

### دریچه

با برگزاری یک تور خداحافظی **جان سینا** دیگر کنشتی نمی گیرد



**همدلی** | جان سینا قصد دارد پس از فصل ۲۰۲۵ از کشتی حرفه‌ای کناره‌گیری کند.

به نقل از هالیوود ریپورتر، جان سینا کشتی‌گیری که وارد دنیای سینما شد و به سرعت خودش را به عنوان یک بازیگر کم‌دی اکشن تثبیت کرد، در حالی که وعده یک تور خداحافظی با ده‌ها مبارزه و یک مبارزه نهایی حماسی را داد، گفت از نظر فیزیکی به پایان خود رسیده است. این بازیگر ۴۷ ساله اعلام کرده سال آینده پس از ۲ دهه حضور در رینگ از کشتی حرفه‌ای بازنشسته می‌شود.

او به تازگی در سخنرانی صمیمانه‌ای که در تورنتو در برابر طرفداران خود انجام داد با ناامیدی خبر داد که فصل ۲۰۲۵ آخرین فصل بازی‌هایش خواهد بود. با این حال او قول یک تور خداحافظی با ده‌ها مبارزه و یک مبارزه نهایی حماسی را داد و به طرفدارانش اطمینان داد که کشتی همیشه با او خواهد بود.

در یک کنفرانس خبری، سینا به خبرنگاران گفت از نظر فیزیکی احساس می‌کند به پایان خود رسیده، اما این بدان معنا نیست که او از ورزشی که دوست دارد فاصله می‌گیرد.

سینا که ۱۶ قهرمانی کشتی جهان دارد، از سال ۲۰۰۱ وارد این صحنه شد و با کمپانی «دبلیو دبلیو ای» قرارداد بست و با شخصیت‌هایی که خلق کرد، طرفداران خود را به دست آورد.

سینا در فیلم‌های کم‌دی‌های «فاجعه» (۲۰۱۵)، «فردیناند» (۲۰۱۷) و «بازارندگان» (۲۰۱۸) و فیلم علمی تخیلی «امبلی» (۲۰۱۸) به ایفای نقش پرداخته و نقش شخصیت اصلی پیس‌میکر را در فیلم ابرقهرمانی «جوخه انتحار» و مجموعه تلویزیونی «پیس‌میکر» ایفا کرد. وی از شخصیت‌های «سریع و خشمگین» هم بوده و در فیلم پر فروش «باربی» هم بازی کرده است. او همچنین برای کارهای خیرخواهانه شهرت دارد که یکی از آن‌ها با برآورده کردن آرزوی بیش از ۶۰۰ کودک بیمار است.

سید مجید پوراحمدی خبر داد:

### درخواست بیمه اعضای صندوق هنر آنلاین شد

**همدلی** | مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از برخط شدن ارائه درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی اعضای این مجموعه خبر داد.به نقل از روابط‌عمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از برخط شدن ارائه درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی اعضای این مجموعه خبر داد و گفت: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته از اول تیر ۱۴۰۲، متقاضیان برقراری بیمه تأمین اجتماعی می‌توانند درخواست خود را از طریق پیام‌رسان صندوق هنر و بدون نیاز به مراجعه حضوری ارائه دهند.

او افزود: براساس توافق با سازمان تأمین اجتماعی، اهالی فرهنگ، هنر و رسانه می‌توانند با معرفی نامه صندوق اعتباری هنر از خدمات بیمه تأمین اجتماعی بهره‌مند شوند. طی ۲ سال اخیر با بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌های موجود در نهایت سرعت و سهولت، تلاش کردیم که به درخواست تمامی متقاضیان برخوردار از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر پاسخ دهیم. به طوری که طی همین مدت تعداد بیمه‌شدگان با رشد ۵۷ درصدی به حدود ۶۲ هزار نفر رسیده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر وی با اشاره به تخصیص یارانه به خدمات بیمه تأمین اجتماعی اظهار کرد: بیش از ۶۰ درصد از حق بیمه تأمین اجتماعی اعضای بیمه‌شده، توسط صندوق پرداخت می‌شود و به عبارتی دیگر صندوق ماهانه ۷۱۷ هزار تومان به ازای هر بیمه‌شده به عنوان یارانه پرداخت می‌کند. در روال گذشته اعضای صندوق اعتباری هنر برای برخوردار از مزایای بیمه تأمین اجتماعی و با برقراری مجدد آن می‌بایست با سازمان فرهنگ، هنر و رسانه تخصصی و با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها درخواست خود را حضوری ثبت و به صندوق هنر ارسال می‌کردند که روند ارائه درخواست تا صدور معرفی نامه طولانی و زمانبر بود. مشاور وزیر فرهنگ و مدیر عامل صندوق اعتباری هنر اظهار هدف دولت هوشمند، ارائه خدمات غیرحضوری را یکی از اهداف مهم صندوق برشمرد و تصریح کرد: صندوق اعتباری هنر، مصمم به ارتباط بی‌واسطه با اهالی فرهنگ و هنر و تحویل در نحوه ارائه خدمات به اعضای تحت پوشش است. براین اساس، جهت تسریع و تسهیل در معرفی اصحاب فرهنگ و هنر به سازمان تأمین اجتماعی با تدابیر انجام‌گرفته مقرر شد، متقاضیان برقراری بیمه تأمین اجتماعی درخواست خود را از صرفاً طریق پیام‌رسان صندوق هنر به نشانی- https://honar.ir/app/crediti/ir/app به صورت برخط و بدون نیاز به مراجعه حضوری ارائه دهند.

پوراحمدی ادامه داد: براساس برنامه ریزی انجام‌گرفته تمامی اعضای فعال از این پس می‌توانند پس از نصب اپلیکیشن صندوق هنر، نسبت به ثبت درخواست بیمه تأمین اجتماعی خود اقدام نمایند. همچنین اعضا می‌توانند از طریق پیام‌رسان صندوق هنسر روند اجرای درخواست خود را مشاهده و پیگیری کنند.رییس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر در پایان گفت: از ابتدای برقراری امکان برخط شدن درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر، بیش از ۸۰۰ درخواست از اعضا در پیام‌رسان صندوق هنر ثبت شده است.

## فرهنگ وهنر

سعید خمان از تصمیمش برای اجرای «پل کفتر فروش‌ها در خانه نمایش دا» گفت:

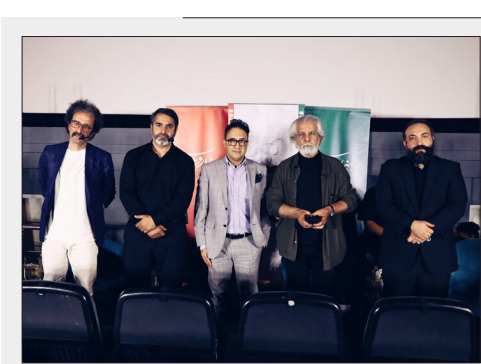
# تئاتر تبدیل به کالا شده است



خمان درباره شیوه اجرا و ویژگی‌های مدنظر در طراحی و اجرای این اثر نمایشی، یادآور شد: در این نمایش سعی کردم خیلی ساده کار را اجرا کنم و خیلی پیچیدگی‌های خاصی به این نمایشنامه و اثر ندهم. ضرورت خود نمایشنامه هم برای من در این اجرا ایجاب می‌کند که خیلی ساده آن را اجرا کنم. ارتباط من با مخاطب در این نمایش تعاملی است و در تمرین‌ها سعی کردم این اتفاق رخ دهد. سعی کردم دیوار بین من و تماشاگر را در این اجرا بردارم و خودمانی‌امیز سادگی رعایت‌شده و از آکسسوارهای روزمره استفاده شده است.این هنرمند تئاتر درباره چالش‌های اقتصادی پیش روی تولید نمایش «مراقبت از پرندگان کوچک (پل کفتر فروش‌ها)»، تأکید کرد: اقتصاد نامناسب تئاتر به انزوا برود. معتقدم این اتفاق برای آدم‌آموزی خیلی رخ داده است و به همین دلیل یک همدان‌پنداری با کاراکتر نمایش داشتیم که برای من یکی از دلایل مهم انتخاب متد بود.

اخیر خیلی ریزش کرده است و همین باعث می‌شود خیلی از تئاترها هزینه‌هایی را که داشته‌اند، تأمین نکنند و گروه‌ها متضرر شوند. سالن‌های دولتی کم است و گرفتن نوبت اجرا در سالن‌های دولتی بسیار مشکل است و شرایط خاصی را می‌طلبد. سالن‌های خصوصی هم با توجه به شرایط اقتصادی شرایط سختی را برای گروه‌ها تعیین می‌کنند. با توجه به شرایط جامعه و شرایط سخت اقتصادی مردم، سبد کالای فرهنگی برای خانواده‌ها و مردم محلی از اعراب ندارد و خانواده‌ها ترجیح می‌دهند نیازهای اولیه خود را تأمین کنند. متأسفانه تئاتر دیگر جزو نیازهای مردم نیست و سیاست‌گذاران باعث شکل‌گیری این وضعیت شده‌اند.او درباره چرایی مستمر نبودن اجرای عمومی نمایش «مراقبت از پرندگان کوچک (پل کفتر فروش‌ها)»، به مهر توضیح داد: به دلیل شرایط اقتصادی و ریزش مخاطب تئاتر. من دوست دارم هر روز نمایش را اجرا کنم ولی جذب مخاطب برای حضور در سالن خیلی سخت است و این امر تبدیل

به یک معادله و شرایط خیلی سخت نسبت به سال‌های گذشته شده است. باعث نراحتی است که یک تئاتری به جای اینکه به فکر خلق یک تئاتر خوب و با کیفیت باشد باید به فکر اقتصاد کار خود باشد، گویی تئاتر تبدیل به یک کالا شده است و یک اثر هنری نیست.خمان در پایان سخنانش تصریح کرد: اگر از لحاظ اقتصادی تحت فشار نبودم دوست داشتم نمایش را هر روز روی صحنه ببرم ولی جذب مخاطب به سالن‌ها خیلی سخت شده و نمی‌توان مثل گذشته تئاتر کار کرد. گویی خلوص تئاتر روز به روز کم‌رنگ‌تر می‌شود. امیدوارم سیاست‌گذاران فرهنگی برای تئاتر فکری کنند تا تئاتری‌ها به لحاظ اقتصادی این حد در تنگنا نباشند و با نراحتی کمتری کارشان را انجام دهند. خیلی از آدم‌های جامعه ما از ۲۰ سالگی به بعد با هنر تئاتر آشنا می‌شوند و سیاست‌گذاران فرهنگی باید کمک کنند تا افراد از سنین کودکی با تئاتر آشنا شوند و دیدن تئاتر مانند مطالعه کتاب و دیدن فیلم تبدیل به یک نیاز شود.



توقیف است. چون با چند سکلس مشکل دارند. بابک خواجه‌پاشا در پاسخ به این پرسش امیر قادری که بزرگ‌ترین تهدید و امید در سینمای ایران را چه می‌دانند؟ توضیح داد: مهم‌ترین تهدید سینمای ما وجود یاس است. هم در فیلمنامه و هم در خاستگاه فیلمسازان ناامیدی وجود دارد و این مساله به زیست ما برمی‌گردد. چیزی که من به آن امیدوارم این است که ایرانیان همیشه در سختی‌ها می‌درخشند. برمی‌گردم به این موضوع که پرسیدید مردم می‌توانند سانسور کنند؟ این یک نوع بی‌ادبی است و انگار ما به این بی‌ادبی عادت کرده‌ایم. امیر قادری گفت: اکنون حاکمیت همین کار را انجام می‌دهد. آیا این یک گام به جلو نیست که این روند از طریق اجتماعی از گروه‌های مختلف مردم انجام شود؟ بابک خواجه پاشا در پاسخ یادآور شد: ما به جای سانسور می‌توانیم از چیزی مانند شعور اجتماعی صحبت کنیم. خانواده‌های ایرانی شعور دارند و هویت ما نمی‌گذارند که به سمت چیز بدی گرایش پیدا کنیم. اکنون هم به همین دلیل است که مخاطبان کمی به سینما می‌آیند. این حجج از سباهی، روابط‌منثلی، خشم، خشونت و ... در پلنفرم‌های هیچ کجای دنیا دیده نمی‌شود. جالب است، بدانید که ۹۰ درصد مردم ترکیه سریال‌های ترکی تماشا نمی‌کنند اما الگوی بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های ما فیلم ترکیه‌ای است. این آثار فرهنگی را به کشور ما صادر می‌کنند. متأسفانه پلنفرم‌های ما هم چنین فرهنگی را در کشورمان ترویج می‌کنند. پلنفرم‌های ما ناخواسته هیجاناتی مانند ارتباط نامشروع، ترس از فرزندآوری، ازدواج و ... را ترویج می‌کنند. ما اسطوره، الگوها و شاخصه‌های نمایشی زیادی در ایران داریم. اما از سریال‌های ترکیه‌ای و آمریکای جنوبی الگوبرداری می‌کنیم. این آسیب بسیار مهمی است.

### در نشست «سینما رو به آینده» مطرح شد

## دنیای هوش مصنوعی را نمی‌توان سانسور کرد

**همدلی** | دومین نشست از سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی برنامه، دومین نشست از سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده»، روز دوشنبه ۱۸ تیر ماه به همت سازمان سینمایی سوره و با حضور منوچهر شاهسورای، سیدمحمد حسینی، مهدی جوادی و بابک خواجه‌پاشا در سالن شهر هنر پردیس سینمایی آزادی برگزار شد.

ابندا منوچهر شاهسورای عنوان کرد: من به‌عنوان عضو شورای پروانه ساخت، با شکل فعلی آن مخالفم. اگر چیزی به عنوان مساله این وسط وجود دارد، ما برای حلش، به دانش نیاز داریم که فراتر از پدیده است. من فکر می‌کنم بدون دانش مساله‌ای حل نمی‌شود و اگر بدون دانش درباره مساله‌ای نظر دهیم، به استمرار آن کمک کرده‌ایم. بعضی از آدم‌ها، موقعیت‌ها و شرایط بیرومن راه‌حل، ایده‌ای ندارند و صرفاً توصیه مساله می‌کنند.

او افزود: ما باید دوباره به معنای واژه‌ها برگردیم چون هر واژه‌ای در ذهن ما با یکدیگر متفاوت است. من چند سال گذشته در جلسه‌ای اعلام کردم که در جهان متحول شده و در جهان دیجیتال بسیاری از واژه‌ها بی‌معنی شده‌اند و هنوز هم به آن معتقدم. ما اگر الان از سانسور، نظارت یا هدایت حرف می‌زنیم، دقیقاً از چه چیزی حرف می‌زنیم. موضوعات فرامتنی، فرآسنالی، ایمانی و دینی را نباید وارد این چارچوب‌ها کنیم و در حد انسانی چارچوب‌ها را پیش ببریم. ما باید باور کنیم طوفان تغییرات فرا رسیده، ما جنسی از عاشقان حرفه‌ای هستیم که در مقابل یک یاد بی‌سامان انسانی و فرهنگی قرار گرفته‌ایم. آیا باید با رویکرد فراتر از انتقام ما ماجرا را تغییر دهیم یا یکبار بفهمیم که گذشته، گذشته است.

شاهسورای در ادامه صحبت‌های خود با بیان اینکه از نظر من بین سینمای رسمی و غیررسمی تفاوتی وجود ندارد و هر ۲ سینما هستند، گفت: همه ما باور داریم که وارد دنیای هوش مصنوعی شده‌ایم، پس چه چیزی را می‌خواهیم کنترل کنیم؟ تمام نظام‌های کنترلی حتی مدل سینمای کلاسیک آمریکا که می‌توانستند روی تولیدات تأثیر گذار باشند، در این عصر محکوم به عقب‌نشینی هستند چرا که مسیر توزیع و دسترسی به داده‌ها عوض شده است.

در ادامه این نشست سیدمحمد حسینی درباره بود و نبود پروانه ساخت اظهار کرد: من معتقدم اشکال قسه به این برمی‌گردد که ما پروانه ساخت را در یک منظومه کلی نمی‌بینیم و آن را در اکوسیستم سینمای ایران یک تکه جداگانه می‌بینیم. وقتی شما پدیده‌ای مانند نظام استودیویی ندارید و کمپانی‌ها وجود ندارند که کار پروانه ساخت را انجام دهند، با شایستگی‌هایشان امر سانسور را انجام دهند. همچنین نظام آموزشی مبتنی بر دانش بومی نداریم و دچار نظام پارادوکسیکال عجیب غربی می‌شویم که فکر می‌کنیم با حذف یک نقطه همه چیز حل می‌شود. من معتقدم حذف این چنینی پروانه ساخت به آثارش موجود دامن می‌زند اما اگر هدف این باشد که فرآیند انتقال به کمپانی انجام شود، کار درستی است. او افزود: بازگشت مسئولیت به نظارت به کمپانی‌ها یک گام بود و ما این مسیر را با کمپانی رقتیم و با سازمان اوج درباره این مساله گفت‌وگو کردیم. اما وقتی نظام استودیویی و ساختار کمپانی وجود ندارد، نمی‌توانیم بگوییم در کشور‌های دیگر ساختاری وجود ندارد و آن‌ها می‌توانند از ارائه فیلم بسازند؛ اصلاً اینگونه نیست. اتفاقاً نظام

### رویداد

در افتتاحیه «سوگواره هنر عاشورایی» اعلام شد خبرهای محرمی مدیر بنیاد رودکی در برج آزادی



**همدلی** | این افتتاحیه «سوگواره هنر عاشورایی» روز سه شنبه دوازدهم تیر با حضور تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف و مدیران فرهنگی در مجموعه برج آزادی تهران برگزار شد. مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران عصر روز سه شنبه نوزدهم مهر ماه با برگزاری مراسم افتتاحیه «سوگواره هنر عاشورایی» میزبان تعدادی از هنرمندان عرصه های مختلف و مدیران فرهنگی بود.

محمدالله یاری مدیرعامل بنیباد فرهنگی هنری رودکی پس از پایان بازدید خود از «سوگواره هنر عاشورایی» در جمع خبرنگاران توضیح داد: براساس برنامه ریزی های انجام گرفته مجموعه برج آزادی هم زمان با فرا رسیدن دهه اول محرم میزبان مخاطبان و شهروندان عزیز تهرانی با برگزاری سوگواره هنری عاشورا است. در این راستا مجموعه فعالیت های فرهنگی هنری از قومیت های مختلف ایران عزیز در قالب آثار نمایشگاهی، نمایشی و موسیقایی در گالری‌ها و تالارهای مختلف برج آزادی اجرا می‌شود که به اعتقاد من دربرگیرنده جذابیت‌ها و تفاوت هایی است که می‌تواند فضای جالب توجهی را در این ایام عزیز برای سوگواران حضرت سیدالشهدا (ع) رقم بزند.

او افزود: یکی از ویژگی های این رویداد هنری حضور توانمان هنرمندان بزرگسال و کودک و نوجوانی است که تلاش می‌کنند آثار خود را در بخش های مختلف ارائه دهند. فعالیت هایی که به نوعی ادامه دهنده بخشی از برنامه هایی است که بنیاد فرهنگی هنری رودکی برای این ایام عزیز در مجموعه های تحت پوشش خود تدارک دیده است. چرا که ما علاوه بر اجرای این برنامه ها در برج آزادی ویژه برنامه هایی را نیز در پهنه رودکی در نظر گرفته ایم که عمده آنها مشتمل بر اجرای آثار نمایشی است. مسیری که تصمیم داریم به یاری خاوندان آن را در ایامی غیر از دهه اول محرم نیز ادامه دهیم تا بتوانیم به واسطه تلاش هنرمندان شریف این سرزمین و همراهی همکارانم در بنیاد رودکی سهمی در خدمت رسانی به عزاداران و سوگواران حضرت سید الشهدا (ع) داشته باشیم.

مدیرعامل بنیباد فرهنگی هنری رودکی در تشریح دیگر اقدامات این مجموعه طی ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) تصریح کرد: علاوه بر برگزاری مجالس شبیه خوانی که این شب ها در پهنه رودکی برگزار می‌شود، ما این آمادگی را داریم که بخش هایی از رویداد «سوگواره هنر عاشورایی» را در پهنه رودکی نیز اجرا کنیم. این در حالی است که برنامه ریزی برای اجرای آثار نمایشی در تالار وحدت، اجرای چند مجلس روضه خوانی به شیوه قدیم از جمله آیین چهارپایه خوانی و رایزنی با چند هنرمند فعال حوزه موسیقی برای اجرای چند برنامه موسیقایی مرتبط با ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) از دیگر برنامه های ما در روزهای آینده است.

اله یاری در بخش پایانی صحبت های خود از برگزاری یک نمایشگاه مهم بسا موضوع نمایش ادوات قدیمی و تاریخی هنر تهریزه در برج آزادی تهران طی روزهای آینده با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد.

اجرای چند برنامه نمایشی، مرثیه خوانی، پرده خوانی، کارگاه های هنری از جمله بخش های مختلف مراسم افتتاحیه را تشکیل می‌ داد. «سوگواره هنر عاشمورایی» رویدادی مشتمل بر فعالیت تعدادی از هنرمندان در حوزه های پوستر، عکس، نقاشی، اینفوگرافیک و نمایش است که طی روزهای ۱۹ تیر تا ۱۴ شهریور سال جاری در مجموعه برج آزادی تهران میزبان مخاطبان است. بنیاد فرهنگی هنری رودکی، حوزه هنری انقلاب اسلامی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از جمله مجموعه هایی هستند که در برگزاری این رویداد مشارکت دارند.

## مناقصه توزیع، پخش و اجرای آسفالت (قیر بعهده شهرداری)

بدین وسیله به اطلاع کلیه پیمانکاران عمرانی می‌رساند شهرداری سرباحمام در نظر دارد مناقصه پروژه اجرای آسفالت معابر سطح شهر (قیر بعهده شهرداری) در جهت انتخاب پیمانکار از طریق سامانه ستاد ایران بصورت مناقصه عمومی برگزار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود یک هفته پس از درج این آگهی به سامانه ستاد ایران به نشانی زیر مراجعه نمایند.

www.setadiran.ir

تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۷

روابط عمومی شهرداری سرباحمام

شناسه آگهی: ۱۷۴۹۹۱۰۱

م‌ف‌ن: ۶۰