و یک دوره وزیر بوده است. فهیم با تأکید بر نقش و جایگاه برجسته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بازخوانی وظایف وزیر ارشاد بر استقلال فرهنگی و مصونیت فرهنگ از نفوذ تأکید کرد. فهیم معتقد است که وزیر جدید باید متوجه تفاوت‌های دهه ۹۰ با این دوره باشد و با بهره گیری از این تفاوت‌ها و فراهم کردن فضای نقد و گفت‌وگو نسبت به ارتقا و هنرمندان مورد تأکید است.

### رویداد

با هم نشینی تار و پیانو

**«در کوچه‌های خاطره» شنیدنی شد**



**همدلی** | آلبوم موسیقی «در کوچه‌های خاطره» با نوازندگی تار آیدین علیزادپروین و نوازندگی پیانو پرویز مطلبی مشتمل بر اجرای آثاری از موسیقی‌های آذربایجانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«در کوچه‌های خاطره» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده در حوزه فروش دیجیتال آثار موسیقایی است که با نوازندگی تار آیدین علیزادپروین و نوازندگی پیانو پرویز مطلبی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

«در کوچه‌های خاطره» به آهنگسازی قنبر حسینیعی، تنظیم الیاس مهرزاد و ترکیب و نهایی رضا فرهادی، «ساری گلین» ترانه فولکلور آذربایجان، تنظیم محمدعلی اکبری، ترکیب و نهایی سازی کاوه عابدین، ترانه فولکلور «کوچه لره سو سیمیشم» با تنظیم سپهر تعقلی و ترکیب و نهایی سازی کاوه عابدین، «آربلیق» آهنگسازی علی سلیمی، تنظیم محمدعلی اکبری، و نهایی سازی کاوه عابدین، «آی ایشیقیندا» به آهنگسازی قنبر حسینیعی، تنظیم الیاس مهرزاد، ترکیب و نهایی سازی امید نیک بین، «کور عرب ماهنسی» به آهنگسازی فکرت امیراف، تنظیم الیاس مهرزاد، ترکیب و نهایی سازی امید نیک بین، «سحر رینگی» به آهنگسازی اسکندر موسی پور با تنظیم الیاس مهرزاد و ترکیب و نهایی سازی امید نیک بین قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.

در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است:

«در کوچه‌های خاطره» اثری بدون کلام است که به صورت دونوازی (Duet) توسط آیدین علیزادپروین نوازنده تار و پرویز مطلبی نوازنده پیانو اجرا شده است.

این آلبوم شامل هفت قطعه از ملودی‌های اصیل و فراموش نشدنی موسیقی آذربایجانی است که بسیار شنیدنی و آرامش بخش هستند. پروژه موسیقایی «در کوچه‌های خاطره» به ۲ هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان زنده یاد محمود شاطریان و آندره مرادیان تقدیم شده است.

آلبوم «در کوچه‌های خاطره» با مجوز شماره ۱۴۰۲۱۶۵۸-۳۱۰۰۰۳۱ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت ۳۰۸۲۶ (و) از کتابخانه ملی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

### با آثاری رویا ابراهیم

**برگزاری نمایشگاه «ساکتین جایی» میان مرگ و زندگی**



**همدلی** | نمایشگاه انفرادی از آثار رویا ابراهیم با عنوان «ساکتین جایی» روز جمعه ۲۶ مرداد در گالری استخر از پروژه‌های آرتیبیشن برگزار می‌شود.

«ساکتین جایی» عنوان نمایشگاه آثار رویا ابراهیم است که روز جمعه ۲۶ مرداد در گالری استخر از پروژه‌های آرتیبیشن آغاز به کار می‌کند.

رویا ابراهیم متولد ۱۳۷۳ است و تحصیلات خود را در رشته گرافیک، مقطع کاردانی و ارتباطات تصویری در مقطع لیسانس از دانشگاه EMU در قبرس پشت سر گذاشته است. آثار پرتره و فیگور را به نمایش می‌گذارد. پرتره‌های ابراهیم در جایی میان بود و نبود مردد هستند. رویا ابراهیم در بخشی از توضیح این نمایشگاه نوشته: «وقتی کسی را نقاشی می‌کنم، از طریق رنگ جاودانه می‌شود. این واقعیت که همراه با زندگی، مرگ نیز از راه می‌رسد، هر قدر و زندگی‌اش را منحصر به‌فرد می‌کند. این پرداختن به مردم و نقش کردن آن‌ها چیزی خاص از هر فرد به نمایش می‌گذارد که به واسطه زمان همیشگی می‌شود.»

این نمایشگاه از تاریخ ۲۶ مرداد تا ۱۵ شهریور از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری استخر واقع در مجموعه ایوان ربط به نمایش درمی‌آید.