دریچه

با ساخت یک سریال

اسکورسیزی وارد مرحله جدید می‌شود

همدلی| مارتین اسکورسیزی گفته نمی‌خواهد دیگر «فیلم بزرگ» دیگری با کلی ملحقات و برنامه‌ریزی و بودجه بسازد.

به نقل از ورلد آف ریل، پس از ساخت فیلم‌هایی در ابعاد عظیم مانند «ایرلندی» و «قاتلان ماه گل»، حالا اسکورسیزی در یک جلسه پرسش و پاسخ با مخاطبانش گفته است دیگر نمی‌خواهد به سراغ ساخت فیلم‌های عظیم با بودجه عظیم برود.

اسکورسیزی گفت در حال کار ساخت یک سریال محدود است و می‌خواهد خودش همه آن را کارگردانی کند، نه مانند سریال «امپراتوری بورداواک» یا «وینیل» که فقط کارگردانی پایلوت آنها را برعهده داشت. به نظر می‌رسد این برنامه احتمالاً از سوی شبکه اچ‌بی‌او به اسکورسیزی پیشنهاد شده باشد، زیرا او با این شبکه رابطه نزدیکی دارد.

او افزود: متوجه شدم که اگر قرار باشد سریالی بسازم فقط می‌توانم قسمت‌های پایلوت را کارگردانی کنم. درمورد «وینیل»، در پایان فصل اول، به این نتیجه رسیدم که باید بیشتر درگیر ساخت آن می‌شدم.

اسکورسیزی همچنین گفت احتمالاً بعد از فیلم «عیسی» اقتباسی از رمان «خانه» مرلین رابینسون را می‌سازد. اسکورسیزی اضافه کرد که او واقعاً نمی‌خواهد دوباره فیلم بزرگ دیگری با صدها چیز جانبی بسازد.

معنی این سخنان می‌تواند این باشد که «شرط» و «سیناترا» ساخته نمی‌شود. سال پیش اسکورسیزی ایده کارگردانی «شرط» را بر اساس کتابی به همین نام نوشته دیوید گران لاس در سر داشت. این فیلم شامل صحنه‌های جانبی زیادی بود.

فیلمسازی اسکورسیزی در مرحله جدیدی برمبنای فیلمسازی صمیمی‌تر می‌تواند سینمای متفاوتی باشد زیرا او از زمان فیلم «احیای مردگان» در سال ۱۹۹۹ تولیدی با بودجه کم نساخته است.

از سال ۲۰۰۱، اسکورسیزی تنها کارگردانی فیلم‌های عظیم و پرهزینه‌ای چون «دار و دسته‌های نیویورکی»، «هوانورد»، «رفتگان»، «گرگ وال استریت»، «ایرلندی» و «قاتلان ماه کامل» را انجام داده که همه با استقبال خوب و چندین نامزدی در اسکار به نتیجه رسیده اند.

در فرهنگسرای اشراق

«شور عاشقی» اکران مردمی شد

همدلی| اکران مردمی فیلم سینمایی «شور عاشقی» با حضور داریوش یاری کارگردان این فیلم در فرهنگسرای اشراق برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «شورعاشقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری که در طول ۴ هفته اکران توانست به فروش یک میلیارد تومانی در گیشه سینماها دست پیدا کند.

«شورعاشقی» اولین فیلم سینمای ایران درباره کاروان اسرای کربلا است که از تاریخ ۱۳ تیر توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است، همزمان با یک میلیاردی شدن این فیلم، اکران مردمی این اثر با حضور داریوش یاری در فرهنگسرای اشراق برگزار شد. در این مراسم که با استقبال مردم روبرو شد مخاطبان پس از تماشای فیلم به صحبت درباره این اثر پرداختند.

در خلاصه داستان فیلم «شور عاشقی» آمده است: «سلما باید صدای کاروان اسرای کربلا شود تا جای راست و دروغ در تاریخ عوض نشود.

او باید پیش از شمر و مامورانش وارد منازل پیش روی کاروان شود و با گفتن حقیقت اجازه فریب مردم را به ماموران ندهد.

این در حالیست که تصمیم او برای همراهی این کاروان از کوفه تا شام، انتقام خون پدرش از قاتلین اوست.»

شهره موسوی، پیام احمدی‌نیا، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح و علیرضا استادی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«شور عاشقی» که محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران است در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم بین‌الادیانی را از آن خود کند.

گزارشی از گیشه

جابه جایی رکورد فروش روزانه سینماها

همدلی| فیلم سینمایی «تمساح خونی» که روند نزولی فروش را از هفته قبل آغاز کرده دیگر پرفروش ترین فیلم سال ۱۴۰۳ نیست و آثار جدید نظیر «پول و پارتی» در حال جابه جایی رکوردها هستند.برمبنای آمار سمفا تا ساعت ۱۹:۳۰ غروب شنبه ۱۳ مرداد ماه؛ ۱۲ میلیون و ۴۴۱ هزار و ۵۱۴ نفر در ۳۱۷ هزار و ۸۰۰ سانسی که ۲۵ فیلم سینمای ایران در سالن‌های سینمایی در حال نمایش هستند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی نزدیک به ۷۱۱ میلیارد و ۲۷۴ میلیون و ۶۸ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند. بدین ترتیب فروش سینمای ایران از مرز ۷۰۰ میلیارد در سال ۱۴۰۳ عبور کرد.

در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۰ هزار و ۹۸ سانس را پیدا کرده و توسط ۷۳۹ هزار و ۱۳۳ نفر تماشا شده اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۰ میلیارد و ۱۱۶ میلیون و ۸۰۳ هزار تومان بوده است و این آمار نشانگر این است که سینما همچنان توانسته است روند صعودی فروش و افزایش مخاطب خود را حفظ کند.«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته دوم فروش خود توانسته از همه رقبا پیشی بگیرد و توسط بیش از ۲۵۱ هزار نفر تماشا شود. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود ۱۳ میلیاردی دست یافته است و با پشت سر گذاشتن کارهای پرفروشی مثل «تگزاس ۳»، «تمساح خونی»، «سال گربه» و «خجالت نکش ۲» در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفته است.

کمدی رمانتیک «پول و پارتی» که اکران خود را توسط پخش شایسته فیلم در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، با جذب حدود ۳۳۰ هزارمخاطب در کمتر از ۱۰ روز، به فروش ۲۰ میلیاردی رسید؛ این فیلم سینمایی عنوان پرفروش‌ترین فیلم درحال اکران و صدرنشین فروش گیشه روزانه را نیز به نام خود کرده است.

«تگزاس ۳» با در اختیار داشتن ۴۳۷ سالن سینما، توسط ۲۴۲ هزار نفر تماشا شده و فروش ۱۳ میلیاردی و معادل هفته گذشته را تجربه کرده است، «تگزاس ۳» در هفته گذشته صدر جدول را به «پول و پارتی» واگذار کرده و در جایگاه دوم قرار می‌گیرد.

«تگزاس ۳» که اکران خود را از ۸ خرداد به تهیه کنندگی ابراهیم عامریان به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه آغاز کرده است با در اختیار داشتن ۶۱۶ سالن سینما فعلاً پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود که توسط ۳ میلیون و ۱۰۸ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۱۷۶ میلیارد تومان رسیده است.

«خجالت نکش ۲» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها نقش بسته در هفته گذشته توسط بیش از ۱۰۰ هزار نفر تماشا شده و به فروش ۵ میلیارد و ۲۵۸ میلیون تومان دست یافته و با افزایش یک میلیاردی سهم خود از فروش هفتگی در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است.

این فیلم با در اختیار داشتن ۵۳۵ سالن سینما در سال جاری، توسط ۱ میلیون و ۱۵۷ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۶۴ میلیارد تومان رسیده است.«ساعت ۶ صبح» که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته دوم فروش خود توانسته در جایگاه چهارم جدول فروش قرار بگیرد و توسط بیش از ۳۸ هزار نفر تماشا شود. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود ۲ میلیارد تومانی و تقریباً معادل سه روز اول اکران دست یافته است؛ این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مهران مدیری کارهای پرفروش سال ۱۴۰۳ مثل «تمساح خونی»، «سال گربه»، «مست عشق» را پشت سر گذاشته است.

«یادگار جنوب» که اکران خود را از ۲۰ تیر ماه آغاز کرده است با فروش ۲ میلیارد و ۲۸ میلیون تومانی با اختلاف اندکی از «ساعت ۶ صبح» در جایگاه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است، این اثر پس از گذشت یک ماه از اکران خود بر پرده سینماها همچنان بالاتر از آثار پرفروشی نظیر «سال گربه»، «مست عشق» و «تمساح خونی» قرار دارد.

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار داشتن ۱۹۴ سالن سینما، توسط ۲۵ هزار نفر تماشا شده و به فروشی حدود ۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است و با کاهش فروش نسبت به هفته گذشته در جایگاه ششم قرار می‌گیرد.

«سال گربه» دیگر کمدی این روزهای سینما در رده هفتم آثار پرفروش سینمای ایران در هفت روز گذشته قرار می‌گیرد. ۶۰۱ میلیون و ۳۸۷ هزار تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است، این فیلم نیز روند کاهشی فروش را تجربه می‌کند.«تمساح خونی» در رده هشتم جدول فروش هفتگی قرار دارد و توانسته در هفت روز گذشته به فروشی حدود ۵۰۱ میلیون تومان دست پیدا کند؛ «تمساح خونی» که روزهای اوج خود را پشت سر گذاشته است در هفته گذشته کاهش فروش ۲ میلیاردی را تجربه کرده است.

به نظر می‌رسد ورود فیلم‌های جدید در هفته اول مرداد ماه به چرخه اکران، منجر به رونق فروش سینما شده است و فیلم‌ها و آثار جدید با افزایش سهم خود از فروش هفتگی فیلم‌های قدیمی تر و بهاره را کنار زده و پشت سرگذاشته اند، این تعدد آثار روی پرده و ورود فیلم‌های جدید منجر به حفظ روند صعودی فروش و افزایش مخاطب در هفته گذشته شده است.

«روزی روزگاری جنوب» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته اول اکران خود به فروش حدود ۳۸۰ میلیون تومانی دست یافته است؛ این فیلم پس از سه روز اکران در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«شور عاشقی» که از ۱۳ تیر ماه بر پرده سینماها نقش بسته است در این هفته توسط بیش از ۹ هزار و ۵۰۰ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۳۰۷ میلیون تومانی دست یافته است؛ این فیلم در چهارمین هفته اکران خود با افزایش ۲۰۰ میلیونی فروش خود در جایگاه دهم جدول فروش قرار گرفته است.

«عطر آلود» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها آمده است در این هفته توسط بیش از ۷ هزار نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۳۳۵ میلیون تومانی و تقریباً معادل هفته قبل دست یافته است بر این اساس این اثر در جایگاه یازدهم قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش بیش از ۲ هزار و ۲۴۲ بلیت در جایگاه دوازدهم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. این فیلم نیز با در اختیار داشتن ۴۴ سالن سینما در هفت روز گذشته، به فروشی معادل با ۷۶ میلیون تومان رسیده است و در جایگاه دوازدهم قرار می‌گیرد.«مصائب شیرین» که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در جایگاه سیزدهم جدول فروش قرار گرفته است این فیلم در سه روز اول اکران به فروش ۵۳ میلیون تومانی دست یافته بود و در هفته گذشته نیز فروش ۵۰ میلیون تومانی را تجربه کرد.

«روایت ناتمام سیما» که از ۱۳ تیر ماه اکران شده است در این هفته توسط ۵۰۰ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۲۵ میلیون تومانی دست یافته است؛ این فیلم در جایگاه چهاردهم جدول فروش قرار گرفته است.

«آسمان غرب» در یک هفته گذشته توسط ۸۷۱ نفر تماشا شده و به فروشی معادل با ۲۴ میلیون تومان رسیده است. به این ترتیب این اثر در رده پانزدهم جدول فروش هفته‌ای که گذشت قرار می‌گیرد.«نوروز» به کارگردانی سهیل موفق نیز در هفت روز گذشته به فروشی معادل ۱۳ میلیون تومان دست یافته است. به این ترتیب این فیلم نیز در رده شانزدهم جدول فروش آثار هفت روز گذشته سینمای ایران قرار می‌گیرد.

«آبی روشن» که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده است با فروش ۶ میلیون تومانی در جایگاه هفدهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«آپاراتچی» نیز در هفت روز گذشته توسط ۲۴ نفر تماشا شده و به فروشی بیش‌تر از ۱ میلیون تومان رسیده است. بنابراین این فیلم نیز در رده هجدهم جدول فروش قرار دارد.

«این جمعیت قابل کنترل» با فروش بیش از ۱ میلیون تومانی در جایگاه نوزدهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «تاوان» در رده بیستم قرار دارد، این فیلم نیز پذیرای تنها ۱۰ مخاطب بوده است و به فروشی معادل با ۵۰۰ هزار تومان رسیده است.

«کوچه ژاپنی‌ها» فیلمی که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده است با فروشی ۴۸۰ هزارتومانی در انتهای جدول فروش قرار می‌گیرد.

نشست رسانه‌ای جشنواره گروه‌نوازی

رویدادی که دقیقه نودی نیست!

همدلی| نشست رسانه‌ای دست‌اندرکاران نخستین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران روز یکشنبه بیست و یکم مرداد در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار شد.

آیین رونمایی از پوستر و نشست خبری دست‌اندرکاران نخستین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران روز یکشنبه بیست و یکم مرداد در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار شد.

علی فروزانفر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در ابتدای این نشست خبری ضمن ارائه توضیحاتی از روند برگزاری اولین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران بیان کرد: فراخوان شرکت هنرمندان برای حضور در این جشنواره از امروز در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این جشنواره نخستین جشنواره گروه‌نوازی موسیقی استان تهران است. البته ممکن است جشنواره‌هایی از این دست در سال‌هاب قبل برگزار شده باشد اما آنچه برای ما دارای اهمیت بوده عدم محدودیت برای گروه‌های سنی شرکت‌کننده است که در جشنواره‌های تخصصی چنین مسیری کم‌تر وجود داشته است. آنچه برای ما دارای اهمیت است توجه و شناسایی گروه‌های مستعد پهنه استان تهران به ویژه شهرستان‌ها است که امیدوارم بتوانیم توجه بیشتری به این هنرمندان داشته باشیم.او افزود: انجمن موسیقی استان تهران کمک قابل توجهی برای شکل‌دهی فراخوان داشته است. در این مسیر ۲ مجموعه انجمن موسیقی استان تهران، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزارکننده این رویداد هستند و امیدوارم این تعامل منجر به اتفاقات شایسته‌ای در عرصه توسعه موسیقی ایرانی شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در ادامه صحبت‌های خود اظهار کرد: تهران میزبان و بستر شکل‌گرفتن تعامل‌ها و فعالیت‌های مختلف فرهنگی به تنوع اقوام ایرانی است و به نوعی می‌توان گفت که تهران پایتخت فرهنگی کشور هم هست و به واسطه همین جریان شکل‌دهی جریان‌ها و جشنواره‌های هنری برای ما دارای اهمیت ویژه‌ای بوده است. همان‌طور که جشنواره تئاتر استان تهران یکی از جشنواره‌های مهم کشور است و امیدوارم با اقبالی که هنرمندان به این ۲ جشنواره خواهند داشت شاهد تنوعات بیشتری در حوزه فرهنگ اقوام باشیم که به نسبت دیگر رویدادها از محدودیت سنی کمتری برخوردار است.

فروزانفر تصریح کرد: برگزاری این جشنواره کار دقیقه نودی نیست و هیچ ربطی به اینکه بنده باشم و نباشم ندارد. این کار یک پروژه عقلانی است که مربوط به همه زمان‌ها است. من بر این باور هستم هر سال یک دستگاه فرهنگی باید یک رویداد در حوزه‌های تحصصی برگزار کند. کاری که ما در حوزه موسیقی و تئاتر انجام دادیم و اکنون هم شرمنده هنرمندان تجسمی هستیم که نتوانستیم برنامه‌ای را برای آنها اجرا کنیم. به هر ترتیب من امیدوارم این رویداد چه من باشم و چه نباشم برگزار شود و اصلا برای ارائه بیلان کاری نیست. اساسا معتقد هستم هر کسی در این صندلی‌ها می‌نشیند باید اسباب حضور هنرمندان در همه حوزه‌ها را به صورت سالانه فراهم سازد. بله این جشنواره مخاطب مردمی ندارد اما این رویداد ظرفیتی برای شناسایی استعدادها است که امیدوارم بتواند به نتایج مورد نظر برسد و بتوانیم این جشنواره را به سمت مردمی‌شدن ببریم.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران تصریح کرد: واقعا هیچ کدام از ما ذهنیتی از بودن یا نبودن‌مان در صندلی مدیریت نداشتیم و بدون این تفکر بود که اقدام به برگزاری جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران کردیم. آنچه ما انجام دادیم حضور در یک مسیر طبیعی برای مردمی‌کردن جشنواره و انجام کارهای نکرده در موسیقی است که امیدوارم اصحاب موسیقی این جشنواره را پیدا کنند و آن را جدی بگیرند.

مهدیه حسنی معاون هنری سینمایی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران هم در ادامه این نشست گفت: آنچه در جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران مورد توجه است، تلاش برای حضور هنرمندان عرصه موسیقی در ۲ حوزه موسیقی ایرانی و موسیقی جهانی است. آثار شرکت‌کننده در این رویداد در ۲ مرحله برگزار می‌شود که در مرحله اول به صورت تصویری و در مرحله دوم آثار به صورت حضوری مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. این در حالی است که در مهر امسال هم مرحله نهایی جشنواره به میزبانی فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار می‌شود.او ضمن معرفی اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره توضیح داد: علی فروزانفر، مهدیه حسنی، عباس صیادی، سعیده آرین، علیرضا ایلچی، علی تقی‌پور، مهدی خرمی‌نژاد، علیرضا ایلچی، سید محسن نورانی و لوریتا دسترنج اعضای شورای سیاستگذاری اولین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران را تشکیل می‌دهند.

علی تقی‌پور دبیرهنری جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران هم در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده جشنواره در سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی و نوازندگی پیانو برگزار می‌شود.

رویداد

دبیر اجرایی اعلام کرد

جزییاتی جدید از نحوه شرکت در جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد

همدلی| دبیر اجرایی ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد ضمن ارائه گزارشی از جزییات این رویداد موسیقایی شرایط ارسال آثار متقاضی به دبیرخانه جشنواره را تشریح کرد.به نقل از امور رسانه ای جشنواره، مهدی مساح بیدگلی دبیر اجرایی ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد و عضو هیات مدیره کانون مدرسان خانه موسیقی ایران و با اشاره به جزییات این رویداد گفت: ثبت‌نام ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد در ۲ بخش «دونوازی» و «گروه‌نوازی» تا پایان مرداد سال جاری ادامه داشته و این تاریخ به دلیل انجام داوری‌های مرحله اول و دوم در شهریور، به‌هیچ وجه قابل تمدید نخواهد بود. دبیرخانه های جشنواره، خانه‌موزه معین و امیرجاهد و همچنین خانه موسیقی ایران است. علاقمندان می‌توانند نسبت به ثبت نام حضوری نیز اقدام کنند.او افزود: طی جلسه‌ای که در دوره جدیدِ مدیریتِ انجمن موسیقی ایران با مدیرعامل انجمن، محمدعلی مرآتی داشتیم، مقرر شد در دوره بعدی جشنواره، یعنی هفتمین دوره، ثبت نام از طریق سامانه «بامک» انجام شود و علاقمندان بتوانند آثار خود را به این صورت به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.رئیس هیات مدیره خانه‌موزه معین و امیرجاهد درباره محل دبیرخانه ششمین دوره جشنواره توضیح داد: خانه‌موزه محمد معین و امیرجاهد، منزل شخصی این ۲ چهره برجسته عرصه فرهنگ و هنر بوده و دکتر معین داماد استاد امیرجاهد بود و منزل این ۲ عزیز در کنار هم بوده است. در حال حاضر این مکان به عنوان خانه موزه و مرکز تخصصی موسیقی، ادبیات و خوشنویسی فعالیت دارد. البته شرکت‌کنندگان می‌توانند آثارشان را به دبیرخانه دیگر جشنواره یعنی خانه موسیقی ایران نیز تحویل دهند.بیدگلی ادامه داد: شیوه ثبت نام هم در این قالب است که شرکت‌کنندگان می‌بایست پس از مطالعه آیین‌نامه جشنواره، فیلم گرفته‌شده از قطعه اجرایی خود به‌صورت دونوازی و یا گروه‌نوازی خارج از فضای استودیویی و بدون افکت و فایل عکس پرسنلی به تعداد افراد نوازنده در قالب لوح فشرده را به همراه فرم ثبت نام، کپی شناسنامه یا کارت ملی و پرداخت مبلغ ذکر شده در آیین‌نامه، به دبیرخانه اصلی جشنواره ارسال نمایند. آیین‌نامه جشنواره، فرم‌های ثبت نام نیز در سایت خانه‌موزه معین و امیرجاهد به آدرس www.moeen-jahed.ir قرار دارد.دبیر اجرایی جشنواره در پایان در خصوص داوری مرحله اول و دوم بیان کرد: در نیمه اول شهریور داوری مرحله اول باتوجه به فیلم ارسالی متقاضیان، انجام خواهد شد و نتایج اعلام می‌شود. در تاریخ‌های ۲۵ و ۲۶ شهریور از ساعت ۹ صبح تا ۹ شب نیز داوری مرحله دوم در برج آزادی تهران برگزار خواهد شد و تمام شرکت‌کنندگان قطعات خود را حضوری مقابل داوران اجرا خواهند نمود.در این دوره از جشنواره نیز علاوه بر رتبه‌های اول تا سوم و شایسته تقدیر، بخش استعدادهای درخشان که از برنامه‌های ویژه این جشنواره است برگزار خواهد شد. در این بخش، نفرات برتر به مدت ۲ سال مورد حمایت قرار خواهند گرفت که این حمایت شامل عضویت در خانه موسیقی ایران، ارائه کتاب‌های آموزشی به صورت رایگان، برگزاری کارگاه‌های تخصصی به صورت رایگان، تهیه موزیک ویدئوهای مختلف جهت معرفی این افراد در فضای مجازی، جایزه نقدی، لوح و تندیس است.

مناقصه عمومی

دهیاری طرویزک

نوبت اول

دهیاری طرویزک از توابع بخش خرمدشت در نظر دارد پروژه تهیه و اجرای سنگ‌فرش روستای طرویزک به استناد صورتجلسه شورای اسلامی روستا و تاییدیه کمیته انطباق طبق جدول مشروحه زیر را ازطریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط حقوقی از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت واگذار نماید.

عنوان پروژه	مشخصات پروژه	مدت پروژه	مبلغ برآورد پروژه برای یکسال(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)
پروژه تهیه مصالح و اجرای سنگ‌فرش	تهیه مصالح و اجرای سنگ‌فرش ورقه ای معابر به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع	۳ ماه	۱۷/۲۶۱/۳۲۷/۷۳۷	۸۶۳/۰۶۶/۳۸۷

لذا متقاضیان می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۳۱۰۹۳۴۴۰۰۰۰۰۲ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱-کلیه مراحل بارگذاری اسناد مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گر در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازد.

۲ سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازد.

۲-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ ساعت ۱۱:۰۰ می‌باشد.

۳-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ ساعت ۱۲:۰۰ می‌باشد.

۴-آخرین مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ ساعت ۱۴:۰۰ می‌باشد.

۵-آخرین مهلت تسلیم اصل ضمانتنامه بانکی و اصل نامه تایید موقت صلاحیت ایمنی(در صورت نداشتن گواهینامه) و فیش واریزی مبلغ خرید اسناد مناقصه:

روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ ساعت۱۲:۰۰ می‌باشد.

۶- مبلغ خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۵۴۲۹۰۵۱۳۴۵۸۵۴۵/۱۲ نزد پست بانک به نام دهیاری طرویزک.

۷-زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ ساعت۱۰:۰۰ می‌باشد.

۸-آدرس جهت تحویل پاکت الف: شهر خرمدشت بخشداری خرمدشت- واحد مالی دهیاریها

۹- دهیاری در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار است.

۱۰-در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آن‌ها به نفع دهیاری ضبط خواهد شد.

۱۱-شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف آیین نامه دهیاری‌ها می‌باشد.

۱۲-هزینه آگهی (در هر نوبت و در هر تعداد) و سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۳-سایر شرایط مالی و فنی در اسناد (سامانه ستاد) مناقصه درج گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ **تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲**

شناسه آگهی: ۱۷۶۲۵۶۹ **دهیاری طرویزک**