

# روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران یکشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۳ \_ ۶ صفر ۱۴۴۶ \_ ۱۱ اوت ۲۰۲۴- شماره ۲۴۷۶ \_ سال نهم ۸ صفحه \_ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان \_
ضرب کیفی ۶۱/۴ hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com
newspaper.hamdeli.com t.me/HamdeliNews
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
سردبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مرخشی
چاپ: صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۰
تورخ: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سه‌رودی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰

## باشگاه امروز



حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی

حنیف خورشیدی



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

حجتی در پیشانی کتاب آورده است: «بیدل از وهم بگریزد به آسمان ترنج به دریدن شنیم/ فال از حباب‌ها بگیرد شرح فراق را که آب این است/ بی حجاب، بی نقابی که شق کند از حیا / که اشک تر بر دامن آسمان دریا کند حباب را / چون که موجش گل کند، گردآب است آب / آب دلنگ، چون که در عمق شقایق رود خون است به «ذبح خاک»

این دفتر دربرگیرنده ۷۶شعر سپید است. اول سطرهایی از این دفتر می‌آوریم و تعابیر و ترکیب های تصویری آن را مشخص می‌کنیم تا سبک شاعر (زبان و نگاه) را پیدا کنیم:

«که نمی‌داند چگونه خواخواه گل های مریم باشد / در «خاکی تلخ» / ششی که تنهایی از خودش سر می رود / می افتد به دامن تن هایی که بی وطن اند ...

«نوشتم ات ربابه

غروب دلکش جوانی

» در نظیر کپکشانای یک درنا »

نوشتی مرا سیاه مست

«مردابی آسمان جل و تنها »

«من عبدالله بودم

که از جنگ در کشور فرار کرده بود

من لری بودم که می خواستم

» زیر پوست سسکی تهران »

از تقدس فرار کنم

از تفنگ برنو

و از فرشته های آبی ...»

«هم پیاله ام کنید با بوته انگوری در شهرریور

## تاریخ

تأثیر مشروطه بر عرصه موسیقی؛

## «از خون جوانان وطن لاله دمیده»

صوراسرافیل به بیداری وهوشیاری و رقم زدن سرنوشت خویش و دگرگونی اجتماعی می‌گردد. به بعد از آن توسط استاد شجریان دیگران با زیبایی و شور وصف ناپذیری باز اجرا می‌شود و شور و شغف می‌آفریند. زیبایی وصفناپذیر بخشید که تأثیر آن بیش از کلام عادی بود. اینجاست که کلام از تأثیر ناتوان گردد،

اسب سرکش شعر و موسیقی به میان می آید، روحیه و نیرو می‌بخشد، به صحنه فعالیت اجتماعی فرامی‌خواند و رسالت اجتماعی خود را به نمضه ظهور می‌رساند. در بحدوجه انقلاب مشروطیت عارف قزوینی سر از پا نشاخته، با عرصه تحولات اجتماعی می‌نهد و با ساز و آواز و تصانیف خود شور و هیجانی می‌آفریند و تصنیفهای ماندگار و همیشه جاوداتی چون «از خون جوانان وطنن لاله دمیده» را عرصه می‌دارد که در تاروپود انسان‌ها رخنه می‌کند. نه تنها رنجه‌ها و درد‌ها را تسکین و تسلی می‌بخشد

### کلام

با آثاری از هنرهای تجسمی در گالری زنا؛

## نمایشگاه گروهی «کلام روح» آغاز به کار کرد

ساده و خلاصه و حتی حرفهای نباشد، حاصل سال‌ها صبر و گذر از شکست‌ها و ناامیدی‌های خالق آن اثر است. در نتیجه تلاش جمعی برای برپایی این نمایشگاه همراه با این امید است که بازدیدکنندگان در آن لحظه که مقابل آثار هنری

قرار می‌گیرند، قضاوت و دسته‌بندی‌هایی مثل اثر خوب و اثر بد را از ذهن خود کنار بزنند و فراموش نکنند بسا تکه‌ای از روح یک انسان مواجه هستند و نه یک کالاهم‌زمن‌دانی که با آثارشان در این نمایشگاه شرکت دارند. عبارتند از: ایسکا‌امیدی، آرزو بازوکی، هانا پورکند، اطلسی پیروز، فاطمه تراکمه، فائزه جوادلی، زهرا حاجی‌میرزآخانی، سیده الهه حسینی، پرنیان خاکی، فاطمه خنیگسر، رومینا روحی، سما زکاتی، فرگل سلیمان پوریان، امیرحسین شریفان، زهرا شکاری، عیسی شوقی، ستایش طاهری طباطبائی، نیلوفر عبدالهی ناصر، سستیا فغانی کله‌بستی، شیرین کیانی، نگار مالکی، سعید

نگاهی به دفتر شعر «ذبح خاک»، مجموعه اشعار فرشاد حجتی

## چه بیهوده بود زیبایی ات

تا «دل از عزای این تابستان درآورم / پیش از آنکه محبوب ام «زلف بر بساد دهد/پیش از رسیدن آخرین پاییز دارم بر می‌گردم به «برده ی بکارت ...»گشتن استعاره» در «شهریور زخم ها»پیش از آن که زمان مثل ماهی لغزانی از دستام بپرد ...»

در ادامه این سطرها: نستعلیق اندام، کمانه ابروات، هندسه اندام ات، بکارت اردبیهشت، سلاخی زبان، ذبح گناه، سموم بارن، قلب دختران این تابستان.جنون باد شهریور، بهار معصومانه سوخته، شعری شیذوفرن، سمفونی ی باد، هژمونی سیفون توالث -عریان علف های هرز، ذهن یاغی، لکنت سیاست، باد ساقدوش، پروپگاندای موربانه ها، هجرت هوش خاک، حجاجمتی بنفش، نیرنگ نقاب، بلوغ بکارت، بوسه های سوخته متروک ...»

زبان و لحن فرشادحجتی در هر موضوع لون دگر می‌گیرد. وقتی شاعر شطحیات می‌آورد که به دامنندت لحشن به نثر کتاب «عقل سرخ» سپروردی نزدیک می‌شود و عرفانی نو خلق می‌کند. وقتی واژگان تم تغزلی می‌گیرند، لحن شاعر نرم تر و ولرمتر می‌شود و نگاه شاعر پاسورتالی: «چه بیهوده بود زیبایی ات/ تا دستت که به دامننت نرسیده چکه چکه ات می‌کند/ چه بیهوده بود نشئه نیلوفری کیود بر اندام ات / زیبایی ات تنها می توانست موضوع گلگان راغه ای باشد»«هنگام که شاعر شعر غنایی -اجتماعی می‌گوید، زبان و بیان او رسمی – عامیانه و محاوره ای می‌شود و موضوع شعر به سمت موضوعات پرنو و اروتیک متمایل می‌شود و بار و بارم هنری شعر افت می‌کند اما طرز نگاه و زبان او تکنو و مدرن می‌شود، نمونه نخست: «که میدان آزادی را نوزافشانی کرده اند با پرچی



سرخ‌اکه اینگونه مالیحولیایی هستیم، هشدارا! اینجا کارگران زیر برج آزادی از زور بیکاری مشغول سلفی گرفتن‌اند/ و تصمیم دارند از این پس کاسب مرگ باشند ...»

نمونه دوم: «مادام بوری بست مدرن شده/ مثل این که در معصومیت لکانه هم باشی/ یا تنی که قدرت وحشت است/ هویتی که مختل شده تا هیولایی برای مدرنیته باشد ...»

به احتمال بسیار این شکل شعر، شعر را دچار ممیزی و سانسور می‌کند، چون در بخشی از این شعرهای اجتماعی- سیاسی پرنوروار ما نقطه چین و سه نقطه زیاد می‌بینیم. این نوع و نمونه روایت، شعر حجتی را به سمت منظومه «تشمشیر، معشوقه قلم» نصرت رحمانی و شعر «ای مرز پرگهر» فروغ فرخ زاد می‌برد. فرشاد حجتی، شاعری حرفه‌است و کتاب «ذبح‌خاک» باید دفتر پنجم او باشد. او خوب می‌داند که این زبان تعریض آمیز و معترض ممکن است در زمان تعریف مثل «شعر دوره‌ای» دوام نداشته باشد. بهتر است که او، شعرهای موجز و فشرده بگوید، مثل شعر ۱۲۶. اینجا که می‌گوید: «گم است در پوستی ابلق آویشنن کوهی / دلش به چریدن آهویی است.»

## زنگار و سنج

هر که را باغچه‌ای هست به بستان نرود
هر که مجموع نشمنستت پریشان نرود
آن که در دامنش آویخته باشد خاری
هرگزش گوشه خاطر به گلستان نرود
سفر قیله درازست و مجاور با دوست
روی در قیله معنی به بیابان نرود
گر بیارند کلید درهای بهشت
جان عاشق به تماشگاه رضوان نرود
گر سرت مست کند بوی حقیقت روزی
اندرونت به گل و لاله و ریحان نرود

## مجازستان

■ از آدمی که سعی در متفاوت‌نمایی و عقل کل بودن داره و با نظر های بی‌خودی نشون می‌ده که مثلا من چیزی دیدم که شما ندیدید، بدم می‌آد. بی‌خرد و بنده‌ی دیده شدن. (A□EMAN)
■ به راننده تاکسیه گفتم حاج آقا بنظرت ایران کی میزنه؟ گفت پسرمن من تاکسیم سبزه، کارشناس مسائل اروپا هستم. در مورد مسائل خاورمیانه باید از تاکسیی های زرد سوال بپرسی. (Shemron Sildier)

■ من همون کسی‌ام که مامانم تو جمع اعتماد به نفس حرف زدنو ازم گرفت. تا می‌خواستم حرف بزنم یا حرف می‌زدم سریع وسطش می‌گفت باشه حالا تو حرف زنن یا می‌پرید وسط حرفم حرفمو قطع می‌کرد می‌گفت بلد نیستی حرف بزنی لال شو دهننتو ببند حالا الان وقتسی می‌خوام حرف بزنم حرفمو قورت میدم ساکت می‌شم. (Bahar)
■ بله می‌پذیرم شما باهوش بودید ولی چون انتگرال و سینیتیک به درد نمی‌خورد چون قرار بود کاسب شی، تو دبیرستان یادش نگرفتی، عزیزم ادبیات رو چرا یاد نگرفتی؟ که به بیعانه نگي بیانه و به علی‌الحساب نگي الحسب؟! اینا که به درد فروش محصولات فیک کراه‌ای توی اینستا می‌خورد. (Zhuann)

## کتابور

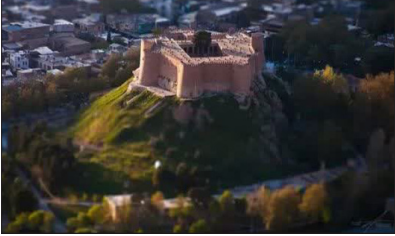
ساخت پتل‌هایی که هیدروژن سبز تولید می‌کنند، سرعت می‌یابد

ساخت پتل‌هایی که هیدروژن سبز تولید می‌کنند با توافق‌نامه همکاری شرکت سان‌هیدروژن (Sun-Hydrogen) با مینکر جهانی مازول‌های سلول‌های خورشیدی نازک سرعت می‌یابد. سان‌هیدروژن توسعه‌دهنده فناوری تولید هیدروژن تجدیدپذیر با استفاده از نور خورشید و آب است. این شرکت برای ادغام مازول‌های سلول خورشیدی CTF در فناوری سان‌هیدروژن برای تولید هیدروژن سبز توافق‌نامه همکاری فناوری با شرکت سسی‌تی‌اف سولار (CTF Solar GmbH) امضاء کرده است. در طی هشت ماه گذشته، سان‌هیدروژن با موفقیت طرح‌های مازول سلول خورشیدی CTF را برای تولید مازول هیدروژنی ۱۰۰ سانتی‌مترمربعی به کار گرفته است. با این کار می‌توان تولید هیدروژن را با کمترین نیاز به اصلاح در فرآیندهای تولید فعلی انجام داد. این سازگاری راهبردی عنصر فتوولتائیک را برای دستیابی به ولتاژها و جریان‌های بهینه، برای تولید هیدروژن کارآمد تقویت می‌کند. از طریق این توافق‌نامه، سان‌هیدروژن و CTF Solar تولید مازول‌های هیدروژن را برای ساخت آزمایشی ۵۰ پتل هیدروژن سبز یک متر مربعی آغاز می‌کنند. این مقیاس از اهمیت بالایی برخوردار است، زیرا سان‌هیدروژن قصد دارد تا فناوری خود را در چندین پروژه آزمایشی معرفی کند و به نمایش بگذارد. این همکاری عملکرد و کارایی این مازول‌ها را ارزیابی می‌کند. به زودی، سان‌هیدروژن قصد دارد شریک صنعتی را برای توسعه زیرساخت‌های اساسی لازم برای مقیاس‌بندی تا تولید تجاری معرفی کند. در مازول‌های سان‌هیدروژن، لایه‌های نیمه‌هادی فتوولتائیک مبتنی بر نانوذرات برداشت انرژی از نور خورشید برای تولید انرژی لازم را انجام می‌دهند. کاتالیزورهای اکسیداسیون-کاهش از این ولتاژ و جریان برای تقسیم مولکول‌های آب به هیدروژن و اکسیژن استفاده می‌کنند.

فناوری نانوذرات شرکت سان‌هیدروژن به طور مستقیم از بارهای الکتریکی ایجاد شده توسط نور خورشید برای تولید هیدروژن هنگام تابش خورشید استفاده می‌کند. این نمونه اولیه همچنین برای پشتیبانی از عملکرد ۲۴ساعته طراحی شده است، حتی اگر خورشید چندان زیاد نباشد. زمانی که خورشید نمی‌تابد، این دستگاه می‌تواند کاتالیزور و مجموعه یکپارچه‌سازی غشاء را با استفاده از برق شبکه تجدیدپذیر از منابع بادی یا برق آبی پایدار و مولدار ساخته شده است که به راحتی برای تولید انبوه مقیاس‌پذیر است. علاوه بر این، این طراحی امکان استفاده مؤثر از نور خورشید را برای به حداکثر رساندن تولید هیدروژن در طول روز با حداقل مصرف آب فراهم می‌کند.

به نقل از ستاد نانو، برخلاف سوخت‌های هیدروکربنی مانند نفت، ذغال‌سنگ و گاز طبیعی که در صورت استفاده از آنها دی‌اکسیدکربن و دیگر آلاینده‌ها تولید و وارد اتمسفر می‌شود، استفاده از سوخت هیدروژن باعث تولید آب خالص به‌عنوان محصول جانبی می‌شود. با بهینه‌سازی دانش الکترولیز آب در مقیاس نانو، نانوذرات توسعه داده شده در این شرکت با تقلید از فتوسنتز، نور خورشید را برای جداسازی هیدروژن از آب استفاده کرده و هیدروژن تجدیدپذیر و سازگار با محیط‌زیست تولید می‌کند. سان‌هیدروژن با استفاده از روشی ارزان قیمت، هیدروژن تجدیدپذیر تولید می‌کند و قصد دارد تا هیدروژن تجدیدپذیر تولید شده را برای استفاده در وسایل نقلیه الکتریکی مجهز به پیل سوختی عرضه کند.

## دره کهن خرم‌آباد، مینیاتوری از زندگی پیش از تاریخ بشر



دره خرم‌آباد یکی از زیستگاه‌های کهن بشر است که محل سکونت انسان‌های «تئاندرتال» و هوشمند بوده است و اخیراً پرورنده ثبت جهانی آن در یونسکو به جریان افتاده است؛ این شهر گذرگاهی تاریخی از دیرباز به عنوان یکی از تمدن‌های کهن بشری مطرح بوده و همین امر سبب شده تا نگاه باستان‌شناسان و فرهنگ‌پژوهان قرون و اعصار مختلف را به سمت خود معطوف کند، وجود ارتفاعات سخت‌گذر، طبیعت کم‌نظیر و از همه مهم‌تر آب به عنوان مایه حیات بشر در لرستان، این منطقه را به یکی از مناطق مورد توجه بشر پیش از تاریخ برای زندگی تبدیل کرده و سبب شکل‌گیری اولین سکونتگاه‌های بشر در این دیار شده است به طوری که «دره خرم‌آباد» با مرکزیت شهر باستانی «شاپورخواست» و وجود جاذبه‌های طبیعی و اماکن باستانی نظیر غارهای هفتگانه یکی از شیواهد متقن در این رهگذر به شمار می‌رود؛ اخیراً پرورنده ثبت جهانی دره خرم‌آباد در یونسکو به جریان افتاده که در صورت تحقق نقش بسزایی در جذب گردشگر و رونق اقتصادی منطقه لرستان دربریی خواهد داشت. خرم‌آباد کهن شهری است که به تعبیری مینیاتوری از زندگی پیش از تاریخ بشر، از عصر حجر تا فجر محسوب می‌شود و دارای ظریف‌تها و پتانسیل‌های کم‌نظیری است و در یک کلام می‌توان گفت کالایی لوکس و فرهنگی است که در هیچ جای دنیا با این ویژگی معماری، فرهنگی، مذهبی و تاریخی یک جا وجود ندارد. در این خصوص عطا حسن‌پور، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان، با بیان اینکه اساسی‌ترین عنصر زیست برای سکونت بشر در هر منطقه‌ای را آب دانست و با بیان اینکه عنصر آب برای زیست جوامع پیشین از تاریخ ضروری بوده است، بیان کرد: در غارهایی مثل غار قمری دو منبع مهم یکی چشمه‌های فصلی در پایین دست غار همچون «گرداب سنگی» که در دوره ساسانی روی آن بنایی ساخته شده اما این گرداب از دورترین ازمنه تاریخ جوشان است و همچنین منابع تأمین آب موجود در انتهای غارها از جمله تأمین آب جوامع زیستی بوده است و در دوره پیش از تاریخ‌ترین غار زندگی شکارووزی داشتند.وی گفت: این هفت مکان کاوش شده و ۱۷مکان موجود در دره خرم‌آباد نشان می‌دهد که بشر در دوران پیش از تاریخ به خصوص در دست‌دوران بعد از عصر یخبندان مولفه‌های خوبی برای زیست در این دره داشته است؛ آب فراوان به خاطر وجود سرب‌های فراوان، رودخانه جاری خرم‌آباد و غارهای پیش از تاریخ، هوای مناسب، پروتئین‌های دامنه سفیدکوه (کل و بز) و سوخت فراوان (جنگل‌های بلوط) باعث شده، بشر پس از دوره شکارووزی زمانی که وارد انقلاب کشاورزی می‌شود؛ این دره محیط مناسبی برای توالی زیستش باشد.حسن‌پور بیان کرد: شهر خرم‌آباد به لحاظ معماری و شهرسازی، با دو عنوان باغ‌شهر و آب‌شهر و داشتن یک دژ مستحکم و تاریخی به نام فلک‌الافلاک یا شاپور خواست، پکیچی فرهنگی، طبیعی و تاریخی است که به صورت یک محصول فرهنگی ویژه و خاص تقدیم یونسکو شده است و به زودی به «جهان شهر خرم‌آباد» تبدیل خواهد شد.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان گفت: جهان شهر خرم‌آباد کالایی و لوکس و فرهنگی است که در هیچ جای دنیا با این ویژگی معماری، فرهنگی، مذهبی و تاریخی یک جا وجود ندارد و تمام المان‌های تاریخی و طبیعی

## دریچه



ری کاستا - برزیل