دریچه

فرزند تهیه‌کننده «برباد رفته»
دنیل سلزنیک درگذشت

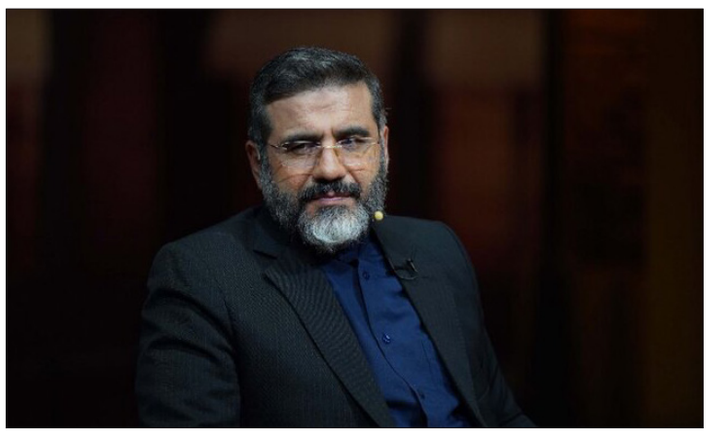
همدلی| دنیل سلزنیک تهیه کننده سینما که آخرین فردی بود که به طور مستقیم با خانواده افسانه‌ای هالیوود پیوند داشت، در ۸۸ سالگی درگذشت. به نقل از ورایتی، دنیل سلزنیک تهیه‌کننده سینما که آخرین بازمانده مستقیم از یکی از خانواده‌های بنیان‌گذار هالیوود بود، درگذشت.سلزنیک در بورلی هیلز و در خانواده‌ای مشهور بزرگ شد. او کوچکترین پسر دیوید او.سلزنیک تهیه کننده «بر باد رفته» و ایرن مایر سلزنیک تهیه کننده صحنه بود. پدربزرگ او لوییس بی‌مایر، مهاجری کانادایی بود که مترو گلدوین مایر را در دوران طلایی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۴۰ هالیوود به اوج هنر و موفقیت تجاری رساند. وقتی دنیل سلزنیک نوجوان بود، والدینش از هم جدا شدند و پدرش با جنیفر جونز بازیگر برنده اسکار ازدواج کرد.سلزنیک میراث دار خانواده‌اش بود و ۴ سال به عنوان مدیر تولید در استودیو یونیورسال کار کرد. او سال ۱۹۸۸ مستند «ساخت افسانه: بر باد رفته» را با همراهی برادر بزرگترش جفری سلزنیک تولید کرد. جفری سلزنیک که ۳ سال از برادرش بزرگتر بود، سال ۱۹۹۷ درگذشت.

دنیل سلزنیک به عنوان تهیه کننده، مینی سریال «دشمنی خون» را در سال ۱۹۸۳ ساخت. این سریال را مایک نیول کارگردانی کرد و رابرت بلیک در نقش جیمی هوفا و کاتر اسمیت در نقش دادستان کل رابرت اف کندی در آن بازی کردند. او همچنین مینی سریال «هوور علیه کندی‌ها» را در سال ۱۹۸۷، فیلم تلویزیونی هیجان‌انگیز «رانت در شب» در سال ۱۹۷۷ با بازی والری هارپر و مستند درام «راه ریگان: مسیری به سوی ریاست جمهوری» را در سال ۱۹۸۱ تولید کرد.سلزنیک سال‌ها مدیر بنیاد لوییس بی‌مایر بود و سال ۱۹۶۷ نظارت بر ساخت تئاتر لوئیس بی‌مایر این مرکز را برعهده داشت.او که همچنین سال‌ها مدیریت صندوق فیلم و تلویزیون را برعهده داشت، خاطرات خود را با عنوان «راه رفتن با پادشاهان» نوشت. وی یک کتاب هم درباره سال‌های اولیه‌اش در هالیوود با عنوان «شاهزاده جوان هالیوود» نوشته که قرار است سال آینده توسط انتشارات ناپف منتشر شود. او ۳ بار ازدواج کرده بود و فرزندی نداشت.

برای سومین بار
«در سایه سرو» به آکادمی اسکار معرفی شد

همدلی| پویانمایی «در سایه سرو» به دنبال حضور در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه انیمیشن جشنواره بین‌المللی «لس‌آنجلس» و دریافت بهترین جایزه این بخش از جشنواره، برای بار سوم به آکادمی اسکار راه پیدا کرد.به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس‌آنجلس» با معرفی بهترین فیلم کوتاه جشنواره، بهترین فیلم کوتاه خارجی، بهترین انیمیشن کوتاه و بهترین مستند کوتاه، بهترین‌های خود را به‌طور مستقیم به اسکار معرفی کرد.پویانمایی «در سایه سرو» ساخته مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون ده‌ها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کسب کرده است.جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس‌آنجلس»، LA Shorts در سه بخش «کوتاه، نیمه بلند و فیلم دانشجویی» هر ساله فیلم می‌پذیرد. بخش فیلم‌های دانشجویی به فیلم‌هایی که از سوی دانشجویان و حتی در مدارس ساخته می‌شوند، اختصاص دارد.فیلم‌های داستانی، مستند، انیمیشن و تجربی (تمامی سبک‌ها) می‌توانند در این چهار بخش شرکت کنند و در پایان به بهترین فیلم جشنواره، بهترین فیلم خارجی، بهترین درام، بهترین کمدی، بهترین انیمیشن، بهترین مستند، بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم دانشجویی، بهترین بازیگر و بهترین گروه بازیگران جایزه اهدا خواهد شد.
برندگان بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن کوتاه در اسکار ۲۰۱۶ از منتخبان جشنواره LA Shorts بودند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سه سال گذشته چه کرد؟
دفاع «اسماعیلی» از کارنامه فرهنگی دولت سیزدهم



همدلی| دوازدهمین قسمت از برنامه سینمایی «هفت»، جمعه ۱۲ مرداد با حضور «محمدمهدی اسماعیلی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و به میزبانی «بهروز افخمی» به بررسی عملکرد سه ساله وزارت ارشاد پرداخت.

وزیر ارشاد عنوان کرد: زمان تدوین برنامه‌های وزارتخانه فهمیدیم که توان حکمرانی وزارت ارشاد به شدت کاهش پیدا کرده است. طی مسائلی وزارت ارشاد نه نقش حمایت‌گری و نه نقش تنظیم‌گری را به درستی نمی‌توانست اجرا کند

افخمی یادآور شد: چه کسی مسئول تضعیف حاکمیت این وزارتخانه است؟

اسماعیلی ادامه داد: من نگاهی دارم و به آقای پزشکیان هم عرض کردم. هر وقت در خدمات میان دولت و اسناد بالادستی اتفاق‌نظری در حوزه فرهنگ وجود نداشته باشد، طبیعتاً نهاد تنظیم‌گر دولت تضعیف می‌شود. در دوره ۸ سال قبلی این مساله شدت گرفته بود؛ مثلاً حوزه نمایش خانگی یک بخشی سریالی است اما بخش‌های رسانه، تئاتر و موسیقی به دلیل عدم تحرک در وزارتخانه صفر تا صد کار از دست‌شان خارج شده بود.

قدرت حکمرانی را به وزارت ارشاد بازگرداندیم

اسماعیلی ادامه داد: ما بیش از ۹۵ درصد حکمرانی در همه بخش‌ها را به وزارتخانه بازگرداندیم. سالی که وزارت را گرفتم هزار و ۲۰۰ میلیارد بودجه وزارت ارشاد بود و من همان سال در روز سینما از رئیس جمهور شهید ۵۰۰ میلیارد برای کمک به صندوق هنرمندان بودجه دریافت کردم. سال گذشته در سینمافرهنگ از هنرمندان پیشکسوت تجلیل کردیم، آن زمان یکی از سینماگران به من گفت که آقای وزیر شما ما را از خاک بلند کردید. یعنی یک دوره رونق بسیار پردامنه داشتیم. امسال بودجه وزارت فرهنگ ۲۰ هزار میلیارد است و این عدد تقریباً ۵ برابر رشد صعودی داشته است.

افخمی مطرح کرد: شما در برنامه‌تان احداث سینماها داشتید و دیگر برنامه‌تان سینماکارت بود یعنی برگرداندن پول بلیت به کسانی که پول ندارند اما دوست دارند که فیلم ببینند و به نظرم ایده خیلی خوبی است و در جهت اهداف فرهنگی کشور ما است که هر ایرانی به جای تلفن همراه یا چیزهای دیگر در سینما وقت‌شان را سپری کنند. چطور این طرح را طراحی کرده و توصیه شما به وزیر بعدی چیست؟

وزیر ارشاد توضیح داد: ما با شهید جمهور مطرح کردیم که همانطور که برای کالاها یارانه خاصی درنظر می‌گیرند، می‌خواستیم برای کالاهای فرهنگی نیز این برنامه را اجرا کنیم. می‌خواستیم این برنامه را از تابستان ۱۴۰۳ اجرا کنیم و بودجه آن نیز تأمین شده بود.

محمدمهدی اسماعیلی بیان کرد: زمانی که ما آمدیم گفتند همانطور که زمان روزنامه تمام شده و مردم در اینترنت دنبال خبر هستند، دوران سینما نیز تمام شده است. اکنون هر نماینده مجلسی که به اتاق من می‌آید درخواست ساخت پلاتو یا سالن سینما دارد. من نهضت پلاتوسازی را در تئاتر شروع کردم و علاوه بر ساخت ۸ پلاتو در اداره تئاتر در برج آزادی هم ۲ پلاتو تئاتر ساخته شد. ما اکنون با همین روند تا پایان امسال به ساخت هزار سالن سینمایی می‌رسیم. ترکیه که تقریباً جمعیتی مانند کشور ما دارد ۳ هزار سالن سینما دارد. زمانی که ما کارمان را شروع کردیم چین ۷۳ هزار سالن سینما داشت و امسال ۸۳ هزار سالن دارد.

افخمی گفت: در سال ۱۴۰۱ که سال بحرانی بود توانستید همه جشنواره‌ها را برگزار کنید. فکر می‌کنم از اینجا به بعد برای وضعیت سالن‌سازی و رشد دادن تولید فیلم هم باید برنامه داشته باشید که می‌تواند به محصولات مشترک با کشورها منجر شود و جشنواره‌ها نیز در این زمینه هدفمند شوند و توجیه شوند محصولات ایران را در جشنواره‌های خارجی و به ویژه شرقی عرضه کنند و برعکس محصولات آن‌ها نیز در جشنواره‌های ما اکران شود.

وزیر ارشاد درباره عبور از ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ گفت: واقعاً اتفاقات عجیبی بود. ابتدا جنبشی به نام metoo فضای ناامنی و بدبینی را در خود اهالی سینما ایجاد کرده بود. بعد از آن یک بیانیه صادر کردند که «تفنگت را زمین بگذار». در کجای دنیا هنرمندان به نیروی امنیتی و پلیس می‌گویند که تفنگت را زمین بگذار؟ بعد از آن به اتفاقات پاییز ۱۴۰۱ رسیدیم و ما واقعاً گرفتار بحثی شدیم که نقطه ثقلش فرهنگ بود. خیلی از هنرمندان و بازیگران ما درگیر این موضوع شدند و سردمداران این مساله بودند. من و دوستانم ایستادیم و هنرمندان همراهی کردند. اگر می‌خواستیم مانند قبل رفتار کنیم فقط در حوزه موسیقی ۱۰۰ نفر ممنوع الکار می‌شدند. ما دوره شفافی داشتیم. اکنون تعداد ممنوع‌الکارها کمتر از انگشتان ۲ دست است.

درباره بازگشت معین و پرستو صالحی به کشور

اسماعیلی درباره «پرستو صالحی» توضیح داد: درباره خانم صالحی من در افکار عمومی شنیدم. ما یک قاعده کلی داریم که همه ایرانیان می‌توانند به کشور وارد شوند. خانم صالحی تا همین اواخر کنش‌های براندازانه داشتند. بنای ما این است که حداکثر رفاقت را در حوزه فرهنگ ایجاد کنیم. بازیگری مانند ایشان بود که کشف حجاب کرده بود اما بعد از محکومیت دوباره برگشت و ابراز ندامت کرد. پیش خود من هم آمده بود و دستگاه قضائی هم همراهی بسیار خوبی ایجاد کرد. ما برای بازیگری که ۴۰ سال ممنوع‌الکار بود، فعالیت عادی‌اش را بدون سروصدا ایجاد کردیم.

او درباره بازگشت «معین» توضیح داد: این پرسش عادی یک خبرنگار بود و من هم پاسخ دادم. آقای معین هم یک ایرانی هستند و هرزمان که بخواهند می‌توانند وارد ایران شوند و اجراهایشان هم تابع قوانین کشور باشد. ولی از طرفی مثلاً یکی از بازیگرانی که قرار بود به ایران برگردد شاکی خصوصی داشت و این موضوع دیگر ربطی به حاکمیت ندارد. یکی از شعارهای رئیس جمهور شهید بازگشت ایرانیان خارج از کشور بوده است. من هم همه جا اعلام کردم که فضای بازگشت همه ایرانیان را فراهم می‌کنیم و این کار را هم کردیم. خواننده‌ای داشتیم که ۴۵ سال در ایران اجازه فعالیت نداشت اما مشکلش را برطرف کردیم. این خصلت شهید رئیسی بود هرچند که رسانه می‌خواست او را بداخلاق نشان دهد. ایشان حتی جلوی سخت‌گیری من را می‌گرفت.

در ادامه آرش خوشخو و علی مرادخانی به برنامه اضافه شدند و آرش خوشخو گفت: شما درباره حکمرانی فرهنگی صحبت کردید. به نظر شما اینکه حکمرانی دولت را در بخش فرهنگ برگرداندیم، یک مزیت به حساب می‌آید؟

متوجه هستم که فشار روی سینما در جاهای مختلف زیاد است و ممکن است کسی امور آن را برعهده بگیرد که بدنه سینما آسیب نبیند اما به طور کلی حضور دولت در فرهنگ را مزیت می‌دانید؟ چرا که بخش فیلم و سریال با توجه به بودجه‌های‌شان فیلم خوب نساخته هرچند که مخاطب زیادی به همراه داشته است. به نظر من باید مشخصات این حکمرانی بیشتر از سمت شما بیان شود.

هیأت منصفه مخصوص فرهنگ و هنر

وزیر ارشاد توضیح داد: اگر به این معنا باشد که دولت تصدی امور را برعهده بگیرد، این حرف شما درست است. ما نمی‌خواهیم دولت کار مردم و صنف را برعهده بگیرد؛ ما می‌خواهیم دولت فضای حمایتی برقرار کند. ما در دولت دچار کمبود نقدینگی سالم بودیم و در دوره قبل منابعی به سینما وصل شده بود که خودش آلودگی‌هایی به همراه داشت. مثلاً خود آقای افخمی با فارابی یک فیلمی ساختند که درصدی را فارابی مشارکت کرد که خیلی هم زیاد نبود. می‌خواهم بگویم این کار تقویت جریان سینما است و ما به اقتصاد سینما کمک کردیم تا با مشارکت کمک کنیم افرادی مانند آقای افخمی فیلم‌شان را بسازند. ما در فارابی به معنای تصدی فیلم نمی‌سازیم چرا که کارگردان را کارمند خود نمی‌پنداریم.

محمدمهدی اسماعیلی گفت: هنرمندان یک نهاد صنفی قدرتمند می‌خواهند که در کنش با حاکمیت امنیت کاری آن‌ها حفظ شود. ما این کار را به شکل دیگری پیش بردیم. من در برنامه هفتم یک حکم برای این کار درنظر گرفتم. ما برای اولین بار یک نهاد متعلق به هنرمندان تشکیل دادیم که یک جمع ۷ نفره متشکل از نماینده اصناف، وزارت ارشاد، مجلس است و رئیسش نیز نماینده دادستان کل کشور است. دیگر کسی نمی‌تواند در گوشی بگوید که فلانی نمی‌تواند فیلم بسازد. این موضوع‌ها باید شفاف مطرح شود. در آنجا رسماً از هنرمند دعوت می‌کنند و مشکل را بررسی می‌کنند. یعنی هیأت منصفه مخصوص به اهالی فرهنگ و هنر داریم که در اینجا هیأت منصفه رأی صادر می‌کند. ما برای اولین بار به این سمت رفتیم که شأن اهالی فرهنگ و هنر و رسانه حفظ شود.

آرش خوشخو اظهار کرد: ما یک حکومت ایدئولوژیک داریم و در چنین حکومتی با این همه مدعی نمی‌توان فرهنگ را باز گذاشت. به تعبیر شهید بهشتی حاکمیت و دهه ۶۰ یک دولت دلسوز بود که سینما را در پناه گرفت. این ماجرا با تصدی‌گری منافات دارد.

کمیسیون فرهنگی دولت سیزدهم بهترین همکاران ما بودند

علی مرادخانی گفت: ما در اینجا بحث قانونی می‌کنیم اما جای خالی کمیسیون فرهنگی مجلس احساس می‌شود. آئین‌نامه موقت است و باید پاسخ دهند که چرا کمیسیون فرهنگی مجلس آنقدر فشل است؟

وزیر ارشاد گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی جایگاه سیاست‌گذاری دارد. ما ۲ شورای مهم هنر و شورای فرهنگ داریم که شورای هنر پس از سال ۸۸ این شورا تقریباً تعطیل شد اما ما در این دوره آن را احیا کردیم. مثلاً بنیاد ملی پویانمایی مصوب شورای هنر است. کمیسیون فرهنگی دولت سیزدهم انصافاً بهترین همکاران ما بودند و بحث حدنصاب نرسیدن بحث عدد است. من در اینجا باید از آن‌ها قدردانی کنم که مجلس هرچه ما خواستیم قبول کرد.

اسماعیلی گفت: در جریان کنسرت اصفهان کلی پیامک به ما داده شد که خیلی از آن‌ها را حتی نخواندم چون نمی‌خواستم دل‌چرکین شوم ولی فشارهایی وارد شد. سند ملی موسیقی اعلام شد که دیگر هیچ استانداری حق ورود به مسائل هنری را ندارد به جز وزارت ارشاد، این بازگشت اقتدار وزارت ارشاد است. ما نیازمند تنظیم گری از جنس خود سینما هستیم و متخصص‌ترین افراد را داشته‌ایم که برگرفته از نگاه ما بوده است. آقای خزاعی تهیه‌کننده‌دست، آقای زین‌العابدین مدیر سینمایی بوده اند، آقای حمیدی مقدم کارگردان و مدیر بوده و همه از همین جنس هستند. برخلاف افرادی که قبلاً حتی یک روز هم در سینما و هنر نبودند. آن‌ها حامی معرفی می‌شدند اما ما را ضد جریان سینما و فرهنگ نشان می‌دادند. ما همه را از خود صنف انتخاب کرده‌ایم. این صنف اگر متصدی رسیدگی شود، برخلاف نظر هنرمندان موجب ارتقا خواهد شد و قطعاً به پیشرفت منجر می‌شود. شما موسیقی ما را نگاه کنید. یک موزیسین که خودش هنرمند بوده است در کار است، معاون فرهنگی ما خودش ناشر بوده، معاون مطبوعاتی ما خودش روزنامه نگار بوده است. ما همه افراد را از همان صنف انتخاب کردیم. من زمانی که وزارت ارشاد را تحویل گرفتم در موسیقی ۱۰۰ نفر ممنوع‌الکار بودند. اکنون در سینما حتی یک فیلم توقیفی نداریم و هر پروانه ساختی که دادیم پروانه نمایش نیز دریافت کرد.

آرش خوشخو مطرح کرد: وزارت فرهنگ همانقدر که مراقب هنرمندان است باید مراقب حقوق مخاطب نیز باشد. در این چندسال علیرغم بودجه‌ای که صرف شده است اما فیلم خوب و ماندگاری ساخته نشده است. ما فردی که فیلم خوب را حین مجوز تشخیص دهد کم داریم.

محمدمهدی اسماعیلی گفت: به طور مثال آقای افخمی «صبح اعدام» را برای تاریخ کشور ساختند، «پروین»، «مجنون»، «آسمان غرب» و... برای تاریخ کشور ساخته شده است. ممکن است این فیلم‌ها کم فروخته شود اما باید ساخته شوند؛ اگر ما نبودیم همه فقط فیلم طنز می‌ساختند. نظر من هم همین است که فیلم خوب باید ساخته شود.

اولویت عدالت فرهنگی

بهروز افخمی گفت: اگر وزیر جدید از شما توصیه بخواهد شما چه خواهید گفت؟

وزیر فرهنگ و ارشاد توضیح داد: بحث عدالت فرهنگی بسیار مهم است و ما سینماسیار را از این نظر فعال کردیم. توجه به توسعه زیرساخت و سینماسازی، بحث آموزش و تقویت دفاتر انجمن سینمای جوان از جمله کارهای مهم است. مصونیت‌های حقوقی هنرمندان باید افزایش پیدا کند و هنرمندان باید احساس امنیت فردی داشته باشند. شما توجه کنید که تولید کاغذ ۴ هزار تن بود اما اکنون به ۱۳۰ هزار تن افزایش پیدا کرده است و تمام نیاز کاغذ کشور را خودمان تأمین می‌کنیم. ما شعارمان ملی شدن صنعت نشر بود که به آن رسیدیم. بنای ما در دولت شهید رئیسی حل مسائل قبل بود که الحمدلله رخ داد. من برنامه فرهنگی را در اختیار آقای پزشکیان قرار داده‌ام و به دوستان کمک خواهیم کرد که انشالله موفق شوند.

میز سینمای جهان به نقد و بررسی فیلم Ho-rizon: An American Saga (۲۰۲۴) پرداخت که با حضور آرش خوشخو، سید حمیدرضا قادری و رضا صدیق بر پا شد.

آرش خوشخو اظهار کرد: احیای سینمای وسترن جدید با فیلم «حتی اگر از آسمان سنگ ببارد» رخ داد. تاف گای از بازیگرانی است که هالیوود نتوانسته در نسل جدید مشابهش را بیابد. این فیلم تابوی سرخپوستان را شکست و با توجه به اینکه فیلم‌های ساخته شده روح مردانه دارد، به سینمای آمریکا برمی‌گردد. واقع‌گرایی به سینمای آمریکا برمی‌گردد که در ۷_۸ سال گذشته گم شده بود.

رضا صدیق درباره فیلم گفت: ژانر وسترن برخاسته از نگاه ریشه استعماری با خواست اشغالگری، نسل‌کشی و ترویج این نگاه است. وسترن از جایی شکل می‌گیرد که استعمار آمریکا را توجیه کند و غصب را با کشف جا به جا می‌کند. وقتی وسترن به اینگونه شکل گرفته و بزرگ شده ما باید تکلیفمان را با آن روشن کنیم. خاستگاه من سینما برای سینما نیست، نگاه من صنعتی فرهنگی است.

حمیدرضا قادری بیان کرد: من با نگاه رضا صدیق مخالف نیستم. من معتقدم فیلم وسترن در ژانر بقا قرار می‌گیرد. چیزی که از آمریکای گذشته برای انسان می‌ماند این است که آن‌ها برای بقا به یک بیابان پناه بردند و برای بقا جنگیدند. وسترن نشان می‌دهد، این کشور که به نظر خود آمریکا، کشور فرصت‌هاست به وسیله خون و جنگ ساخته شده است. برای همین اگر وسترن خوب ساخته شود، مخاطب خود را خواهد داشت.

رویداد

همزمان با بازگشایی یک گالری هنری
کتاب کارنامه گالری گلستان رونمایی شد

همدلی| کتاب «گالری گلستان» همزمان با آئین بازگشایی نمایشگاه «دروس، شماره ۳۴» در گالری آرتبیشن، توسط نشر گهگاه رونمایی شد.این دو رویداد، با تمرکز بر ۳۵ سال فعالیت لیلی گلستان در کسوت گالری‌دار به بهانه هشتاد سالگی او برگزار شد.گالری گلستان نخستین گالری ایران است که پس از انقلاب تأسیس شده و در نمایشگاه «دروس، شماره ۳۴» آثار ۴۶ نفر از هنرمندانی که پیشتر در گالری گلستان نمایشگاه داشته‌اند، در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. محمود دولت آبادی داستان‌نویس، در مراسم رونمایی از کتاب مورد اشاره گفت: لیلی گلستان بر گردن بسیاری از ما حق دارد و قدر او را می‌دانیم. بیش از نیم قرن است که با او رابطه خانوادگی داریم و فرزندانمان با هم بزرگ شده‌اند. لیلی گلستان احترام عمیقی به کار کردن قائل است و در نیم قرنی که او را از نزدیک می‌شناسم حتی یک لحظه هم دست از کار نکشیده و این بسیار ارزشمند است.

او افزود: لیلی گلستان در خانواده‌ای زندگی کرده که همیشه مرکز فرهنگی، هنری و روشنفکری بوده است. یادم می‌آید در اوایل دهه ۴۰ که آقای ابراهیم گلستان روزن را تأسیس کردند، از من، سعید سلطان پور و خزایی خواست تا شعرهای سهراب سپهری را بخوانیم، شما فکرش را بکنید ما چه شوقی داشتیم از این اعتماد و پیشنهاد ابراهیم گلستان. آن هم زمانی که هنوز ۲۳ ساله نشده بودیم.این‌داستان‌نویس شخصیت و آثار سهراب سپهری را مصداق بارز سهل و ممتنع خواند و گفت: لیلی گلستان و سهراب سپهری دوستی داشتند و اتفاقاً گالری گلستان نیز با نمایش آثار سهراب سپهری افتتاح شد و من هم جز نخستین کسانی بودم که به تماشای این نمایشگاه رفتم. ۳۵ سال گالری داری، آن هم در کشوری که هر روز دستخوش مسائل مختلف است کار ساده‌ای نیست. لیلی گلستان با برپایی هر نمایشگاه به آیندگان نیز فکر کرده و خوشحالم امروز به همت او بخشی از تاریخ هنر تجسمی ما برای آیندگان مدون شده است. دولت‌آبادی در پایان گفت: ذهن متمرکز لیلی گلستان آن هم در وضعیت پریشانی اجتماعی ایران، همیشه برای من ستایش‌آمیز بوده است. اگر بخواهیم در زندگی شهری یک شخصیت مثل «مرگان» کتاب «سلوک» پیدا کنیم همین خانم گلستان است.در ادامه مراسم احترام برومند با اشاره به دوستی ۵۰ ساله‌اش با لیلی گلستان گفت: سابقه آشنایی من با لیلی گلستان به سال ۱۳۴۶ و کار در تلویزیون باز می‌گردد. اما از سال ۱۳۵۱ که لیلی گلستان نویسنده برنامه کودک شد، دوستی ما شکل گرفت و این برنامه و همکاری با لیلی گلستان از نقاط عطف زندگی من به شمار می‌رود.

او افزود: اگر من توانستم به وسیله برنامه کودک با خانواده‌ها ارتباط بگیریم بخشی از آن را مدیون متن‌های خوب لیلی گلستان هستم. لیلی گلستان انسان بسیار قوی و مصممی است و یک رفیق تمام عیار است او همیشه برای من الگو بوده است، البته فکر می‌کنم هرگز به گردپای او نرسیده‌ام. پس از انقلاب، خانه نشین شدیم و منبع درآمدی نداشتیم. یک بار لیلی گلستان پیشنهاد داد که با هم یک مهد کودک راه بیندازیم من هم استقبال کردم اما بعد او فکر کرد اگر یک کتاب فروشی راه‌اندازی کند بهتر است و بعد کتاب فروشی‌اش را گالری کرد.

او افزود: در آن‌سال‌ها چون کار و منبع درآمدی نداشتم، خیاطی می‌کردم و لباس‌هایی که می‌دوختم می‌فروختم. با این که خیاطی‌مان خوب نبود اما لیلی گلستان هر بار می‌آمد و لباس می‌خرید و با این کارش از ما حمایت می‌کرد. او در تمام زندگی‌اش از دوستانش و جوان‌ها حمایت کرده و در سختی‌ها تنهایشان نگذاشته است.

لیلی گلستان هم در ادامه این مراسم گفت: انتشار کتاب گالری گلستان و برپایی نمایشگاه «دروس، شماره ۳۴» توسط دو جوان است و من قدردان لطف این عزیزان هستم.او افزود: به نظر من کتاب گالری گلستان بسیار خوب شده و خوشحالم که کارنامه گالری گلستان برای نسل‌های بعد نیز به جا می‌ماند. من در این ۳۵ سال گالری داری، واقعاً ۳۵ سال حرص خوردم، بغض کرده‌ام، دعوا کرده‌ام، جیغ زده‌ام، عشق کرده‌ام و با همه این کارها هدفم این بوده که هنرهای تجسمی ایران را یک پله ارتقا بدهم و تلاش‌های من و همکارانم موجب شده که هنرهای تجسمی ما بماند و از یاد نرود.

سازمان خصوصی سازی
IRANIAN PRIVATIZATION ORGANIZATION

«اصلاحیه خلاصه آگهی عرضه عمومی سهام»

پیرو خلاصه آگهی عرضه عمومی سهام مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ و ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ منتشر شده در روزنامه‌های ایران و همدلی، بدینوسیله سهام قابل عرضه بلوکی شرکت پارس فولاد سبزوار به شرح زیر اصلاح می‌شود:

نام شرکت	سهام قابل عرضه بلوکی		ارزش پایه کل (ریال)	شرایط تسویه ثمن معامله			تاریخ عرضه
	تعداد	درصد		میزان حصه نقدی	مدت اقساط (سال)	فاصله اقساط (ماه)	
پارس فولاد سبزوار	۲۷۱,۰۲۶,۵۵۶ *	۶/۷۸	۱۵,۱۰۵,۳۹۴,۰۷۲,۱۰۴	٪ ۲۵	۲	۶	مطابق اطلاعیه بورس

موارد قابل توجه:
"آگهی عرضه عمومی سهام" (نسخه تکمیلی) در پایگاه اینترنتی سازمان خصوصی‌سازی به نشانی www.ipo.ir(قسمت آگهیهای عرضه - اصل ۴۴) در دسترس می‌باشد.
* علاوه بر میزان سهام قابل عرضه بلوکی مندرج در جدول فوق، تعداد ۱۴,۲۶۴,۵۵۶ سهام ترجیحی نیز عرضه می‌شود که متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاع از نحوه و شرایط عرضه سهام ترجیحی، به همین نشانی مراجعه نمایند. مانده جذب نشده سهام ترجیحی پس از قطعیت معامله سهام بلوکی و اخذ موافقت شورای عالی بورس در خارج از ساعت معاملات با همان قیمت و شرایط سهام بلوکی، به خریدار منتقل خواهد شد. این موضوع به عنوان یکی از تعهدات خریدار در قرارداد واگذاری قید خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۷۶۲۱۸۴ م الف / ۱۶۶۲

نوبت دوم
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان رضوی

تجدید آگهی مناقصه (ارزیابی کیفی) (شماره فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۴۰)

۱) مناقصه گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوي
۲) موضوع مناقصه: توسعه و اصلاح شبکه، نصب انشعابات و تجهیزات ناحیه گازرسانی شهرستان سبزوار
۳) شرایط اولیه متقاضیان:
الف- دارا بودن رتبه ۴ تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
ج- دارابودن ظرفیت خالی ارجاع کار
د- دارابودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و اموراجتماعی
ه- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکي
۴) دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی کیفی : از سایت مذکور از ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تا مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ اعلام شده در سامانه ستاد
۵) بارگذاری اسناد استعلام ارزیابی کیفی به همراه مستندات مربوطه مطابق مندرجات آن : تا مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۱ اعلام شده در سامانه ستاد
۶) نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مطابق مصوبة شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ هیأت محترم وزیران و اصلاحیه های بعدی آن می باشد.
تبصره: مطابق ماده مربوطه در آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شرکتها و موسسات دانش بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکتها و موسسات دانش بنیان دارای صلاحیت مورد نیاز و در صورت شمول ماده مذکور، شامل تخفیف ۵۰ درصدی در مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می باشند.
۷) یادآورد می گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
۸) رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و صرفا موسسات و شرکتهای ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی های مندرج در سامانه توانیران مجاز می باشد.
شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهي، در سایت www.nigc-khrz.ir امکان پذیربوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۱۲-۰۵۱ تماس بگیرید.

شناسه آگهی: ۱۷۶۰۹۴۷ روابط عمومی شرکت گاز خراسان رضوی