

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

سه شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ - اول صفر ۱۴۴۶ - ۶ اوت ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۷۳ - سال نهم

۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴

www.hamdelidaily.ir hamdelidaily.com newspaper.hamdeli@gmail.com

تولید: سردبیر: جلال خوش چهره

مدیر هنری: امین مریدی چاپ: صمیم ۰۲۰۶۵۵۸۶۸۰۱ - توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰

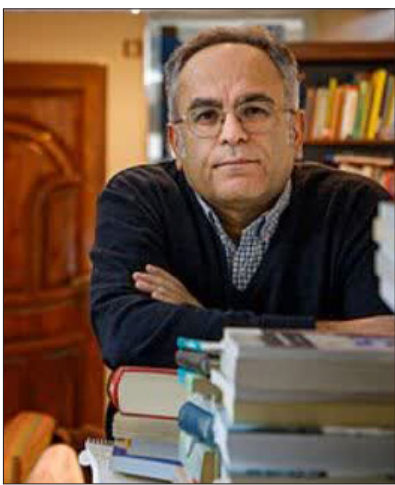
تهران: خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج

خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳

ادبیات

کامیار عابدی:

شعر مشروطه هنوز هم امروزی است!



کامیار عابدی می‌گوید: با وجود گذشت بیش از یک سده از شعر مشروطه هنوز در ذهن ما زنده و جوان و امروزی جلوه می‌کند. چهاردهم مرداد سالروز امضای فرمان مشروطیت است و امسال ۱۱۸ سال از امضای این فرمان که آغازگر تغییرات گسترده‌ای در ایران بود می‌گذرد. کامیار عابدی، منتقد و پژوهشگر ادبی در گفت‌وگو با ایسنا درباره شعر مشروطه اظهار کرد: شعر دوره مشروطه از دو منظر برای مهم ما است؛ یکی اینکه شعر دوره‌ای است که دوره قبل از خود را از دوره بعد از خود کاملاً جدا می‌کند. در واقع شعر دوره قبل از مشروطه از شعر دوره بعد از مشروطه کاملاً متمایز است.

او افزود: مشروطه شعر را به دو دوره بسیار بزرگ تقسیم می‌کند؛ شعر قبل از مشروطه در واقع شعر چندین سده گذشته است و شعر بعد از مشروطه، شعر بیش از یک سده که همچنان ادامه دارد. در حالی که در دوره‌های قبل تقسیم‌بندی اینگونه نبوده است. اگر مثلا مکتب عراقی را بسا دوره قبل از آن جدا کنید تفاوت‌های ماهوی نمی‌بینید زیرا این دوره‌ها شباهت‌هایی با دوران قبل از خود دارند. اما این تقسیم‌بندی در دوره مشروطه ماهوی است. پس دوره مشروطه، دوره‌ای است که شعر فارسی دچار تغییرات بسیار گسترده‌ای از نظر محتوا و زمینه‌های فکری و نوع اندیشه اجتماعی می‌شود.

درواقع به نوعی می‌توانیم بگوییم که ما هنوز هم در دوره مشروطه به سر می‌بریم و این شاید از نکات مهمی باشد که با وجود گذشت بیش از یک سده شعر مشروطه هنوز در ذهن ما زنده و جوان و امروزی جلوه می‌کند در حالی که بسیاری از ادوار و گروه‌های بعدی شعرگویی جز در ذهن تعدادی از محققان یا شاعران در ذهن مخاطبان به فراموشی نسبی سپرده شده است. نویسنده «مقدمه‌ای بر شعر فارسی»، شعر جنگ به روایت غیر رسمی و «برگ‌هایی از تاریخ بیه‌قراری ما» درباره مضمون‌های شعری این دوره نیز گفت: تا قبل از مشروطه هیچ تصویری از قانون، آزادی و ملت‌زندی مدنی به مفهومی که امروزه می‌شناسیم در ذهن شاعران وجود نداشت و این مفاهیم به تدریج در دوره مشروطه به‌وجود می‌آید.

البته این مفاهیم در آثار متفکران پیشامشروطه که از آن به عنوان دوره بیداری یاد می‌شود، دیده می‌شود اما بعد از امضای مشروطه در سال ۱۲۸۵ این مفاهیم مانند قانون و عدالت و ملیت و آزادی و مثل آنها بر ذهن و زبان شاعران جاری می‌شود و پرده‌ها کنار می‌رود و مردم یا لاقال عدای از مردم از طریق واسطه‌های به نام شعر با این مفاهیم به شکلی منظوم و ملموس آشنا می‌شوند.

عابدی درباره تأثیرگذاری شعر بر جریان اجتماعی و سیاسی آن دوره نیز اظهار کرد: طبعاً شاعرانی که تفکر انقلابی، تفکر جدید و اصلاح‌طلب داشتند افکارشان را در شعرهایشان بازتاب می‌دادند. شعر یکی از سنگ‌های مهم عمده فارسی‌زبان بود و تغییرات آن در مقابل تجدد و تفکر جدید آرام بود. به موازات تغییر در محتوا، قالب‌ها هم تغییر کرد.

در واقع قالب‌های حاشیه‌ای مانند مسمط و مستزاد به‌جای قالب‌های اصلی به مرکزیت ادبی آمدند و ذهن و زبان شاعران را به خود مشغول کرد. در دوره مشروطه، شاعران کمتر تن به تغییر می‌دهند و هرچه جلوتر می‌رویم، شاعرانی که تن به تغییر می‌دهند تعدادشان بیشتر می‌شود. این منتقد درباره توجه به شعر طنز در دوره مشروطه، اظهار کرد: بسیاری از آمل و آرزوها با زبان جدی نمی‌توانست بیان شود و از طرف دیگر برای حرکت توده‌وار به تحرک اجتماعی جدیدتر نیازمند بودند. طنز یکی از زانرها یا گرایش‌هایی بود که توجه شاعران را به خود جلب کرد. البته در دوره‌های قبل هم طنز داشتیم اما به هیچ وجه به اندازه دوره مشروطه نبود. اگر دیوان شاعران قبل از مشروطه را ورق بزنیم، به زحمت می‌توانید شعر طنز پیدا کنید، اکثر شاعران اخمو و جدی هستند و در داخل جریان کاملاً پرسپطره زبان ادبی و رسمی قرار دارند. شعر فارسی کم‌تر تن به طنز می‌داد، در نتیجه تعداد کمی از شاعران شعر طنز می‌گفتند. در دوره مشروطه زبان طنزآمیز و شعر طنز خیلی بیشتر می‌شود.

او درباره برخی از شاعران مشروطه که بیشتر

طنزپردازان

قصه‌های بس مشکل:

جوایبه به اکبر ظریفیات عزیز



فیض شریفی

نویسنده و منتقد ادبی

آه دلسوخنگان جان بر کف، بر دل سنگتان دمی تأثیرات‌نگذاشتندی. کاش اکبر ظریفیات عزیزات خرج سفر و حضر خود را به مولفان و محققان و مصطبه داران و ناشران متعدد می‌دادیدندی و شیخ احمد جام نوشتیمی و اندر باب اخوان ثالث، همین حدود یاد این بزرگان غافل نبوده ایم، مثلاً من شش ماه در کنج خلوت، نمایش نامه سیاوشات فردوس را نوشتیمی و اندر باب اخوان ثالث، همین حدود کارکردیمی و کتاب اتنولوژی شعر معاصر ایران را بر بساط نشر نشاندمی. ما با فروش کتاب ارتزاق کردیمی، حالی مدت مدیدی هستی که ازتراقمن متوقف و ارشادات اسلامی فقط کتاب‌ها را سانسور کردیدی و سر سوزنی یاری نرسانیدی ما را به خیر تو امیدی نیستی شر نرسانیدی.

خدمتتان عارضم این ادارات اکنون بالغ بر شش ماه است که مجوزات مرسوله را متوقف کردی و ما نتوانستیمی به تشییع جنازات خودمان برویم چه برسد بر این که به ملاقات ابوحامد محمد غزالی بیاییم که خیام را خانه نشین کردی و فیلسوفان را مرتد اعلام کردی و حکم بر قتل و قتل فیلسوفان دادی. شما انگاران نفلستان از جای گرمی بر می‌خیزد و

ساعت نزدیک یک بعد از نیمه شب است، دراز کشیده‌ام در رختخواب، در حالت عادی آخرین دقیق قبل از خواب بهترین فرصت برای فکر کردن است، حداقل برای من تنها، در سکوت و آرامش. دستم را به طرف گوشی موبایل بردم و آن را برداشتم، انگار می‌خواستم با گردونه شرمیدس زمین را از جا بلند کنم و به گذشته بروم. پام آمد دوران کرونا به مرکزی رفته بود تست بدهم، وقتی وارد محوطه شدم آدم‌ها دستپاچه بودن، فرقی نداشت کی هستی و کی باشی... همه دستپاچه بودند و سکوت و ناامیدی

داستانک



حسن صفریور

داستان نویس

معنای کامل «استیصال»

و ترس توی صورت همه موج می‌زد، پنجره‌ای دیدم آنجا که مربوط به متادون درمانی برای ترک اعتیاد بود. آدم‌های متفاوتی آنجا بودند با کارت شناسایی و منتظر که سهمیه متادون روزانه خود را بگیرند. این دو صحنه برایم جالب بود؛ یک گروه به دنبال این بودند که فرصت زندگی را از دست ندهند و طرف دیگر عده‌ای به استیصال مرگ می‌رفتند. نشسته بودم گوشه‌ای تا نوبتم شود، زن میانسالی آمد که از صورتش مشخص بود چهره‌اش مثل چهره همه آن‌ها که صورتشان را با سیلی سرخ نگه می‌کنند شرم خاصی داشت. کارت شناسایی پسرش را داد به منشی و آمد نشسته چند متر آنطرف تر من. گوشی اش زنگ خورد، آن طرف خط ظاهر پسرش بود که مادر بهش میگفت الان می‌گیرم بسات میارم، فقط نرو

کتاب

روایت چالش‌های زندگی چند نوجوان در «ماکارونی با سس مشاعر»



ورود خاله‌سیمین با کتلت‌های معروفش به خانه، دست و پایش را گم می‌کند و سر سفره دلی از عزا درمی‌آورد. نویسنده به مرور تصویر شخصیت منیزه را کامل‌تر می‌کند و وضعیت ظاهری‌اش را از زبان خود منیزه توصیف می‌کند: «بدن شکم پرآمده و موهای آشفته و چشم‌های خسته حالم را گرفت» و «واکنش‌های پدر و مادر منیزه به پرخوری او و انکار منیزه برای تبرئه خودش، به مخاطب می‌فهماند که این پرخوری و چاقی قرار است یک مشکل جدی برای منیزه در زمان «ماکارونی با سس مشاعر» باشد.

در بخشی از متن این کتاب می‌خوانیم: روان‌نویس مشککی‌ام که تازه خریده بودم از روی میز برداشتم. دفتر خاطره‌های منیزه‌ای را باز کردم و نوشتم: «چه خوب که امروز پنجشنبه بود. البته اگر جمعه هم بود حتماً باز بهانه‌ای برای داشتن یک شب دل‌انگیز بهاری پیدا می‌شد، ولی پنجشنبه‌ها جور دیگری خوب‌اند،

جوری که هنوز فرصت داری با خیال راحت به امروزت فکر کنی و دغدغه‌ای برای فردا نداشته باشی. ساعت دوازده و سی و پنج دقیقه سی‌ویک خرداد.» دفتر را بستم و گذاشتم روی میز. لامپ را خاموش کردم. از توی تختم نگاه کردم به ماه که حالا توی تازیکی اتاق بهتر و زیباتر به نظر می‌آمد و چشم‌هایم را بستم.

انتشارات پیدایش، کتاب «ماکارونی با سس مشاعر» به قیمت زهره مسکنی را در ۲۱۶ صفحه و بهای ۱۲۵ هزار تومان برای مخاطبان بالای ۱۲ سال منتشر کرده است. این اثر به فهرست ۴۰۰ کتاب چهارم لاک‌بشت پرنده راه یافته و نشان «۴۰۰ لاک‌بشت پرنده پاییز ۱۴۰۰» را دریافت کرده است.

روزنامه همدلی

عیبی نباشد از تو که بر ما جفا رود
مجنون از آستانه لیلی کجا رود؟
گر من فدای جان تو گردم دریغ نیست
بسیار سر که در سر مهر و وفا رود
ور من گدای کوی تو باشم غریب نیست
قارون اگر به خیل تو آید گدا رود
مجروح تیر عشق آگرش تیغ بر قفاست
چون می‌رود ز پیش تو چشم از قفا رود

مجازستان

سعی کنید همیشه کسی باشید که وقتی رفتید تو به جمعی باعث خوشحالی اون جمع باشید نه اون‌کی که هر وقت رفتید از اون جمع خوشحال بشن. (شوهر عمه هستم)

موقع برداشتن خوراکی از کابینت، در کابینت خراب شده، بچم بسدو بدو اومده میگه مامان کابینت خراب شده به بابا بگو خونه رو عوض بکن. (کالاماری)

خانمی، مدتی با آقای نامزد بود، بعد به دلایلی به هم خورد. خانم برای من می‌گفت: اصلاً رفتار با زن بلد نبود، آداب معاشرت نمی‌فهمید، در ماشین رو بسرام باز نمی‌کرد، جوجه کباب‌ها رو برام نصف نمی‌کرد... گفتم چسرا، باید نصف می‌کرد؟ گفت: سفته خوب. گفتم: آهلا! (فرانی)

به زن سی و هفت ساله که هر روز صبح ساعت ۸ پسر چهار سالش رو میره مهدکودک و ظهر هم میره دنبالش. دیشب شوهرش رویه‌روش نشست، دست‌هاش رو گرفت، تو چشم‌هاش نگاه کرد و گفت: انازا! اینقدر هر صبح و ظهر نرو اون مهدکودک لعنتی، سه ماهه که امیرحسین مرده. چرا با این حقیقت کنار نمی‌آی؟ (پشه خسته)

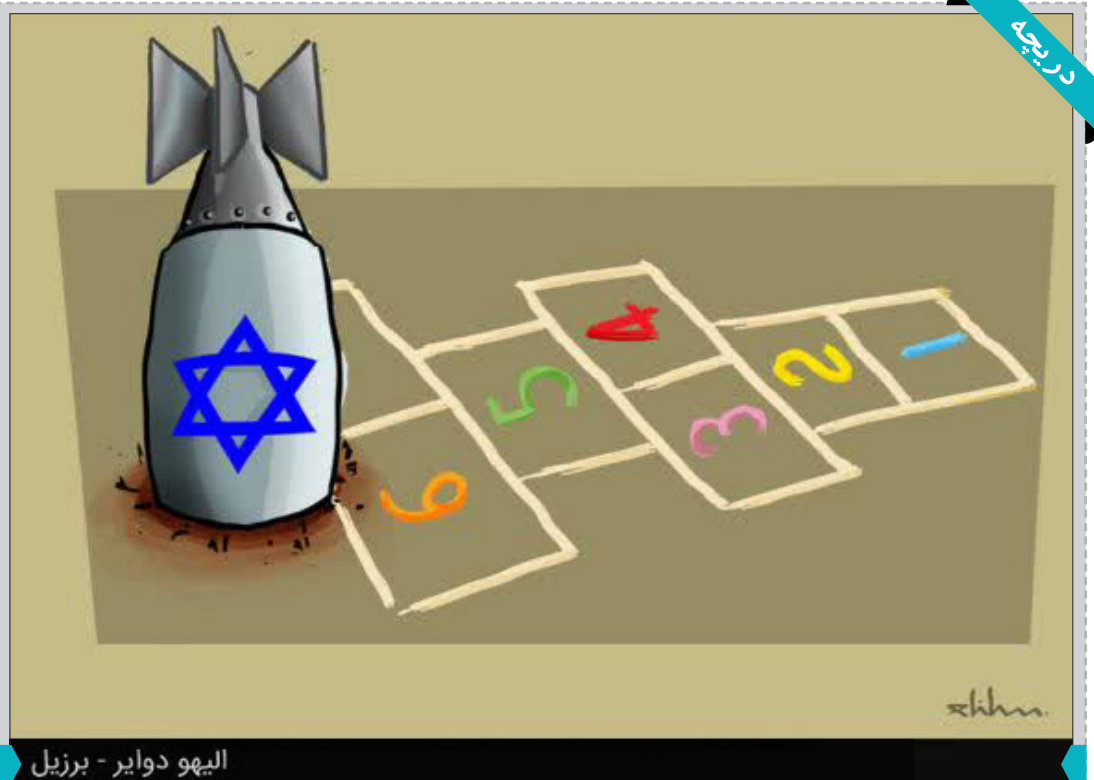
فناوری

ربات درمانگر که با الهام از درخت انگور درون بدن حرکت می‌کند

یک ربات با پوست مغناطیسی که گیاه انگور را شبیه‌سازی می‌کند، می‌تواند تومورها را در قسمت‌های دشوار درمان کند. محققان به طور مداوم در حال پیشرفت‌های نوآورانه در صنعت رباتیک هستند. اکنون ربات جدیدی توسعه یافته است که از گیاهان رونده همچون انگور الهام گرفته است. این ربات که توسط محققان دانشگاه لیدز ساخته شده است، انتظار می‌رود که پوست مغناطیسی این ربات به دانشمندان کمک می‌کند تا آن را کنترل کنند. به نقل از

پوست مغناطیسی ربات به دانشمندان کمک می‌کند تا آن را با استفاده از آهنرباهای خارجی کنترل کنند. ادعا می‌شود که این اختراع جدید به اندازه کافی قابلیت مانور دارد که بتواند خمیدگی S شکل را طی کند. این می‌تواند به ربات اجازه دهد تا تومورها را در عمیق‌ترین و سخت‌ترین قسمت‌های ریه درمان کند. بر اساس این مطالعه، این سه ربات‌ها کمک می‌کند تا مسینه‌های باریک و پیچیده در اعماق بدن انسان را رسانند درخت انگور طی کنند. پروفیسور پیترو والداستری، مدیر آزمایشگاه STORM دانشگاه سربرسنت تحقیقات، می‌گوید: این ربات‌های جدید نشان‌دهنده پیشرفت قابل توجهی در فناوری نانویری جراحی هستند که می‌تواند برای میلیون‌ها نفر مفید باشد. تعدادی از روش‌های آیتده سواد زیادی ببرند. برای مثال، فناوری‌های کنونی برای نگاه کردن به داخل ریه‌های بیمار یا نمونه‌برداری نمی‌توانند به راحتی به بیشتر راه‌های هوایی دسترسی پیدا کنند، زیرا هدایت ابزار با فشار دادن آن به بدن بیمار بسیار دشوار است. والداستری همچنین اظهار داشت که دشواری این روش ظریف مستم مراقبت‌های بهداشتی را محدود می‌کند و در نتیجه فهرست‌های انتظار طولانی و احتمال پیشرفت بیماری ایجاد می‌شود. این دستگاه کوچک که ربات تاک نامیده می‌شود، از فشار نونامیک در داخل برای رشد و نیروی مغناطیسی برای حرکت استفاده می‌کند. در حالی که بسیاری از سازمان‌ها در حال بررسی استفاده از ربات‌های تاک برای کاربردهای بالینی هستند، محققان لیدز و UCSD معتقدند که آنها اولین کسانی هستند که آنها را با مواد مغناطیسی ترکیب کرده‌اند. یافته‌های این مطالعه موفقیت روش هدایت مغناطیسی پیشنه‌های محققان را نشان می‌دهد. به گفته والداستری، این ربات جدید نشان دهنده پیشرفت قابل توجهی در فناوری نانویری جراحی است که می‌تواند برای میلیون‌ها نفر مفید باشد. این محقق ادعا کرد که ربات آنها پتانسیل بهبود ایمنی و کارایی روش‌های پزشکی از تشخیص گرفته تا نمونه‌برداری و درمان را دارد که زمان بهبودی را کاهش می‌دهد و خطرات جراحی را به حداقل می‌رساند. این مطالعه نشان می‌دهد که دستکاری خارجی چنین ربات‌هایی از طریق استفاده از مواد فعال مغناطیسی موجود در رسات منجر به ایجاد یک ساختار کاملاً انعطاف‌پذیر، قابل هدایت و در حال رشد می‌شود که می‌تواند از طریق اعمال میدان‌های مغناطیسی خارجی و گردان‌های میدان فعال شود. محققان ربات درخت انگور را با قطر هشت میلی‌متر ساخته‌اند که از یک بستر پلی اتیلن پوشیده شده با یک لایه سیلیکونی تعبیه شده با ریز ذرات مغناطیسی ساخته شده است. محققان در این مطالعه می‌گویند: ما توانایی ربات‌های خود را در جهت‌یابی در محیط‌های پیچیده و هدایت در اطراف موانع بزرگ از طریق کنترل همزمان میدان مغناطیسی و فشار رو به رشد نشان دادیم. مایکل براکدورف، محقق ارشد این مطالعه، می‌گوید: این مطالعه نشان می‌دهد که با استفاده از الگوریتم برنامه‌ریزی مسیری که ما ایجاد کرده‌ایم، پلنفرم مگنتس دائم خارجی دوگانه می‌تواند برای کنترل دقیق دستگاه‌های پزشکی مغناطیسی به شوه‌ای ایمن مورد استفاده قرار گیرد.

دریچه



لیه‌و دوایر - برزیل