

دریچه

در حسینیه امام خمینی (ره):

مراسم شام غربیان با حضور رهبر انقلاب برگزار شد



با حضور رهبر انقلاب و جمعی از عزاداران حسینی، مراسم عزاداری شام غربیان در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد.

به گزارش مهر، با حضور رهبر انقلاب و جمعی از عزاداران حسینی، همچنین رئیس‌جمهور منتخب، رئیس قوه قضائیه و دیگر مسئولان مراسم عزاداری شام غربیان در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد.

اوج عشق و ارادت ایرانیان به اباعبادالله(ع)

دروز عاشور بود. فریاد «هل من ناصر ینصرُنِی» به گوش می‌رسید، دیروز قصه محرم به سرها رسید و سراسر کشور سیاهپوش سررو آزادگان عالم و ۷۲ تن از پارانل بود.

هیات‌های مذهبی، عزاداران حسینی و ارادتمندان سرور و سالار شهیدان که در روزهای گذشته تا ساعت‌های پایانی با حضور در مراسم سوگوری تاسوعای حسینی در عزای ساقی کربلا و یار بافای امام حسین (ع)، حضرت ابوالفضل عباس به عزاداری پرداخته بودند، دیروز نیز در فضایی معنوی با تشکیل دسته‌های سینه زنی و زنجیرزنی به یاد امام حسین (ع) و شهدای کربلا عزاداری کردند.

پویش ملی کتاب «خیمه ماهتابی» برگزار شد

پویش ملی کتاب «خیمه ماهتابی» همزمان با ماه محرم توسط انتشارات شهید کاظمی برگزار می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر، پویش ملی کتاب «خیمه ماهتابی» همزمان با ماه محرم توسط انتشارات شهید کاظمی برگزار می‌شود. «خیمه ماهتابی» ماجرای خیمه‌ای است که دوست دارد به همه جا سیرک بکشد. خیمه حضرت زینب (س) که کنجکاو است و شگفت‌انگیز. داستان از سرپیچی ذوالجناح اسب امام حسین (ع) شروع و به مجالس امروزی ختم می‌شود. کتاب هم از زاویه دید همین خیمه روایت می‌شود. این کتاب برای رده سنی ب و ج نوشته شده و دو خط داستانی فانتزی و تاریخی دارد. یعنی گاهی مخاطب در تاریخ گذشته) قرار می‌گیرد و گاهی در زمان امروز می‌شود.

از جمله جوایز این پویش می‌توان به کمک هزینه سفر زیارتی کربلا، سنگ متبرک حرم حضرت سیدالشهدا(ع) و جوایز فرهنگی متنوع دیگر اشاره کرد.

ضمناً یک هدیه ویژه برای همه مخاطبان در نظر گرفته شده که همراه کتاب برجسب اختصاصی از تصاویر منتخب کتاب ارسال می‌شود.

هدف از برگزاری این پویش ترویج فرهنگ کتابخوانی در رده سنی نوجوان و انتقال مفهوم عاشورا بیان شده است.

پویش کتاب «خیمه ماهتابی» با همکاری و همراهی مجموعه‌های فرهنگی مختلف از جمله نهاد کتابخانه‌های عمومی، مراکز پخش کتاب، کتابفروشان و فعالیت حوزه کتاب برگزار می‌شود.

نخستین رویداد هنر و رسانه راهیان نور بر گزار می‌شود
نخستین رویداد هنر و رسانه راهیان نور با عنوان تربیت رآوی کنشگر فضای مجازی پنجشنبه و جمعه این هفته ۲۷ و ۲۸ تیرماه توسط ستاد مرکزی راهیان نور برگزار می‌شود.
نخستین رویداد هنر و رسانه راهیان نور ۲۷ و ۲۸ تیرماه در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.هنرمندان و علاقه مندان به شرکت در این رویداد و جهت دریافت اطلاعاتی می‌توانند با سامانه ملی راهیان نور به تماس بگیرند.

معرفی بازی‌های موبایلی کودکان در ایام محرم و صفر
بازی‌های موبایلی مناسب برای کودکان در ایام محرم و صفر توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای معرفی شدند.

به گزارش مهر، یکی از سئوالاتی مهمی که پدر و مادرهای اهل هیئت و عزاداری در ایام عزاداری ماه‌های محرم و صفر دارند، این است که چگونه می‌توانیم کودکان را به هیئت ببریم به شکلی که هم خودمان از فضای معنوی ایجاد شده استفاده کنیم، هم حضور در جلسه برای کودکان آزاردهنده نباشد و برای استفاده دیگران از مجلس، ایجاد مزاحمت نکنند؟

یکی از راهکارهای موثر، در چنین مواقعی استفاده از بازی‌های موبایلی مناسب است. در این راستا و همزمان با ایام عزاداری اباعبادالله الحسین (ع) تعدادی بازی موبایلی که جزء بازی‌های تولید شده توسط استودیوهای بازی‌سازی ایرانی با مضمون محرم است، معرفی شده‌اند.

پیوندهای دالود بازی‌های پیشنهادی، در پایگاه «چه بازی» قابل مشاهده هستند.

همدلی |علیرضا بهشتی - خوشنویسی

یکی از هنرهایی است که با زندگی ما ایرانیان، مانند شعر و موسیقی در هم آمیخته است. هنری زلال و بی آلیش؛ استاد «رسول مرادی» یکی از هنرمندان تائیسر گذار و بنام ایرانی در عرصه خوشنویسی است. وی در کنار استادانی مانند: علی شیرازی، جواد بختیاری، امیر احمد فلسفی ، محمدعلی مسابزه کار و مهدی فلاح، نسل طلایی خوشنویسی پس از انقلاب هستند که سسال ها در محضراستاد بزرگ خوشنویسی ایران «غلامحسین امیرخانی» مشق خط آموختند. رسول مرادی سسال ها ریاست انجمن خوشنویسان مشهد را بر عهده داشت و مؤسس انجمن خوشنویسان کاشمر و عضو افتخاری شورای عالی انجمن خطاطان کشورهند است. مرادی کسب ۴ جایزه مسابقات بین المللی استانبول ترکیه (IRCICA) در کتابت و نستعلیق(۱۹۹۸) و نستعلیق جلی و نستعلیق(۲۰۰۱)،دیپلم افتخار جشنواره بزرگ خوشنویسی سال امام علی (ع) ، جایزه نخست هشتمین نمایشگاه قرآن کریم و سیموِغ بلورین کتاب هنری سال به نام «نوازش قلم» را نیز در کارنامهی هنری‌اش دارد. خوشنویسی شاهنامه با مقدمه دکتر محمد علی اسلامی ندوشن، گزیده غزلیات شمس تبریزی (۷۰۰ غزل) با مقدمه دکتر محمد ابراهیم باستانی پازیری، رباعیات خیام با مقدمه دکتر محمد علی اسلامی ندوشن، گلستان سعدی با مقدمه دکتر محمد علی اسلامی ندوشن، غزلیات سعدی، منتخب غزلیات عطار، دوبیتی های بابا طاهر، دیوان حافظ اول (۱۳۷۶)،

با میانیا‌نور استاد علی اصغر تجویدی، چاپ انتشارات کله‌ر) بسا مقدمه بهاءالدین خرمشاهی و دیوان حافظ دوم(۱۳۹۴، با مینیا‌نوراستاد فرحچیان، چاپ انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا)، با مقدمه دکتر الهی قمشه‌ای، از آثار ارزنده این هنرمند پیشکسوت است. وی چندین دوره عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران بوده و اکنون عضو دائِم مجمع نمایندگان انجمن خوشنویسان ایران است. گفت و گوی ما را با وی می‌خوانید.

***درباره جایگاه معنویت در هنر خوشنویسی برای ما بگویید. چون می‌دانیم بسیاری از خوشنویسان ایران زمین افرادی بوده‌اند که ساده زیستی،وارستگی و آزادیگی و طریق معرفت را برگزیده‌اند.**

سؤال اینجاست که این ساده زیستی وارستگی مبنایش چیست؟ وقتی یک خوشنویس کلامی را به روی کاغذ می‌آورد آن کلام بر باطن وی تاثیر می‌گذارد. خوشنویسان از گذشته هر موضعی را برای نوشتن انتخاب نمی‌کردند و اگر مطلبی را برای خوشنویسی انتخاب می‌کردند، با هدف خاصی بوده‌است.آنها با ادبیات غنی ما همواره عجین بوده‌اند. آن هم ادبیاتی که مفاهیم عرفانی و عمیقی در آن وجود دارد. خوشنویسان ما علاوه بر اینکه از این ادبیات متاثر بوده‌اند ، خود نیز اهل طریقت و کمالات بوده‌اند. بدیهی است که این سیر و سلوک بر روحیه آنها تاثیر گذاشته است. به عبارت دیگر اگر می‌نوشتند، به آن اعتقاد و باور داشته‌اند. به عنوان مثال این انتخاب میرعماد را بنگرید:

کمال خط من از حد شرح مستغنی است

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را
اگر به تاریخ نگارش این خط میرعماد بنگرید، می‌بینید در جواب شاه عباس صفوی بوده است.شاه عباس دستور نگارش شاهنامه را به میرعماد داد و حتی برای این نگارش وعده مبلغی بسیار بالایی به وی داد . در برخی از منابع این مبلغ حداقل ۱۰۰ تومان ذکر شده است که در زمان خود مبلغ زیادی بوده است. منظوراین است که خوشنویسان در تاریخ افراد آزاده‌ای بوده‌اند و این از ادبیات کهن ما سرچشمه می‌گیرد. به عنوان مثال این شعر فردوسی را بنگرید:

تو مردیو را مردم بد شناس
کسی کو ندارد زیزدان سیاس
هر آن کو گذشت از ره مردمی
ز دیوان شمر مشعرش آدمی
بدیهی است که وقتی یک خوشنویس این شعر را می‌نویسد، روی اندیشه و ذهن او تاثیر می‌گذارد. در گلستان سعدی نیز چنین است. حکایت های گلستان بسیار آموزنده و پند آمیز است. به هر حال این توفیق خوشنویسان بوده است که با این ادبیات غنی عجین شوند.

در گذشته که صنعت چاپ نبود، نگارش دیوان ها و آثار ادبی به خوشنویسان واگذار

فرهنگ وهنر

«رسول مرادی» استاد پیشکسوت خوشنویسی در گفت‌وگو با همدلی:

خوشنویسان ما همواره با ادبیات غنی ایران زمین عجین بوده‌اند



می‌شود. درست است که خوشنویسانی هم بوده‌اند که در این زمینه سمت استادی نداشته‌اند اما دارای خط خوب بوده‌اند. به همین دلیل خوشنویسی همواره با شعر و حتی آموزه های دینی ما در هم آمیخته بوده است. به عنوان مثال قرآن کریم و سایر متون مذهبی و عرفانی مانند مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری به خط خوشنویسان به نگارش درآمده است. به عبارت دیگر افرادی بودند که این کتب را نساختی می‌کردند و البته بیشتر با خط نسخ این کار انجام می‌دادند. این‌ دورانی که من عرض می‌کنم زمانی است که هنوز صنعت چاپ نبوده است.

***شما تاثیر موسیقی را بر خوشنویسی چگونه تبیین می‌کنید. چرا موسیقی این قدر با خوشنویسی آمیخته است؟**
یکی از دلایل اصلی این موضوع این است که شعر فارسی در درونش ریتم و موسیقی دارد. وقتی خوشنویس موسیقی را گوش می‌دهد گویا یک آنیس و مونس‌ی را در کنار خود حس می‌کند. در این زمینه مثلااستاد سید حسن میرخانی را می‌شود مثال زد که خود نوازنده بوده است و افراد دیگری نیز اینگونه بوده‌اند. به عنوان مثال من خودم کارهای زیادی را با صدای استاد شجریان می‌نوشم. البته در این زمینه موسیقی کلاسیک هم این موضوع صدق می‌کند و علت اصلی آن ایجاد یک آرامش و حس درونی در خوشنویس است.

***چرا خط نستعلیق این مقدار در خوشنویسی ایرانی رواج پیدا کرد و به قول بسیاری از خوشنویسان به عنوان عروس خطوط مطرح شد؟ با اینکه ما خطوط متنوع بسیاری داشته‌ایم که خوشنویسان از آن‌ها بهره می‌برده‌اند.**

خط نستعلیق به معنای واقعی برای زبان فارسی طراحی شده‌است. مخصوصا به دلیل نبودن اعراب که بر خلاف خط عربی در خط فارسی وجود ندارد. از سوی دیگر معیار در خط نستعلیق زیبایی است. این خط از دوره تیموریان شکل گرفته و به تدریج تکامل پیدا کرد، مخصوصا از سوی میرعماد در دوره صفویه و پس از آن بزرگانی مانند کله‌ر که بر اتصالات و زیبایی شناسی خط نستعلیق بیشتر کار کردند. خط نستعلیق به مبنای دور و حرکت بیضی است.

از سوی دیگر نگاه زیبایی شناسانه در خط نستعلیق برگرفته از فرهنگ عرفانی ماست که در معماری ایرانی هم اینگونه است و حرکت در دور را در آن هم می‌بینیم. نکته بسیار مهم این است که در خط نستعلیق ضخامت همواره در تغییر است و خط راست در آن وجود ندارد. موردعجاز آمیز این است که این لطافت ها و طرفات ها در نستعلیق با یک قلم سخت انجام می‌شود. نکته ظریف‌ت تر آنست، خلقت نیز بر مبنای حرکت و دور است. شما به حرکت سیارات و اجرام آسمانی بنگرید.شاید اگر بخواهیم یک شبیه سازی انجام دهیم، می‌توانیم بگوییم خط نستعلیق تجلی هستی و آفرینش است. از درون انسان به روی کاغذ منتقل می‌شود. به‌طور کلی زیبایی در خط نستعلیق به گونه‌ای است که مردم مختلف دنیا با اینکه نمی‌توانند زبان فارسی را بفهمند، از آن لذت می‌برند. من در نمایشگاه‌های مختلفی که داشتم استقبال مخاطبان را می‌دیدم. حتی در اروپا بازدیدکنندگانی بودند که با همه نا آشنایی با زبان فارسی، از زیبایی این خط شگفت زده می‌شدند. البته منظور این نیست که چون من آن خط را نوشته‌ام اینگونه است بلکه، منظور تاثیر این خط بر انسان است. به‌طور کلی به نظر من زیبایی خط نستعلیق ملکوتی و انسانی است.

***اگر بخواهید خط میرعماد و میرزا رضا کله‌ررا از نظر تاثیر بر خط نستعلیق مقایسه کنیم. چه تفاوتی بین آثار این دو خوشنویس بزرگ ایران زمین است؟**
میرزا رضا کله‌ر به اقتضای زمانه و اختراع صنعت چاپ و به تبع آن، استفاده از

مرکب چاپ در خوشنویسی برگوشت قلم افزود، روی نسبت های ضعف و قوت خط نستعلیق کار کرد و زیبایی درخط نستعلیق را به تکامل رساند. البته منظوم دوران چاپ سنگی است. بنابراین اگر میرعماد هم زمان کله‌ر بود و با مرکب چاپ سر و کار داشت همین کار را می‌کرد.از سوی دیگر در دوران چقار(دوره میرزا رضا کله‌ر) خط دیگر تبدیل به یک تخصص و هنر ویژه تبدیل و بیشتر به آن توجه شد. بنابراین تفاوت مهم خط این دو خوشنویس به شرایط زمانه مربوط می‌شود.

***استاد کمی جلوتر بیاییم و درباره عمادالکتاب صحبت کنیم که بسیاری او را آخرین فرد از حلقه خوشنویسان قدیم بوده‌است که نستعلیق را به نسل معاصر منتقل کرده‌اند.**
عمادالکتاب نیز به همین صورت ادامه دهنده شیوه کله‌ر بود. او به ویژه در قلم های سرفصلی و کتابت خط نستعلیق را به خطی بسیار شیرین و زیبا تبدیل کرد و به بیان دیگر شیوه خوشنویسی کله‌ر را تثبیت کرد. *با توجه به اینکه درباره مسیر تحول و تکامل خط نستعلیق سخن صحبت کردید، درباره نقش استاد امیرخانی در تعالی و تکامل خط نستعلیق بگویید.

استاد امیرخانی اولین استادی بود که قلم جلی و کتیبه‌ر را در قالب تابلوی خط نستعلیق مطرح کرد و در شاکله مفردات بویژه دایر، تناسبیات و ضعف و قوت ها، خط نستعلیق را به سرحد کمال رساند. اگر در تاریخ بررسی کنیم می‌بینیم خوشنویسان مختلف هر کدام در یک فرم از خط نستعلیق تسلط داشته‌اند. مثلا بسیاری از کارهای میر عماد در فرم چلیپا و بسیاری از آثار برجسته کله‌ر در کتابت است.اما استاد امیرخانی درهمه اقلام و فرم های خط نستعلیق تبحر بینظیری دارد.استاد در تمام دانگ های قلم از کتابت تا کتیبه تسلط دارد و ترکیب های جلی چند کرسی را برای قطعات نمایشگاهی به حد کمال در زیبایی رسانده است. در بسیاری از آثار ایشان در قالب یک تابلو، دانگ های کتابت، چلیپا و جلی نمایان است. * **استاد کمی درباره آثار خودتان صحبت کنیم.شما آثار آموزشی هنری بسیاری دارید و در نمایشگاه‌های مختلف خارجی و داخلی شرکت کرده اید و جوایز و افتخارات بسیاری نیز کسب کرده اید. اما میان این همه اثر، شاید شاهنامه را بتوانیم متمایزترین آفرینش شما بدانیم. از نگارش شاهنامه بگویید که یک شاهکار هنری در دوران معاصر محسوب می‌شود.**

به غیراز عماد الکتاب که شاهنامه امیر بهادر را نگاشته است، بنده اولین نفری هستم که این اثر ارزنده را به خط نستعلیق نوشته‌ام.البته شاهنامه ای نیز با همت استاد سلخسور به خط تعدادی از خوشنویسان منتشر شده است، اما همانطوری که گفته شد کار یک نفر نبوده است. من شاهنامه را در طول ۳ سال نوشتم. نگارش شاهنامه با دیوان حافظ یا خیام بسیار متفاوت است. البته من در طول نگارش شاهنامه دیوان شمس و رباعیات خیام را هم نوشتم. در هر حال حاضر نیز بنده و استاد امیر به‌خواهم ساده بگویم ، سرعت من در نگارش شاهنامه مانند این بود که خط تحریری را با خودکار می‌نویسم.

البته این لطف خدا بود. در اوایل کار چند ماهی کار کردم و پس از آن به دلیل اینکه زمان بسیار زیادی می‌برد، کار را کنار گذاشتم اما مجدد عزم را جزم کردم و با خود عهد و خود را مقید کردم که روزی تعداد مشخصی بیت را بنویسم. من این کار را به دلیل علاقه‌ام به زبان فارسی و فردوسی انجام دادم و در طول ۳ سال محور زندگی خود را نگارش شاهنامه قرار دادم. از سوی دیگر چون دوستی نزدیکی با استادانی چون مرحوم دکتر اسلامی ندوشن و شادروان

دکترباستانی پازیری داشتم و خود نیز زاده خراسان هستم، همواره در زندگی با شعر فردوسی مانوس بوده‌ام. در هر حال در این زمینه مدیریت زمان بسیار مهم بود. مهم ترین افتخار من درباره نگارش شاهنامه این است که استاد امیرخانی این کار را بهترین اثر من در عرصه خوشنویسی دانستند.

***به نظر شما چه تمهیداتی لازم است تا نوجوانان و جوانان مانند دهه ۶۰ و ۷۰ به این هنر ارزشمند علاقه مند شوند؟ با توجه به اینکه شما در حوزه آموزش سال‌ها معلم بوده اید و در مدارس تدریس کرده اید.**

به نظر من برای تثبیت هنر خوشنویسی بین نوجوانان و جوانان باید از دوره ابتدایی برنامه ریزی شود. البته خوشبختانه جدیدا کتاب های فارسی دبستان به خط نستعلیق منتشر می‌شود، اما قدیم در مدارس بهای بیشتری به خوشنویسی داده می‌شد، به همین دلیل می‌بینیم که بسیاری از تحصیلکردگان قدیمی دارای خط خوب هستند.نکته دیگر این است که در گذشته خط خوب نشان دهنده شخصیت انسان ها هم بود و کسی که خط خوب نداشت مانند کسی بود که چیزی کم دارد. ولی در حال حاضر شما ملاحظه می‌کنید که وضعیت خط دانشجوین چگونه است. البته تکنولوژی هم در این زمینه تأثیر گذار بوده است. چون کامپیوتر و البته فضای مجازی و زمان سبب شده است که نگارش روی کاغذ و از طریق قلم کمتر شود، ولی به هر حال خوشنویسی باید در مدارس به عنوان یک درس و البته تکلیف در نظر گرفته شود.

***در این زمینه مهم است که مثلا با قلم نی خوشنویسی شود یا خط تحریری با مداد و خودکار؟**

مهم این است که خوشنویسی تبدیل به یک الزام و یک فرهنگ برای دانش آموزان شود. مثلا در قدیم قلم فرانسه و خود نویس مسورد علاقه ما و بسیاری از دانش آموزان بود. بنابراین اینکه آموزش خوشنویسی با خودکار یا مداد باشد خیلی جای بحث ندارد. مهم طراحی خط و آشنایی دانش آموزان با ساختار خط است. نکته مهم دیگر این است که در خط تحریری سرعت اهمیت دارد؛ بنابراین از حرکت های خط شکسته نیز در آن استفاده می‌شود. ضرورت توجه به دورها و حرکت های قلم تحریر نیز در نگارش خط خودکار یا مداد بسیار زیاد دارد. وقتی کتاب ها به خط نستعلیق خوب منتشر شود خواه نا خواه چشم جامعه ما به خوشنویسی هدت می‌کند. این نکته بسیار مهم است. البته خوشبختانه در حال حاضر خط تحریری هم جزو امتحانات انجمن خوشنویسان قرار داده شده است.

***استاد شما سابقه تاسیس انجمن خوشنویسان کاشمر را دارید. اما نکته جالب توجه این استت که زمینه ساز تأسیس انجمن خطاطان هند هم بوده اید. درباره این موضوع برای ما بگویید.**
آثار من در جشنواره های مختلف خارجی، مورد توجه هندی ها قرار گرفت ، به طوری که با من تماس رفتند و حتی نامه نوشتند. این ارتباط بیش از ۲۰ سال ادامه داشت. در حال حاضر ۴ نفر از خطاطان هند که از شاگردان من بودند، استادان بسیار خوبی شده‌اند. این موضوع نشان می‌دهد که آنها به خط نستعلیق علاقه بسیار زیادی دارند. چند سال پیش به آنها پیشنهاد دادم که شما باید یک تمشکل رسمی و متمرکز مانندانجمن خوشنویسان ایران در آن کشور تأسیس کنید. البته در این زمینه با استاد امیرخانی مشورت کردم.این موضوع زمینه‌ای شد برای تشکیل انجمن خطاطان هند؛ در حال حاضر نیز بنده و استاد امیر خانی عضو افتخاری شورای عالی خطاطان هند هستیم که اساننامه این تشکل را نیز بنده برای آنها متناسب با شرایط و جایگاه هنرخوشنویسی در آن کشورنوشتم.

رویداد

ادای دین سینما

به امام حسین (ع) و یارانش

ماهرخ عباسپور: سینمای ایران گاه با بهره‌گیری از موضوع و مسائل واقعه عاشورا فیلم‌هایی تولید کرده که همچنان جزو آثار مطرح محسوب می‌شوند.

سه‌م سینمای ایران در تولید فیلم با موضوع محرم، عاشورا و زندگی امام حسین(ع) در میان انبوه آثار ساخته شده در طول ۳۸ سال پس از انقلاب اسلامی، به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد و شاید بتوان تلویزیون را در این میان پیشروتر از سینما دانست.

واقعه عاشورا علاوه بر اهمیت و ارزش‌های آن برای شیعیان، به لحاظ دراماتیک قابلیت بالایی برای پرداخت سینمایی دارد؛ با این وجود در عمر بیش از ۳۵ ساله سینمای ایران بعد از انقلاب و با وجود شعارها و ابراز علاقه اغلب مدیران برای تولید فیلم‌هایی با موضوعات اسلامی، تعداد اندکی از آثار موجود هستند که چنین رویکردی داشته‌اند و از آن میان کمتر فیلم‌هایی با موضوع قیام عاشورا ساخته شده‌است.در میان انبوه فیلم های ساخته شده در این سال‌ها به‌طور مشخص چهار فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش، «سقفیر» ساخته فربرز صالح، «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسندی و «عصر روز دهم» ساخته مجتبی راعی به صورت جدی موضوع عاشورا را مورد توجه قرار داده‌اند. از میان این فیلم‌ها نیز «رستاخیز»، «سفیر» و «روز واقعه» مشخصا به واقعه عاشورا پرداخته‌اند و «عصر روز دهم» هم تنها فیلم ایرانی است که در لوکیشن کربلا تولید شده و ویژگی آن وجود تصاویری از مراسم عزاداری تاسوعا و عاشورای حسینی در عراق و کربلاست.

احمدرضا درویش اغلب پروژه های سینمایی خود را در قالب کارهایی با پروداکشن سنگین مقابل دوربین برده است و «رستاخیز»، تازه ترین فیلم سینمایی او نیز از جمله این کارهاست. او پس از ساخت فیلم هایی چون «دوئل» (۱۳۸۲)، «متولد ماه مهر» (۱۳۷۸)، «سرزمین خورشید» (۱۳۷۵)، «کیمیا» (۱۳۷۳)، «آذرخش» (۱۳۷۱)، «بلیس» (۱۳۶۹) و «آخرین پرواز» (۱۳۶۸)، به «رستاخیز» رسیده؛ فیلمی که قرار است واقعه عاشورا را دقیق تر از دیگر ساخته های سینمای ایران روایت کند. فیلم درویش روایتی درباره واقعه عاشورا و قیام امام حسین(ع) است و قصه فیلم به شخصیت بکیر فرزند حربن یزد ریاحی مربوط است که در متن حوادث حرکت می‌کند. نمایش این فیلم در سی و دومین جشنواره فیلم فجر واکنش‌های مختلفی را به همراه داشت و توقع می‌رفت اکران آن در ایام محرم آغاز شود که فعلا خبری رسمی در مورد ششور اکران فیلم در هفته‌های آتی منتشر نشده است. این فیلم هفت سیمرغ بلورین سی و دومین جشنواره فجر را از آن خود کرد.

درویش در سخنانی درباره ویژگی‌های این فیلم سینمایی اظهار داشت: «از شاخصه‌های پروژه این استت که برخلاف آنکه از تولیدات کشورمان محسوب می‌شود، اما در واقع به جغرافیای تمام کشورهای مسلمان تعلق دارد. عزم مان را برای تولید یک کار بزرگ و در شان حضرت اباعبادالله(ع) جزم کرده‌ایم و امیدواریم تمام جوامع بشری با دیدن این اثر به حقیقت حرکت آن حضرت پی ببرند.»چند روز پس از پایان تعطیلات نوروز ۱۳۹۰ بود که خبرگزاری‌ها اعلام کردند فیلمبرداری پروژه سینمایی «روز رستاخیز» در بم ادامه دارد و به زودی گروه برای ادامه کار راهی کویر شهداد در کرمان می‌شوند.

در همین خبر عنوان شده بود که علاوه بر بازیگران ایرانی، هنرپیشه هایی از کشورهای سوریه، کویت، عراق و انگلستان نیز ایفاگر نقش های مختلف در فیلم «روز رستاخیز» هستند. فیلمبرداری آن در واقع از ۱۶ بهمن ماه ۱۳۹۰ (اربعین حسینی) در بم آغاز شده بود.

حسین جعفریان، مسوولیت مدیریت فیلمبرداری را بر عهده دارد و مجید میرفخرایی طراح صحنه و لباس، محسن موسوی طراح چهره پردازی، بدالله نجفی صادربدار و علی قائم مقامی مدیر تولید این فیلم را بر عهده دارد. ۶۰ درصد از فیلمبرداری این فیلم در اطراف شهرستان بم و مابقی آن در شهداد، اصفهان، تهران، شاهرود و کنور سوریه فیلمبرداری شد. شهرهای مکه، کوفه، دمشق و بخشی از شهرهای مدینه، بصره و نیز دشت کربلاجغرافیای اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند.

تحقیقات و نگارش فیلمنامه «روز رستاخیز» از اواسط تولید «دوئل» در سال ۸۱ آغاز شد و درویش پس از سه سال نگارش این فیلمنامه را به پایان رساند.

این فیلم به تهیه کنندگی تقی علیقلی‌زاده و کارگردانی احمدرضا درویش اوایل فروردین ماه ۸۶ پروانه ساخت گرفت.

از چند سال قبل حضور بازیگران مطرح عرب در این پروژه در دستور کار قرار گرفته بود و رایزنی‌هایی برای انتخاب بازیگر در دمشق و بیروت صورت گرفت و احمدرضا درویش به همراه عبدالله اسکندری طراح چهره پردازی و مشاور کارگردان به این کشورها سفر کردند. در روند پیش تولید این فیلم شایعاتی مبنی بر حضور بازیگران خارجی چون عمر شرف و آتوتنی‌هاکینز منتشر شد که این خبرها از سوی سازندگان آن تکذیب شد. بابک حمیدیان، حسن پورشیرازی، فرهاد قائمیان و شقایق فرحانی از بازیگران این فیلم هستند.

ادامه در صفحه ۵