دریچه

گزینه‌های پنج گانه برای تصدی وزارت فرهنگ

احمد مسجد جامعی، محمد اللهیاری فومنی، حسین انتظامی، حجت‌الله ایوبی و محسن پرویز پنج فرد پیشنهادی برای شورای تشکل‌های نشر شامل ۴۳ تشکل حوزه چاپ و نشر وزارت فرهنگ هستند.به گزارش خبرآنلاین، شورای تشکل‌های نشر شامل ۴۳ تشکل حوزه چاپ و نشر در نامه‌ای به مسعود پزشکیان ۵ گزینه پیشنهادی خود را برای تصدی وزارت فرهنگ معرفی کردند.

نگاهی دوباره به آلیس مونرو؛ قصه‌ی تلخ یک تجاوز

زهرا علی اکبری _ در ماجرای رخ داده برای آلیس مونرو؛ یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان معاصر جهان و برنده‌های جایزه‌ی نوبل ادبیات و . . .آنچه مشخص شد این است که اعمال و تصمیمات ما انسان‌ها حتی پس از مرگ نیز ما را رها نخواهند کرد. حالا کانادایی‌ها که روزگاری به مونرو افتخار می‌کردند و معتقد بودند همه‌ی مونرو متعلق به خودشان است در حال بازیابی نگاهشان به این نویسنده‌ی تازه درگذشته هستند.

دانشگاه وسترن آنتاریوی کانادا در پی حواشی رخ داده، کرسی ایجاد شده به افتخار این نویسنده را لغو کرد.

«آندریا رابین اسکینر» دختر این نویسنده، در یک مقاله در روزنامه تورنتو استار کانادا فاش کرد که مادرش از تجاوز به او از سوی «جرالد فراملین» ناپدری‌اش در دوران نوجوانی آگاه بوده اما در این باره سکوت کرده و حتی پس از اعتراف ناپدری‌اش به این آزار، در کنار او مانده است.

در سال ۲۰۰۵، «اسکینر» به پلیس مراجعه کرد و «جرالد فراملین» که در آن زمان ۸۰ سال داشت به تجاوز متهم شد و به جرم خود اعتراف کرد و به دو سال حبس تعلیقی محکوم شد اما «آلیس مونرو» تا زمان مرگ فراملین در سال ۲۰۱۳ با او زندگی کرد.

زیر سایه این غول ادبیات نقش پدر واقعی اسکینر نادیده گرفته شده است.

مصاحبه‌ها نشان از آن دارد که اسکینر در ۹ سالگی از سوی ناپدری‌اش مورد تجاوز قرار گرفته و هر چند این موضوع را به نامادری‌اش و سپس پدر واقعی‌اش گفته اما سکوت وی سبب شده تا سالیان طولانی این آزارها تداوم یابد

به طوری که وی مبتلا به میگرن عصبی؛ پرخوری عصبی و بیماری‌های روان‌تنی بسیار شده است.

اسکینر در این باره گفت: «اولین بار در سال ۱۹۹۲، زمانی که ۲۰ ساله بودم به مادرم درباره این آزار اطلاع دادم و مادرم همسرش را موقتا ترک کرد. فراملین در نامه‌هایی به سوءاستفاده اعتراف کرد،اما تقصیر را به گردن من انداخت ومادرم نیز گفت که خیلی دیر به او اطلاع داده‌ام و در واقع هر اتفاقی که افتاده بین من و ناپدری ام بوده و ربطی به او ندارد.»

هولناک اینجاست که وی گفته است رفتار مادرش با او طوری بوده که گویا از یک خیانت خبر شده است نه از یک تجاوز .

«ایلینا پل» سرپرست دانشکده هنر و علوم انسانی وسترن، در بیانیه‌ای نوشت: «در حال حاضر، ما کرسی خلاقیت آلیس مونرو را متوقف می‌کنیم و میراث مونرو و پیوندهای او با دانشگاه وسترن را به دقت بررسی می‌کنیم.

وقتی از تجربه آزار جنسی آندریا رابین اسکینر در دوران کودکی آگاه شدیم، به شدت نگران شدیم. خانم اسکینر از حمایت بی دریغ ما برخوردار است.»

کرسی خلاقیت آلیس مونرو برای اولین بار در سال ۲۰۱۸ با هدف رهبری فرهنگ خلاق و همچنین ایجاد پیوند بین دانشگاه و جامعه خلاق محلی معرفی شد.

در میان اساتیدی که در مورد داستان‌های کوتاه مونرو در دانشگاه وسترن تدریس می‌کنند نیز تردیدهایی ایجاد شده و «مانینا جونز» پروفسور انگلیسی که سالها آثار مونرو را تدریس کرده، می‌گوید: «آلیس مونرو استاد داستان کوتاه بود.

او داستان‌هایی با جزئیات می‌نوشت که جزئیات آشنای چیزها را آشکار می کردند و جنبه های تاریک روابط انسانی را کشف می‌کردند. با این حال، اکنون درباره محتوای دوره‌های خود محتاطانه تجدید نظر می‌کند.»

حالا بیش از هر زمانی دغدغه‌ی مهم این است که آیا ممکن است هنر را از هنرمند جدا کنیم؟

آیا امکان‌پذیر است که از این پس داستان‌های مونرو را بدون آنکه به یاد بیاوریم او سالیان طولانی در کنار متجاوز دخترش ایستاد و به قربانی کمک نکرد، بخوانیم؟ کاش امکانی بود راهی پیدا کنیم به ذهن مونرو تا بفهمیم چه استدلالی برای ماندن در کنار متجاوز داشت؟

یکی از پرافتخارترین نویسندگان جهان ترجیح داد رنج دخترش را نادیده بگیرد و حتی در مصاحبه‌ها از همسر دومش به عنوان همسری خوب و همراه یاد کند.اتفاقا همین نکته‌ی اعلامی از سوی مونرو دخترش را بر آن داشت که از ناپدری‌اش شکایت کند.

مونرو که روزی توانسته است همسر و سه فرزندش را بگذارد و زندگی تازه‌ای را آغاز کند قادر نبود همسر دومش را با علم به اینکه به دختر ۹ ساله‌اش تجاوز کرده، ترک کند.

در اغلب داستان‌های مونرو زنان با تصمیم‌های به موقع مسیر زندگی‌شان را عوض می‌کنند؛ اما بخش تاریک ماجرا اینجاست که او با تصمیم اشتباه مسیر زندگی دخترش را تغییر داد.

در واقع دخترش ابتدا قربانی تجاوز شد و سپس قربانی بی‌اعتنایی پدر و در نهایت حمایت مادر از متجاوز. مهم اینکه این اتفاق در کشوری توسعه یافته رخ داده نه کشوری شرقی که درگیر عرف و سنت است. دختر مونرو حالا ۵۲ساله دارد.با کوله‌باری از چراها. او از سوی مادرش حمایت نشده و این رنج عظیمی است.حتی وقتی بعدها به مادرش اعتراض کرده و از تباهی زندگی‌اش گفته؛ مونرو به او جواب داده است:«اما تو بچه‌ی خوشبختی بودی.»

رنج دختر مونرو نشان می‌دهد زنان در همه جا نیازمند حمایت بیشتر از سوی زنان هستند.

«شفیع خدر سعید» کارشناس و تحلیلگر مصری مسائل اجتماعی و سیاسی:

مختارنامه وحدت‌ساز بود

همدلی| هرچند پخش مکرر مختارنامه در شبکه‌های تلویزیونی مختلف سوژه کاربران شبکه‌های اجتماعی می‌شود، اما به نظر می‌رسد هم فرم و هم محتوای این سریال در آن سوی مرزها نیز کم و بیش مورد توجه قرار گرفته به‌طوری که یک تحلیل‌گر مصری تصریح کرد پخش این سریال همزمان با حضور داعش به نوغی در سوریه وحدت ساز شده است.

همزمان با ایام شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (علیه السلام)، شاهد پخش مجدد مجموعه «مختارنامه» در تلویزیون هستیم. مجموعه‌ای که چندین سال از زمان ساخت و پخش اولیه آن می‌گذرد با این حال هنوز هم از جذابیت‌های خاصی برخوردار است و بسیاری آن را ستایش می‌کنند و اثری فاخر می‌دانند. مختارنامه جدای از ایران در برخی از دیگر کشورهای اسلامی نیز پخش شده و در آن‌ها هم مجموعه‌ای پرطرفدار بوده است. ایلنا در گفتگو با «شفیع خدر سعید» کارشناس و تحلیلگر مصری مسائل اجتماعی و سیاسی، به واکاوی چند نکته مهم در مورد این مجموعه تاریخی و تاثیرات بین‌المللی آن پرداخته است. مشروح گفت گو با شفیع خدر سعید را در ادامه می‌خوانید.

***سریال مختارنامه از جمله آثار نمایشی ایرانی است که در سال‌های اخیر و با توجه به ماهیت خود که در مورد ماجرای عاشورا و کربلا است، بازتاب‌های گسترده‌ای را در جوامع اسلامی داشته است. دلیل این مساله را چه می‌دانید؟**

سریال مختارنامه به یکی از موضوعات مهم و قابل توجه در جامعه اسلامی اشاره داشته و نوع پرداخت هنری آن به ماجرا نیز جذاب بوده است. به بیان ساده تر، اهمیت مساله مورد توجه در این سریال و در عین حال، پرداختِ نمایشی و هنری جذاب به آن، موجب شده تا خیل قابل توجهی از مردم در کشورهای اسلامی به این سریال اقبال نشان دهند و آن را تماشا کنند.

در حقیقت، هم فُرم و هم محتوا در سریال مختارنامه از وضعیت خوبی برخوردار است و این نقطه برجسته و قابل توجه سریال مختارنامه است. تردیدی نیست که اگر داستان‌ها و روایت‌های تاریخی خوب داشته باشیم اما نتوانیم آن‌ها را در قالب یک اثر نمایشی به خوبی به مخاطب عرضه کنیم، بازخود مثبت نخواهیم گرفت. این معادله در سریال مختارنامه برعکس است و دلیل جذابیت این سریال نیز همین است.

در عین حال، باید توجه داشته باشیم که در حوزه آثار و تولید مجموعه‌های مرتبط با واقعیت‌های مهم جهان اسلام نظیر آنچه در سریال مختارنامه شاهد هستیم، کارهای فاخر زیادی نیز تولید نشده که این خود یک نقطه ضعف است. استقبال قابل ملاحظه از سریال مختارنامه نشان داد که تا چه اندازه جوامع اسلامی مایل به تماشای آثار اینچنینی هستند.

*** تولید آثار نمایشی نظیر مختارنامه تا چه حد در توسعه و ترویج اصول و ارزش‌های اسلامی مفید است؟**

قطعا مفید است. به نظر می‌رسد که تولید آثار اینچنینی را بایستی در قابل مفهوم قدرت نرم مورد توجه قرار دهیم. توجه داشته باشیم که جذب جوانان و به طور کلی اقشار مختلف اجتماعی به اصول و ارزش‌های اسلامی، بایستی از طریق ابزارها و اهرم‌های جذاب صورت گیرد.

در جهان کنونی، شاهد توسعه قابل توجه صنعت سرگرمی هستیم و اگر می‌خواهیم ارزش‌ها و نکات مثبت را به بشر امروز منتقل کنیم، ناگزیر به استفاده از ابزارهای مطرح و برجسته در حوزه صنعت سرگرمی هستیم. اساسا فلسفه اصلی تشکیل سینمای هالیوود و یا سینما در دیگر کشورها نیز تا حد زیادی معطوف به همین موضوع است. برخی از ابزار سینما در راستای اهداف منفی بهره می‌گیرند با این حال تولید آثار فاخری نظیر مختارنامه نمودی عینی از استفاده از صنعت سینما و فیلمسازی برای تولید آثار هنری مثبت و سازنده و آموزنده است.

باید توجه داشته باشیم که ارزش‌های متعالی و مثبت را بایستی در قابل‌های مدرن و امروزی به نسل‌های جوان منتقل کرد در غیر اینصورت، موفقیت چندانی نخواهیم داشت و جریان‌های رقیب که از ارزش‌های انسانی تهی هستند، اصول مطلوب خود را به خوردِ نسل‌های جوان به ویژه در کشورهای اسلامی می‌دهند. موضوعی که از آن به مثابه جنگ نرم یاد می‌شود. از این منظر، تولید آثار نمایشی و فیلم و سریال‌هایی نظیر مختارنامه می‌تواند جذابیت قابل ملاحظه‌ای را برای ارزش‌های اسلامی و اخلاقی ایجاد کند و نسل‌های جوان را به سمت خود جذب کند.

***مهمترین ویژگی آثار نمایشی نظیر مجموعه مختارنامه را در چه می‌دانید؟**

این مجموعه صرفا روایتی در محدوده تاریخ باقی نماند و مثلا در بحبوحه اوج گیری داعش در عراق و سوریه شاهد بودیم که مولفه‌های مطرح در این سریال به نحو قابل توجهی در قامت مولفه‌های وحدت ساز ظاهر شدند و همین مساله سبب شد که ضربات سنگینی به گروه‌های تروریستی در منطقه وارد شود. در حقیقت، مختارنامه صرفا در قالب یک فیلم باقی نماند و توانست ظرفیت‌های عملی یک اثر نمایشی خوب و مثبت را نیز نشان دهد.

این همان مساله‌ای است که به ویژه در جوامع اسلامی به شدت به آن نیاز داریم. در عین حال، همانطور که پیشتر نیز گفته شد، کیفیت تولید سریال مختارنامه نیز قابل توجه بود و اساسا همین کیفیت بود که توجهات زیادی را به سمت خود جلب کرد و برای این سریال ایجاد جذابیت نمود. از این رو، مختارنامه یک سریال جامع و چندبعدی بود که در نوع خود می‌تواند به مثابه یکم الگو برای دیگر آثار نمایشی در جهان اسلام ظاهر شود.

نگاهی به ۴ اثر جدید «علیرضا مشایخی»

وقتی «شهرزاد» قصه‌گو می‌شود

«علیرضا مشایخی» نخستین آهنگسازی است که به شکل گسترده‌ای، پیام‌آور نوگرایی در موسیقی ایران است و نخستین آهنگساز ایرانی است که موسیقی الکترونیک تصنیف کرده است. آثار او بیش از ۶۰ سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می‌شوند و به تازگی چهار مجموعه جدید از این هنرمند روانه بازار موسیقی شده است.

به گزارش ایسنا، برخی علیرضا مشایخی را پایه‌گذار موسیقی مدرن در ایران و از نخستین آهنگسازان مدرنیست ایرانی می‌دانند و حالا در این مطلب نگاهی به چهار اثر تازه منتشرشده از او می‌پردازیم.

تهران ـ برلین

در توضیح این اثر آمده است: «مسئله «عبور» همواره در تفکر و موسیقی مشایخی نقش خاصی داشته است. تا آنجا که به موضوع اصلی، شرق ـ غرب سمفونی نهم او با عنوان «دنیای من» بدل می‌شود. مشایخی در این اثر و آثار دیگری همچون «۲۰۱۹ برلین، اشاره مستقیمی به مبدأ و مقصد دارد. در قطعه «تهران ـ ۹۲، اپوس به طرف شرق و ۴۵ اپوس اروپایی واقع می‌شوند. دو شهر مورد علاقه او به طور نمادین عرصه گفت وگوی ایرانی ـ آتماتیک در اختیار داریم. در اینجا در این اثر، بافتی از مدالیته ایرانی، تنالیته اروپایی و عبارت‌هایی تماتیک ـ نقش ترومپت یادآور نوای «تعزیه» در کوچه‌های تهران است که آهنگساز از دوران کودکی خود به یاد دارد. ۲۰۱۹ برلین» و به سفارش آنسامبل یونایتد برلین در سال این اثر در چارچوب «فستیوال مسافران تهران ـ میلادی نوشته و در همان سال توسط این آنسامبل ضبط شده است.»

«شهرزاد»

آلبوم «شهرزاد» قصه‌ای در ۹ فصل برای پیانو، اپوس ۱۵ با نوازندگی پیانو فریماه قوام‌صدری شامل ۹ قطعه «در حاشیه کویر»، «نبرد»، «شکست»، «زندانی»، «خشم»، «آنسوی ابرها»، «فرار»، «سراب» و «انتظار» است.

در توضیح این اثر آمده است: «شهرزاد بخشی از پاسخی است به پرسشی که همواره برای مشایخی مطرح بوده است. او از خود می‌پرسد، شهرزاد چه می‌شد اگر جامعه موسیقی ایران گرفتار یک خواب چندصدساله نمی‌شد؟ آنچنان غفلتی که حتی به درستی نمی‌دانیم چه مدت گرفتار آن بوده‌ایم. مشایخی در یک سفر فرضی که به مجموعه پنج‌گانه‌ای برای پیانو انجامید، ظرفیت تکامل و انبساط، «نامه‌ها» ۱۰۶ موسیقی ایران را ملموس کرد. مجموعه پنج‌گانه عبارت است از: «داستان‌های کوتاه» اپوس ۱۱۳، «کریستال شماره‌های یک و دو» اپوس ۱۱۱، «در جستجوی زمان از دست رفته» اپوس ۱۱۰ اپوس .۱۱۵ و «شهرزاد» اپوس داستان «شهرزاد» که زاده تخیل مشایخی است، بهانه‌ای می‌شود برای جستجو و بیان اندیشه‌های فلسفی او. این ماجرا در مورد شهرزاد قصه‌گو نیست، بلکه تحلیلی است از اینکه چگونه انسانی شبیه به شهرزاد قصه‌گو می‌شود. تئوری چندصدایی مشایخی اساس پی‌ریزی این قطعه قرار می‌گیرد. او سفر خود را از یک ترانه ساده و زیبای کردی آغاز می‌کند و با عبور از موسیقی کلاسیک ایرانی در گستره گام تعدیل شده، به آستانه آتنالیته می‌رسد.»

«نقره سیاه»

آلبوم «نقره سیاه» با نوازندگی وولنسل ماری‌ترز گریزانتی و نوازندگی پیانو مارک ویتانتونیو شامل ۱۲ قطعه «نقره سیاه کوارتت برای چهار ویلن، اپوس ۳۰۵»، «سونات شماره یک برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۴۴»، «سونات شماره ۲ برای ویولنسل و پیانو، اپوس ۱۱۶، موومان اول»، «سونات شماره ۲ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۱۶، موومان دوم»، «سونات شماره ۲ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۱۶، موومان سوم»، «سونات شماره ۳ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۷۲»، «سونات شماره ۴ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۸۰، موومان اول»، «سونات شماره ۴ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۸۰، موومان دوم»، «سونات شماره ۴ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۱۸۰، موومان سوم»، «سونات شماره ۵ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۲۳۶، موومان اول»، «سونات شماره ۵ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۲۳۶، موومان دوم» و «سونات شماره ۵ برای ویلنسل و پیانو، اپوس ۲۳۶، موومان سوم» است.

«سالومه»

آلبوم «سالومه» با اجرای ارکستر سمفونیک ملی اوکراین، ارکستر موسیقی نو، ارکستر مجلسی شرق با نوازندگی کلارینت یوری نابی‌تووییچ، نوازندگی ویلن پانیذ فریوسفی، نوازندگی ساکسفون بورکهارت فریدریش، نوازندگی ویلنسل صنم قراچه‌داغی و نوازندگی پیانو آیدا سیغاریان شامل دو لوح فشرده است.

در توضیح این اثر آمده است: «شخصیت «سالومه» الهام بخش پیدایش آثار هنری متعددی در طول تاریخ بوده است. از آن میان می‌توان به نوشته اسکار وایلد و موسیقی ریچارد اشتراوس اشاره کرد. هرچند که مشایخی اعتقادی به موسیقی توصیفی ندارد اما در عین حال منکر «تداعی معانی» نمی‌شود. او در توضیح این اثر می‌گوید: «کریستالی از عشق و نفرت، به عنوان یک تصویر در ذهن من نیست، اما درهم تنیدگی این دو ـ در حدی که سالومه، می‌تواند در محیط موسیقی من خانه کند. در این اثر ماجرای سالومه را نمی‌یابید اما شاید گرفتارش بود ـ آن کریستال را لمس کنید. علاقه مشایخی به ترکیب سازهای هم رنگ، نخستین بار در قطعه‌ای با نام مدال ۲۰۱۵ برای نه کنترباس و سازهای کوبه‌ای، اپوس ۲۴۲ منعکس شد. رضایت خاطر او از نتیجه این اثر باعث شد که در سال ۲۰۲۲ میلادی قطعه‌ای برای چهار ویلن با عنوان «نقره سیاه» تصنیف کند.»

رویداد

آقا یا خانم وزیر فرهنگ آینده! برای ادبیات ایران چه می کنی؟

هادی معیری نژاد- چند روز پیش به این نکته فکر می کردم که وزیرفرهنگ آینده در دولت پزشکیان چه کسی می تواند باشد ...گزینه هایی که معرفی شده را در ذهنم سبک و سنگین می کردم تا ببینم کدام یک از آنها به پاسخ درخواست های اهالی ادبیات ایران بیشتر می خورد.

در ذهنم با چند نفر آن ها بحث کردم اما دیدم چه کاریست ؟! بحث را باید از توی ذهن به روی کاغذ آورد، مطالبات را مطرح کرد و بر آن پای فشرد....در خواست را که بیاندازی وسط ،خودش صاحبش را پیدا می کند.آقا یا خانم وزیر فرهنگ آینده ! ادبیات ایران به عنوان مهمترین جلوه گاه فرهنگی مردم این سرزمین از دیر باز تا امروز، مرده! .... یا اگر خوشبینانه نگاه کنیم در حال چانه انداختن است.چیز دیگری باقی نمانده است؛ گرانی بی حد و حصر معیشت در دو سه سال اخیر، کتاب را از سبد خانواده به جایی انداخته است که عرب نی می‌اندازد و هزینه سرسام آور کاغذ و چاپ و نشر، هر بنگاه انتشاراتی را از نزدیک شدن به مرده در حال احتضار ادبیات ایران بر حذر می‌دارد.آقا یا خانم وزیر! سال‌ها متمادیست که برخی صنایع ایران نظیر صنایع غذایی و اتومبیل سازی وحتی سینمای ایران.... با سیاست جایگزینی واردات حمایت می شوند . سال هاست دستور واردات مواد غذایی و اتومبیل و لوازم خانگی خارجی با تعرفه‌های بالا و گاه ممنوعیت توام شده تا این صنایع پا بگیرند. سال هاست فیلم های خارجی در ایران اکران نمی شوند تا سینمای ملی نمیرد....درست یا غلط این سیاست با سیاست گذارانش اما آیا تا به حال از خود پرسیده اید ساختار عریض طویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از ادبیات ایران چه کرده است؟کدام حمایت، ادبیات ایران را از سیل بی امان ترجمه بی حساب و کتاب ادبیات خارجی که قسمت اعظم آن خارج از قوانین کپی رایت است، حفاظت کرده است ؟کدام سیاست ترغیبی بخش فرهنگ را در عنوان آن وزارتخانه از بخش ارشاد پررنگ تر کرده است؟آیا خرید با اما و اگرپنجاه یا صد نسخه کتاب توسط ارشاد، دردی از ادبیات مستقل ایران دوا کرده است؟آقا یا خانم وزیر! با چند نفر از نویسندگان جوان و میانسال و کهنسال تماس بگیرید ببینید چه می‌کنند. چند نفرشان مهاجرت کرده اند؟ چند نفرشان خودکشی کرده‌اند؟ چند نفرشان نوشتن را بوسیده و کنار گذاشته اند؟ چند نفرشان افسردگی شدید دارند؟ چند نفرشان در صف مجوز کتابشان نا امیدی را صدا کرده اند؟

نمی دانم برای شما اهمیت دارد یا نه ...برای متولیان دولت سیزدهم که لابد اصلا مهم نبود چرا که اصلا هنرمندان مستقل را در محاسبات هر چند غلط خود نمی آوردند اما شما بشنو صدای این بی صدایان را.آقا یا خانم وزیر! شما باید ...تاکید می کنم باید از ادبیات مستقل ایران حمایت کنید تا این هنر نمیرد و این آتش خاموش نشود این وظیفه اصلی شماست و شما آتش بان این اخگر هزارساله رو به خاموشی .

این مطالبات اصلی ماست که بخشی از آن را به عنوان یک نویسنده مستقل مطرح می کنم.

۱.به رسمیت شناختن چیزی به نام ادبیات مستقل و غیر دولتی ...این غیر از ادبیات دفاع مقدس و ادبیات مذهبیست که همیشه در همه دولت ها حمایت لازم را داشته اند.

۲.حذف برخوردهای سلیقه ای و کاستن هرچه بیشتر از سانسورهای دست و پا گیر و بی مورد اداره کتاب .

۳.ایجاد ساز کار حمایتی کارامد در همه مراحل چاپ از ازادبیات ایران اعم از شعر و داستان و ناداستان از کاغذ گرفته تا فیلم و زینک و چاپخانه.

۴.برقراری یارانه ادبیات ایران؛ چیزی نظیر یارانه کتاب که در ایام نمایشگاه کتاب ارایه می شود، به اقشار هدف مانند دانش جویان و دانش آموزان و علاقه مندان به ادبیات و کتاب که صرفا بتوانند با آن محصولات ادبیات داخلی را بخرند.

۵.تشویق و حمایت ناشرانی که ادبیات ایران را در بدترین شرایط تنها نگذاشتند و به جای وزارتخانه عریض و طویل شما، پشت ادبیات ایران ایستادند.

۶.حمایت و جلوگیری از فشار های سلیقه‌ای بر روی تشکل‌ها و محافل و مجلات نقد ادبی.

همه این‌ها اقداماتی‌ست که باید سال ها پیش به جای سنگ اندازی و دشمن پنداشتن کوشندگان ادبیات ایران انجام می شد اما ترجیح داده شد تا قطره قطره آب شدن ما جماعت را نظاره کنند و از دور به آگهی‌های ترحیم و پست های مهاجرت «ما هم رفتیم» بخندند . اما شما نخند ، نگاه کن و ببین به جز شعار دادن و ژست گرفتن جلوی دوربین خبرگزاری ها، برای این بخش مهم از فرهنگ ایران چه کار می توانی بکنی./خبرآنلاین.

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
(توأم با ارزیابی کیفی فشرده) (۲۰۰۳۰۰۱۱۰۵۰۰۰۰۷۹)

مناقصه گزار : شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – منطقه تهران

موضوع مناقصه : حفاظت، مراقبت و نگهبانی منطقهٔ تهران

مبلغ برآورد مناقصه : ۴۶۳/۹۷۶/۲۸۴/۳۵۳ ریال

۱- محل و مکان اجراي کار: مرکز منطقه و کلیهٔ تأسیسات و مسیر خطوط لوله واقع در حوزهٔ استحفاظی منطقهٔ تهران

۲- مدت اجراي کار: یک سال شمسی

۳- نام دستگاه نظارت: واحد حراست منطقه تهران

۴- قیمت ها متناسب با کالاي ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۵- روش ارزیابی مالی بر اساس دستورالعمل ارزیابی مالی و فرایند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت (اصلاحیه ۱) به شماره ۷۹۶-۲۰/۲ مورخ ۱۲/۱۱/ ۱۳۹۹ میباشد .

۶- به موجب آئین نامه راهکارهاي افزایش ضمانت اجرائي و تقویت حسابرسي ، به هنگام انعقاد قرارداد با برنده مناقصه ، ارائه صورتهاي مالي حسابرسي شده توسط سازمان حسابرسي و شرکتهاي حسابرسي عضو جامعه حسابداران رسمي کشور الزامي است.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲۱/۸۷۹/۵۲۵/۶۸۷ ریال بصورت يك يا ترکیبي از ضمانت نامه هاي مندرج در بند هاي الف، ب، پ ،ج ،چ ،ح ، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتي به شماره ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد. تضمین وجه نقد میبایست به شماره شبا IR ۵۷۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۴۶۸۷۱۲۰۲۱۷۵ بانك مرکزي واریز گردد. ضمناً تاکید میگردد میبایست ضمانتنامه یا رسید واریز وجه نقد در سامانه بارگذاري گردد .

- درج کد اقتصادي و شناسه ملي جهت اشخاص حقوقي در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد الزامی میباشد.

- دارا بودن و بارگذاري گواهینامه تعیین صلاحیت پیمانکاری معتبر از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی در رشته خدمات عمومی الزامي میباشد.

- شرکت ها می بایست مورد تأئید سازمان حراست صنعت نفت باشند.

- دارا بودن و بارگذاري گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یا گواهی موقت از مراجع ذیربط در سامانه ستاد الزامی میباشد.

زمان و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه از سامانه : شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت۱۳:۰۰مورخ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) به نشاني www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاري مناقصه از فرخوان تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلي در سامانه ستاد ، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهي امضاء الکترونیکي اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیباني سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۱۳۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل اقامتگاه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.

زمان و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات تکمیل شده در سامانه (شامل ارزیابی کیفی ،الف،ب،ج و اسناد مناقصه)و مهلت تحویل اصل پاکت الف حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: شرکت کنندگان مي بایست تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاري در سامانه تدارکات الکترونیك دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/ اصل رسید واریز وجه نقد) لاك و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند. (درصورت عدم تحویل اصل ضمانتنامه در سررسید مندرج در این بند ، پیشنهاد بازگشایی نخواهد شد.)

اعلام نتایج ارزیابی کیفی : پس از انجام ارزیابی کیفی، دعوتنامه شرکت در جلسه بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) برای مناقصه گرانی که صلاحیت ارزیابی کیفی را احراز نموده اند ارسال خواهد شد.

زمان و مکان جلسه توجیهی : جلسه توجیهي با شرکت کنندگان جهت بازدید از محل انجام کار ، توضیح و تشریح اسناد ، در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰ صبح به نشانی: تهران – جاده قدیم قم – انتهای بلوار تأسیسات نفت ری – شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت منطقهٔ تهران – طبقهٔ سوم در سالن کنفرانس منطقهٔ تهران تشکیل می گردد .

جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۶۱۶۴۰۰۱۶-۰۲۱ و ۶۱۶۴۰۹۱۴-۰۲۱آقای رحمتی فاخر مسئول خدمات اداری و اجتماعی تماس حاصل فرمائید .

www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir

شناسه آگهی : ۱۷۵۲۶۶۶

روابط عمومی