دریچه

دریافت پلنگ یک عمر دستاورد

شاهرخ خان جشنواره لوکارنو را هم گرم کرد

همدلی| جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۲۴ با اهدای جایزه پلنگ دستاورد شغلی از شاهرخ خان نماد بالیوود تجلیل کرد و با سخنرانی پذیرش او گرم‌تر شد.

به نقل از ورایتی، شاهرخ خان، نماد بالیوود، شب پیش در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم لوکارنو یک جایزه دیگر به کارنامه درخشانش افزود.

این سوپراستار که برای شوخ‌طبعی و بازی‌های سینمایی‌اش شهرت دارد، هنگام دریافت جایزه با یک سخنرانی این ۲ ویژگی خود را عیان کرد و خطاب به جمعیت ۸۰۰۰ نفری که در میدان مشهور شهر لوکارنو جمع بودند، با اشاره به ژست دست‌های گشوده‌اش که معروف است، گفت: از همه شما به خاطر استقبال از من با بازوهای گشوده - حتی گشوده‌تر از روی صفحه نمایش- تشکر می‌کنم.

این بازیگر که طرفدارانش از او با عنوان کینگ خان یاد می‌کنند، در ادامه به تمجید از مکان جشنواره پرداخت و گفت: این شهر بسیار زیبا، بسیار فرهنگی، بسیار هنری و بسیار داغ، لوکارنو است و با اشاره به گرمای هوا که ۳۵ درجه و کاملاً مرطوب بود افزود: اینجا بودن درست مثل در خانه بودن در هند است.

او در ادامه افزود: واقعاً معتقدم سینما عمیق‌ترین و تاثیرگذارترین رسانه هنری عصر ماست و من این افتخار را داشتم که سال‌ها در این کار باشم و از این سفر درس‌ها آموختم.

این بازیگر با تاکید بر جهانی بودن هنر و فیلمسازی افزود: هنر بیش از هر چیز تایید زندگی است. از مرزهای ساخته شده توسط انسان فراتر می‌رود و به رهایی می‌رسد. لازم نیست سیاسی باشد، نیازی به بحث و جدل نیست. نیازی به موعظه نیست. نیازی به روشنفکری ندارد. نیازی به اخلاقی سازی نیست. هنر و سینما فقط باید آنچه را در دل دارد بگوید تا حقیقت خودش را گفته باشد و این از نظر من بزرگترین خلاقیت است.

شاهرخ خان همچنین درباره ارتباط ذاتی بین خلاقیت و احساسات صحبت کرد و گفت: هیچ خلاقیتی بدون عشق وجود ندارد. این زبان فراتر از همه زبان‌هاست و همه در سراسر جهان آن را درک می‌کنند.

او به نقش‌های متنوع خود در طول ۳۵ سال فعالیتش در صنعت فیلم هم پرداخت و گفت: من شرور بودم، قهرمان بودم، ابرقهرمان، صفر، طرفدار طرد شده و یک عاشق بسیار بسیار مقاوم ...

او با تلاش برای بیان کردن نام جایزه خود به زبان ایتالیایی بار دیگر به شخصیت شوخ خود بازگشت و گفت: این جایزه برای تلاشی است که همه عمرم کرده‌ام، نمی‌توانم آن را تلفظ کنم، اما معنی‌اش تواضع و مهربانی و نیکی است.

در حالی که جشنواره لوکارنو امسال یکی از پوسترهای خود را به شاهرخ خان اختصاص داد، تجلیل از این بازیگر در جشنواره لوکارنو به معنی تعهد این جشنواره در تجلیل از سینمای مردمی در کنار تولیدات هنری است و جیانو نازارو مدیر جشنواره درباره اهدای جایزه به شاهرخ خان گفت: او رویاها و امیدهای بسیاری از مردم را از طریق اخلاق کاری فوق‌العاده و نظم خود شکل داده است.

در پایان مراسم و در حالی که جمعیت این بازیگر را تشویق می‌کردند، وی باز هم سعی کرد تا نام جایزه را بگوید و گفت: نمی‌شد نام کوتاه‌تری داشته باشد؟ مثل آریویدریچی (خداحافظ) ...

جشنواره لوکارنو که از چهارشنبه ۷ آگوست (۱۷ مرداد) کارش را شروع کرده به مدت ۱۰ روز ادامه دارد.

به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه کنندگی سید امیر سیدزاده

«باغ کیانوش» به سینماها می‌آید

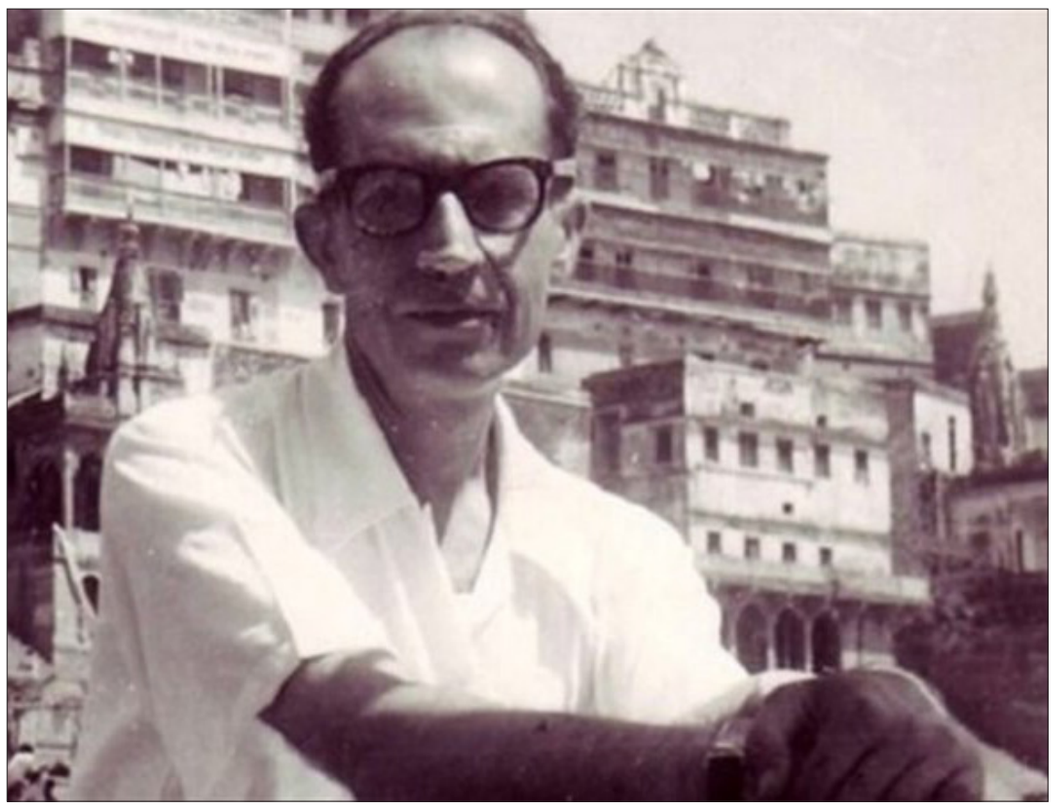
همدلی| قرارداد «خانه شیشه ای» و «باغ کیانوش» ثبت شد. چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۱ مرداد ماه در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۲ فیلم را ثبت کرد.

براین اساس فیلم سینمایی «خانه شیشه ای» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه کنندگی سید امیر سیدزاده با پخش «نسیم صبا» در گروه آزاد و فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد با پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس هویزه روی پرده سینما می‌روند.

همچنین مقرر شد اکران فیلم‌های «قلب رقه»، «سفر پرماجرا» و «خانه شیشه‌ای» از چهارشنبه ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شود. فیلم‌های «سال گربه» و «مست عشق» از ۲۴ مرداد با پایان سقف ۱۴ هفته‌ای اکران، نمایش خود را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد.

گزارشی از نشست خبری دومین دوره جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی

مبنای این جایزه آهنگسازی «روح‌الله خالقی» است



همدلی| نشست خبری دومین دوره جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی، دیروز یکشنبه ۲۱ مردادماه با حضور آروین صداقت کیش (نماینده هیئت داوران)، بهنام ترابی (دبیر علمی) و محمدرضا عزیزی (دبیر اجرایی) برگزار شد.

در ابتدای این نشست، محمدرضا عزیزی در سخنانی گفت: در سال گذشته اولین دوره جایزه را در سطح دانشگاه آزاد برگزار کردیم. در ابتدا طرح این برنامه به عنوان یک جایزه مستقل آهنگسازی به معاونت فرهنگی دانشگاه داده شد و در نهایت توانستیم آن را برگزار کنیم. رویکرد این جایزه نگاه به شخصیت آهنگسازی و تاثیرگذار روح‌الله خالقی بوده است. خالقی همیشه جریان ساز بوده، به گونه‌ای که مثلا ارکستر ملی را مدیون او هستیم و یا نگاه او در آهنگسازی مدت‌ها الگوی بسیاری از هنرمندان بوده است. از این رو تصمیم گرفتیم جایزه‌ای را با رویکرد او در آهنگسازی داشته باشیم که با استقبال آهنگسازان و دانشجویان جوان موسیقی ایرانی همراه بود.

او درباره تفاوت دومین دوره این جایزه با دوره قبل گفت: تفاوت این دوره با دوره قبل، گستردگی آن است؛ به گونه‌ای که دیگر دانشگاهی نیست و در سطح ملی برگزار می‌شود، حمایت فرهنگستان هنر، انجمن موسیقی و انجمن مفاخر فرهنگی را به همراه دارد، یک بخش پژوهشی خواهد داشت و به دنبال یک خروجی برای برگزیدگان است؛ یعنی علاوه بر جوایز، آثار منتخبان با ارکستر نوجوانان و جوانان اجرا می‌شود.

***خانه موسیقی کمکی نکرد**

عزیزی در ادامه به انتقاد از منفعل بودن خانه موسیقی پرداخت و گفت: خانه موسیقی هیچ کمکی در این زمینه‌ها و همکاری با ما نداشته است، اگرچه که به عنوان صنف موسیقی وظیفه دارد در چنین مواردی همکاری داشته باشد. سه بار نامه‌نگاری کردیم ولی با سنگ‌اندازی‌های این نهاد محترم رو به رو بوده‌ایم و از ما سوال کردند که پس اساتید موسیقی خانه موسیقی چه؟ انگار در جای دیگری استاد موسیقی نداریم. به هر حال اگر چنین جشنواره‌ای موفق شود، موفقیت آن برای همه ماست و اگر نشود هم همینطور! حتی از آنها دعوت هم کردیم که اساتید خانه حضور داشته باشند ولی با رویکردی تمسخرآمیز پاسخ ما را دادند.

***چرا بخش پژوهشی اضافه شد؟**

آروین صداقت‌کیش به عنوان دومین سخنران در ابتدا به علت اضافه شدن بخش پژوهشی پرداخت و گفت: بعد از به پایان رسیدن دوره نخست جشنواره، بحث‌هایی درباره تشکیل هیئت داوران جدید و اضافه کردن یک بخش پژوهشی صورت گرفت که در نهایت پس از رایزنی‌ها قرار شد، انجمن مفاخر به عنوان یک نهاد همکار کمک کنند مقالاتی که جمع می‌شود را چاپ کنیم؛ یعنی قرار است به آثار پژوهشی که محور کار آنها روح الله خالقی به عنوان یک پدیده هنری و تاریخی است، رسیدگی کنند. اثاری که برگزیده شوند در مقاله نامه جایزه چاپ می‌شوند.

او ادامه داد: یک سری محورها در پیوند با شخصیت و آثار استاد خالقی به عنوان یک فرد تأثیرگذار و شخصیت برجسته موسیقی برای این بخش تعیین شد تا تشویقی باشد برای پژوهشگران که پیرامون او و فعالیت‌هایش کار کنند. مجموع پژوهش‌های موسیقی ایران خیلی معطوف به این دوره و این دست از موسیقیدان‌ها نیست؛ به همین دلیل چون نام جشنواره به نام استاد خالقی است تصمیم گرفتیم مسیر پژوهش درباره این اساتید را با پژوهش درباره خالقی باز کنیم تا پژوهشگران روی این دوره و هنرمندان آن کار علمی کنند. چه بسا که بسیاری از شخصیت‌های هنری این دوره مفقود هستند شاید این جایزه درگاهی شود برای توجه به این دوره که هر سال در بخش پژوهشی به یکی از هنرمندان آن بپردازیم.

***نکاتی درباره بخش رقابتی**

صداقت‌کیش درباره بخش رقابتی این رویداد گفت: هدف این بود این بخش گسترش پیدا کند و با کمیته داوران بیشتری برگزار شود که چند ماهی طول کشید تا با کمک داوران فراخوان را نوشتیم. نکته‌ای که در فراخوان اهمیت دارد این است که باید می‌توانستیم تعریف جامعی از کسانی که مجاز به شرکت هستند و کسانی که نیستند ارائه دهیم؛ البته به این معنا نیست آنها که نمی‌توانند شرکت کنند نوع فعالیتشان خوب نیست، صرفا مرزبندی مابرای این دوره به این صورت بوده است.

او ادامه داد: آقای خالقی، وزیری و صبا یک سبک در موسیقی رواج دادند که تا سه دهه موسیقی ایران به همان صورت پیش رفت. امروز روش‌ها و سبک‌های آهنگسازی که جریان دارد، مطابق با آن سبک و سیاق نیست و کمتر کسی با شیوه و سبک آنها آهنگ می‌سازد و اگر هم آهنگی می‌سازند به جریان اصلی موسیقی تبدیل نمی‌شود. حال چون نام خالقی بر جایزه بود کمیته داوران به این نتیجه رسید عوض اینکه خالقی محوریت بخش رقابتی باشد، صرفا در بخش‌هایی از او الگو گرفته شود. و در کلیت به خلأها و ضعف‌های موسیقی ایرانی پرداخته شود.

این هنرمند درباره داوری آثار گفت: آثار باید بین پنج تا ۱۰ دقیقه باشند؛ چون زمان محدودی برای مطالعه آنها داریم و بعضا حتی نسخه صوتی آثار را نداریم و باید پارتیتورها را به گونه‌ای بررسی کنیم که بعدا بتوانیم از کار خود دفاع کنیم. البته که معیارهای بسیار دقیقی برای بررسی آثار داریم که براساس آن نام برگزیدگان اعلام می‌شود.

او درباره خروجی این رویداد گفت: دو اتفاق در جایزه‌های آهنگسازی جهان مرسوم است؛ یکی از آنها جایزه است که مقدار جایزه ما مشخص است و دوم چاپ آثار است و سوم اجرای آثار برگزیدگان است. کمتر پیش آمده که پارتیتور آثار آهنگسازان جوان ما در جایی چاپ شده باشد و اگر کسی بخواهد آثار آنها را اجرا کند باید از دل خاک پارتیتور اثر آنها را بیرون بیاورد. این مسئله درباره بسیاری از شخصیت‌های افسانه‌ای ما بجز حسین دهلوی هم صدق می‌کند.

این هنرمند درباره اثر چاپ آثار هنرمندان در جلوگیری از سرقت هنری از آنها گفت: در این مورد اثر این آهنگسازان در کتابخانه ملی ثبت می‌شود و به این واسطه اگر کسی از آثار آنها بدون اجازه استفاده کند یا اثر آنهارا به نام خود کند، چون سند ساخت این آثار در کتابخانه ملی ثبت شده، می‌توانند ازاثر خود دفاع کنند در غیر این صورت اگر آهنگسازی کتابی از آثار خود منتشر نکرده باشد و یا اثر خود را ثبت نکرده باشد، در صورت سرقت هنری کار به جایی نمی‌برد.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۴ شهریور آثار خود را به جشنواره ارسال کنند.

با اعلام دبیرخانه این رویداد

مهلت ثبت‌نام جشنواره هنرهای تجسمی جوانان تمدید شد

همدلی| با اعلام دبیرخانه سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مهلت ثبت‌نام در این رویداد هنری ملی تا چهارشنبه ۲۴ مرداد تمدید شد.

به نقل از ستاد خبری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، طبق اعلام دبیرخانه جشنواره سی و یکم، به دلیل استقبال هنرمندان جوان متقاضی حضور در این رویداد هنری، مهلت ثبت‌نام در جشنواره تا چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ (حداکثر تا ساعت ۱۳) تمدید شد. گفتنی است مهلت اعلام‌شده به هیچ عنوان قابل تمدید نخواهد بود.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریور سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برپا خواهد شد.علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در جشنواره سی و یکم و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد می‌توانند به سامانه www.yafestival.ir مراجعه کنند.

رویداد

زکریا یوسفی خبر داد:

آوازهای اورامان جهانی می‌شوند

همدلی| یکی از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی در تشریح تازه ترین فعالیت های خود از انتشار بین المللی یک اثر با همراهی یک خواننده پیشکسوت منطقه اورامان، تولید یک آلبوم و تالیف ۲ کتاب جدید خبر داد.زکریا یوسفی پژوهشگر، مدرس و نوازنده سازهای کوبه ای که طی سال های اخیر فعالیت های متعددی را در عرصه های اجرایی و پژوهشی موسیقی انجام داده است، با تشریح تازه ترین فعالیت هایش در عرصه موسیقی توضیح داد: مدتی است که با راه اندازی یک استودیوی شخصی مشغول انجام فعالیت هایی در عرصه موسیقی هستم که مشتمل بر تولید آثار متعددی در حوزه موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی، موسیقی الکترو آکوستیک و موسیقی فیوژن در گونه های بی کلام و با کلام است.او افزود: یکی از همین فعالیت هایی که به تازگی فرآیند انتشار بین المللی آنها آغاز شده مربوط به تولید تک آهنگ هایی با کلام برگرفته از موسیقی منطقه اورامان با صدای توفیق رحیمی در ژانر موسیقی الکتروآکوستیک است که به اعتقاد من دربرگیرنده ویژگی های بسیار جذابی به لحاظ موسیقایی است. مسیری که با توجه به صدای بسیار خوب آقای رحیمی به عنوان یک خواننده پیشکسوت اما کمتر شناخته شده منطقه کردستان تلاش کردم تا فضای متفاوتی را به گوش شنیداری مخاطبان برسانم. این خواننده هنرمندی هفتاد ساله، بسیار توانمند اما گمنام است که کوشش کردم با ساخت هشت قطعه با محوریت صدای او و تلفیق متفاوت آن با موسیقی منطقه اورامان اثری را ارائه دهم که بتواند در عرصه های بین المللی نیز مورد توجه قرار گیرد.این نوازنده و پژوهشگر گفت: براساس برنامه ریزی هایی که انجام دادم قطعات این آلبوم در فواصل زمانی مختلف بر بستر پلتفرم های بین المللی و معتبر جهانی عرضه می شود و بعد از این فرآیند نیز تصمیم دارم این هشت قطعه موسیقایی در کشورمان را پیش روی مخاطبان قرار دهم.یوسفی در پایان در توضیح دیگر فعالیت های موسیقایی خود بیان کرد: در این چند وقت که همراه با علیرضا قربانی در تور کنسرت های ایران و کشورهای دیگر حضور مستمری داشتم، کتاب جدیدی به نام «موسیقی در طریقت مولویه و قادریه» را تالیف کردم که به زودی منتشر می شود.

نوبت اول

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۴۰۳۰/۱۰۰۸ (شماره ۲۰۰۳۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۲۸ در سامانه ستاد)

شرکت مناقصه گزار: شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط و الزامات ورود به مناقصه
۴۰۳۰/۱۰۰۸	بهینه سازی پست ۶۳/۲۰ کیلوولت شاهین شهر	۱/۴۱۹/۰۰۰/۰۰۰	۱- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاري با حداقل رتبه ۵ نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور ۲- دارا بودن حداقل یک سابقه کار در پروژه های احداث یا توسعه پستهای فوق توزیع یا انتقال

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه معتبر یا فیش واریز وجه نقد به شماره شبا IR ۳۳۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۱۴۳۰۲۳۰۲۹۸ نزد بانک مرکزي با مبلغ فوق الذکر در وجه شرکت برق منطقه اي اصفهان

نحوه دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کلیه مراحل برگزاري مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادله قرارداد، با مراجعه به "سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد)" به آدرس www.setadiran.ir امکانپذیر خواهد بود. (تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداري روزهاي کاري با شماره ۳۶۲۷۰۸۲۰-۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۱

جلسه توجیهي مناقصه ۴۰۳۰/۱۰۰۸: حضور نمایندگان مجاز شرکتها (همراه با معرفي نامه) در جلسه توجیهي که در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ ساعت ۱۰:۰۰ صبح، استان اصفهان، شاهین شهر، خیابان طالقانی، جنب اداره تعاون، پست ۶۳/۲۰ کیلوولت شاهین شهر برگزار میگردد، الزامي بوده و عدم حضور بمنزله انصراف ازمناقصه خواهد بود. (تلفن جهت هماهنگی:۰۹۱۳۱۰۱۹۸۴۴ آقای مهندس کاظمی)

مهلت و محل تحویل اسناد مناقصه: **نسخه الکترونیکي** کلیه مدارك و مستندات اسناد مناقصه بایستي حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ در "سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) بارگذاري و **نسخه فیزیکي(پاکت الف)** آن در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانه شرکت برق منطقه‌اي اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایي پاکات مناقصه: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سهشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰، سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالي و پشتیباني شرکت برق منطقه‌اي اصفهان

ضمنا مي‌توانید این آگهي را در سایت‌هاي اینترنتي مشاهده کنید

www.tavanir.org.ir http://iets.mporg.ir
www.setadiran.ir www.erec.co.ir

شناسه آگهی: ۱۷۶۷۹۶۹ روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان