

# روزنامه همدان

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ \_ ۷ صفر ۱۴۴۶ \_ ۱۲ اوت ۲۰۲۴- شماره ۲۴۷۷ \_ سال نهم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان -
ضرب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir
gmail.com
newspaper.hamdeli.com
t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول:
والله الله شجاع‌پوریان
سرمدبیر:
جلال خوش چهره
مدیر هنری:
امین مرخیی
چاپ:
صمیم ۰۲۰۶۵۵۸۶۸۰۰۲
تورج:
نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
تهران:
خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۱۰۰ - ۰۲۱۸۸۳۹۴۳۰

## موزه

## کشف مجسمه ۳۰۰۰ساله با اثر انگشت سازنده روی آن



یک مجسمه گلی باستانی که اعتقاد بر این است که قدمت آن به قرن ۹ یا ۱۰ قبل از میلاد و عصر آهن بازمی‌گردد، نگاهی اجمالی به زندگی اجداد ما ارائه می‌دهد. باستان‌شناسان مجسمه قابل توجهی متعلق به دوران عصر آهن را که به احتمال زیاد متعلق به قرن ۹ یا ۱۰ قبل از میلاد است، در کف دریاچه‌ای در ایتالیا کشف کردند. عصر آهن آخرین دوره از سه عصر تاریخی ثبت شده است، شروع می‌شود و به پیش‌تاریخ (قبل از تاریخ فلز پس از عصر برنز است که از ماقبل تاریخ (قبل از تاریخ ثبت شده) شروع می‌شود و به پیش‌تاریخ (قبل از تاریخ مکتوب) می‌رسد. به نظر می‌رسد این اثر هنری دارای اهمیت مذهبی بوده است و کارشناسان معتقدند که از جایی آمده که زمانی یک منطقه مسکونی بوده و اکنون به زیر آب رفته است. کارشناسان امیدوارند با مطالعه این مجسمه متعلق به عصر آهن، بینش عمیق‌تری از زندگی ایتالیای باستان به دست آورند. این کشف در سایت باستان‌شناسی زیر آب Gran Carro di Bolsena در ایولای ایتالیا انجام شد. محققان در این اکتشاف، یک مجسمه سفالی را از ته دریاچه بولسنا که یک دریاچه آتشفشانی است، کشف کردند. این مجسمه شبیه به تنه یک زن است که تقریباً به اندازه یک کف دست است. کارشناسان تأکید می‌کنند که مجسمه‌های گلی مانند این معمولاً در قبرستان‌ها و مکان‌های مربوط به مراسم تدفین یافت می‌شوند. با این حال، این مجسمه خاص در مکانی یافت شده که زمانی منطقه مسکونی بوده است. این کشف توسط تیم خدمات باستان‌شناسی زیر آب انجام شد و تیم مرمت اموال فرهنگی ایتالیا نیز نقش مهمی در حفظ و بازیابی این اثر سفالی ایفا کرد. آنها با غوصان دولتی در این تلاش همکاری کردند. محققان مشاهده کردند که این مجسمه سفالی به طور قابل توجهی حفظ شده است. همانطور که در بیانیه‌های رسمی آنها گفته شده، هنوز اثر انگشت سازنده آن بر روی آن قابل مشاهده است. آنها همچنین می‌گویند که این مجسمه بیشترین شبیه به یک نمونه کار اولیه به نظر می‌رسد تا اینکه یک اثر هنری تمام شده باشد. اگرچه این مجسمه ناقص است، اما سرنخ‌های ارزشمندی برای تحقیق و بررسی بیشتر ارائه می‌دهد. منطقه Gran Carro di Bolsena یک منطقه آتشفشانی فعال است که تاریخچه خود را دارد. این کشف اخیر نگاهی

## میراث

## سرو ۱۰۰۰ساله هرزویل، اثری ملی و سمبل آزادگی گیلان



گیلان آبر سرو کهنسال روستای هرزویل در شهرستان منجیل با قدمت ۱۰۰۰سال و ارتفاع ۳۰متر به عنوان یک اثر طبیعی ثبت شده است. این سرو برای مردم این روستا سمبل برکت است، روستای کوهستانی «هرزویل» بالاتراز یادگان نظامی شهر منجیل قرار دارد. روستایی که بعد از زلزله ۳۱خرداد ۱۳۶۹، با خاک یکسان شد و مردم دادغیده، خانه‌های جدید خود را در جای دیگر بنا کردند. آثار ویرانه‌های زلزله در هرزویل قدیم هنوز پیداست. چینه‌های سنگی، طاق‌های هلالی و آندوه عزیزان از دست رفته‌ای که هنوز در خاطر‌ها هستند. اگر هرزویل قدیم بر دامنه کوه قرار داشت، هرزویل جدید را بر شیب تند کوه ساخته‌اند. درست در جایی که سرو غول پیکر روستا قرار دارد، سرو ۱۰۰۰ساله‌ای که برای این روستا نماد برکت است. نزدیک درخت سرو ۱۰۰۰ساله هرزویل، مغازه کوچکی است. صاحبش در یادآوری روزهای تلخ بعد از زلزله می‌گوید: همه خانه‌ها خراب شد. خیلی‌ها زیر آوار ماندند، خانه‌های ویران شده بر دامنه کوه دیگر قابل بازسازی نبود. بسیاری از بازماندگان به شهرهای اطراف مهاجرت کردند و فقط فصل کار برمی‌رسیدی به باغ‌های زیتون و انار برمی‌گردند. آن‌ها که زنده ماندند، محل روستای قدیمی را ترک کردند و آمدند بالا دست هرزویل و در میان باغ‌های روستا، هرزویل جدید را ساختند. این درخت به روایت ۱۰۰۰سال و به یک روایت دیگر ۳۰۰۰سال سن دارد که سمبل مقاومت و تاب آوردن است. نزدیک به درخت تابلویی نصب شده و قدمت درخت را نوشته و یادآور شده که ناصر خسرو قبادیانی بلخی، شاعر و فیلسوف قرن چهار هجری، در سفرهایش به هرزویل آمده و از این درخت دیدن کرده است.

خاطرات نیکینک، کنسول روسیه در ایران و سفرنامه ناصرالدین شاه مستند است. شاه قاجار، وقتی در سال ۱۲۵۰خورشیدی عزم سفر به فرنگ کرد بر سرراهش به روستای هرزویل رفت و از این خلقت گیلان دیدن کرد. او در سفرنامه‌اش شرحی از این درخت ارائه داده و می‌نویسد، زیر این درخت غول پیکر عصرانه خورده و موزیسین‌هایی که همراه او بودند، لابه‌لای شاخ‌های تنومند این درخت پنهان شده و برایش موسیقی نواختند. یکی از اهالی دربار به این درخت می‌گوید: درختان کهنسال و تنومند در فرهنگ عامیانه مردم

## تاریخ

## ایجاد تشکل‌های مستقل فرهنگی، مدنی، سیاسی و اجتماعی پس از دوران مشروطه



جفانگیر ایدزپناه

فعال اجتماعی

تشکل‌های مدنی فرهنگی و صنفی مستقل لازمه دموکراسی و جامعه پویا هستند. روحیه و فرهنگ و خلق آزاداندیشی و استبداد ناپسندی درنهاد و وجود و ذات جامعه و حتی سر دمدمارازان و بخششی از تحصیلکردگان به درستی ریشه نیافته بود. هنوز آن خلق و خوی استبدادزدگی در وجود ایرانیان ریشه داشت و عاجز از تشککل سازی و جمع‌گرایی و تعامل و گفتگو بود. همین امر هم در شکست مشروطیت و برگزینی دوباره استبداد نقش داشت. این خوی غیرتعاملی به‌طور غلواآمیزی بر زبان فارسی تأکید می‌کرد و به‌ زبان‌های قوم و ملیت‌های گوناگون هیچ اهمیتی نمی‌داد و مناسفانه تأکید بر نفی و پاک کردن صورت مسائل ملیت‌ها داشت که این سیاست سنسجیده قومیت‌ها و ملیت‌ها را از انقلاب دلسرد می‌نمود. انشاق در ساختن امکانات آموزشی برای همگان به ویژه اعلامی حزب تجدد و دیگران کار پایه همان اقداماتی است که فرهنگ و تبلیغات قهرمان ساز ایرانی، تماما آن‌ها را بنام یک «باغه و منجی کبیر» تبلیغ کرد و از طراحان اصلی این برنامه‌ها و خدمات تحصیلکردگان و متخصصین و روشنفکران ایرانی ذکری به میان نیاورد. در این بین علاوه بر شخصیت‌ها و روشنفکران که

### دستاویز

## قصه‌های مزرعه



جواد مریوطی (میکائیل)

نویسنده

یک مترسک توی مزرعه آفتابگردن زندگی می‌کنه، نگهبان مزرعه و آفتابگردن هاست. این مترسک، هفت رنگه و با آفتاب روزه و مهتاب شب و باد و ابر و بارون خیلی ریفقه. مترسک قصه ما مثل مترسک‌های معمولی نیست چون که قبلا یک پرند بزرگ به اسم سیمرغ بوده و با رنگین کمان سفر می‌کرده. به همه جا سفر میکرده و میرفته پیش پهلوانا و با بال قشنگ و بزرگش پهبشون روز بازو میداده تا بتونن با غولها و درذا بجنگن و شکستشون بدن. پیش آدمای فقیر هم می‌رفت و برانشون غذاهای رنگارنگ می برد تا گرسنه نمونن. پیش بچه های کوچولو می رفت تا پهبشون خیلی چیزا یاد بدن، مثلا پهبشون یاد می داد که با ادب باشن، پهبشون یاد می داد که اگه بزرگ شدن چطورمی باید بفهمند که کدوم آدم خوبه و کدوم آدم بد هست و برانشون قصه های رنگارنگ زیادی تعریف می کرد و بازی‌های خوب پهبشون یاد می‌داد. بازی هایی که پهبشون یاد می‌داد عفتلشون روز زیاد می کرد، پهبشون یاد می‌داد که چطوروی ورزش کنن و هر وقت بچه‌ای مریض می‌شد از کوهستان براش دارو پیدا می‌کرد و براش میاورد تا بخوره و خوب بشه.
خب. حالا اومده توی مزرعه و نگهبان شده و یک مترسک هفت رنگ شده و دیگه بال نداره که پرواز کنه و بره از این کارها انجام بده. اما باد

حزب دمکرات را،ها کرده و حزب تجدد را تشکیل دادند، عده‌ای از اعضای حزب دمکرات و شخصیت‌های دیگر نظیر سلیمان میرزای اسکندری، مسالوات و قاسم‌خان صوراصرافیل و فرخی یزدی حزب سوسیالیست را تاسیس کردند که بر خلاف حزب تجدد به توده مردم باور داشتند و دست به تشکل‌های مختلف زدند و بر برابری و آزادی‌اندیشه و بیان و تشکلیل انجمن‌های ایالتی و حق اعتصاب و ایجاد تشکل‌ها و استفاده از زبان مادری در در مدارس ابتدایی تأکید داشتند. علاوه بر حزب سوسیالیست حزب کمونیست ایران که پس از قبول برنامه اعلامی (معروف به تزه‌ای حیدرخان) حیدر عمواوغلی و برکناری سلطنازاده تندرو نسبت به شرایط ایران سیاست بهتری در پیش گرفته بود فعالیت خود را گسترش داد و به ایجاد تشکل‌هایی در بین کارگران و کارکنان نساجی ها و چاپخانه‌ها و... پرداخت و در سال ۱۳۰۰شمسی شورای متحده را از چند اتحادیه تشکیل داد و چند روزنامه و شهرستان‌ها منتشر کرد و شورای متحده ائش در سال ۱۳۰۳ به مناسبت اول ماه مه، روز کارگرد تهران متینگی تشکیل داد که بیش از ۲۰۰۰ نفر در آن شرکت داشتند و اقدام به ایجاد اتحادیه‌های صنفی دیگر هم نمود. سردارسیه پس از دستیابی به قدرت تشکل‌ها و سازمان‌های مستقل را ممنوع کرد و برخی شخصیت‌های مستقل را منزوی و فرخی یزدی و میرزاده عشقی را کشت.

## دستاویز

بال سیمرغ رو شکست اما آخرش سیمرغ تونست غول رو شکست بد و نابودش کنه و همه شهر و آدما رو روز از دست خود بدجنس نجات داد. سیمرغ بیچاره هم خیلی خسته و زخمی شده بود و افتاد روی زمین و وقتی باد و ابر و بارون از توی قلبش بیرون اومدن فهمیدن که دو تا بال سیمرغ شکسته و زخمی شده و رنگین کمان هم از توی قلبش نمپاد بیرون چون اگه از قلب سیمرغ بیاد بیرون، نمیتونه زنده بمونه و برای همین سیمرغ هفت رنگ میشه، چون رنگین کمان هفت رنگ بود. ابر و باد هم سیمرغ رو برداشتن و بردن به یک جای خیلی دور تا این که رسیدن به همین مزرعه آفتابگردن و سیمرغ که می دونست دیگه نمی تونه پرواز کنه خودش رو تبدیل به مترسک کرد، تا آدمای بد نتونن پیداش کنن و الان نگهبان مزرعه هست، اما هنوز با کمک باد و ابر و بارون به همه کمک می‌کنه. یک کلاغ هم توی مزرعه هست که به همه جا پرواز می‌کنه و هر وقت کسی کمکمی بخواد به کلاغ می‌گه تا کلاغ بیاد به مترسک بگه. مترسک هم سوار ابر میشه و باد هم اون رو می‌پره پیش کسی که کمک می‌خواد تا کمکش کنه و هر جا که آب نباشه به بارون می‌گه تا پهبشون آب بده و هر وقت بخواد برای بچه‌ها قصه بگه برای مهتاب شب قصه رو تعریف می‌کنه و مهتاب شب هم برای بچه ها همون قصه رو می‌خونه تا بچه ها با خوشحالی بخوابن. هر کی هم بخواد راهش رو توی بیابونها و جنگل‌ها و جاهای دور پیدا کنه، به آفتاب روز یاد می‌ده تا آفتاب روز هم به اون کمک کنه و راه رو بهش یاد بده که گم نشه.



آندره گرانیک - لهستان

## مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان:۱۴/۰۳/۰۵/۲۲ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴/۰۳/۰۵ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات:۰۷/۰۶/۱۴ ساعت ۱۳:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها:۱۰/۰۶/۱۴ ساعت ۱۳:۰۰
این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفا یک نوبت منتشر می گردد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا قبضش واریزی به مبلغ ۷۵۰۰۰۰۰۰۰ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:بندرعباس بلوار جمهوری اسلامی بعداز کوئ پلش شهرداری منطقه چهار . شماره ۰۶۳۳۳۵۹۹۱۱۰۷۶۳

**مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندر عباس**

**شناسه آگهی: ۱۶/۰۶/۱۳۶۸**

## زنگار

در من این عیب قدیمست و به در می‌نرود که مرا بی می و معشوق به سر می‌نرود صبرم از دوست مفرمای و تعنت بگذار کاین بلا بیست که از طبع بشر می‌نرود مرغ مألوف که با خانه خدا انس گرفت گر به سنگش بزنی جای دگر می‌نرود عجب از دیده گریان منت می‌آید عجب آنست کز او خون جگر می‌نرود

## مجاز

● من کلا دو بار رفتم ایران،مال هر دو بار از لحظه ورود تا لحظه خروج فقط به هفت جد اونی که طراحیش کرده و اونی که تابلوی راهنما نصب کرده فحش دادم.نادون این ماله با اسکپب روم؟!ایمان)
● یکی از سنگین‌ترین لحظات عمرم دو روز پیش از قیوت مامانه. تو هال رو تختش خوابیدم.ود. بابا من و نسترن رو صدا زن تو آشیز خونِه. گفت بچه‌ها، ما باید به واقعیتی رو بپذیریم. هر ما و مامان دره از هم جدا میشه. جمع ما دره کوچیک میشوله. ما به روزی دوباره دور هم جمع میشیم... ب.غلمون کرد.(مرتبک معننابه)
● تو باشگاه موش اومده بودم.این گولاخ‌ها یچوری جیغ و داد میکردن اصلا شپمام ریخته بود، بابا خجالت بکشین خدایی، با این هیبت از موش میترسین اُخه؟ چندتا شون که اصلا شورشو در آورده بودن گدار دیده بودن به من که از کمد بی پایبین من میخوام برم بالا(خلاقکار)
● یک لذت خاصی در زندگی هست که توصیفش کافی نیست، فقط باید تجربه کنید تا بفهمید چی میگم، اینکه توآخر تابستان و اوایل پاییز در هوای آزاد بخوابی.(با پنجره باز هم میشه استحان کرد) و اوایل صبح بیدار بشی و ندال پتو بگری. در شهرهای سردتر همین الان هم میشه تجربه کرد.(NasehMohi)

## کتاب

**ربات‌های آتش‌نشان یا به میدان می‌گذارند** یک ربات مجیزه به دوربین حرارتی و حسگر دوده، آتش را خاموش می‌کند و افراد گرفتار در آتش را پیدا می‌کند. امکان انجام عملیات از راه دور به آتش‌نشان این امکان را می‌دهد که وضعیت به وجود آمده را از فاصله ایمن ارزیابی کنند و اقدامات رباتیک را بر اساس آن هدایت کنند.صند رباتیک روز به روز در حال پیشرفت چشمگیری است. افزایش تقاضا برای دستگاه‌های مدرنی که در صنایع مختلف کار می‌کنند، سازندگان را می‌توانند وابستگی به انسان را کاهش دهند. به تازگی یک شرکت چینی برای کمک به فروشندهان آتش سوزی‌های ویرانگر، خط تولید رباتیک خود را ایجاد کرده است.ربات‌های اضطراری آتش‌نشانی - Guox-Intelligent ینگ
این سیستم‌های تشخیص پیشرفته مجیزه هستند. دوربین‌های حرارتی، آشکارسازهای دود و حسگرهای گاز به ربات اجازه می‌دهد تا وجود آتش و گازهای خطرناک را شناسایی کنند و به طور مؤثر آنها را خاموش کنند. این ربات‌ها می‌توانند توسط انسان در فاصله ایمن از آتش سوزی اداره شوند. با استفاده از سیستم‌های ناوبری قوی از جمله جی‌پی‌اس (GPS)، لیدار (LiDAR) و ناوبری اینرسی، این ربات‌ها می‌توانند به طور مستقل در محیط‌های داخلی یا خارجی حرکت کنند.این قابلیت پیشرفته همچنین به آنها اجازه می‌دهد تا از موانع اجتناب کنند و به سرعت به محل آتش‌سوزی برسند.ربات‌ها از روش‌های مختلفی برای خاموش کردن آتش استفاده می‌کنند.برای سرکوب آتش، این ربات‌ها از روش‌های مختلفی از جمله سیستم‌های پاشش آب، پخش کندهای فوم یا خاموش‌کننده‌های شیمیایی استفاده می‌کنند.این روش به خوبی برنامه‌ریزی شده است تا به طور مؤثر شعله‌ها را خاموش کند و در عین حال آسیب آب را به حداقل برساند. ظرفیت عملکرد از راه دور به آتش‌نشانان اجازه می‌دهد تا شرایط را از فاصله ایمن ارزیابی کنند و اقدامات رباتیک را بر اساس آن هدایت کنند.این ربات‌ها که به سیستم‌های ارتباطی مانند وای‌فای یا فرستنده‌های رادیویی مجهز شده‌اند، داده‌ها و ویدئوها را در لحظه به آتش‌نشانان ارسال می‌کنند. این ربات‌ها می‌کند تا وضعیت به وجود آمده را زیر نظر بگیرند و تصمیمات آگاهانه بگیرند. این ربات‌ها می‌توانند در برابر دمای بالا، دود و قرار گرفتن در معرض آب مقاومت کنند.ادعای می‌شود که این ربات‌ها مجیزه به مکلیسم‌های بازیابی خود پس از سقوط یا برخورد با موانعی که در حین کار با آنها مواجه می‌شوند، هستند.به گفته -Guox-Intelligent ینگ، این ربات‌ها می‌توانند با استفاده از تجهیزات آتش‌نشانی وارد صحنه‌های آتش‌سوزی شوند و شعله‌های آتش را خاموش کنند. این دستگاه‌ها گسترش آتش را کاهش می‌دهند و در مناطق غیرقابل دسترس یا خطرناک از آتش‌نشانان پشتیبانی می‌کنند. به گفته این شرکت، پس از وقوع آتش‌سوزی، ربات‌های آتش‌نشان می‌توانند برای بررسی صحنه آتش‌سوزی، جمع‌آوری اطلاعات از طریق دوربین‌ها یا حسگرها برای کمک به آتش‌نشانان در ارزیابی وضعیت، شناسایی مسیرهای تخلیه و اجرای استراتژی‌های آتش‌نشانی استفاده شوند. ربات‌های آتش‌نشان می‌توانند وارد فضاهای محدود شده و آتش‌سوزی‌های احتمالی را تشخیص دهند. در محیط‌های با دمای بالا یا دارای گازهای سمی، ربات‌های آتش‌نشان می‌توانند وارد فضاهای محدود شده، وظایف اکتشاف و انجام دهند. آتش‌سوزی‌های احتمالی یا گازهای خطرناک را شناسایی کنند و به تعیین بهترین رویکرد آتش‌نشانی کمک کنند.به گفته -Guox-Intelligent ینگ، ربات‌های آتش‌نشان می‌توانند افراد گرفتار شده را در صحنه‌های آتش‌سوزی جستجو و مکان‌یابی کنند و ارتباطات ویدئویی و صوتی در لحظه برای هدایت عملیات نجات، کوتاه‌تر کردن زمان نجات و بهبود کارایی نجات ارائه دهند.این شرکت همچنین ادعا کرد که علاوه بر موقعیت‌های آتش‌سوزی اضطراری، ربات‌های آتش‌نشان می‌توانند برای کارهای نجات و بررسی در سایر محیط‌های خطرناک مانند محیط‌های نشت مواد شیمیایی، آلودگی رادیواکتیو یا ساختمان‌های فروریخته نیز استفاده شوند.