دریچه

دیوید لینچ کارگردان «بزرگراه گمشده» فاش کرد

امکان کارگردانی ندارم!

همدلی| دیوید لینچ فاش کرد به دلیل ضعف ریه نمی‌تواند خانه را ترک کند. به نقل از ورایتی، دیوید لینچ در مصاحبه‌ای جدید فاش کرد به بیماری آمفیزم مبتلا شده و به دلیل ترس از ابتلا به کووید دیگر نمی‌تواند خانه را ترک کند، زیرا این بیماری موجب تضعیف ریه می‌شود.او گفت: مدت طولانی است که به دلیل سیگار کشیدن دچار آمفیزم شده‌ام و خواه ناخواه در خانه هستم ... و با توجه به کووید، برایم خیلی بد است که بیمار شوم، حتی یک سرماخوردگی. لینچ افزود فقط می‌تواند مسافت کوتاهی راه برود و به سرعت اکسیژنش تمام می‌شود.

این فیلمساز افسانه‌ای که سازنده فیلم‌هایی چون «کله پاک کن»، «جاده مالهالند»، «بزرگراه گمشده» و «توین پیکس» است گفت بعید است بتواند دوباره کارگردانی کند و اگر هم این کار را انجام دهد نمی‌تواند سر صحنه فیلمبرداری باشد و باید از راه دور کارش را انجام دهد.

آمفیزم یک بیماری مزمن ریوی است که تنگی‌نفس ایجاد می‌کند و به دلیل سیگار کشیدن یا قرار گرفتن در معرض آلاینده‌ها ایجاد می‌شود. لینچ ۷۸ ساله هم یک سیگاری قهار است.

چند ساعت پس از انتشار این خبر، لینچ در پستی توضیح داد که هرچند از سیگار کشیدن بسیار لذت می‌برد، اما بیش از دو سال است که آن را ترک کرده و در ادامه گفت: خبر خوب این است که به جز آمفیزم، در وضعیت بسیار خوبی هستم. سرشار از شادی هستم و هرگز بازنشسته نخواهم شد.

لینچ که آخرین فیلم بلندش «امپراتوری درون» را سال ۲۰۰۶ ساخت، در این مصاحبه که با «سایت اند ساوند» انجام داده گفت هنوز امیدوار است فیلمنامه «آنتلوپ دیگر دوان نمی‌رود» سال ۲۰۱۰ سرانجام به سینماها برسد. وی همچنین درباره انیمیشن «اسنوت ورلد» که ساخت آن را ۲ دهه پیش با کارولین تامپسون شروع کرد هم گفت چند ماه پیش آن را به نتفلیکس ارایه کرد، اما آنهـا آن را رد کردند چون ظاهرا مردم دیگرعلاقه ای به داستان‌های پریان ندارند.

«علیرضا صمدی» در نشست نقد فیلم مطرح کرد:

دغدغه‌هایم را با انواع ژانر بیان می‌کنم!

همدلی| نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در سلسله نشست‌های باشگاه فیلم تهران در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، ششصد و بیست و دومین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» ساخته علیرضا صمدی یکشنبه ۱۴ مرداد با حضور علیرضا صمدی نویسنده و کارگردان، زهرا اردکانی فرد تحلیلگر زنان و سینما و کورش جاهد کارشناس مجری در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

در ابتدای نشست، کورش جاهد منتقد سینما درباره فیلم «روایت ناتمام سیما» گفت: در این فیلم مانند خیلی از فیلم‌های اخیر سینمای ایران، موضوع فضای مجازی نقش پررنگی دارد و شخصیت اصلی استاد دانشگاهی است که در فضای مجازی می‌خواهند آبرویش را ببرند. شاهد یک روایت چندوجهی از شخصیت‌های مختلف هستیم و روابط خانوادگی و انتقام از مضامین مهم موجود در این فیلم است. «روایت ناتمام سیما» دغدغه مسائل و آسیب‌های اجتماعی و روابط بین فردی انسان‌ها را دارد و شاید بتوان آن را از نمونه‌های سینمای اجتماعی ایران محسوب کرد.

در ادامه علیرضا صمدی نویسنده و کارگردان فیلم درباره ژانر «روایت ناتمام سیما» توضیح داد: به نظر من سینمای اجتماعی که در ایران به عنوان یک ژانر شناخته می‌شود، به خودی خود ژانر نیست و باید از طریق ژانرهای مختلف به آن نزدیک شد. فیلم قبلی من «صحنه‌زنی» هم با ژانر متفاوتی به سینمای اجتماعی تعلق داشت. می‌توان گفت «روایت ناتمام سیما» فارغ از وجوه اجتماعی آن، یک تریلر زنانه یا ملودرام است. من دغدغه‌هایم را از طریق ژانرهای گوناگون بیان می‌کنم.

او درباره پرداختن فیلم به موضوع فضای مجازی بیان کرد: در زمان نمایش فیلم در جشنواره گفتند فیلم درباره آسیب‌های فضای مجازی است. همان زمان مصاحبه کردم و گفتم موضوع فیلم این نیست. فضای مجازی یکی از شئون زندگی امروز ماست و در فیلمسازی نمی‌توانیم به آن بی‌اعتنا باشیم. در فیلم اخیر نوری بیلگه جیلان هم فضای مجازی پررنگ است، ولی کسی نمی‌گوید فیلم درباره فضای مجازی است.

صمدی اضافه کرد: مساله من این بود که گاهی یک مظلوم می‌تواند صدایش را از طریق فضای مجازی به گوش همه برساند. ولی در زمان راه افتادن جنبش «می تو» همیشه برایم سوال بود که آیا مجازاتی که شخص می‌شود تناسبی با خطایی که انجام داده دارد؟ من موضع مثبتی به «می تو» دارم، ولی درباره تناسب جرم و مجازات شخص تردیدهایی وجود دارد.

او در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره نوع شخصیت‌پردازی شخصیت لاله (آزاده صمدی) عنوان کرد: در روایت‌هایی که در جنبش «می تو» درباره افراد منتشر می‌شد، همیشه برایم دغدغه بود که خانواده آن شخص چه حالی پیدا می‌کند و چه واکنشی دارد؟ شخصیت لاله برای من بیانگر این دغدغه بود و او را در همراهی با زنی نشان دادیم که قربانی تجاوز بوده است، به جای اینکه از کنار این موضوع بگذرد و منفعل باشد.

نوشته دکتر «کیوان پهلوان» پژوهشگر موسیقی درباره بانو «نزهت امیری»

کار بزرگ در غیاب حامیان کوچک

همدلی| دکتر کیوان پهلوان_پژوهشگر موسیقی| بسیار عنوان مناسبی است برای اولین های رهبر موسیقی زن ایرانی و معلم موسیقی زحمتکش بانو نزهت امیری.

من کوتاهی کرده ام تا از این هنرمند زحمتکش بگویم و بنویسم؛ اما بدانید او چزو اولین های رهبری ارکستر سمفونیک زنان و همچنین معلم موسیقی است که عمر خود را در این راه گذاشته است. به او درود می گویم و از معلمی و رهبری ارکسترش می نویسم او انسان ویژه و با اعتماد به نفسی ست. زندگی اش و تمام باورهایش را برای تخصص و باورش صرف کرد. او عاشق کودکان و مهمتر ایران زمین است. خود را به پشیزی و حداقلی نفروخته است. فقط آموخت و آموزاند و شاگردی کرد و شاگرد پروراند. او از بهترین های آموزش موسیقی است که بدون هیچ چشمداشت و حداقل امکانات نوشت و آموزش داد. در عین اینکه عاشقانه برای رهبری ارکستر جان کند. در عین حال باید قدردان همسرش و خانواده اش بود. استادی که از او یاد گرفت بسیار گفت و همیشه خود را مدیونش می داند، این استاد کسی جز پرویز منصوری نیست. در سوالی که از بانو در مورد استاد منصوری شد گفت: وقتی دیپلمه بودم با استاد منصوری نزد استاد دهلوی رفتم و گفتم گرایشم رهبری ارکستر است. اما ایشان گفت شما نمی‌توانید، باید تحصیلات داشته باشید چون یک نوازنده قبول نمی‌کند که یک دیپلمه او را رهبری کند. برای همین رفتم دانشگاه. وقتی لیسانسم را گرفتم دوباره پیش آقای دهلوی رفتم، اما باز قبول نکرد و گفت هنوز نمی‌شود. وقتی فوق لیسانسم را گرفتم، بالاخره آقای دهلوی قبول کردند و نت‌های خودشان را در اختیار من گذاشتند و من در سال ۱۳۸۴ ارکستر مضرابی ایران را که خودشان پدید آورنده بودند، رهبری کردم.

او هیچگاه کودکان را رها نکرد.

*از او چنین پرسش شد: با این اوصاف چه چشم‌اندازی دارید برای آینده؟

من در دو شاخه موسیقی کودک و رهبری ارکستر کار کرده‌ام. در رهبری ارکستر همچنان با ارکستر نغمه باران که سال ۹۶ با آن‌ها روی صحنه رفتم، همکاری دارم که امیدواریم در یکی دو ماه آینده کنسرت داشته باشیم. به‌زودی نیز تمرین‌هایی را با گروه کر بزرگی شروع می‌کنیم و اگر به حد نصاب فنی و تکنیکی خوبی برسیم، آماده کنسرت می‌شویم. امیدوارم که در سال ۹۸ دوباره با ارکستر ملی و سمفونیک به عنوان رهبر مهمان همکاری کنم.

در زمینه موسیقی کودک، من متد آموزشی دقیق و پیشرفته‌ای در پنج مجلد نوشته‌ام که از سال ۷۹ آماده‌اند و امیدوارم اوضاع تکانی بخورد و یک اسپانسر فرهنگی حامی این کتاب‌ها بشود تا من بتوانم این کتاب‌ها را برای بچه‌های ایران چاپ کنم.

*یعنی ناشر پیدا نشده؟

چرا اما ناشر بودجه نمی‌گذارد. می‌گوید من مراحل مجوز و... را طی می‌کنم، اما هزینه‌ها باید توسط حامیان فرهنگی داخلی و خارجی تامین شود. کار بزرگ نیاز به حامی بزرگ دارد. ما در ایران کارهای بزرگ انجام می‌دهیم حتی بدون حامیان کوچک.

و جالب اینکه او خود به انتشار کتاب هایش همت گماشت، چقدر مقروض شد، خودش می داند. او چقدر عاشق کارش هست که همه شرایط را به جان خریده است. (گفتگوی هارمونیک،امیری: برای آموزش کودک هیچ نداشتیم_علی نجفی ملکی، ۲۹ اسفند ۱۴۰۰)

من فقط متاسفم که زمانی گذشت تا این مقاله را بنویسم؛ اما در نهایت خوشحالم که وظیفه هنری و دوستی را انجام داده‌ام.

در پایان، مقاله ای را که قبلا در باره رهبری ارکستر سمفونیک ایشان نوشته ام در ادامه می آورم؛ فقط بدانیم که او از زنان ماندگار ایران زمین است.

*من با این عبارات آغاز کرده‌ام:

بانو نزهت امیری و انجام کاری سترگ و تقریبا ناشدنی در چارچوب فرهنگ و سیاستگذاری‌های کنونی موسیقایی در ایران

نخستین زنی که رهبر ارکستر ملی ایران شد

برای رسیدن به این درجه از تخصص و باوراندن آن به نه تنها موسیقیدانان؛ بلکه به مدیران هنری و موسیقی در ایران چه دشوار است!

قبولاندن رهبری ارکستر سمفونیک از سوی زنان در تمامی جهان حتی در کشورهای پیشرفته اروپایی که قرنها با این ساختار، موسیقی می نوازند؛ رهبری زن برایشان در طی تاریخ مشکل و حتی می توانیم بگوئیم، غیر قابل هضم بوده است. مارین آلسوپ، رهبر ارکستر آمریکایی در مصاحبه به سوالات پیرامون رهبری ارکستر سمفونیک از سوی زنان چنین پاسخ داد:

*چرا زنان کمتر رهبر ارکستر می شوند؟

*به عقیده شما یک زن توانایی رهبری ارکستر را دارد؟

او پاسخ می دهد: به عقیده من، نه!

*چرا نه؟

نمی‌دانم؛ به میل و اراده خداوند یا شاید طبیعت وضعیت این طور است که برای مثال زنان توانایی زایمان دارند و مردان نه. اگر شما چنین حرفی را پیش بکشید برای هیچ کس آزاردهنده نیست اما اگر بگویید یک زن توانایی رهبری کردن ارکستر را ندارد، همه می‌رنجند.

شاید با کمی خوشبینی می‌توان گفت دوران نگاه درجه دو به زنان در ارکستر در بیشتر نقاط جهان به پایان رسیده است و تنها نیاز به طی یک دوره زمانی جهت جبران وضعیت نابرابر گذشته باقی است. دیگر دختران نوجوان به دلیل نداشتن آینده‌ی حرفه‌ای از انتخاب سازهایی که قبلاً مردانه شمرده می‌شدند نهی نمی‌شوند و رفته‌رفته با بازنشسته شدن نوازندگان قدیمی دختران هم شانس خود را برای درخواست کرسی های نوازندگی در ارکسترهای بزرگ، امتحان می کنند.

*آهنگسازان زن کجا بودند؟ لیست، واگنر، شومان، شوبرت، بتهوون، برامس، بروکنر؛ زن‌ها کجا بودند!؟

قاعدتاً وضعیت باید در آهنگسازی متفاوت می‌بود؛ آهنگساز مواجهه رودررو با دیگران در ارکستر ندارد تا به بهانه خصوصیات بدنی‌اش او را از میدان به در کنند. همچنین به صورت معمول آهنگسازها، چه زن و چه مرد به استخدام جایی درنمی‌آیند. آهنگساز تمام هنر و دانش و مهارت‌های موسیقی و شناخت و مطالعه‌اش از سازها را در نهایت با قلم روی کاغذ پارتیتور پیاده می‌کند و برای اجرا به دست ارکستر می‌رساند.

*چقدر جنسیت در این میان نقش تعیین کننده‌ای داشته است؟

*آیا تا امروز برای ارکستر و در قدم بعدی مخاطبان اثر آهنگسازی شده، جنسیت آهنگساز مهم بوده است؟

جواب این است که در طول تاریخ زنان به انحای گوناگون از آهنگسازی منع شده‌اند و در صورت فعالیت آثار آهنگسازی‌شان جدی گرفته نمی‌شد. آهنگسازی برای سالیان طولانی حرفه‌ای کاملاً مردانه تلقی می‌شده است و حتی زنان بااستعداد و کوشایی که مصرانه آهنگسازی کرده‌اند هم در زیر سایه مردان کارهایشان یا بسیار کمرنگ دیده شده است یا سرانجام از میدان به‌در شده‌اند و آهنگسازی را کنار گذاشته‌اند.

کلارا شومان یکی از شهیرترین این آهنگسازان است که پیش از ازدواج با روبرت شومان، آهنگساز بزرگ دوره رومانتیک موسیقی می‌دانست و پیانو می‌نواخت. بعدها کلارا هم شروع به آهنگسازی کرد و آثار او البته خوشبختانه باقی ماند و امروز نیز اجرا می‌شود اما او همواره زیر فشار بود که زن معمول زندگی خانوادگی باشد و همین طور آثار آهنگسازی‌اش آن چنان که باید جدی گرفته نمی‌شد. فشارهایی که بر روی او بود به حدی جانفرسا بودند که یک بار در سالن پس از اتمام یکی از کنسرت‌هایش خطاب به حاضرین گفت: اشتباه می‌کردم. خیال می‌کردم زن بااستعدادی هستم و توانایی آهنگسازی دارم اما اشتباه بود. هیچ زنی نمی‌تواند. هیچ زنی تا امروز نتوانسته است در آهنگسازی موفق بشود و چه انتظار بیهوده‌ای داشتم که بتوانم من آن زن موفق آهنگساز بوده باشم.

امروز هنوز در اغلب مراکز آموزشی جهان تعداد دانشجویان زن رشته آهنگسازی بسیار کم‌تر از مردان است. آثار آهنگسازی زنان البته مانند گذشته کنار گذاشته نمی‌شوند و در اندازه آثار همتایان مردشان جدی گرفته می‌شوند اما اثر سالیان طولانی عقب نگاه داشتن زن‌ها کماکان باقی است و شاید زن‌های زیادی هنوز جسارت ورود به این حیطه را هنوز ندارند و در ناخودآگاهشان هراس از کلیشه‌های قدیم باقی است.

در این زمان آهنگسازان زن بسیاری پا به عرصه گذاشته‌اند و هرچند از نظر تعداد هنوز در رقابت با همتایان مردشان گروه بسیار کوچک‌تری هستند اما قابل پیش بینی است که زنان هرچند به آرامی اما سال به سال بیش‌تر از گذشته به آهنگسازی بپردازند و آهنگسازی دیگر یک قلمروی کاملاً مردانه نباشد. همچنان که جایزه پولیتزر موسیقی سال گذشته به اثر آهنگسازی شده کارولاین شاو، زن آهنگساز جوان آمریکایی رسید و نشان داد با وجود تمام فشارها زنان در عرصه وجود داشته‌اند و خلق‌های هنری قابل توجه‌ای نیز ارائه کرده‌اند.

در ایران پس از انقلاب، فشار اجتماعی و فرهنگی بر زنان بسیار زیاد شده است. توجه کنیم که فشار تاریخی در جهان و بیشتر از آن در شرق همواره بوده است و در این چند دهه این فشار بر زنان صد چندان شده است.ناگفته نگذاریم که فشار بر علوم انسانی به ویژه در هنر و به ویژه تر!! در موسیقی، دیگر از اندازه خارج شده است.

حالا تصور کنید، به تعبیرِ سالارانِ حکومتی که زنان از جنس دوم می باشند....انسانی از نوع انسان طراز اول و اراده گرای هنرمندی؛ مانند بانو نزهت امیری چگونه توانسته است کارهایی را به انجام برساند که هر انسانی فارغ از نوع جنسیتش در ایران کنونی را یارای آن نیست.

هرچند که خواسته های انسان هایی از سرشت ویژه! پایانی ندارد و تا هستند و زندگی می کنند فقط در پی یافتن درک زیبایی های طبیعت و زندگی هستند.این بانو نیز از آن نوع انسانهاست.

قطعا ستمی که بر او روا شده چند برابر منِ مرد در جمهوری اسلامی ایران است. باور کنید که بر من ستم های بسیاری روا شده؛ اما اقرار می کنم، فقط می توانم تا حدودی ستم های اعمال شده به زنانی امثال ایشان را بفهمم.

کارل مارکس هم در جواب این سوال که پررنگ‌ترین خصلت زنان به نظرش کدام است، پاسخ داده است: ضعف، و این البته درست است. نکته مهم این است که یک زن باید زیبا،دوست داشتنی و جذاب باشد و بنابراین اگر در جایگاه رهبری قرار بگیرد،نوازندگان با نگاه کردن به او تمرکزشان را در ارکستر از دست می‌دهند.

در واقع ماهیت و جوهره کار رهبری ارکستر قدرت است اما خمیره زن از ضعف است.

این‌ها قسمت‌هایی از یک مکالمه در زمان‌های بسیار دور مثل زمان حیات بتهوون و شومان یا مثلاً اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم هم نیست بلکه قسمتی از مصاحبه دو سال قبل یوری تمیرکانف، رهبر ارکستر اهل روسیه با روزنامه روسی نزاویسیمایا گازتا است. تمیرکانف از سال ۱۹۸۸ رهبر ثابت ارکستر فیلارمونیک سن پترزبورگ است.

زنان و رهبری ارکسترها

امروز در اکثر نقاط جهان دیدن یک رهبر ارکستر زن بر روی صحنه هنوز سبب حیرت بسیاری از بینندگان می‌شود. تعداد رهبران زن در قیاس با مردان بسیار کمتر است و یک زن فارغ‌التحصیل رهبری با دشواری‌های بی‌حد برای یافتن شغل روبه‌روست. در نهایت اغلب رهبری ارکسترهای کم‌اهمیت‌تر نظیر ارکسترهای دوره‌ای، کر، محلی، کلیسایی، مدرسه‌ای و سالمندان غیرحرفه‌ای به زنان می‌رسد در حالی که تقریباً بیش‌تر رهبرهای دائمی ارکسترهای بزرگ سمفونیک یا فیلارمونیک شهرهای مختلف جهان مردان اند و رسیدن به چنین جایگاه شغلی‌ای هنوز در بسیاری از کشورها برای یک زن یک خرق عادت تمام عیار به شمار می‌آید.

مارین آلسوپ یکی از همین زنانی است که امروز رهبر ثابت ارکستر سمفونیک بالتیمور است و در مصاحبه‌اش با روزنامه آلمانی تاتس، خاطره‌ای از دورانی که دانشجوی لئونارد برنشتاین بود، نقل می‌کند که یک بار زمان رهبری، برنشتاین به او گفته بود که اگر چشمانم را ببندم،نمی‌توانم حدس بزنم یک زن یا یک مرد است که ارکستر را رهبری می‌کند.

آلسوپ می‌گوید معتقدم که حق با او بود.این جا مسأله، رهبری است نه رهبر و هیچ تفاوتی نمی‌کند که زن، مرد، سفید یا سیاه باشید.در رهبری مطلقاً چیزی وجود ندارد که یک زن از انجامش ناتوان باشد و مسأله در واقع این است که در کل اگر شما به عنوان یک مرد قدرتمندانه رفتار کنید،فوق‌العاده و قوی به نظر می‌رسید اما به عنوان یک زن شما یک تهدید شناخته خواهید شد.

با کنار هم گذاشتن گفته‌های تمیرکانف و آلسوپ در همین مقاله،پیچیدگی وضعیت تا حدود زیادی عیان می‌شود: رهبری به عنوان یک حرفه بسیار دقیق نیازمند جدیت و انضباط فوق‌العاده و اقتدار است که مخالفان رهبری زنان، یک زن را ذاتاً فاقد آن می‌دانند و اگر زنی هم واجد آن خصلت‌ها باشد،غیرعادی و یک تهدید تلقی خواهد شد!

دیدگاهی که برای قرن‌ها شاید در اکثر زمینه‌ها و نه فقط موسیقی وجود داشته است و با مشاهده بالاتر رفتن تعداد حتی رهبران سیاسی زن جهان می‌توان آن را رو به کم‌رنگ شدن دانست؛ اما شاید به دلیل ماهیت کلاسیک و نگاه اجتناب ناپذیر دائمی ارکسترهای کلاسیک به گذشته،این تغییرات دیدگاه با شیب بسیار کم‌تری نسبت به سایر زمینه‌ها در این فضا در جریان است.

یک نگاه به لیست‌های معمولی که در شاخه‌های مختلف موسیقی همواره تهیه شده است شاید تأمل‌برانگیز باشد؛ در بسیاری از لیست برترین رهبران ارکستر جهان، مطلقاً هیچ زنی وجود ندارد.

زنان و نوازندگی

وضعیت اما در نوازندگی هم تا امروز کاملاً برابر نبوده است و هرچند در سال‌های اخیر تعداد زنان سولیست پیانو و ویولن افزایش قابل توجهی یافته است اما در مجموع در بسیاری از ارکستر های جهان همواره تعداد نوازندان مرد رقم بسیار بزرگ‌تری از زنان نوازنده بوده است.

وضعیتی که هرچند کمابیش تا امروز ادامه داشته است اما روند تغییر آن نیز به ویژه از اواخر قرن بیستم آغاز شده است.

زنان مجبور بوده‌اند در برابر بسیاری از کلیشه‌های اساساً باطل نظیر این که پیانیست‌های زن آثار لیست و بتهوون را به خوبی شوپن نمی‌نوازند یا کلیشه‌های دیگری که ظاهر قانع کننده و فریب‌دهنده‌ای دارند، مانند این که زنان به دلیل جثه کوچکترشان به خوبی از پس نواختن بعضی سازها شبیه خانواده بادی برنجی‌ها یا کنترباس برنمی‌آیند، مقاومت کنند تا در بتوانند در عرصه باقی‌بمانند.

همچنین در حالیکه تعداد فارغ‌التحصیلان زن رشته‌های نوازندگی آرام آرام بالاتر می‌رود، بسیاری از نوازندگان زن معتقدند که در شرایط تقریباً برابر از نظر مهارت‌های نوازندگی و دانش موسیقی ارکسترها همیشه تمایل بیشتری به استخدام نوازنده مرد داشته‌اند.

با وجود این قابل پیش‌بینی است که با توجه به رویکرد بسیاری از کشورها به حذف تبعیض‌های جنسیتی آشکار و نهان و همچنین روند رو به رشد تعداد دختران دانشجوی نوازندگی و افزایش تعداد زنان نوازنده رفته رفته چهره ارکسترها از نظر جنسیت متوازن‌تر شود.

او در مصاحبه هایش گفت: شاید این بار آخر رهبری‌ام باشد

ولی من به عنوان یک همدل و همفکر این بانو می گویم که شما کار را به پایان رسانده اید و پس از ۴۰ سال مبارزه برای درک زیبایی به اوج آن رسیده اید.از این پس هم اگر ۴۰ بار دیگر بروید و رهبری کنید زیبایی رهبری بار اول را برایتان نخواهد گرفت و آن در تداوم زندگی تان چیز دیگری خواهد بود.

ما انسان هایی از سرشت ویژه! تا زمانی که زندگی می کنیم به دنبال پویایی و درک زیبایی ها هستیم و هر ناملایماتی چه از سوی انسانها و چه از سوی طبیعت، ما را از خواسته هایمان که شناخت پیچیدگی های طبیعت و زیبایی است، باز نمی دارد!

پس برای شناخت بیشتر این زیبایی همدل و همراه شما هستم!

ای زندگی، زندگی و ای زیبایی، زیبایی...

رویداد

از انتشار تک نوازی‌های کهنه تا «شهرزاد»!

همدلی| آلبوم های «غزالانه» به نوازندگی غزاله ناظر فصیحی، «طلوع تا غروب» به آهنگسازی سینا گلکار، «نقره سیاه» به آهنگسازی علیرضا مشایخی و چند هنرمند بین المللی، «شهرزاد» با هنرمندی فریماه قوام صدری و علیرضا مشایخی، «بی هنر» به آهنگسازی و نوازندگی جهانبخش احمدپور و «تهران - برلین» به آهنگسازی علیرضا مشایخی و چند گروه بین المللی از جمله مجموعه های تازه منتشر شده موسیقی در فضای مجازی هستند که طی روزهای گذشته در دسترس مخاطبان قرار گرفته اند.

«غزالانه» به نوازندگی غزاله ناظر فصیحی

آلبوم «غزالانه» یکی از مجموعه های تازه انتشار یافته در فضای مجازی است که طی روزهای گذشته در فالب تک نوازی پیانو غزاله ناظر فصیحی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.«بیات‌ترک» به آهنگسازی مرتضی محجوبی، «عمری سرکوی تو» به آهنگسازی مرتضی محجوبی، «ملکاذکر تو گویم» به آهنگسازی فرامرز پایور، «افشاری» به آهنگسازی مرتضی محجوبی، «بندون بندون» در قالب یک اثر فولکلور تالشی، «قبله گاه خوبان» به آهنگسازی مرتضی محجوبی و «مرغ شب» آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.میرعلیرضا میرعلی نقی به مناسبت انتشار این آلبوم نوشته است: «پذیرفتن خویش، درهر پله ای، بی مقایسه ای با کسی، خود اصالت است. صلح برخاسته از این اصالت، رایحه ای روح نواز است. غزال ناظر فصیحی از پس سال های راه پیمایی در طیف های رنگارنگ موسیقی های دور و نزدیک گفت‌وگویی زلال را با دنیای خود، آغاز کرده که پایانی ندارد. فضای صوتی او تاثیری همانند دنیای شعر احمدرضا احمدی دارد: ظاهری معصومانه با لحظه هایی تاثیرگذار که ناغافل رو می شوند و از ندانستگی هایی عامدانه بر می خیزند. آرامش و صفای ذاتی آن، رها از دانستگی هایی عامدانه برمی خیزند. آرامش و صفای ذاتی آنها، رها از دانستگی های بسیاری است که هنگام گفت‌وگوی دل با سیم و فلز، چندان به کار نمی آیند.گفت‌وگوهای ساز و غزال، کودکی کهنسال ما را به گل گشتی بی انتها می برد. شاید پیانو، همان اسب چوبی است. زیبایی این سواری را همان باور پاک و شفافی ساخته که راکب و مرکوب را یکی می کند. فرش آرامش را برای جان های خسته می گستراند و حیاتی از یاد رفته را به یاد می آورد.»

«طلوع تا غروب» به آهنگسازی سینا گلکار

آلبوم موسیقی «طلوع تا غروب» به آهنگسازی سینا گلکار در ژانر موسیقی بی کلام ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.«طلوع»، «درآمد و چکاوک»، «بیداد»، «پرواز»، «عشاق»، «آسمان»، «شوشتری» و«غروب» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند. این در حالی است که سینا گلکار آهنگساز و نوازنده تار، ماهور زمانه پور نوازنده سازهای کوبه ای، تمبک، دم دم، جیمبی، دف و کاخن گروه اجرایی آلبوم را تشکیل می‌دهند.سینا گلکار از جمله هنرمندان جوان عرصه موسیقی است که در شهرستان سقز استان کردستان به دنیا آمد و از همان کودکی به واسطه حضور در یک خانواده اهل موسیقی علاقه خود را به موسیقی کلاسیک ایرانی با نواختن سازهای تمبک و دف نشان داد.

«نقره سیاه» به آهنگسازی علیرضا مشایخی و چندهنرمندبین‌المللی

آلبوم «نقره سیاه» به آهنگسازی علیرضا مشایخی و همراهی ماری ترز گریزانتی و مارک ویتانتونیو در ادامه آثار منتشر شده این هنرمند پیشکسوت موسیقی نو کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.سمیرا واثق‌نیا درباره این اثر نوشته است: «علاقه مشایخی به ترکیب سازهای هم رنگ، نخستین بار در قطعه ای با نام مدال ۲۰۱۵ برای نه کنترباس و سازهای کوبه‌ای، اپوس ۲۴۲ منعکس شد. رضایت خاطر او از نتیجه این اثر باعث شد که در سال ۲۰۲۲ میلادی قطعه ای برای چهار ویولن با عنوان «نقره سیاه» تصنیف کند.

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
منطقه گیلان

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی / یک مرحله‌ای

مناقصه گزار : شرکت ملّی پخش فرآورده های نفتی ایران - منطقه گیلان
موضوع مناقصه : فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه واگذاری حجمی اداره امور خدمات منطقه
مهلت و محل دریافت و تحویل پاکات و اسناد مناقصه: متقاضیان می بایست از انتشارآگهی نوبت دوم تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ با مراجعه به سایت setadiran.ir اسناد را دریافت و سپس فرمهای تکمیل شده و سایر مدارک مورد نیاز را تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۳ در سامانه مذکور بارگذاری نمایند .
مبلغ برآورد پایه : ۲۳۷/۶۱۰/۵۷۰/۵۴۳ ریال
شرایط متقاضی و مدارک مورد نیاز (کلیه شرکت‌های توانمند) :
۱- ارائه گواهی صلاحیت رتبه بندی شرکت های خدماتی از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۲- ارائه گواهی صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۳- ارائه گواهی رتبه بندی طرح طبقه بندی مشاغل کارگری موردتایید وزارت تعاون،کارورفاه اجتماعی درحرفه مورد نظر (موضوع پیمان)
۴-احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۶۰ امتیاز) به تشخیص کمیته فنی بازرگانی براساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی (HSE)
۵-احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۶۰ امتیاز) براساس معیارهای ارزیابی کیفی مندرج در اسناد ارزیابی (معیارهای ارزیابی در اسناد فراخوان تحویل می گردد) .
*نکته مهم : احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۶۰ امتیاز) براساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی مناقصه گران بعنوان پیش شرط ارزیابی کیفی می باشد .
۶- ارائه صورت های مالی حسابرسی شده با تائید حسابرس مستقل برای سال های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ و ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
تبصره : صورت مالی حسابرسی شده برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ الزامی و برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ ، چنانچه در دست بررسی و اقدام می باشد مناقصه گر موظف است مدارک مربوط به آن را در اسناد تسلیمی ارائه نماید .
۷- ارائه مستندات ۴ فقره قرارداد با حجم مشابه از حیث موضوع و مبلغ و همچنین ۴ فقره حسن انجام کار همان قرارداد (طی ۱۰ سال گذشته)
۸-ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر عامل و اعضاء هیئت مدیره شرکت ، تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت ،آگهی تاسیس شرکت ، آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است .
۹-ارائه اصل گواهی امضاء محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهدآور شرکت می باشند الزامی است .
* کلیه مستندات بارگذاری شده در سامانه ستاد می بایست اصل و یا کپی برابر اصل محضری باشند .
*حضورشرکت‌هابه‌صورت‌مشارکت‌وکنسرسیوم‌درمناقصه‌امکان‌پذیرنمی‌باشد.
* به پاکات فیزیکی ارائه شده (بغیر از تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) ترتیب اثر داده نمی شود .
*پس از ارزیابی HSE و ارزیابی کیفی از متقاضیان واجد شرایط به صورت کتبی جهت بارگذاری پاکات در سامانه دعوت بعمل خواهد آمد .
* به پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته و یا بعد از مدت مقرر در آگهی برسد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .
ضمناً اسناد مناقصه مذکور در سایت های http://lets.mporg.ir ، http:// monaghese. niopdc.ir ، www.shana.ir صرفاً جهت رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه setadiran.ir اقدام گردد.
نوبت اول آگهی روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷
و نوبت دوم آگهی روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ در روزنامه سراسری .
نوبت اول آگهی روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ در روزنامه محلی .

شناسه آگهی : ۱۷۶۴۵۶۰

روابط عمومی – شرکت ملّی پخش فرآورده های نفتی منطقه گیلان