

مرور اخبار فرهنگ و هنر در هفته گذشته

بازگشت بازیگر زن، افشاگری یک چهره و خاطره‌ای از خسروی آواز

دریچه

«بیگانه» جدید آماده اکران ریدلی اسکات از مشاوره گرفتن و توصیه کردن منتظر است



همدلی ریدلی اسکات می‌گوید نریز به مشاوره ندراد و برای کارگردانی «بیگانه: رومولوس» در کار کارگردان مداخله نگردد است.

به نقل از ویرایتی، ریدلی اسکات که کارگردانی «پروتمه» در سال ۲۰۱۲ و «بیگانه: پیمان» در سال ۲۰۱۷ را برعهده داشت، برای ساخت «بیگانه: رومولوس» فیلم سوم این مجموعه صندلی کارگردانی را به فده آواز کارگردان «بردگان ششیانی» واگذار کرد، اما اسکات به عنوان تهیه کننده اصلی این پروژه بازی ماند و برای ساخته شدن آن رابطه نزدیکی با آواز داشت. وی به تازگی به لس آنجلس تاینز گفت که پیش‌نویس اول فیلمنامه آواز مثل بیشتر فیلم‌نامه‌ها طولانی بود و آن ۲ با هم کار کردند تا آن را مناسب ساخت کنند.

اسکات در مصاحبه خود گفت: خطری که برای همه فرنیچایرها وجود دارد این است که می‌میرند مگر اینکه کسی ناگهان تصمیم بگیرد با توپ به زمین بدود. فده موچی از انرژی است و من عقب نشینی کردم و به او اجازه دادم این کار را انجام دهد.

آلوارز هر بار که نقطه عطفی در ساخت «بیگانه: رومولوس» ایجاد می‌شد، با اسکات تماس می‌گرفت، اما اسکات در مورد دخالت نکردن در کار کارگردان جدید مصمم بود و به گفته خودش تنها چیزی که وقتی کارگردانی می‌کند از آن منتظر است، شنیدن توصیه‌های همیشگی است.

اسکات گفت: سخت است که هر کسی به شما نصیحت کند. آخرین چیزی که در یک نقطه خاص می‌خواهید نصیحت است. من نریز به مشاوره ندارم، اگر روی شمشیر خودم بیفتم و غرق خون شوم، می‌گویم تقصیر خودم بود.

آلوارز در سخنرانی سال پیش خود در نشست انجمن کارگردان‌های لاتین گفت که باید آخرین قطعه فیلم «بیگانه: رومولوس» را برای اسکات می‌فرستاد و از این کار به عنوان یک فرآیند فوق‌العاده برتش یاد کرد. او بیان کرد: می‌خواستم او قبل از هر کس دیگری آن را ببیند. همه به من گوشزد کردند که ریدلی واقعا سرسخت است. او در «پلید راتر ۲۰۴۹» که به نظر من یک شاهکار بود، واقعا سرسخت بود و واقعا با ساخت آن مشکل داشت زیرا کار او بود.

این کارگردان درباره شنیدن واکنش اسکات به فیلم گفت: حتی اگر او نمی‌خواست، من باید آنجا می‌رفتم و پشت من می‌سینستم و به او نگاه می‌کردم تا حتی اگر قرار بود بگوید «میراث من را نابود کردی»، این را مستقیم از او می‌شنیدم و در چشم او می‌دیدم. نه اینکه ایملی دریافت کند که در آن نوشته شده باشد «ریدلی می‌گوید...». او وارد اتاق شد و گفت: فده، چه می‌توانم بگویم؟ خیلی ایست است... یکی از بهترین تعریف‌هایی او این بود «دیالوگ‌ها عالی است. مگر تو نویسنده هستی؟»

«بیگانه: رومولوس» قرار است ۱۶ اگوست اکران شود. این فیلم یک فیلم ترسناک و علمی تخیلی به کارگردانی فده آواز و نویسنده‌ی مشترک آلوارز و روهو سایاگس است که به عنوان قسمت هفتم و نهمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «بیگانه» محسوب می‌شود. در این فیلم کیلی اسپینی، ایزابلا مونر، دیوید جانسون، آرچی رنو، اسپایک فیرن و آیلین وو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

چهار فیلم اصلی بیگانه شامل «بیگانه» به کارگردانی ریدلی اسکات محصول سال ۱۹۷۹، «بیگانه‌ها» به کارگردانی جیمز کامرون محصول سال ۱۹۸۶، «بیگانه ۲» به کارگردانی دیوید فینچر محصول سال ۱۹۹۲ و «بیگانه: ستاخیز» به کارگردانی ژان-پیر ژونه محصول سال ۱۹۹۷ است.

فیلم بعدی اسکات در مقام کارگردان «گلاڈیاتور ۲» است که انتظار زیادی برای آن وجود دارد و ۲۲ نوامبر توسط پارامونت در سینماها اکران می‌شود.

همدلی | گلایه مادرانه رابعه مدنی از سازندگان فیلم «بی بدن»، افشاگری دیوید لینچ، ۷ چالش صنایع خلاق فرهنگی در ایران، کمبود مدیر فرهنگی اثرگذار، خاطره‌ای از محمدرضا شجریان، ماجرای مردی که سرنوشتش ادبیات شده است، مرمت شلخته چهارتاقی تاریخی، خاطرات یک خبرنگار قدیمی از دهه ۵۰ و... از جمله اخبار هفته گذشته بودند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین صحبت‌های خود ضمن اظهارنظر درباره بازگشت «پرستو صالحی» به کشور، جزئیات بیشتری را از تشکیل یک نهاد برای شفاف‌سازی وضعیت هنرمندانی که برای فعالیت دچار مشکل می‌شوند، ارائه کرد.

گلایه مادرانه رابعه مدنی از سازندگان فیلم «بی بدن»

رابعه مدنی در نوشتاری خطاب به سازندگان فیلم سینمایی «بی‌بدن» نوشت: «حافظ حرمت موی سفید مادر بزرگ را نگه می‌داشتید».

«بهرد رستم و سهراب» موزیکال نیست حسین پارسیایی که این روزها نمایش «بهرد رستم و سهراب» را اجرا می‌کند، این نمایش را یک اثر ملی در قامت نمایش‌های ایرانی دانست و تاکید کرد که این اثر یک نمایش موزیکال یا کنسرت نتاثر نیست.

دیوید لینچ افشاگری کرد
دیوید لینچ کارگردان بزرگ آمریکایی فاش کرد که به دلیل ابتلا به یک بیماری ریوی خانه‌نشین شده است اما هرگز قصد ندارد از سینما بازنشسته شود.

مدیر فرهنگی اثرگذار کم داریم

دبیر کمیته صنایع خلاق فرهنگی شورای عالی جهاد نبود نگاه بلند مدت به «فرهنگ» و هزینه‌ها دیدن آن را یکی از مشکلات این حوزه خواند و تاکید کرد: کسی که قرار است در حوزه فرهنگ کار کند باید فداکارانه و دل‌سوزانه این مسیر را طی کند. پشت میزهای مدیران فرهنگی، افراد اثرگذار کمی داریم و اکثرا به دلیل از دست ندادن جایگاه دولتی در آن سمت مانده‌اند.

از ۱۳ عضو کمیسیون فرهنگی مجلس چه می‌دانیم؟

سرانجام پس از دو ماه اعضای کمیسیون کمال‌فردار مجلس شورای اسلامی معرفی شدند. کمیسویی که طی ادوار مختلف هیچگاه



آنگونه که باید توسط نمایندگان مجلس جدی گرفته نشده است و باید دید در این دوره و با ۱۳ نفر عضو چگونه می‌تواند اثرگذاری مناسبی در قلمروگذاری‌های فرهنگی و پیگیری مطالبات جامعه فرهنگ و هنر کشور داشته باشد.

هفت چالش صنایع خلاق فرهنگی در ایران
دبیر کمیته صنایع خلاق فرهنگی شورای عالی جهاد با تاکید بر اینکه پرداختن به صنایع خلاق فرهنگی در ایران از نان شب هم واجب‌تر است، ۷ مشکل اساسی این حوزه را تشریح کرد.

ای کاش برگ‌ه چک شجریان را نگه می‌داشتیم!

رضا ژاله (سازنده ساز) در روایت خاطرات خود با محمدرضا شجریان از یک پیشمانی اینگونه می‌گوید: «از یک کاری که کردم خیلی پشیمانم! یک شب استاد شجریان دسته چکش را در آورد و گفت: «زله جان این همه زحمت کشیدی چقدر برای شما بنویسم؟»

«استاد جان من چقدر کار کند باید فداکارانه و دل‌سوزانه این مسیر را طی کنی؟» گفت: «شما چرا برای من بنویسی؟» گفت: «چه شب‌هایی که من تا صبح در این کار گره چکش می‌زدم و با شنیدن صدای شما بدون اینکه خسته شوم کارم را ادامه می‌دادم.» ولی ای کاش می‌گفتم استاد بنویسد یک ریال و آن برگ چک را به رسم یادگار نگه می‌داشتیم».

اسرائیل منتظر اضمحلال جبهه مقاومت است

محمدتقی زاهدی در مورد سرنوشت اسرائیل رفته‌اند؟

زمین در «قش رستم»، مجموعه آرامگاهی شاهان هخامنشی دهان باز کرده است. فرونشست به این منطقه تاریخی رسیده است. اکنون باستان‌شناسان به دنبال فرضیه‌هایی، کاوش در نقش رستم را آغاز کرده‌اند و می‌گویند هدفشان ساماندهی و حل مشکل فرونشست‌هاست.

سنگ‌هایی در مسیر ثبت جهانی «هگمتانه»

اعضای هیأت ثبت پرونده «هگمتانه» در نوسکو، فرآیند ثبت این پرونده را در عرصه‌ای که سال زورآزمایی و رقابت برخی کشورها و سنگ‌اندازی‌های پروژه‌های شهری در همدان مواجه شده بود، سخت و پیچیده توصیف کردند.

مرمت شلخته چهار تاقی تاریخی

یک کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی گفت: مرمت‌های غیراصولی و شلخته در چهار تاقی «حجرای پوشنج» استان فارس به هويت آن آسیب رسانده و چهاره‌ای نازیب‌ا از این چهار تاقی تاریخی برحای گذشته است.

عمره عقب نیفتاد

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت تاکید کرد: برنامه سفرهای عمره باید طبق برنامه‌ریزی و زمان‌بندی مقرر برگزار شود و به عقب نیفتد.

ماجرای سربالی که نصفه پخش شد و سر بال‌های طنز جدید در تلویزیون

رئیس مرکز سیمافیلیم با اشاره به حواشی پخش سربالی «بدل»، درباره اینکه چرا ساخت سربالی‌های طنز در تلویزیون دشوار شده است، می‌گوید: این عیب ماست و می‌پذیریم؛ در یکی - دو سال اخیر در ساخت سربالی طنز کم گذاشتیم اما سربالی‌های طنزی که داشتیم ناموفق نبودند. مجموعه‌های طنز در تلویزیون، خیلی موفق‌تر از کارهای طنزی هستند که در خارج از صداوسیما تولید و پخش می‌شوند.

خاطرات یک خبرنگار قدیمی از دهه ۵۰

بیژن نفیسی از روزنامه نگاران سابقه کشورمان می‌گوید: این روزها بر عکس گذشته که دنبال خبر بودیم، اینباشه از خبر است. این خبر است که به سراغ خبرنگاران می‌رود. خبرنگاران دیگر دغدغه «چه خبر» را ندارند و خود این شرایط تازه‌ای برای دست اندرکاران رسانه‌ای ایجاد کرده است. علیرغم این، دستیابی خبرنگاران به اطلاعات هم دشوارتر شده است.

رویداد

با کنسرت «چهارپایه عشق»
راغب در تالار وحدت سنگ تمام گذاشت



همدلی | تالار وحدت تهران طی روزهای گذشته میزبان اردتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) با برگزاری مجموعه کنسرت‌های «چهارپایه عشق» که خوانندگی مصطفی راغب بود. کنسرت‌هایی که پس از اجرای فصل اول این پروژه در محرم سال گذشته با حمایت مرکز موسیقی ماوا نیزش روی مخاطبان قرار گرفته و تا روز بیستم مرداد ماه

پیش به اجراهای خود ادامه می‌دهد. در این کنسرت که نام آن براساس «چهارپایه خوانی» به عنوان یکی سنت‌های قدیمی نوحه خوانی انتخاب شده است، مصطفی راغب و یک ارکستر متشکل از سازهای زهی، سازهای ایرانی و باپ آثاری را برپایه نوحه‌های قدیمی هیات‌های تهران و دیگر شهرهای کشور و همچنین آثار جدید موسیقیایی پیدایش روی اردتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) قرار می‌دهند. این در حالی است که در کنار اجرای قطعات

موسیقایی کنسرت، قطعاتی هم در قالب شعر و ترانه و روایت مرتبط با شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) توسط حامد حسین زادگان اجرا می‌شد که فضای این پروژه را تا حدی وارد حال و هوای یک اثر نمایشی هم کرده بود.

«عشق کوفی» مربوط به موسیقی تیتراژ سربالی «عشق کوفی» با شعر قاسم صرافان و آهنگسازی مصطفی راغب، «گره گمشا» بر اساس یکی از نوحه‌های معروف ایام سوگواری محرم با تنظیمی از کسترال، «ای اهل حرم میر و علمدار نیامد» بر اساس نوحه‌ای به همین نام، قطعه «سرخ غروب»، قطعه «کیستی»، نوحه معروف عربی «مل بی بن» (نوحه عربی حضرت عباس (ع))، «حضرت عشق»، «اره من دیونتم»، «شانی» و نوحه ترکی «حضرت عباس (ع)» بخش‌های بعدی کنسرت

«چهارپایه عشق» را تشکیل می‌داد. این در حالی است که مصطفی راغب در پایان این برنامه برای بار دوم قطعه «ای اهل حرم میر و علمدار نیامد» را برای مخاطبان اجرا کرد.

آنچه مصطفی راغب و گروه نوازندگان این کنسرت به رهبری نوید اسکندر پیش روی مخاطبان قرار دادند، گرچه تفاوت چندانی با اجراهای سال گذشته این گروه در کنسرت‌های ویژه برج میلاد تهران نداشت، اما دربرگیرنده ویژگی‌هایی بود که می‌تواند جریان برگزاری

کنسرت‌های موسیقی در ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) را وارد فضای جدیدی کند که در عین احترام به ساحت مقدس این ایام گرمی و گرانتقد بتوان آثار موسیقایی را با مضامین مرتبط با مفاهیم عاشورایی اجرا کرد. شرایطی که در یکی دو دهه اخیر به واسطه تلاش‌هایی که در مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران شکل گرفته که منجر به تولید البوم‌های موضوعی شده است و فضای متفاوتی را برای مخاطبان آثار موسیقی آیینی مذهبی به وجود آورده است، حالا می‌تواند در قالب

اجرای زنده آثار موضوعی با حفظ احترام به حریم محترم اهل بیت (ع) متبلور شود. فرآغ از برخی ملاحظات که به لحاظ کمی و کیفی می‌تواند در حوزه تحلیل و بررسی این کنسرت‌ها مورد واکاوی منتقدان و پژوهشگران حوزه موسیقی قرار گیرد، سنگ تمام مصطفی راغب به عنوان یک خواننده برآمده از مکتب آوازی موسیقی ردیف دستگاهی ایران و مداحی در تکابا و حسینیه‌های شهر ید طی ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) در این کنسرت بود. پیش از وی نهایت تلاش خود را انجام داد تا آنچه سیرش روی مخاطبان قرار می‌گیرد در با کیفیت ترین قالب موسیقایی اجرا شود. چارچوبی که این خواننده به دلیل دلبستگی های خود در این حوزه موسیقایی همواره روی آن تاکید داشته و تلاش می‌کند

بهترین فضای کیفی را برای مخاطبان اجرا کند. مسیری که برخی از خوانندگان موسیقی پاپ بنا به دلایلی که خود به آسیب شناسی زیادی احتیاج دارد، چندان مایل به ورود به آن نیستند. اما راغب و برخی دیگر از خوانندگان مطرح پاپ هر از چندگاهی تلاش می‌کند روی آن فعالیت‌هایی را انجام دهند.



تماشاگران در قلم نویسنده و عمل تهیه کنندگان است، در نتیجه برگ برنده در ساخت اثر، تعریف قصه‌های بکر و همچنین ایجاد سرمایه گذاری درست چه با بازیگر چهره و چه بازیگر غیرچهره است که موجب تولید اثری باکیفیت می‌شود.

باقری در پایان درباره تمایل مردم به مدیوم‌ها گفت: معتقدم برای مردم فرقی ندارد که کار در تلویزیون یا پلتفرم باشد آنها قصه خوب با بازی بی نقص و کارگردانی درست را پیدا و قطعاً در هر کجا که نمایش داده شود، دنبال خواهند کرد.

عاطفه باقری که اولین تجربه حضورش در سن پنج سالگی و در برنامه تلویزیونی «شهرک الفبا» به کارگردانی فردوس حاجیان بود، در سال ۱۳۸۶ با ایفای نقش در فیلم سینمایی «پسر تهرنی» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار نخستین تجربه حرفه‌ای خود را در هنر بازیگری به ثبت رساند. حضور در سربالی «بایتخت» در فصل چهارم، پنجم و ششم، فصل چهارم سربالی «تون‌خ» و سربالی دیگری چون «بیمار استاندارد»، «خروس» و «خداحافظ بچه» و نیز آثار سینمایی چون «پایانی برای شروع»، «دنیای پر امید» و «کاتیوشا» بخشی از کارنامه عاطفه باقری در مقام بازیگر است.

عاطفه باقری بازیگر «بایتخت»:

بازی در تلویزیون یا شبکه خانگی برایم فرقی ندارد

کم مخاطبان را به سمت این رسانه جدید سوق داد. بازیگر سربالی «تون‌خ» یادآور شد: اواخر سال ۹۸ کرونا آمد. خیابان‌ها خلوت، سینما و تئاتر تعطیل شد و فیلم‌های سینمایی به ناچار اکران آنلاین شدند و متأسفانه حتی هزینه‌های ساخت فیلم‌ها هم در نیامد. از این زمان به بعد سینما برای بازگشت سرمایه و ادامه چرخه و حیاتش به نظر می‌رسید نیاز به یک رسانه جدید داشت. حالا هم شبکه نمایش خانگی که پیش از این فعالیت کرده بود توانست رشد کند و سازندگان بخش خصوصی با بودجه بیشتر و تنوع فیلمنامه‌ها شروع به ساخت سربالی با بازیگران سینما که کمتر در سربالی‌ها حضور داشتند، کردند و آثار به روزی که با ذائقه مخاطب همراه بود، ساخته شد.

باقری با بیان اینکه بدون شک برای بازیگر فیلمنامه حرف اول را می‌زند، تاکید کرد: وقتی برای بازیگر انتخاب‌های متعدد با دستمزد معقول وجود دارد که در آن می‌تواند نقش‌های متفاوت‌تری را که تا به حال ایفا نکرده، خلق کند و دستمزدش را دریافت کند، برایش مدیوم فرقی ندارد؛ اینکه در تلویزیون یا پلتفرم باشد تفاوتی نمی‌کند و فقط تلاش خود را می‌کند تا بهترین خود را ارائه دهد.

بازیگر فیلم سینمایی «پسر تهرنی» ادامه داد: اوایل دهه نود در تلویزیون با تولید سربالی‌هایی چون «بایتخت»، «وضعیت سفید»، «دزد و پلیس»، «سنسایش»، «ساختمان پزشکان» و... که با استقبال و جذب انبوه مخاطبان روبه‌رو شدند، بازیگران کارهای باوقی بازی و محبوبیت بیشتری بین مردم کسب کردند. موفقی ادامه داد: اما به مرور با پیشرفت هر چه بیشتر تکنولوژی در نیمه دوم دهه نود و پدید آمدن اپلیکشن‌های متعدد، دیدن فیلم و دسترسی به تعداد نامحدودی سربالی جدید و متنوع به آسانی فراهم شد. همچنین آمدن کرونا و رونق اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی و دیدنشان با هزینه کم در پلتفرم‌های نمایش خانگی کم

همدلی | عاطفه باقری بازیگر تلویزیون با اشاره به اهمیت کیفیت آثار بیان کرد که برای یک بازیگر کار در مدیوم تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی فرقی ندارد.

عاطفه باقری بازیگر تلویزیون درباره اقبال مخاطبان به شبکه نمایش خانگی در مقایسه با تلویزیون، بیان کرد: عموماً نقشی است که کارنامه کوچک خود دارم و بازی کردم در تلویزیون بود و آن‌ها را بسیار دوست دارم. نمی‌توانم نسبت به جایی که از آن متولد شده‌ام بی تفاوت باشم چرا که فکر می‌کنم مخاطب زیادی همراهش دارد و شما می‌توانید برای تعداد بیشتری از افراد با سلیقه‌های متفاوت حرف بزنید، اما باید بپذیریم که مخاطبان تلویزیون نسبت به گذشته کاهش داشته است.

او اضافه کرد: در واقع با گسترش فعالیت شبکه نمایش خانگی و کاهش کیفیت سربالی‌های تلویزیون، صدا و سیما تا حدودی مخاطبان خود را از دست داد.

بازیگر فیلم سینمایی «پسر تهرنی» ادامه داد: اوایل دهه نود در تلویزیون با تولید سربالی‌هایی چون «بایتخت»، «وضعیت سفید»، «دزد و پلیس»، «سنسایش»، «ساختمان پزشکان» و... که با استقبال و جذب انبوه مخاطبان روبه‌رو شدند، بازیگران کارهای باوقی بازی و محبوبیت بیشتری بین مردم کسب کردند. موفقی ادامه داد: اما به مرور با پیشرفت هر چه بیشتر تکنولوژی در نیمه دوم دهه نود و پدید آمدن اپلیکشن‌های متعدد، دیدن فیلم و دسترسی به تعداد نامحدودی سربالی جدید و متنوع به آسانی فراهم شد. همچنین آمدن کرونا و رونق اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی و دیدنشان با هزینه کم در پلتفرم‌های نمایش خانگی کم

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارز بایبی کیفی بصورت فشرده (تجدیداً)

تهیه و نصب گاردریل باند دوم محور سرخه - سمنان

کد: ۰۵۵۰۰۰۰۴۴۴۹۰۰۰۳۰۰۲۰۰۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان گاردریل و تاسیسات راه

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان سمنان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی بصورت فشرده با موضوع تهیه و نصب گاردریل باند دوم محور سرخه - سمنان را برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام می‌گردد، لیکن لازم است مناقصه گران پاکت الف را به شرحی که در قسمت محتویات پاکت‌ها ذکر شده بصورت فیزیکی نیز تهیه و به این اداره کل تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ می‌باشد
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه ازسایت: از ساعت ۱۴ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ لغایت ساعت ۱۴ روزشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۳:۰۰ ظهر روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف بصورت فیزیکی: آدرس سمنان- بلوار بسیج- کدپستی ۳۵۱۹۸۳۷۶۳۱ و تلفن ۰۲۳۳۳۳۴۳۳۸۹۰-۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴۴

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان سمنان
شماره آگهی : ۱۷۶۵۰۰۷

آگهی مناقصه عمومی

تهیه و پیاده سازی سامانه باشگاه شهروندی



سازمان فاوا
شهرداری یزد

موضوع مناقصه: تهیه و پیاده سازی سامانه باشگاه شهروندی

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه به صورت مقطوع به میزان ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد که می‌تواند به صورت واریز به حساب بانگ تجارت شهرداری یزد و یا به صورت ضمانت نامه بانکی در وجه شهرداری یزد و یا اوراق مشارکت بی نام باشد.

مبلغ و نوع سپرده انجام تعهدات: مبلغ ضمانت انجام تعهدات در هنگام عقد قرارداد معادل ده درصد مبلغ قرارداد میباشد. نحوه تأمین اعتبار پروژه: پروژه از محل بودجه سال ۱۴۰۳ شهرداری یزد تعهد میگردد.
مهلت خرید و تحویل اسناد: زمان خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ و حداکثر تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد(سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به آدرس setadiran.ir و تسلیم مدارک (ضمانت نامه بانکی) به دبیرخانه مجرمانه حراست شهرداری یزد تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۳ می‌باشد و کلیه پیشنهادهات در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ در محل دفتر رئیس سازمان فاوا شهرداری یزد مفتوح و با حضور اعضاء تصمیم گیری خواهد شد.

محل انجام کار: شهرداری یزد
محل دریافت اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت setadiran.ir مراجعه نمایید. جهت پیگیری درخواست و در صورت وجود سوال فنی، با شماره تلفن ۳۵۳۳۱۳۵۴۰ تماس حاصل فرمائید.
شهرداری نسبت به استرداد وجه خرید اسناد هیچ گونه مسئولیتی ندارد.
به پیشنهادهایی فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، سپرده های مخدوش و کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
چنانچه برندگان اول تا دوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده های آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهات مختار است.
شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری یزد موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری های مراکز استان‌ها می‌باشد.
هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد. (سازمان فاوا. مشرفی). (ش. د: ۳۲۸۷)

روابط عمومی سازمان فاوا شهرداری یزد
شماره آگهی : ۱۷۶۵۷۶۷