

# روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳	۷ محرم ۱۴۴۶	۱۳ جولای ۲۰۲۴	شماره ۲۴۵۷	سال نهم
۸ صفحه	قیمت ۱۰۰۰۰ تومان	ضرب کبفی ۶۱۴		
hamdelidaily.ir				
مدیر هنری: امین مرخنی				
چاپ: صمیم ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۲				
تورخ: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰				
تهران: خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج				
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰				

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان	سر‌دبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مرخنی	چاپ: صمیم ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۲
تهران: خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج	تورخ: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰	

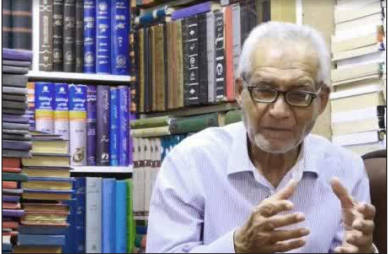
## یادداشت

## فرهنگ را به اهل فرهنگ بسپارید!

اهل سیاست اما باید با التفات به ملاحظات اهل تفکر -به میانجی استراتژیست‌ها و سیاست‌گذاران- می‌توانند در اتخاذ و اجرای تصمیمات درست کامیاب شوند چه در سطح منطقه ای، و چه در سطح ملی و بین‌المللی. لذا عدم استغنا به نظارت متخصصین امور و بدنه‌ی کارشناسی از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است؛ اینجانب نیز عطف به عقیده آکادمیک خویش به عنوان معلم و مدرس در حوزه‌ی جامعه‌شناسی امیدوارم دولت جدید و در رأس آن جناب دکتر مسعود پزشکیان نسبت به تحول آفرینی در نهاد علم و نظام آموزش کشور به آرای اهل تخصص گشوده بوده، در طول دوران ریاست خویش به عنوان یک طبیب حاذق نسبت به پیش‌های حیات آکادمیک و نبض آموزش و پرورش کشور حساس باشند و این ممکن نخواهد بود مگر در گفتگوی دائمی با دانشگاهیان و فرهنگیان! لذا امیدوارم در تعیین وزرا و مدیران نهاد علم کشور و نیز اتخاذ تصمیمات مرتبط با این نهاد از حاکمتر اجماع نخبگانی بهره برده و با قاطعیت از آن حمایت کنند؛ این بخش حیاتی جامعه که نسل آینده ایران و انقلاب به آن وابسته است مع الاسف در طول دهه‌های گذشته به هیچ وجه آنچنان که شایسته و بایسته است وجه همت مسئولان نبوده است. آقای دکتر فرهنگ را به اهل فرهنگ بسپارید!

## پیشنهاد

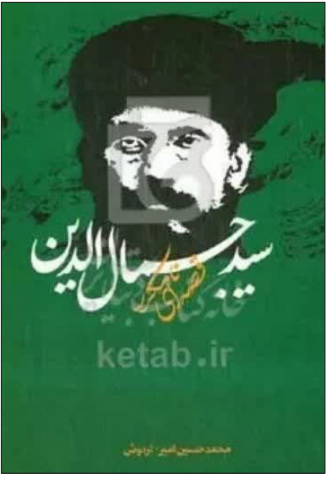
## «کوچک هاشمی زاده» لغت‌شناس برجسته جنوبی درگذشت



سید کوچک هاشمی‌زاده، نویسنده، پژوهشگر و لغت‌شناس جنوبی در پی بیماری شامگاه سه شنبه در ۷۹سالگی درگذشت. زنده‌یاد سیدکوچک هاشمی‌زاده متولد سال ۱۳۲۴ در خرمج و دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات انگلیسی و دبیر بازنشسته آموزش و پرورش بود. وی بیش از نیم قرن از زندگی خود را وقف کارهای پژوهشی و غور در گویش‌ها به ویژه گویش‌های منطقه شستی کرد و در حوزه گویش‌شناسی آثار فخری به نام‌های «فرهنگ لغات متشابه»، «بنیادهای دستور گویش دشتی» و مجموعه چهار جلدی «فرهنگ واژگان دشتی» آفرید. افرون بر این، سفرنامه، ضرب‌المثل‌های محلی و مقالات متعددی را در طول حیات خود منتشر کرده است. این نویسنده و پژوهشگر برجسته جنوبی، غیر از زبان فارسی به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، و عربی نیز تسلط کامل داشت. وی همچنین زوایای پیدا و پنهان تاریخ سیاسی و اجتماعی جنوب کشور را از بر بود. زنده‌یاد سیدکوچک هاشمی‌زاده که نسل نویی از

## کتاب

## «سیدجمال‌الدین قصه‌ای نامکرر»



روایتی که به ظاهر امروزه از سوی پژوهشگران ایرانی و بسیاری پژوهشگران غیر ایرانی پذیرفته شده است، سیدجمال‌الدین حسینی فرزند سید صفدر در شعبان ۱۲۵۴ ه‍.ق / ۱۸۲۹ م، در کوی «سیدان» ده اسدآباد همدان؛ قصبه‌ای که اجدادش از سال ۶۷۳ ه‍.ق در آن توطن کرده بودند، از مادرش سسکینه‌بیگم، زاده شد. احمد اسدآباد، اسامی پدرانش را تا نیمه دوم قرن نهم (۸۶۲ ه‍.ق) معلوم می‌کند. یکی از این قبور از آن شیخ‌الاسلامی است که گویا منصب قضاوت هم داشته و به شهادت رسیده است و از این رو خاندان وی در اسدآباد، طایفه شیخ‌الاسلامی خوانده می‌شدند. سید در زادگاهش نزد پدر که کشاورزی اهل دانش بود و به گفته میرزا اطفالله اسدآبادی با بسیاری از علمای عصر و از جمله شیخ مرتضی انصاری (متوفی ۱۲۸۱ ه‍.ق)، عالم والا مقام و بلند آوازه شیعه، آشنا بود و ارتباط داشت، آموزش‌های مقدماتی متداول را آموخت.

## گفت‌وگو

گفت‌وگو با دکتر «پژمان دادخواه» کیوریاتور نمایشگاه عکس «زاستار»

## سلطه انسان بر طبیعت، زیست بشر را تهدید کرده است

احمدرضا حجاززاده- نمایشگاه گروهی عکس «زاستار» که به تازگی در گالری ثالث برگزار شده، آثار عکاسی هنرمندانهی نظیر مهرداد افسری‌افشین شش‌ه‌رودی،محمدرضا شریف‌زاده،کیارنگ عباسی،محمود کلاری،فرسا کیانیان، مهدی مقیم‌ژاد، سروش میلانی‌زاده، مهدی وثوق‌نیا و زنده‌یاد عباس کیارستمی را در خود جای داده است.نمایشگاه «زاستار» به همت دکتر «پژمان دادخواه» در مقام کیوریاتور برگزار شده.دادخواه دارای مدرک دکتری تخصصی فلسفه هنر است و همچنین به عنوان استادیار علوم نظری هنر،هنرمند، نویسنده،پژوهشگر و مدیر هنری فعالیت دارد.به بهانه برگزاری این نمایشگاه گروهی عکس با دکتر پژمان دادخواه،گفت‌وگویی خواندنی و مفصلی داشتیم.

**ایده‌ی اولیه برگزاری نمایشگاه «زاستار» چه زمانی و چگونه شکل گرفت؟**

همیشه ارتباط طبیعت و هنر برایم جذاب و بااهمیت بودوقتی به تحولات هنر در گذر تاریخ نگاه میکردم،همواره بخش زیادی از آثار هنری را در ارتباط و پیوند وسیع و وثیق با طبیعت میدیدم. از طرفی آثار هنری بازتاب مضامین مربوط به طبیعت است و از طرفی دیگر مواد و مصالح شکل‌دهنده این آثار برآمده از طبیعت است.پس همواره این ارتباط از دوران باستان تا عصر حاضر وجود داشته است اما امروزه به واسطه بحران‌های زیست محیطی،هنرمندان زیادی در جهان به این امر مهم پرداخته و سعی کرده‌اند با خلق آثار هنری در راستای مسائل زیست محیطی و طبیعت،نقش مهمی در عرصه اجتماعی و فرهنگی ایفاکنند. بخشی از این آثار مبین نقد تخریب‌های حوزه طبیعت و محیط زیست است و به نوعی شاهد رویکرد انتقادی هنرمندان رشته‌های مختلف هنری در این زمینه هستیم.بخش دیگر این آثار نیز سعی در ستایش طبیعت و یادآوری ارزش‌های طبیعت دارند.بنابراین با توجه به اینکه هنر همواره امری مهم و تاثیرگذار بوده و نقش مهمی در کیفیت زیست اجتماعی ما انسان‌ها ایفا میکند، سعی کردم نمایشگاهی با موضوع ارتباط طبیعت و هنر برگزار بکنم.چون همیشه بر این باورم که هنر سرگرمی و تفرن نیست و می‌تواند اهداف جدی و سازنده ای داشته باشد و بر انسان‌ها تاثیرات عمیقی بگذارد.پس از مطالعه و تحقیق در این حوزه‌سال گذشته ایده این نمایشگاه نهایی شد و با هنرمندان و گالری در ارتباط بودم.سعی کردم برگزاری این نمایشگاه هیزمان با روز جهانی محیط زیست و متعاقباً هفته محیط زیست باشد که در نهایت خرداد امسال برگزار شد. **آیا عکس‌هایی که از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه حضور دارند، انتخاب خودشان بوده یا شما به عنوان کیوریاتور آنها را گزینش کرده‌اید؟**

در این نمایشگاه، ده هنرمند برجسته معاصر ایران حضور دارند شامل مهرداد افسری‌افشین شاهرودی، محمدرضا شریف‌زاده، کیارنگ عباسی،محمود کلاری،عباس کیارستمی،رضا کیانیان، مهدی مقیم‌ژاد، سروش میلانی‌زاده و مهدی وثوق‌نیا که با رویکرد و نگاه خاص خود، آثاری در رابطه با طبیعت و محیط زیست ارائه داده‌اند.طی جلسات و گفت‌وگو با هنرمندان پیرامون موضوع،ضرورت پرداختن به این موضوع و در نهایت با ارائه طرح نامه و بیانیه نمایشگاه سعی شد آثاری مرتبط با این ایده انتخاب بشوددر این فرایند با هنرمندان در تعامل بودم و سعی داشتم اندیشه و نگاه هنرشان به بهترین شکل ممکن به نمایش درآید.هنرمندان این نمایشگاه ازجمله هنرمندان مولف با نگاه خاص خود هستند که به نوعی در عرصه هنر،سازهاست به‌طور منسجم و مستمر به فعالیت هنری مشغولند.همچنین تعدادی از هنرمندان علاوه بر فعالیت‌های هنری،در زمینه طبیعت و مسائل زیست محیطی فعالیت دارند. **میان هنرمندان این نمایشگاه، نام برخی سینماگران مطرح مثل رضا کیانیان،عباس کیارستمی و محمود کلاری به چشم می‌خورد که البته انتخاب هوشمندانه آنها کاملاً با مقوله عکاسی و طبیعت مرتبط بوده، چطور شد سراغ اهالی سینما رفتید و چرا فقط به حضور همین چند نفر اکتفا کردید؟آیا این سه سینماگران بسیاری در زمینه عکاسی و هنرهای دیگر فعالیت دارند؟**

در خصوص هنرمندان حوزه سینما این نکته را بگویم که این هنرمندان عزیز در زمینه عکاسی نیز فعال بوده‌اند و اتفاقاً سوابق درخشانی دارند و نمایشگاه‌های موفق‌تری برگزار کرده‌اند. قطعاً هنرمندان زیادی در این حوزه مشغول به فعالیتند و دارای آثار ارزشمندی هستند و در حال برنامهریزی برای رویداد بعدی ما هستیم. **چرا از میان انبوه سوززه‌هایی که برای عکاسی وجود دارند،سراغ طبیعت رفتید؟**

یکی از دغدغه‌های امروز بشر در دنیا،بحث محیط‌زیست است.با توجه به سلطه انسان بر طبیعت و تخریب طبیعت -به‌عنوان مهم‌ترین بستر و رکن زندگی- مشکلات زیادی زیست بشر را تهدید و معضلات جبران‌ناپذیری ایجاد کرده است.طی دهه‌های اخیر توجه به این مساله پررنگتر شده و کنشگران اجتماعی و فرهنگی، نظریه پردازان منتقدان و هنرمندان به شکل‌های مختلفی در این زمینه مشغول به فعالیت هستند و تلاش دارند به آگاسازی انسان‌ها توسعه اخلاق زیست محیطی و در نهایت ارتقای رابطه انسان‌ها با طبیعت دست بیابند.یکی از بسترهای مهمی که امروزه در زندگی فردی و اجتماعی ما انسان‌ها نقش بی‌بدیل دارد هنر و ادبیات است.در واقع هنرمند با زبان و بیان هنرمندانه خیلی ممنون از شما و رسانه خوبتان برای انجام این گفت‌وگو، نکته نهایی این‌که وظیفه تک تک ما انسان‌هاست از طبیعت و محیط زیست حفاظت و از تخریب آن جلوگیری بکنیم.طبیعت مثل مادر ماست و مادامی که طبیعت و زمین شرایط مساعدی داشته باشندزندگی ما هم در کمال آرامش خواهد بود.اما هر آسیب و معضلی در طبیعت، متوجه زندگی ما هم می‌شود.باید سعی بکنیم بیش‌تر با طبیعت دوست باشیم.



طبیعت‌بازنگری رابطه فرهنگ و طبیعت، زمینه‌سازی نگارش جدید نسبت به طبیعت و بیان آموزه‌های اخلاقی زیست محیطی ازجمله مواردی‌ست که به نوعی می‌تواند وجه اشتراک این آثار و سنگ بنای این نمایشگاه باشد.

**◀ در واقع سستایش طبیعت و ارتقای رابطه انسان با آن،موجب شده شما این رویداد مهم را برای نمایشگاه عکس «زاستار» در نظر بگیرید. درست است؟**

بله، به‌ نظر اهمیت و ضرورت پرداختن به این موضوع مهمم را می‌توان این‌گونه تبیین کرد.حفظ و حرسات از طبیعت و محیط‌زیست،کمک به احیای محیط زیست آسیب دیده، ارائه یک نظام اخلاقی در خصوص بحران‌های زیست‌محیطی، ارتقای سواد و آگاهی بخشی در حوزه محیط زیست و ترویج اخلاق زیست محیطی،ایجاد بستری برای آندیشیدن در باب طبیعت و محیط زیست، ستایش طبیعت و تاکید بر نقش طبیعت در کیفیت زندگی انسان، تاکید بر نقش هنر و ادبیات در بیان ارزش‌های اخلاقی در خصوص طبیعت،تذکر و اصلاح رفتار انسان در برابر طبیعت و بیان نگارش جدید و دغدغه مندانه هنرمندان نسبت به طبیعت و محیط‌زیست.

**◀ به نظر تان بین آثار هنرمندان که در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند با عکس‌های عکاسان مطرح در حوزه طبیعت و محیط‌زیست چه تفاوتی وجود دارد؟در انتخاب عکس‌ها، بیش‌تر زیبایی‌شناسی سوزه مدنظر بود یا نور و کادرنندی و نگاه هنرمند؟**

به نظرم در عرصه هنر نگاه، اندیشه و تفکر خیلی اهمیت دارد.هنرمند فقط تکنیک‌ها و فنون را بلد نیست،بلکه با تکیه بر اصول فنی و شناخت مواد و مصالح سعی دارد اندیشه و دغدغه‌هایش را به بهترین شکل به نمایش بگذارد. اساساً آن‌چه باعث غنای یک اثر هنری میشود،نگاه و اندیشه هنرمنداست.در غیر این صورت ما با یکسری آثار تکراری مواجهیم که فقط به لحاظ تکنیک در اوج هستند اما هیچ نقطه متمایز یا دغدغه‌غایی ندارند.در این پروژه فرهنگی،هنری سعی داشتم از هنرمندانی دعوت بکنم که به نوعی صاحبسبک هستند و اثر کدام نگاه خاص خود را دارند.در این نمایشگاه به هیچ‌وجه کار مشابه یا تکراری وجود ندارد و می‌توانم بگویم در واقع شاهد ۱۰انگه از ۱۰هنرمند معاصر ایرانی هستیم.آثار هر کدام از هنرمندان حتی در نحوه چاپ و ارائه‌نوع قاب‌رنگ قاب، ابعاد و کاملاً متمایز و خاص هستند که تمامی این انتخاب‌های هنرمندانه یک متن منسجم و معنادار را شکل می‌دهند که در نهایت به تفسیر منتهی می‌شود. **◀ با توجه به دانش و دغدغه‌های شما از فلسفه هنر و نظام آموزشی هنر،وضعیت عکاسی ایران امروز در چه جایگاهی قرار دارد؟آیا آثار عکاسی ما کیفیت هنری عکاسان جهان قابل مقایسه است یا هنوز از استانداردهای جهانی دوریم؟**

این بحث خیلی گسترده و مهمی‌ست و می‌توان ساعت‌ها در این خصوص صحبت کرد اما به عنوان یک فرد دانشگاهی می‌توانم به چند مورد مهم اشاره بکنم.یکی از مسائل حائز اهمیت در این زمینه که منجر به رشد کیفی آثار می‌شود ترجمه و نشر کتب و مقالات متعدد است.همچنین مقطع تحصیلات تکمیلی در حوزه عکاسی و مطالعات نظری هنر،انتشار مجلات تخصصی علمی پژوهشی،وجود نهادهای هنری و گالری‌های متعدد،سنجش به آثار عکاسان و هنرمندان جهان همه و همه توانسته‌اند به ارتقای هنر عکاسی نسبت به گذشته کمک کنند.خوشبختانه امروز منابع غنی زیادی در اختیار دانشجویان و هنرجویان است و طبیعتاً همین امر منجر به پرورش هنرمندانی می‌شود که نگاه و اندیشه دارند و آثاری متمایز و منحصر بعفرد خلق می‌کنند. باید به این نکته اشاره بکنم که امروزه بسیاری از عکاسان ایرانی در مقیاس جهانی شناخته‌شده و در مجامع هنری معتبر حضور داشته و جوایز و دستاوردهای ارزشمندی را کسب کرده‌اند که در نهایت سبب افتخار ایران عزیزمان هستند.

**◀ انتخاب گالری ثالث برای برگزاری نمایشگاه بر چه مبنایی بود؟**
گالری ثالث یکی از گالری‌های فعال و نامدار شهر تهران است که نمایشگاه‌های موفق‌تری برگزار کرده است.کما اینکه مجموعه تالک یک مجموعه فرهنگی و شامل انتشارات و کتابفروشی نیز است.تفکر می‌کنم می‌توان این مجموعه را یک نهاد فرهنگی هنری تاثیرگذار تلقی کرد.طی اولین گفت‌وگوها با مدیریت گالری ثالث،آقای سینا جعفری به طرح موضوع،موافقت خود را با این ایده اعلام و نسبت به موضوع طبیعت و محیط‌زیست ابراز علاقه و حمایت کردند.

**◀ استقبال از نمایشگاه چطور بود؟آیا بازدیدکنندگان این نمایشگاه، فقط جامعه عکاسان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی بودند یا عموم مردم نیز از نمایشگاه دیدن کردند؟**

به واسطه اهمیت موضوع و حضور هنرمندان برجسته در این نمایشگاه، خوشبختانه استقبال از نمایشگاه خوب بود و مخاطبان زیادی از نمایشگاه بازدید کردند.در این مدت میزبان هنرمندان نویسندگان و اهل قلم،منتقدان،اساتید دانشگاه،دانشجویان رشته هنر،فعالان محیط زیست،اصحاب رسانه و عموم مردم بودیم.

**◀ در پایان،اگر نکته ناگفته‌ای مانده،بفرمایید.‏**

خیلی ممنونم از شما و رسانه خوبتان برای انجام این گفت‌وگو، نکته نهایی این‌که وظیفه تک تک ما انسان‌هاست از طبیعت و محیط زیست حفاظت و از تخریب آن جلوگیری بکنیم.طبیعت مثل مادر ماست و مادامی که طبیعت و زمین شرایط مساعدی داشته باشندزندگی ما هم در کمال آرامش خواهد بود.اما هر آسیب و معضلی در طبیعت، متوجه زندگی ما هم می‌شود.باید سعی بکنیم بیش‌تر با طبیعت دوست باشیم.



## زیادداشت

با دوست باش گر همه آفاق دشمنند
کاو مرهم است اگر دگران نبش می‌زند
ای صورتی که پیش تو خویبان روزگار
همچون طلسم پای خجالت به دامند

یک امداد اگر بخرامی به بوستان
بینی که سرو را ز لب جوی برکنند
تلاخ است پیش طایفاهی جور خوبروی
از معتقد شنو که شکر می‌پراکنند
ای منتقی گر اهل دلی دیده‌ها بدوز
کاینان به دل ربودن مردم معینند

## مجازی‌ها

کاش یاد بگیریم بعد از جدایی،
بدو گویش رو نکنیم،
اسکرین شات از چت‌ها مون رو تو مدیا تزیاریم
و یاد بگیریم اگر آزش عکسی مخصوص داریم،
زایم‌رانش سیدیم
که پاکش کنیم،
ما بخشی از خاطرات و تجربه های همیم
و به روزی انتخاب هم بودیم،
بیاید امین حریم شخصی
همدیده‌باشیم....(Elham)

ایسن «حرف زند» که می‌گین در مواقع چالش و بحث و ستختنی با هم
حرف بزیند همچین کار ساده‌ای هم نیست،
به حجم زیادی خودآگاهی و کنترل احساس و همدلی با طرف مقابل نیاز داره
و در کنارش انتخاب کلمات درست و مهم‌تر از اون،
لحن.اگه اینا نباشه همون حرف بزینم بهتره. (هللیا)

عمده‌ی پرسس‌های اینستاگرام غر می‌زند که «کاش روز سی چهل ساعت بوده،
به تقریحامون می‌رسیدیم.»روز سی‌ساعت‌شدنی نیست.
اما یک پرسنس واقعی به اسم مارکس ایدهای دربارہ‌ی این مشکل داده:
کوتاه کردن ساعت کاری،
بهجای آرزوی بلند شدن طول شبانه‌روز،
پس پرسنس‌های جهان بیاید متحد شویم.

(Mohsen Emamverdi)

به دونه ازین دفتر رنگیا خریدم که سه قسمت جدا داره،
نگاهم یوا یوامو کارهای یخچودمو نوشون می‌نوسیم،
یعنی هر غلطی منم کتم توش ثبت میشه.
میخوام فقط مُرد اون دنیا با دفتر اعمالم مقایسه‌ش کنم
به موقع عذاب الکی تو پچاهم نره،
تو این دنیا خیلی سوختم
اونور دیگه منبدارم یخچودی بسوزونم.(-) (روانشناس روانی)

## فکرتور

**عمیق‌ترین کابل زیردریایی جهان نصب شد**

عمیق‌ترین کابل زیردریایی جهان در عمق رکوردشکن ۲۱۵۰متری «دریای مدیترانه نصب شد. یک شرکت ایتالیایی نصب عمیق کابل زیردریایی را در عمق ۲۱۵۰متری به پایان رسانده است که یک رکورد جدید در این حوزه است.به نقل از آی‌ای، این پروژه آزمایشی روی یک کابل با جریان مستقیم ولتاژ بالا ۵۰کیلوولتی که توسط یک شرکت سازنده کابل و ارائه‌دهنده خدمات نصب موسوم به پرزمیان انجام شد، با موفقیت به پایان رسید.این شرکت در بیانیه‌ای گفت: این بیک رکورد در صنعت نصب است، زیرا اولین بار است که کابل HVDC در چنین عمقی نصب می‌شود و استانداردهای جدیدی را برای این بازار تعیین می‌کند.این نصب مربوط به یک کریدور برق جدید در مرکز دریای مدیترانه است که به طول ۹۷۰کیلومتر و با ظرفیت ۱۰۰۰مگاوات در نظر گرفته شده است.این پروژه با نام تیربان لینک سیسیل را با ساردینیا و همه جزیره ایتالیا از طریق یک کابل دوتایی زیر آب متصل می‌کند.این کابل زرهی غیرفلزی که با استفاده از مواد کامپوزیتی بر اساس الیاف مصنوعی سازول بالا(HMPE) ایجاد شده است، به عنوان نسل آینده فناوری کابل‌های انتقال معرفی می‌شود.مواد کامپوزیتی HMPE یک الیاف با نسبت کشش کم و نسبت استحکام به وزن بالا و مقاوم در برابر فشار و سایش است.کابل‌های زیردریایی مورد استفاده در این پروژه در عمق بیش از ۲۰۰متری آب نصب و نگهداری می‌شوند که بیشترین عمقی است که تا به حال یک کابل برق به آن رسیده است.کابل‌کشی در چنین عمقی با راه‌حلی پررزمیان را بیش از پیش نشان داد.شرکت پررزمیان گفت: همین فناوری سبک‌وزن در واقع در سال ۲۰۱۹ برای برقراری اتصال در عمق آب ۵۵۰ متری و در سال ۲۰۲۰ برای یک پروژه اتصال زیردریایی دیگر در عمق ۱۰۰۰ متری استفاده شد.پیش‌بینی می‌شود ظرفیت انرژی‌های تجدیدپذیر تا سال ۲۰۳۰ چهار برابر شود که نشان دهنده گرایش جهانی تزلزل‌ناپذیر به سمت کربن‌زدایی و انتقال انرژی است.در سیسیل، ساردینیا و به ویژه کامپانیا، تولید از منابع تجدیدپذیر مانند خورشید و باد، قابل توجه و به طور مداوم در حال رشد است.در گامی در همین راستا یک پروژه ۱.۷میلیارد یورویی برای افزایش ظرفیت تبادل برق، تقویت توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر و بهبود قابلیت اطمینان شبکه طراحی شده است.این پروژه شامل دو بخش عمده شامل بخش شرقی به طول ۴۹۰ کیلومتر و بخش غربی به طول تقریبی ۴۸۰کیلومتر است.همچنین شرکت پرزمیان شبکه انرژی مدیترانه را با طراحی، تامین و نصب بیش از ۱۵۰۰کیلومتر کابل زیر آب برای تسهیل تبادل برق بین ساردینیا، سیسیل و کامپانیا تقویت خواهد کرد.۹کشور حاشیه دریای مدیترانه و عضو اتحادیه اروپا شامل کراسی، قبرس، فرانسه، یونان، ایتالیا، مالت، پرتغال، اسلونی و اسپانیا در سال ۲۰۲۳ دست به دست هم دادند تا دریای مدیترانه را به عنوان قطب انرژی سبز توسعه دهند.این طرح بر انرژی‌های تجدیدپذیر دریایی و ارتباطات متقابل انرژی‌های جدید بین کشورهای اتحادیه اروپا و کشورهای حوزه مدیترانه غیر اتحادیه اروپا با هدف جذب سرمایه‌گذاری در انرژی‌های تجدیدپذیر و ترویج راه حل‌های انرژی پایدار در سراسر منطقه تاکید دارد.