روزنامه همدلی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
یکشنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۳ _ اول محرم ۱۴۴۶ _ ۷ جولای ۲۰۲۴- شماره ۲۴۵۳ _ سال نهم
۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir
صاحب امتیار , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مریخی چاپ: صمیم ۲- ۶۵۵۸۶۸۰۱ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

## با شاعران امروز

فریبا کاظمی
جامع بزرگی

دلم پر است از این بغض‌های رازآلود
پر از عزای نشسته به بانگِ رود آ رود
مرا بگیر در آغوش خود بسوزانم
نبود سهم من از عشق جز تنوره‌ی دود
شلالِ شاخه‌ی بید و هجوم وحشی باد
کبوترانگیِ مبهمی به من افزود
نداد فرصت شکوه که دردِ دل گویم
لبت که کرد لبم را به بوسه‌ای محدود
چه خوب می‌شد اگر چشم‌هات می‌فهمید
چه سال‌هاست که پیوسته قبله گاهم بود
بیا و در دو جهان غیرِ عشق بر نگزین
که عمر، غیرِ همین عشق ها ندارد سود
چقدرحرف مرا ناشنیده می‌گیری
درود بر لب من هست و بر لبت بدرود

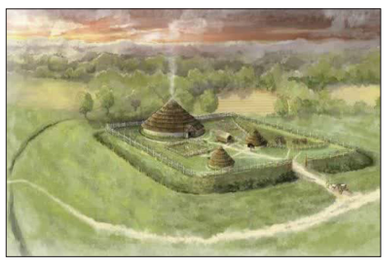
## حافظه تاریخی

# راه حلی که در سال ۱۳۵۷ (سال انقلاب) برای مسئله بالارفتن مستغلات و اجاره بها به اجرا درآمده بود

بالا رفتن سریع بهای مستغلات و در نتیجه، اجاره بها که از سال ۱۳۹۷ به چشم می خورَد، تکرار چنین وضعیتی است که در سال‌های ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ تا نیمه ۱۳۵۷ (سال انقلاب) تجربه شد و باز به علت افزایش حجم نقدینگی (تورّم پول). با این تفاوت که در ماه‌های منتهی به نیمه تیرماه ۱۳۹۹[زمان درج این مطلب] افزایش بهای خانه (هرگونه مَسکَن) در جمهوری اسلامی ایران و بویژه در تهران و شهرهای بزرگ، اصطلاحا نجومی بوده و به مراتب بیش از درصد افزایش نقدینگی که به باور اصحاب نظر، ناشی از ضعف کنترل دولتی است و نیز آزمندی معامله گران که هرگونه گرانفروشی، احتکار و کَم فروشی در اسلام نهی شده است. در آن زمان (سال‌های ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ تا نیمه ۱۳۵۷)، راه حل مسئله؛ افزایش مالیات بر دریافتی از اجاره مسکن و تصاعدی شدن مالیات بر تفاوت خرید و فروش خانه، زمین و آپارتمان (اصطلاحا؛ میزان افزوده) شد و این مالیات در مورد خرید و فروش، بسیار سنگین و در «افزوده»های بالا، تا ۶۵درصد میزان «افزوده» بود. چون تبانی فروشنده و خریدار و ابراز بهای خیلی کمتر به محاضر (دفترخانه های ثبت اسناد) به میان آمد تا مالیاتِ معامله ناچیز باشد، دولت از طرفی مقرر داشت که در مورد هر معامله سه ارزیاب جداگانه و بدون اطلاع از یکدیگر و انتخاب آنان به صورت قرعه کشی؛ بهای خانه، آپارتمان و یا زمین را ارزیابی و به دفترخانه مربوط اعلام دارند. به علاوه، معامله با چک تضمینی و مبادله آن از طریق مدیر دفترخانهِ مربوط و ثبت شماره چِک صورت گیرد. پرداخت اجرتِ ارزیاب ها بر عهده فروشنده بود. دلّال معامله نیز باید به عنوان شاهد و آگاه از مبلغ معامله، امضاء می‌داد که دروغ گفتن به دولت مجازات زندان دارد. در مورد اجاره بها نیز باید سند اجاره ثبت می‌شد و مبلغ اجاره دقیقا تعیین. در مورد اجاره، تقلب درکار نبود زیراکه اگر مبلغ کمتری ثبت می‌شد بعدا مستأجر همان مبلغ را می داد، بنابراین، موجران (صاحبخانه ها) سعی در نرفتن به محضر داشتند تا دولت و شهرداری ندانند که مبلغ دقیق (اجاره بها) چقدر است تا مالیات واقعی بگیرند. این سیاست تا حدی چشمگیر کمک به کنترل بهای مستغلات و افزایش درآمد دولت کرد که برای رفع کسری بودجه خود، متوسل به بانک مرکزی و چاپ اسکناس نشود و تورّم بالاتر نرود. در آن زمان بهای ارزها (دلار آمریکا؛ هفت تومان) و همچنین تا حدّی طلا و سکه (در سال انقلاب، هر سکه حدود ۳۶۰تومان و قبلا ۸۲ تومان) ثابت بود و چون تورّم پول و در نتیجه کاهش قدرت خرید آن، سود سپرده های بانکی را اصطلاحا میخورد، پول‌ها به جای سپرده گذاری روانه بازار مستغلات می‌شد. در پی پیروزی انقلاب، سازمان مسکنِ برآمده از انقلاب و بویژه در زمان ریاست آیت الله خسروشاهی بر آن، بهای خانه و همچنین اجاره بها، کنترل کامل شد؛ خانه های خالی به دنبال یک اخطار به صاحبان آنها، عادله اجاره داده می‌شدند و کسانی که در کار و حرفه خانه سازی نبودند (کسب و کارشان این نبود ـ پروانه این کار را نداشتند) نمی‌توانستند بیش از یک خانه و یا آپارتمان و یک زمین ساختمانی (شهری) داشته باشند. **منبع:روزنامک**

## موزه

# کشف جدید از عصر آهن در انگلستان



باستان‌شناسان با بررسی چندین هکتار زمین در انگلستان بقایای ویلاهای رومی و محوطه‌های زراعی «عصر آهن» را کشف کردند. بررسی باستان‌شناسی در بیش از ۱۰۰۰هکتار از «شراپ‌شر»، شهرستانی واقع در انگلستان به شناسایی تعداد زیادی از بقایایی که قبلا ناشناخته بودند، از جمله بقایای دو ویلای بزرگ رومی و چندین محوطه زراعی «عصر آهن» منجر شد. «گاردین» نوشت، در این بررسی ژئوفیزیکی، بزرگترین بررسی که تا کنون توسط بنیاد «نشنال تراست» انجام شده است، از فناوری اسکن زمین برای نقشه‌برداری از مشخصه‌های کشف‌نشده نزدیک به محل شهر رومی «Wroxeter»، درست در جنوب شهر امروزی «شروزبری» استفاده شده است. باستان‌شناسان علاوه‌بر دو ویلای مدفون که در اسکن با شکلی بسیار واضح و هشت مزرعه ماقبل تاریخ مشخص می‌شوند، شواهدی از گورستان رومی، شبکه جاده‌ای رومی و بقایای مرتبط با تالار بزرگ آنگلوساکسون که قبلاً شناسایی شده بود نیز پیدا کردند. چهارمین شهر مهم در بریتانیای رومی بود و کارشناسان پیش‌بینی می‌کردند که محوطه خانه باشکوهی که در نزدیکی ویرانه‌های شهر واقع شده است از نظر باستان‌شناسی مهم باشد. به گفته باستان‌شناسان فقط ۶ مورد دیگر از ویلاهای رومی با چنین ابعاد بزرگی در «شراپ‌شر» کشف شده است و از این‌رو دو بقایای کشف‌شده از اهمیت بسیار بالایی برخوردارند. علاوه‌بر این محوطه‌های زراعی «عصر آهن» که در اسکن زمین به وضوح نشان داده شده، کشف شده است. در جریان این بررسی بقایای یک سازه مدور نیز مشخص شد که نشان‌دهنده خانه‌ای گرد است که خانواده‌ای از «عصر آهن» در آن زندگی می‌کردند.

## دریچه

نکرا نکاتا کراسنقی - آلبانی

## با همین واژه‌ها معمولی

نگاهی به دفتر شعر «درختی در دهان ماه» از شیرین ترابی

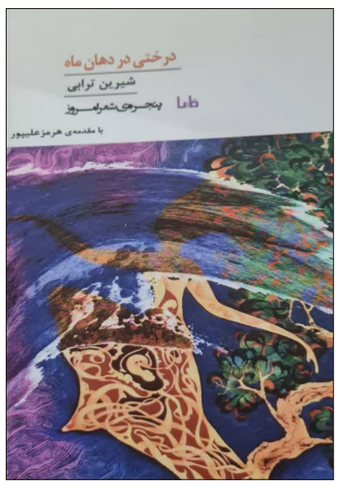
# خودش را به نفهمیدن زده قطاری که برد تو را

فیض شریفی
منتقد و پژوهشگر ادبیات

اول از پشت جلد کتاب آغاز می‌کنیم: «پیشکش می‌کنند هر شب درختی را به ماه /و ما در دهان درخت تکثیر می‌شود /قبل از آن که در تاریکی خاموش شود.» هرمز علی پور هم دو صفحه بر این شعرهای کوتاه و هایکوها مطلبی علاوه کرده‌اند و به تاویل و دریافتن شعاع های گونه گونه اشعار شیرین ترابی در دایره شعر اشاره کرده‌اند: «حصار نام دیگر دختری ست که از پشت پنجره خیس به تماشای بازی پسران همسایه می‌نشیند.» یا که شعری چنین: «گل می‌گیرم دهان پنجره‌ای را که منکر عبور تو شود.» همان گونه که می‌بینید در این سه شعر با سه لحن رو به رو شده‌ایم: الف: لحنی خبری – تصویری از زاویه دید دانای کل، ب: لحنی مظلومانه و حق به جانب، ج: لحنی تهاجمی.

در هر سه نوع لحن «هزار هزار، لای لبهایش آشیان دارد، زنی که آبستن سکوت است.» سطرها در رگرگه های این کوته سروده ها خیس و لبریز از اشک است: «لب هات دو ماهی در آب چشمم.» همین گونه است: «ماهی جنوب است زن شوریده/ زیبا با دلی غمگین.» یا: «بهار جای پای رفتگان/ پر از باران صبحگاه.»

شیرین ترابی زوم می‌کند به آنچه با چشم مسلح یا غیر مسلح می‌بینند. او در یک آن، جهت دوربین نگاهش را به زمین می‌دوزد و از پدیده‌ها عکس می‌گیرد و سپس در اشک غرق می‌شود: «داغ دیده دلم پدرم را /داغ دیده دست هام مادرم را /داغ دیده چشم هام ویرانی وطنم را/ هیچ کدام مثل تو نبودند/ داغی بی بوسه.» از دل این شعرهای کوتاه و کوته سروده ها، عمدتا مرگ و داغ دوری و موتیف هایی در محدوده مرگ بیرون می‌زند و دیده می شود، مثل تم ماندگار تنهایی، هجرانی و فرآورده های دیگر که حالات و احوالات بازیگوشانه شاعر را به نمایش می‌گذارد: «دو دو چی چی/ کو کو چی چی /خودش را به نفهمیدن زده قطاری که برد تو را.» یا: «شال زردی به باد سپرده ام /گاهی بهار از میان موهایم شروع می شود.» اندوه شاعر زن از شاعر مرد عمیق تر است. در شعرهای شیرین ترابی می‌توان اوج بی کسی (وابی) شیدایی و آشفتگی و سرگردانی شاعر را در چند کلمه تماشا کرد: «این که من را می‌برد باد نیست/ خیال است که از دور به نام تو صدایم می زند.» حزن و دلشوره های عجیب و غریبی در شعرهای ترابی سایه می‌زند. او در هر شهر و در هرجا کسی را گم کرده است: «گلدان خالی /دوچرخه ای پنجر / قفلی زنگار بسته /می‌گویند کسانی را باد برده.» این ریزبینی و دقت هم در شاعران سبک خراسانی و در ناتورالیست هایی چون زولا و آندره برتون هم کمتر دیده می‌شود. شاعر، دو عامل ریز بینی و طنز را برای فرار از مکتب رمانتیک یا سانتی مانتالیسم (احساسات زودگذر) به کار برده است و می‌برد. اینها را علاوه کنید به ژرفکاوی در بن‌مایه‌های مرگ اندیشانه، تنهایی و استغنا و واسوخت و غیرو ...




این نشانه ها و نگاه‌های شاعرانه «من»های شاعر را توسعه می‌دهد و شعر شاعر را تعمیم می‌دهد چون این موتیف ها و سوالات از ازل تا ابد دغدغه انسان بوده و است و خواهد بود که: «من از کجا آمده ام و به کجا می‌روم » و مقصود از آفرینش من چه بوده است.» شرین ترابی دنبال کشف است و شکار شعر و هایکو. او می‌کوشد که از هرچیزی که رنگ و بویی از کهنگی دارد یا هرچیزی که کهنسرایان دیده‌اند و گفته‌اند آشنایی زدایی کند: «خوشا به حال مورچه‌ها که تکه تکه ات را بردند/ تا زندگی به کام فرزاندانشان شیرین شود.» شاعران کهن سرا از «مورچه» و «شیرین» چه برداشتی دارند؟ و شاعر امروز چه نگاه مدرن و زیبایی دارد؟ واقعا واژه «شیرین» بسیار زیبا و محشر در شعر ایهام شده است وقتی خواننده متوجه می‌شود که شاعر این شعر را برای «پدر»ش سروده است، گروتسک و گوتیک شعر، چقدر عمیق می‌شود و شعر چقدر کمدی – تراژیک می‌شود.

## یادداشت

# همه با هم برای «دولت وفاق ملی ایرانیان»!

محمدحسن علایی
جامعه شناس

تبریک برای ایران، تبریک برای ایرانیان... برای طبیب جمهور جناب دکتر پزشکیان، هواداران ایشان، برای رقیب و هواداران وی، برای رهبری انقلاب و البته برای ۵۰درصدی که نیامدند اما با ما در این خاک پاک هم سرنوشتند و اگر مطالبات به حقی دارند که دارند بایستی در ساختن ایران دست به کار شوند و البته باید دولت جدید را یاری کنند نقد و مطالبه‌ی مدنی حق همه ایرانیان است، درور بر ترک و لر و عرب و بلوچ و فارس و ... درود بر ایرانیان وطن دوست در هر کجای جهان!

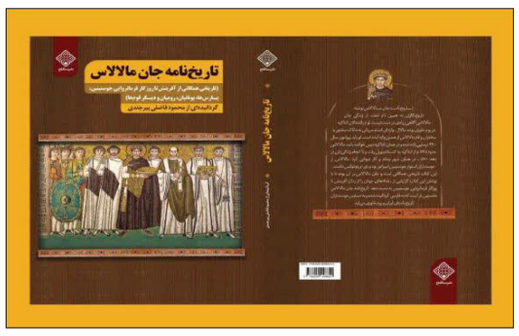
جوانان و زنان، مردان سیاست، دانشگاهیان، اهل رسانه و ... همه بایستی راه پیشرفت، توسعه و تعالی کشور را بیش از پیش و با قدرت و همت بیشتر ادامه دهند، ایران مدرن با مردمان وفادار به ادب و اخلاق، در سایه‌ی ارزش‌های ایرانی- اسلامی محقق می‌گردد اگر و تنها اگر به توان اتحاد و انسجام ملی ایمان داشته باشیم و همه در کنار هم برای آبادانی این کشور عزیز کوشش کنیم و هیچ فرصتی را از دست ندهیم و دیگر به هیچ وجه به عقب بر نگردیم...

آموزش؛ آموزش؛ آموزش... رمز رسیدن به ایران قوی؛ چیزی که هم هواداران رئیس جمهور منتخب و هم هوادارن وی و هم هواداران رقیب، و نیز آن بخش از مردم معترض و همه همه شدیدا به آن نیاز داریم؛ تا با رویکردهای خشونت‌پرهیز گردنه‌های صعب توسعه نیافتگی تاریخی را یکی پس از دیگری فرا پشت بگذاریم و ایران را برای آیندگان مبدل به اندک جای خوبی برای زیستن انسانی بکنیم...

با درود به روان پاک شهیدان، باید اعتراف کنیم که ما در این گوشه عالم در برابر جهان سلطه ما جز هم هیچ کس را نداریم پس چه اصول‌گرا چه اصلاح‌طلب چه تحول خواه دست در دست هم دهیم و دولت وفاق ملی را برای تحقق آرزوهای ایرانیان یاری کنیم؛ آباد باشی ای ایران...

## کتاب

# «تاریخنامه جان مالالاس» منتشر شد




کتاب «تاریخنامه جان مالالاس» تاریخی همگانی است که در هجده بخش یا هجده کتاب گزارش رخدادهای جهان را از آفرینش تا سال ۵۶۵ترسایی دربرمی‌گیرد که سال درگذشت جوستینین امپراتور روم است.

کتاب «تاریخنامه جان مالالاس» ترجمه محمود فاضلی‌بیرجندی از سوی نشر سنگلج منتشر شد. این کتاب تاریخی همگانی است که در هجده بخش یا هجده کتاب گزارش رخدادهای جهان را از آفرینش تا سال ۵۶۵ترسایی دربرمی‌گیرد که سال درگذشت جوستینین امپراتور روم است.

جان مالالاس خود در دیباچه کتابش نوشته است که این کار را بدان روی کرده تا گزارشی کوتاه از رخدادهای جهان را از زمان آدم تا به امپراتوری جوستینین به دست دهد. او در بخش‌های نخست تا نهم کتاب از تاریخ پارس‌ها، یونانیان، رومیان، و دیگر ملت‌ها یا قوم‌ها سخن رانده است. هم پاره‌ای آگاهی‌ها از آیین مانوی و مانویان داده که در امپراتوری ساسانی در سرزمین پارس سر برآورد.

جان مالالاس در نوشتن تاریخ پیرو الگویی در تاریخ‌نگاری بود که تا میانه سده ششم ترسایی آزموده شده بود. به آن روزگار، جستارهای تاریخی همچون آغاز آفرینش، زمان درآمدن مسیح به پیکر آدمی، و اندازه عمر دنیا افکار همگان را بیش از پیش به خود می‌کشید و دستمایه کنجکاوی بود.

در باره تاریخنامه جان مالالاس هم توان گفت که ساختمان و روش این کتاب پیرو بازپسین تاریخنامه‌نگاران پیش از خود بود. از جان مالالاس، نگارنده این تاریخ آگاهی زیادی در دست نیست. از خود کتاب توان به این رسید که نام نویسنده جان بوده و او از باشندگان انتاکیه بوده است.

malal واژه‌ای است سریانی به ماناک سخنور یا سخنران، و نام مالالاس از همین واژه آمده است. تاریخ‌نگاران پس از او نامش را جان سخنور، و جان انتاکی نبشته‌اند. جان مالالاس پیرامون سال ۴۹۰ترسایی زاده شد. در انتاکیه درس خواند.

انتاکیه تا بدان روزگار نشیم امپراتوران بود و هم پایگاهی بود که از آن‌جا جریان اطلاعات از کنستانتینوپل و سرزمین‌های خاوری امپراتوری روم برقرار می‌گردید، و هم جایگاهی که هر نبرد با پارس‌ها از آن‌جا سامان داده می‌شد. مالالاس از انتاکیه به کنستانتینوپل شد، و آن زمان پس از آن بود که پارس‌ها انتاکیه را گرفته بودند. او تا انجام زندگی‌اش در دهه ۵۷۰ ترسایی در کنستانتینوپل بماند و کار دیوانی کرد. وقایع‌نگاری جان مالالاس از جهان، که در قرن ششم میلادی به زبان یونانی نوشته شده است، نه تنها اطلاعاتی را در اختیار پژوهشگران تاریخ قرار می‌دهد، بلکه سرگرمی نیز ارائه می‌دهد و در مدت طولانی از محبوبیت زیادی برخوردار بوده است. مورخان این اثر را مورد انتقاد قرار دادند، زیرا ملالاس واقعیت و داستان را در هم آمیخت و منابع خود را مشخص نکرد.

محمود فاضلی بیرجندی زاده ۲۷اردیبهشت ۱۳۴۱ در بیرجند، مترجم و پژوهشگر تاریخ ایران است. «نمایندگان بیرجند در مجلس شورای ملی»، «از بازرگان تا روحانی: کابینه‌ها در جمهوری اسلامی ایران»، «تاریخچه‌ای از فرمانروایان خراسان از آغاز قاجار تا پایان پهلوی»، «تاریخ: ایران باستان و روم»، «گاهنامه تئوفانس»، «کتاب تاریخ نامه یوحنا»، «تواریخ»، «تاریخ سبئوس»، «تذکره اربیل»، «پارت ها و روزگارشان؛ پژوهشی در تاریخ باستان ایران» برخی از کتاب‌های وی را شامل می‌شود.

کتاب «تاریخنامه جان مالالاس» ترجمه محمود فاضلی‌بیرجندی در ۴۴۰صفحه و قیمت ۵۳۰هزار تومان از سوی نشر سنگلج منتشر شد.

## جزئیات سعدی

زلف او بر رخ چو جولان می‌کند
مشک را در شهر ارزان می‌کند
جوهری عقل در بازار حسن
قیمت لعلش به صد جان می‌کند
آفتاب حسن او تا شعله زد
ماه رخ در پرده پنهان می‌کند
من همه قصد وصالش می‌کنم
وان ستمگر عزم هجران می‌کند

## مجازستان

- هفته پیش ماشین لباسشویی وسط لباس شستن خاموش شد زنگ زدیم به تعمیر کار اومد گفت بردش سوخته ۴تومن خرجشه باید از تهران ارسال کنن چند روز طول میکشه، امروز موقع طی کشیدن آشپزخونه چشمم خورد به محافظ برق ماشین دیدم چراغاش خاموشه، پریز ماشین رو جدا کردم ازش، مستقیم زدم به برق روشن شد.(گوپی)
- با دوستِ دوستم رفتیم کافه نشستیم ۱-۲ساعت، به اجدادم قسَم پسره از اول تا آخری که خداحافظی کردیم با ما انگلیسی حرف زدانمی‌دونم چرا روم نشد ازش بپرسم چرا!؟خب مرد اینجا که ایرانه، ما هم که ایرانی‌ایم، فارسیمون هم خوبه،انگلیسی حرف زدنت چی بوددیگه!؟(نگار)
- همیشه می‌رفتیم بیرون غذا بخوریم چون می‌دونستم سرکار نمیره من حساب میکردم، هر چی هم که میموند پک میکردم میاوردم خونه،تا اینکه بالاخره سرکار رفت و اولین بار قرار شد حساب کنه و طبق معمول من ظرف خواستم که بقیه غذارو بردارم، برگشت گفت ببین بازم زیادی سفارش دادی کلیش موند، اگر قرار باشه من حساب کنم جوری سفارش بده که چیزی نمونه همیشه اینجوری ولخرجی میکنی!!!(مامان صوفی)
- یادش بخیر زمانیکه دوست بودیم براش زرشک پلو درست کردم بردم محل کارش کلی تشکر کرد و الان بعد از ۱۱سال میگه یادته مرغ آوردی؟مرغش نپخته بود پیازش کم بود پُر ملات نبود ولی الان جون میدم واسه زرشک پلوهات،اون موقع زیاد آشپزیم خوب نبود می‌دونستم گند زدم.مرسی که نزدی تو ذوقم.(Bahar)

## دنیای علم

### زاغ‌ها هم مانند انسان حافظه رویدادی دارند

گروهی از زاغ‌ها در پژوهش جدید «دانشگاه کمبریج» نوعی حافظه را نشان داده‌اند که از طریق آن می‌توانند وقایع گذشته را به یاد بیاورند.هر خاطره‌ای با جزئیات شخصی در هم تنیده شده است؛ از بوی موجود در هوا گرفته تا لباس‌هایی که پوشیده شده‌اند. این اطلاعات با هم ترکیب می‌شوند تا یک تجربه منحصربه‌فرد را بسازند. یافته‌های جدید پژوهشگران «دانشگاه کمبریج» نشان می‌دهند«زاغ جنگلی» یا«جیجاق اوراسیایی» که گونه‌ای از خانواده کلاغ‌های باهوش است، می‌تواند مانند انسان جزئیات رویدادهای گذشته را به خاطر بسپارد.گروه پژوهشی دانشگاه کمبریج به سرپرستی «نیکولا کلایتون» استاد این دانشگاه در مقاله پژوهش خود نوشتند:انسان‌ها وقایع را از طریق یک سفر ذهنی در زمان به یاد می‌آورند و آگاهی خود را به گذشته منتقل می‌کنند تا به جای واقعیت‌های از هم گسیخته، یک صحنه کامل یا قسمتی از آن را به یاد بیاورند.این موضوع به ویژه برای پژوهش درباره حیوانات چالش‌برانگیز است. پژوهشگران در ادامه نوشتند: شواهد برای یادآوری آگاهانه رویدادها در انسان، پیرامون گزارش‌های زبانی متمرکز شده‌اند و در حال حاضر هیچ توافقی درباره نشانگرهای رفتاری غیرزبانی وجود ندارد. از آنجا که نمی‌توانیم از پرندگان درباره خاطرات آنها بپرسیم، یک روش متفاوت لازم است.بنابراین، پژوهشگران دانشگاه کمبریج روی یک جنبه کلیدی از حافظه پیچیده متمرکز شدند که جزئیات تصادفی است.خاطرات رنگارنگ ما شامل جزئیات بی‌ربط به موضوع اصلی هستند.به‌عنوان مثال،حتی اگر در یک مهمانی روی تنقلات تمرکز کرده بودید،ممکن است به یاد داشته باشید که دوستتان در مهمانی چه لباسی پوشیده بود یا در حالی که هنگام مراجعه به دندان‌پزشک در درجه اول نگران قرار ملاقات خود بودید، کاغذ دیواری اتاق انتظار را به یاد بیاورید.آیا پرندگان نیز ممکن است جزئیات تصادفی را به خاطر بیاورند؟پژوهشگران یک آزمایش را با هفت جیجاق اوراسیایی ترتیب دادند تا به پاسخ این پرسش برسند. آنها به پرندگان چهار فنجان یکسان ارائه کردند و آنها را آموزش دادند تا فنجانی که غذا زیر آن است، شناسایی کنند. سپس پژوهشگران، نشانگرهای بصری را به چهار فنجان افزودند و این روند را تکرار کردند. در این مرحله، نشانگرهای بصری هیچ تاثیری بر محل غذا نداشتند.بنابراین، پرندگان می‌توانستند به طور مؤثر بیاموزند که این اطلاعات را نادیده بگیرند.در مرحله بعد، آزمایش واقعی انجام شد. پرندگان دوباره دیدند که پژوهشگران غذا را پنهان کردند.سپس، پرندگان به مدت ۱۰دقیقه از موقعیت خارج شدند و در غیاب آنها موقعیت فنجان‌ها عوض شد. پرندگان پس از بازگشت، در ۷۰درصد مواقع به درستی فنجان مناسب را شناسایی کردند و به دنبال نشانگرهای بصری گشتند که پیشتر آنها را بی‌معنی می‌دانستند.

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر
GOLGOHAR MINING & INDUSTRIAL COMPANY

آگهی فراخوان شماره ۱۴۰۳/۰۳/ف
شناسایی و ارزیابی شرکتهای دانش بنیان دارای صلاحیت و قابلیت جهت انجام پروژه بومی سازی دژنکتور هوایی خلا ۲۴ کیلوولت

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به شناسایی، ارزیابی کیفی و انتخاب شرکت های دانش بنیان واجد شرایط جهت انجام پروژه بومی سازی دژنکتور هوایی خلا ۲۴ کیلوولت اقدام نماید. لذا واجدین شرایط می توانند جهت اخذ اسناد فراخوان به وبسایت این شرکت به نشانی www.geg.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ پاکات پیشنهادی خود را در محل دفترکمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران تحویل نمایند. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول و یا رد هریک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر