دریچه

هم زمان با تولید یک مستند

بردلی کوپر برای سومین بار روی صندلی کارگردانی می‌نشیند

همدلی| فیلمبرداری فیلم جدید بردلی کوپر با عنوان «آیا این روشن است؟» از ماه آینده شروع می‌شود.به نقل از ورلد آف ریل، در اواخر سال ۲۰۲۳، بردلی کوپر از ساخت سومین فیلم سینمایی خود در مقام کارگردان خبر داد. در این فیلم که با عنوان «آیا این روشن است؟» ساخته می شود کوپر با ویل آرنت و امیلی بلانت همکاری می‌کند تا فیلمی برای کمپانی سرچ لایت بسازد.بردلی کوپر علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، بازی در این فیلم را هم برعهده خواهد داشت. فیلمنامه با همکاری ویل آرنت و مارک چاپل نوشته شده است.اکنون گفته شده تولید این فیلم در ماه سپتامبر آغاز می‌شود. جزییات طرح کاملاً مخفی نگه داشته شده و روشن نیست موضوع فیلم درباره چیست.کوپر کارگردانی فیلم زندگینامه‌ای «مایسترو» یا «رهبر ارکستر» را برای نتفلیکس انجام داده و در آن در نقش رهبر ارکستر برنشتاین بازی کرده و فیلم نامزدی اسکار را هم کسب کرد. پیش از آن وی اولین بار با فیلم «ستاره‌ای متولد شده» در سال ۲۰۱۸ روی صندلی کارگردانی نشست و فیلمش ۸ نامزدی اسکار کسب کرد و جایزه ترانه اصلی فیلم را برد.کوپر که فعالیت در سینما را با فیلم کمدی «تابستان داغ و مرطوب آمریکایی» در سال ۲۰۰۱ آغاز کرد، با کمدی رمانتیک «دفترچه امیدبخش» (۲۰۱۲)، کمدی سیاه «حقه‌بازی آمریکایی» (۲۰۱۳) و فیلم زندگی‌نامه‌ای «تک‌تیرانداز آمریکایی» (۲۰۱۴) که تهیه‌کننده‌اش هم بود، موفقیت بیشتری کسب کرد و برای بازی در این فیلم‌ها ۴ بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد و دهمین بازیگری شد که در ۳ سال متوالی نامزد اسکار می‌شود. وی سال ۲۰۱۴ در نمایش «مرد فیل‌نما» در برادوی روی صحنه رفت و نامزد دریافت جایزه تونی شد. او برای تهیه‌کنندگی «جوکر» در سال ۲۰۱۹ و «کوچه کابوس» دل تورو در سال ۲۰۲۱ نیز نامزد دریافت جایزه اسکار شد.مشارکت کوپر از یک تجربه شخصی ناشی می‌شود و وی در بیانیه‌ای گفت: زمانی که پدرم به سرطان مبتلا شد، این زنگ بیداری برای من بود، چیزی که واقعا چشمانم را به دنیای مراقبت باز کرد. هر کس در مرحله‌ای از زندگی خود به مراقبت از عزیزان خود پایان خواهد داد. تنهایی می‌تواند بر فردی غلبه کند که این مشکل را تجربه می‌کند و بسیار طاقت فرسا است. صحبت بیشتر در این‌باره در سطح ملی کمک خواهد کرد و من معتقدم با هم می‌توانیم تفاوت ایجاد کنیم و به مراقبان خانگی کمک کنیم.

در هجدهمین پاتوق فیلم کوتاه مطرح شد

تکراری بودن قصه هیچ ایرادی ندارد

همدلی| هجدهمین جلسه از نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۳ با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار شد.در این جلسه از فصل نهم پاتوق که به همت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد، فیلم‌های کوتاه «شکار» به کارگردانی رامین محمدیار، «ته‌لنجی» به کارگردانی علی کیوان، «شب بخیر ملیکا» به کارگردانی البرز پورصیاد و «نفس» به کارگردانی مرسده فلاح‌نژاد روی پرده رفتند و در ادامه شاهین امین منتقد و روزنامه‌نگار سینمایی و محمد صابری به‌عنوان مجری کارشناس در گفت‌وگو با کارگردانان این آثار به بررسی آن‌ها پرداختند.علی کیوان کارگردان فیلم کوتاه «ته‌لنجی» با اشاره به شکل‌گیری ایده اولیه این اثر بیان کرد: من دوستی دارم که عکاس و مستندساز است، او روزی پیش من آمد و عکس‌هایی از قایقی که به سمت یونان در حرکت بود نشانم داد، در عکس‌ها دیدم که یک سری جنازه روی آب شناور هستند و متأسفانه در میانشان هم چند ایرانی وجود داشت. در آن جلسه خیلی با هم صحبت کردیم و دوست داشتم درباره این موضوع کار کنم. این را هم باید بگویم که من در جنوب تصویربرداری مستندی را انجام می‌دادم که در آنجا با ناخدایی صحبت کردم و در نتیجه به قصه «ته‌لنجی» رسیدیم.شاهین امین درباره این فیلم کوتاه گفت: در «ته‌لنجی» صحنه‌ها اصلاً شل و لَخت نیست. در خیلی از فیلم‌ها حتی فیلم‌های بلند این لختی تصاویر کسل‌کننده است که این فیلم اینگونه نیست. اما این فیلم یک ایراد اساسی دارد و آن، این است که قصه باورپذیر نیست. ما باید در فیلم مسائلی را ببینیم که این حجم از خشونت را باور کنیم، مهارت آنجایی شکل می‌گیرد که بتوانیم فضایی ایجاد کنیم که مخاطب این حجم از خشونت را باور کند. من «ته‌لنجی» را باور نکردم در حالی که در ابتدای فیلم، خیلی خوب با آن همراه شده بودم اما بعد برایم سوالاتی ایجاد شد که نمی‌توانستم، پاسخی برایشان پیدا کنم.سپس البرز پورصیاد کارگردان فیلم‌کوتاه «شب بخیر ملیکا» روی صحنه آمد و عنوان کرد: قبل از این فیلم تعدادی فیلم کوتاه ساخته بودم در این بین یک فیلم بلند با نام «دست‌ساز» ساختم سپس چند فیلم کوتاه دیگر هم ساختم. «شب بخیر ملیکا» کلاژی از اتفاقات اطرافم بود و روایت بچه‌های طلاقی بود که دیده بودم. از زمان شکل‌گیری ایده اولیه هم همین اسم را برایش مد نظر داشتم.در ادامه شاهین امین در غیاب کارگردان فیلم‌کوتاه «نفس» درباره این فیلم گفت: «نفس» یک ایراد اساسی دارد و به نظرم خیلی بی‌معنی است. سوال من از سازندگان «نفس» این است که چطور در فیلم نتیجه گرفتید مادری بچه خود را خفه کند تا یک عملیات لو نرود؟ نسل من با جنگ بزرگ شده و من نمی‌خواهم از جنگ تقدسی بسازم ولی اصلاً در جنگ از این خبرها نبود.

هیأت ایران در یونسکو روایت کرد

سنگ‌هایی در مسیر ثبت جهانی «هگمتانه»!

همدلی| اعضاء هیأت ثبت پرونده «هگمتانه» در یونسکو، فرآیند ثبت این پرونده را در عرصه‌ای که با زورآزمایی و رقابت برخی کشورها و سنگ‌اندازی‌های پروژه‌های شهری در همدان مواجه شده بود، سخت و پیچیده توصیف کردند.

نشست روایت ثبت جهانی «هگمتانه»، با حضور علی دارابی ـ قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاون میراث فرهنگی کشور ـ عبدالرسول وطن‌دوست ـ مشاور امور بین‌الملل معاون میراث فرهنگی ـ احمد پاکتچی ـ سفیر ایران در یونسکو ـ محمدحسن طالبیان ـ معاون پیشین میراث‌فرهنگی کشور ـ مصطفی پورعلی ـ مشاور قائم مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور ـ و علیرضا ایزدی ـ مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی ـ از اعضاء هیأت ثبت جهانی پرونده «هگمتانه»، دوشنبه ۱۵ مردادماه در موزه ملی ایران برگزار شد.

در این نشست مهرداد ملک‌زاده، باستان‌شناسی که در تپه هگمتانه مدت‌ها کاوش و پژوهش داشته است و جبرئیل نوکنده، رئیس موزه ملی ایران نیز حضور داشتند.

علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت حریم و آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی کشور در نشست روایت ثبت «هگمتانه» در یونسکو که دوشنبه ۱۵ مردادماه در موزه ملی برگزار شد، ثبت جهانی هگمتانه را کاری سخت و زمان‌بر توصیف کرد و با یادی از باستان‌شناسانی که روی تپه هگمتانه کاوش و پژوهش کرده‌اند از جمله محمدرحیم صراف آذرنوش، محمدی‌فر و ملک‌زاده، گفت: هگمتانه قلب روایتگر ایران فرهنگی بزرگ است و بار سنگینی برای چیستی و کیستی ایران زمین به دوش می‌کشد. نام هگمتانه ۲۶ سال در فهرست موقت یونسکو بود تا سرانجام ثبت شد و امروز آغاز راه شهرداری و وزارت راه و شهرسازی برای حفاظت و حریم هگمتانه است.

احمد پاکتچی، سفیر دائم ایران در یونسکو که پیش از بررسی پرونده ایران در چهل و ششمین کمیته میراث جهانی یونسکو، نامه پایان ماموریت او با امضا وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در فضای مجازی و برخی رسانه‌ها منتشر شده بود، با بیان اینکه همچنان با عنوان سفیر دائم ایران در یونسکو فعالیت دارم، مسیر دیپلماتیک ثبت جهانی پرونده هگمتانه را توضیح داد و گفت: کاری که در ثبت جهانی هگمتانه صورت گرفت شبیه ناوبری یک کشتی بود. در ثبت جهانی آثار اصلا اینطور نیست که با خط مستقیم مواجه باشیم. نیاز به هوشمندی دارد. این پرونده نمونه‌ای از کار تیمی بود و توانایی‌های مدیریتی، دیپلماتیک و فنی در آن مطرح بود.

او اضافه کرد: این نوع ثبت‌ها (ثبت پرونده هگمتانه) پایان شیرینی دارد اما پشت آن چالش و مبارزه تمام عیار است. کلمه «جنگ» را به کار نمی‌برم، چون دشمن در مقابل ما قرار ندارد اما شاهد یک زورآزمایی هستیم.

ما با کمیته‌ای مواجهیم که ۲۱ کشور عضو آن هستند که بعضی از آنها ممکن است اصلا روابط سیاسی خوبی با ایران نداشته باشند و بعضی از این کشورها هم با ایران رقابت دارند. طبیعتاً در عرصه رقابت کار آسان نخواهد بود.

پاکتچی گفت: ما برای اینکه فقط پروژه هگمتانه را پیش ببریم با ۲۰ کشور در پاریس ملاقات کردیم و تنها کشوری که ملاقات نکردیم جامائیکا بود که در پاریس نماینده نداشت و در دهلی هم با تعدادی دیگر ملاقات کردیم.

بعد از این مذاکرات نماینده یکی از کشورها برای طرح پرونده ایران در کمیته میراث جهانی یونسکو اعلام آمادگی کرد، که در روز اجلاس کنار کشید. بعضی از این کشورها صراحتا می‌گفتند از ما انتظار کمک نداشته باشید. وقتی هگمتانه با اجماع نمایندگان ثبت شد، نماینده یکی از کشورها به ما گفت معلوم است هنوز دیپلماسی ایران، پرقدرت کار می‌کند.

سفیر ایران در یونسکو در ادامه ثبت‌های زنجیره‌ای از جمله پرونده «راه آهن» و یا «کاروانسرای ایران» را جزو پروژه‌های سخت و سنگین دانست و افزود: ممکن است خیلی‌ها فکر کنند ثبت پرونده‌های زنجیره‌ای، کاری عادی است ولی به عنوان سفیر ایران در یونسکو می‌گویم که این پروژه‌ها اصلا عادی نیستند.

البته این کار دلیل عقلایی دارد، اختصاص سهمیه یک ثبت در سال برای کشورهای کوچک با پیشینه تاریخی اندک در مقابل کشورهایی با پیشینه تاریخی طولانی همچون ایران، چین و مصر واقعا عدالت عجیبی است و راهکار ما برای آن ثبت‌های زنجیره‌ای بوده است. هرچند وجود این تجربه مهم دو اشکال را دارد، نخست تشدید رقابت‌هاست و مسأله دیگر اشکالات فنی است که از سوی موسسه ایکوموس (شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی) پیش می‌آید. شاید اگر فقط یک ساختمان و یا بنا برای ثبت پیشنهاد شود این پیچیدگی‌ها و مشکلات پیش نیاید. البته این نوع پرونده‌های زنجیره ای صرفا مختص به ایران نیست، ولی ایران رکورددار آن است.

پاکتچی با بیان اینکه در فضای یونسکو پیش از قوانین، سوابق حرف اول را می‌زند، اظهار کرد: دو مرحله‌ای کردن ثبت پرونده‌هایی مشابه هگمتانه، راه نجاتی برای پرونده‌های سخت و پیچیده است و امتیاز مثبتی برای ایران به حساب می‌آید که در موارد مشابه می‌تواند کمک کند.

محمدحسن طالبیان، معاون پیشین میراث فرهنگی کشور و عضو هیأت ثبت جهانی پرونده هگمتانه در یونسکو با قدردانی از تمام باستان‌شناسان ایرانی و خارجی که در کاوش‌های تپه هگمتانه نقش داشتند، از جمله صراف، آذرنوش، هژبری و ملک‌زاده و همچنین دکتر مهیار که در آزادسازی حریم تپه هگمتانه تلاش کرد، فرایند ثبت این پرونده را در شش سال گذشته و از زمانی که هگمتانه به فهرست میراث در انتظار یونسکو راه یافت، تشریح کرد و گفت: موضوعی که همیشه دنبال می‌کردیم «حفاظت» است. وفاق ملی و مشارکت مردم برای ما خیلی مهم است. بسیاری از این پرونده‌ها از این جهت موفق بودند و باید از این منظر به مردم همدان تبریک گفت. اگرچه سال‌هاست که به همدان و بافت تاریخی آن جفا کرده‌ایم و اتفاقات خیلی بدی افتاده است. اکنون کل بافت تاریخی شهر همدان در حریم پرونده یونسکو ثبت شده است و همه ما وظیفه داریم برای کل محدوده بافت همدان برنامه حفاظت داشته باشیم.

او با چالش‌های داخل شهر همدان و خیابان‌کشی در عرصه هگمتانه اشاره کرد و افزود: سال ۱۳۹۹ که ضوابط اختصاصی شهرها و بافت‌های تاریخی را تدوین شد، با همه مشکلات و به سرعت آن را ابلاغ کردیم تا جلوی برخی اقدامات گرفته شود ولی استنکاف نکردن شهرداری برای ما معضل بود، آنها ضوابط اختصاصی را ندید می‌گرفتند.

آنچه کمک کرد مطرح شدن پیشنهاد ثبت جهانی پرونده «منظر فرهنگی تاریخی همدان» بود که خوشبختانه همه مسئولان شهری برای آن توافق کردند و کار بزرگی انجام شد. ببینید که نوشتن یک پرونده جهانی می‌تواند چه اثرات مهمی به دنبال داشته باشد.

طالبیان با اشاره به اینکه مرکز تاریخی همدان در حریم پرونده هگمتانه ثبت شده است، درباره الحاق آن به این پرونده در آینده، اظهار کرد: با وجود همه مشکلات و جفاهایی که در شهر همدان شده است اما می‌توان این بخش را اصلاح و تکمیل کرد و در قالب یک پرونده جدید و یا به عنوان بخش الحاقی به پرونده هگمتانه مطرح کرد.

عبدالرسول وطن‌دوست، مشاور امور بین‌الملل معاون میراث فرهنگی و عضو هیأت ثبت جهانی پرونده هگمتانه در یونسکو از چالش‌های ثبت این پرونده در یونسکو سخن گفت و یادآور شد: نظر ایکوموس بر این بود که پرونده «دیفر» (بازگشت داده و اصلاح اساسی) شود که در این بخش با نظر ایکوموس موافق نیستم. فکر می‌کنم کارشناس این شورا اشتباه کرده بود؛ چرا که در چند بخش‌هایی از گزارش ایکوموس آمده است که هگمتانه دارای ارزش جهانی است و درباره یکپارچگی و وضعیت حفاظت آن مثبت نگاه کرده بود اما در نهایت در گزارش ایکوموس آمده است که مرکز همدان در حال حاضر دارای ارزش‌های جهانی و اتصالات تاریخی و فرهنگی با هگمتانه نیست. تصور ما این است که ایکوموس به دلیل اشتباه تاریخی چنین نگاهی داشته است.

از طرفی ایکوموس مشاور یونسکو است و نظر آن برای یونسکو قابل قبول است، بنابراین باید برای آن برنامه می‌داشتیم، پس در سند اصلاحی که برای ایکوموس فرستادیم تاکید کردیم که ایران آمادگی دارد تپه هگمتانه را ثبت جهانی کند و بقیه پرونده (مرکز تاریخی همدان) را پس از مطالعات بیشتر به پرونده هگمتانه الحاق کند. ایکوموس هم برخورد مثبتی داشت.

او اضافه کرد: در مذاکراتی هم که داشتیم تاکید شد که تپه هگمتانه پایتخت ماد است و یکی از سرچشمه‌های تمدن پارسی به شمار می‌آید و مدارک زیادی وجود دارد که «کوروش» بخشی از جوانی خود را در هگمتانه گذرانده است، اگرچه ایران برای نظر ایکوموس اعتبار قائل است اما انتقاد داریم که ارتباط تاریخی بین تپه و مرکز تاریخی شهر برقرار است ولی آمادگی داریم نظر ایکوموس را بپذیریم و بقیه را برای پرونده جدید و یا الحاق در پرونده هگمتانه بگذاریم. افزون‌بر اینها تاکید کردیم پرونده هگمتانه باید سریع‌تر در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار گیرد تا امکاناتی را برای حفاظت بگذارد.

وطن‌دوست ادامه داد: زمانی که هیأت ایران به دهلی نو رسید اولین جلسه را با ایکوموس گذاشتیم و یک بار دیگر موضع ایران را روشن کردیم و ایکوموس هم پذیرفت. امیدوارکننده بود، هرچند تصمیم نهایی با اعضا کمیته میراث جهانی بود. با تمام اعضاء کمیته هم صحبت شد. قرار بود نماینده قزاقستان پرونده شروع‌کننده بحث درباره پرونده ایران باشد که به دلایلی منصرف شد اما قطر پذیرفت هرچند تغییر «دیفر» به ثبت کار سختی است و این نتیجه همیاری، همکاری و اثبات حرف صحیح علمی بود.

این کارشناس میراث فرهنگی گفت: در جایی خوانده بودم پرونده هگمتانه در نتیجه چانه‌زنی ثبت شده است.

این موضوع را قبول ندارم، چون اصلا با ایکوموس نمی‌شود چانه‌زنی کرد و حرف ایران علمی بود، به همین دلیل کشورهایی چون ایتالیا، ژاپن، کره جنوبی و مکزیک از اصلاحیه پیشنهادی قطر استقبال کردند. البته مدیر اجلاس کمیته میراث جهانی خیلی کمک کرد، به گونه‌ای که در جریان طرح پرونده، نمایندگان لبنان و بلژیک مشکل داشتند که البته به پرونده ما مربوط نبود و به ایکوموس ایراد گرفته بودند که چرا درباره کشورهای مختلف نظرات مختلفی دارد و ایکوموس پاسخی داد که ما را نگران کرد، ولی مدیریت آقای «شارما» در چهل و ششمین کمیته میراث جهانی توانست پرونده هگمتانه را از مسیر ناهموار گذر دهد.

روز آخر سفیر یونان به هیأت ما گفت شما یک تیم رویایی دارید و باید به آن توجه کنند و اگر من جای مقامات ایران بودم به این تیم یک جایزه مدنی می‌دادم.

احمد پاکتچی، نماینده سفیر ایران در یونسکو در ادامه این اظهارات و برای شفاف‌سازی درباره همراهی نمایندگان برخی کشورها، گفت: کشوری که قرار بود از ما حمایت کند قزاقستان بود اما پرونده‌های این کشور در کمیته یونسکو خوب پیش نرفت و نماینده قزاقستان به ما گفت «من عقب نکشیدم و اگر بخواهید همچنان هستم ولی به نظرم بهتر است کشور دیگری پرونده ایران را مطرح کند» البته نماینده قزاقستان در ادامه به قطر پیوست و اصلاحیه پرونده ایران از سوی این دو کشور مطرح شد.

علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت حریم و آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی کشور در ادامه این سخنان نیز به موضوع چانه‌زنی در پرونده هگمتانه اشاره کرد و گفت: نمی‌دانم چه کسی این واژه را وارد ادبیات ثبت کرد. ما باید برای تلاش همه حرمت قائل باشیم. در آن اجلاس، خرید کالا انجام نمی‌دادند که چانه‌زنی کنیم.

رویداد

به آهنگسازی میدیا فرج نژاد

تار و تاریخ «چون غبار» به کاروانسرای سعدالسلطنه رفت

همدلی| پروژه «تار و تاریخ»، این بار با آهنگ «چون غبار» تابلوموزیکالی را در کاروانسرای سعدالسلطنه قزوین خلق کرده است.به نقل از روابط عمومی پروژه «تار و تاریخ»، تابلوموزیکال «چون غبار» اثری تازه از پروژه «تار و تاریخ» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد با شعری از رهی معیری است. در این اثر میدیا فرج نژاد تار نواخته و علیرضا درویش آواز خوانده است. همچنین در اجرای این قطعه میثم شکری دف و ابوالفضل زاهدپور کاخن نواخته‌اند.میدیا فرج‌نژاد آهنگساز و طراح پروژه «تار و تاریخ» درباره تابلوموزیکال «چون غبار» و حضور در کاروانسرای سعدالسلطنه قزوین گفته است:«یکی از دیدنی‌ترین و زیباترین مکان‌های قزوین «کاروانسرای سعدالسلطنه»است. فضایی که همچون نگینی بر انگشتر بازار قزوین می‌درخشد. بزرگ ترین کاروانسرای شهری ایران، که به سبزه میدان قزوین بسیار نزدیک است. بنایی که به دستور سعدالسلطنه حاکم قزوین در دوره قاجار ساخته شد.معماری‌های بی‌نظیر و فضاهای خلاقانه‌اش آنقدر زیاد است که به جرات می‌توان چندین و چند ویدیو از همین کاروانسرا تهیه کرد، انتخاب لوکیشن بسیار کار سختی بود، چرا که سر را به هر طرف می‌گرداندی زیبا بود و نسبت‌ها به غایت رعایت شده بودند. چه در ورودی کاروانسر، چه در حیاط‌های خارق‌العاده‌اش و چه در چهارسوق بی‌نظیرش؛ به قدری چهارسوق زیباست که نتوانستیم مکان دیگری را انتخاب کنیم، دوربین را به هر سمت که می‌چرخاندیم زیبایی بود و خلاقیت و نسبت‌های طلایی.تصنیف چون غبار، حاصل دریافت‌مان از همین زیبایی‌ها بود، پویایی بازار و حجره‌ها، آرامش حیاط‌ها و زیبایی‌های مکررِ حضور مردم و کسبه.در طی ضبط این قطعه احساس می‌کردم غباری هستم که باد مرا در تودر توی کاروانسرا با خودش می‌برد. امیدوارم در انتقال چنین احساسی موفق عمل کرده باشیم.قطعه «چون غبار» را پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط تار در استودیو ۵۴ انجام شده است.کارگردانی، تدوین و تصویر این اثر کاری از مرتضی حاج محمدی و گرافیت میلاد فاتحی است. نشر بین‌المللی این آهنگ هم برعهده موسسه فرهنگی هنری نغمه سازان دلنشین است.پروژه «تار و تاریخ» حدود سه سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است. در این پروژه تا کنون حدود سیصد تن از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند.تاکنون ۲ آلبوم رسمی از آثار «تار و تاریخ» به صورت جهانی منتشر شده و آلبوم تازه‌ای از این پروژه در آینده‌ای نزدیک منتشر خواهد شد.

معرفی داوران مرحله اول بخش اصلی جشنواره هنرهای نمایشی کانون

همدلی| داوران مرحله اول بخش اصلی نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «این صحنه خانه ماست» معرفی شدند.به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بخش اصلی جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از جشنواره شامل «نمایش (صحنه، عروسکی و زنده‌عروسکی)، نمایش خلاق (نمایش کتابخانه‌ای و بازی نمایش) و نمایشنامه‌نویسی» است.امیر مشهدی‌عباس نویسنده و کارگردان تئاتر، حسن دادشکر پیش‌کسوت تئاتر کودک و نوجوان و زهرا صبری نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، داوری مرحله اول بخش نمایش (صحنه، عروسکی و زنده‌عروسکی) این دوره از جشنواره را بر عهده داشتند. همچنین محمود فرهنگ نویسنده، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر، مهدی کاموس نویسنده و پژوهشگر و غزاله مرصوصی نمایش‌نامه‌نویس و تصویرگر، داوران مرحله اول بخش نمایش‌نامه‌نویسی نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون هستند.

((آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران))
شماره سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۰۳۷۰۲۰۰۰۰۱۸
سازمان بنادر و دریانوردی / اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
نوبت دوم
نام کارفرما : اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
نشانی : بوشهر - انتهای بزرگراه طالقانی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر - کدپستی ۷۵۱۷۶۳۸۴۸۰
موضوع خدمات مشاوره :مطالعات طراحی و بازسازی درب ورود و خروج پایانه بین المللی مسافری و گردشگری بندر بوشهر
گواهینامه صلاحیت حسب مورد : حداقل پایه سه معماری و شهرسازی
رشته و یا زمینه تخصصی مشاور : ساختمانهای مسکونی تجاری، صنعتی و نظامی
محل ، مهلت و نحوه دریافت اسناد :از تاریخ درج آگهی (روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵) تا ساعت ۱۷:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ با مراجعه به سایت setadiran.ir اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند
محل و مهلت تسلیم پاکت پیشنهادها مشاوران باید پیشنهادهای خود را بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد به آدرس (setadiran.ir) تا ساعت ۱۷:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ بارگزاری نمایند.
محل و زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها پیشنهادهای مشاوران راس ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ در محل ساختمان مرکزی به آدرس کارفرما مفتوح خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۷۶۳۶۷۳
اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر