

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۳ _ ۲۹ ذیحجه ۱۴۴۵ _ ۶ جولای ۲۰۲۴- شماره ۲۴۵۲ _ سال نهم ۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴

www.hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com
newsaper.hamdeli.me/t.me/HamdeliDaily

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
سردبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مرخعی
چاپ: صمیم ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۲
تورج: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳-

یادداشت

انتخاب مشروط «گفتمان وفاق»!



محمدحسن علانی

جامعه‌شناس

رئیس جمهور آینده باید رئیس جمهور حداقل سه بخش از جامعه باشد بخش حامیان خود بخش حامیان رقیب و بخش خاموش جامعه! حال باید دید کدام یک از دو چهره ی باقی مانده در عرصه رقابت توان چنین مدیریت همه‌شمول را دارد؟

مسئله زنان؛ مسئله نسل نوجوانان و جوانان؛ مسئله دیپلماسی جهانی، مسئله مقاومت و نظام سلطه، مسئله شکاف نوگرایان و سنت‌گرایان، مسئله عدم وجود تحزب واقعی و نهادهای مدنی، مسئله شکاف دولت و ملت؛ مسئله مهاجرت متخصصین؛ مسئله محیط زیست؛ مسئله دانشگاه و فرهنگ؛ مسئله اقتصاد و اشتغال؛ مسئله رانت و فساد ...

و در یک کلام «مسئله‌ی ایران»؛ اینجانب را به عنوان یک جامعه‌شناس دغدغه‌مند و نظریه پرداز با گفتمان وفاق (در راستای تبیین جامعه‌شناختی آرای برادر ارجمند دکتر بیژن عبدالکریمی استاد فلسفه دانشگاه) بر آن می‌دارد که علی رغم فهم دغدغه‌های عموم مردم دلسرد از مشارکت فارغ از عناصر بدخواه داخلی و خارجی در روز ۱۵ اردیبه‌ماه کاندیدان اصبح رای دهم حقیقتا برای آینده ی پرخطرهای ایران و البته مشروط بر اینکه وی بتواند:

–شکاف حاکمیت و مردم را در حد توان ترمیم

کتاب

«از دریچه علم و اجتماع» اثر جهانگیر ایزدپناه منتشر شد

–شکاف حاکمیت و مردم را در حد توان ترمیم

کتاب از دریچه علم و اجتماع اثر جهانگیر ایزدپناه در قطع رقعی در ۳۷۴صفحه توسط نشر زرین اندیشمند منتشر شد و روانه بازار نشر شد. برای تهیه این کتاب میت‌هوانید از طریق اینستاگرام و دیجی کالا و گالری کتاب اقدام نمایید.
متن پشت جلد کتاب؛
در ندیایی که شایسته و بایسته است انسان و نیک‌روزیش هدف و محور تحولات قرار گیرد، بایثبد بیندیشیم که چگونه می‌توان به نوعی از نیک‌روزی نائل شد که تلفیقی از آزادی و بهرورزی فردی و صلاح اجتماع و سایر انسان‌ها را در خود داشت و یکی را ناقص دیگری نپنداشت. بدون شک این امر مهم مستلزم آگاهی به حقوق انسانی خود همراه بسا حسن نوع‌دوستی و همدلی و احترام به حقوق دیگران است. اما دستیابی به این امر بدون گسترش عرصه علم و ادب و هنر و دانش و فلسفه و تعالی فرهنگی امکان‌پذیر نیست.

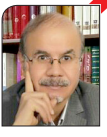
موزه

خانه تاریخی قدیری رشت

یکی از بناهای تاریخی در رشت که هنوز پابرجاست خانه قدیری است که از دیدنی های رشت محسوب می شود. در و پنجراه‌های خانه قدیری از چوب روسی و نمای بیرونی از خشت است. اقامتگاه قدیری در ضلع سبزه میدان رشت واقع شده است. محمدولی خان تنکبانی سپهدار حاکم استان گیلان این بنا را ساخته که به فهرست آثار ملی کشور اضافه شده است. خانه تاریخی قدیری رشت، یکی از نمونه های بارز از جاذبه‌های تاریخی و گردشگری استان گیلان به شمار می آید. این سازه با قدمتی طولانی، استقامت خود در طول سالیان دراز را به رخ معماران امروزی می‌کشد. چیدمان داخلی و سبک طراحی این بنا، بسیار زیبا بوده و در آن اصول زیبایی‌شناسی به طور کامل رعایت شده است، لازم به ذکر است شرایط اقلیمی استان نیز، در شکل گیری نمای این سازه، بی تأثیر نبوده است. مالک و مؤسس خانه قدیری، سپهدار حکمران گیلان، محمد ولی خان تنکابنی بوده است که پس از مرگ وی، این ملک در دست وراث قرار گرفته است. پس از آن، خانه مذکور تا ۹مهر ماه سال ۱۳۴۴ به دست محمد حسن و نصرالله همدانی اداره شد و در آن تاریخ به فریدون نصیری فروخته شد. مساحت کل این ملک حدود ۸۷متر مربع و مساحت زیر بنای آن بالغ بر ۵۷۰متر مربع تخمین زده می شود. ساختمان اصلی خانه قدیری در دو طبقه بنا شده است. در ساخت این خانه به فضای پیرامون ساختمان نیز توجه زیادی شده است. از سال ۱۳۶۹ هجری

یادداشت

دولت در آفتاب



محمدعلی نویدی

استاد دانشگاه

در مطلع این‌ مطلب لازم است یادآوری شود که بنیان و ریشه یک اندیشه و کنش سیاسی در یک منظومه و دستگاه فکری و فلسفی معین و مشخص، مکتون و مکتوم است؛ بنابراین، شناخت یک پارادایم معرفتی – مدیریتی منشأ و سرچشمه شناخت یک اندیشه و کنش و فعل سیاسی است، کنشی و فعلی که در فرایند و معنای زندگی و حیات اجتماعی، قابل حذف و تقلیل به چیزی دیگر نمی‌باشد.تلفات آگاهانه به تشکیل دولت و موضوع حکمرانی از عناصر اصلی و شروط اساسی فهم اندیشه و کنش سیاسی است. از منظر تفکراتریخش، اثر و خاصیت سبایه‌ها و عدم شفافیت ها، با وضوحیت و روشنایی ها، هرگز یکسان نمی باشد. ژرف بیندیشیم سایه یعنی عدم حضور و وجود آفتاب.لذا، آفتاب و نور و روشنایی اصل و اصالت دارد و سایه ها فرع و فرعیت دارند. سایه ها با تاریکی، ابهام، ابهام، ناآگاهی و عدم مسئولیت و کتمان، هم مفهومی و هم معنای و هم مصداقی دارند. اساساً، زندگی انسان در سایه و بدون آفتاب امکان‌پذیر نیست. گویی، آدمی فقط در شب و شبه شب بسر می‌برد و منظر نور و روشنایی است که کار و کوشش و تلاش و فعالیت شروع شود و زندگی آغازین کند و شکل بگیرد.پس لاجرم زیر آفتاب بودن امکان زندگی را فراهم می‌کند و هستی انسان از کتم عدم و پوشیدگی و پوشیدگی می‌رهند و به هستی و اثرمندی سوق می‌دهد. در نظر بگیرید، اگر آفتاب و خورشید نبود، زندگی و انسان چه وضعی و وضعیتی داشتند؟اندیشه و کنش سیاسی در دو ساحت نور و آفتاب و فقدان و نیستی آن یعنی سایه و تاریکی،

دولت در آفتاب

بسیار متفاوت هستند.اولی زندگی ساز است و دومی زندگی سوز.

اینک به چند ویژگی اساسی و بنیادی دولت و قدرت در آفتاب می‌پردازم:
۱- سرآغاز دولت در آفتاب، خردورزی و عقلانیت است. خردورزی با پذیرش حقایق و واقعیات عینی و شنسیدن صدای عقل و صدای اندیشه و اراده مردم همراه است.(کتاب عقل صدای).
در مقابل اندیشه ورزی، نگرش ایدئولوژیک قرار دارد.یعنی منطق و علم و دانش و استدلال و حقیقت در برابر تکلیف ایدئولوژیکی و باید ها و نبایدها، بایدها بایدها کجا، دلیل و برهان کجا. از دل و درون باید بایدها، اجبارها و عدم اختیارها و انسدادها و اسارتها و استبدادها، بیرون می آید.

۲- دولت در آفتاب، دولت «زندگی ساز» است. زندگی با اندیشه و علم و اقتصاد و عقل معاش اندیش سساخته می‌شود و رشد و بالندگی می‌یابد و ترقی و تعالی می‌ جوید.زندگی همانند گلی و گلستانی است که اگر از نور و آفتاب دور باشد، پژمرده و پوسیده میشود. همه چیز چنین است:بنابراین، زندگی سازی با تفکر، تجربه، دانش و خردجمعی و حقایق معنایی، امکان‌پذیر است.(کتاب اندیشه و زندگی).

۳- دولت آفتاب و علم باوری. بی تردید زمانه ما با زمانه پیشینیان و گذشتگان ما و حتی پنجاه و بیست سال گذشته، فرق و تفاوت ماهوی و اثری کرده است.نسل جدیدی پدیدار گشته است.زندگی کنونی انسان در قرن بیست و یکم، مبتنی بر علم و علم محوری و دانش بنیانی است.دولتی که علم باور و کارشناس محور است با دولتی که ایدئولوژی محور و تحکم مدار است، از زمین تا آسمان فرق دارد.

۴- اثر بخشی و کارآمدی. دولت در آفتاب، لاجرم اثربخش، خیرمند، نافع و فایده مدار است.و البته محور و مدار آن مردم و زندگی

میراث

یک خوک قرمز بزرگ که توسط سه پیکر انسانی احاطه شده، صحنه‌ای است که بیش از ۵۱هزار سال پیش بر روی دیوار غاری در اندونزی نقاشی شده و آن را به قدیمی‌ترین اثر هنری فیگوراتیو در جهان تبدیل کرده است.نتایج این مطالعه روز چهارشنبه ۳ژوئیه در مجله «نیچر» منتشر شد.آدام بروم، باستان شناس و یکی از محققان این مطالعه در یک کنفرانس مطبوعاتی درباره این نقاشی این‌گونه توضیح داد:«گرچه از نظر ظاهری ساده است، اما به وضوح روایت‌کننده یک داستان است و شاهدهی است برای قدیمی‌ترین داستان سرایی در جهان» قدمت این نقاشی حتی به پیش از غارنگارهای کشف شده فرانسوی در «لاسکو» و غار «شووه» بازمی‌گردد.رکورد قبلی متعلق به یک صحنه شکار بود که توسط همین تیم از محققان در سال ۲۰۱۹ و در غاری در اندونزی شناسایی شد که سن آن را در آن زمان نزدیک به ۴۴هزار سال قبل تخمین زده بودند. این غارنگاره در نزدیکی این منطقه در جزیره سولاوسی از بزرگترین جزایر اندونزی کشف شده بود.ماکسیم اوبرت، باستان شناس از دانشگاه گریفیث استرالیا و نویسنده مشترک این مقاله گفت:«اولین باری است که ما از حد ۵۰هزار سال فراتر رفته‌ایم. این واقعیت که اولین انسان‌ها توانسته‌اند چنین داستان پیچیده‌ای را از طریق هنر بیان کنند، می‌تواند درک ما را از تکامل شناختی انسان خردمند بازبینی کند.»

روشی نوین در یافتن قدمت نقاشی‌ها

برای یافتن قدمت نقاشی، محققان از روش جدیدی با استفاده از لیزر و نرم افزاری برای موشکافی دقیق از نمونه‌های سنگ استفاده کردند.ماکسیم اوبرت توضیح می‌دهد که این روش لیزری دقیق‌تر، آسان‌تر، سریع‌تر و ارزان‌تر بوده و به نمونه‌های سنگ بسیار کوچک‌تری نسبت به روش قبلی نیاز دارد.این روش نه تنها به طور مستقیم تاریخ نقاشی را مشخص می‌کند، بلکه درمورد لایه‌های مختلف کانی‌هایی که در طول زمان بر روی نقاشی جمع شده‌اند، اطلاعات مناسبی می‌دهد. محققان با این روش موفق شدند به نزدیک ترین لایه به نقاشی دسترسی پیدا کرده و حداقل سن آن را به‌طور دقیق تعیین کنند.تیم تحقیق ابتدا این تکنیک جدید را روی نقاشی شده قبلی در اندونزی آزمایش کرد.آنها تشخیص دادند که صحنه شکار کشف شده در سال ۲۰۱۹ حداقل ۴۸هزار سال یعنی ۲۰۰سال بیشتر قدمت دارد.این تیم سپس این روش لیزری را روی یک نقاشی بدون تاریخ امتحان کرد که برای اولین بار در غاری در جزیره سولاوسی در سال ۲۰۱۷ کشف شده بود.نتیجه آن که حداقل سن آن به ۵۱۲۰۰سال قبل بازگشت.هنر فیگوراتیو برای اولین بار ۵۰هزار سال پیش و در آفریقا خلق شده و با گسترش

گونه‌های انسانی به مناطق دیگر توسعه یافته است. اگر این‌گونه باشد، باید منتظر کشف آثار جدیدی از سایر مناطق، به ویژه از آفریقا بود.»این نقاشی که در وضعیت نامناسبی قرار دارد،سه پیکره آدمی را در اطراف یک خوک وحشی نشان می‌دهد.درک معنای این تصویر قرمز رنگ دشوار است، اما به وضوح انجام یک «عمل» و نه یک صحنه «مماگونه» را توصیف می‌کند.برای مثال نقاشی کشف شده در غار لاسکوی فرانسه در سال ۲۱هزار سال قدمت در تصویر معماگونه مردی را با سر پرند نشان می‌دهد که به یک شکارچی مجروح یا یک جادوگر آماده به شکار می‌ماند و در کنار یک گاومیش کوهان‌دار آمریکایی در حال افتادن دیده می‌شود. ماکسیم اوبرت پیش‌بینی می‌کند که این اثر قرمز رنگ احتمالاً توسط اولین گروه از انسان‌ها که در حدود ۶۵هزار سال قبل و پیش از رسیدن به استرالیا از آسیای جنوب شرقی عبور کردند، خلق شده باشد.نخستین تصاویر خلق شده توسط دست انسان که تا به امروز شناخته شده،خطوط و نقش‌های ساده‌ای است که در آفریقای جنوبی کشف شده و قدمت آن به صدهزار سال قبل بازمی‌گردد.ماکسیم اوبرت فاصله بین این هنر اولیه و نقاشی‌های غار اندونزی با پنجاه هزارسال سن را «یک شکاف بزرگ» می‌داند.پیش از این اکتشافات در اندونزی تصور می شد که اولین روایت‌ها مربوط به مجسمه چهل هزارساله کشف شده مردی با سر شیر و در آلمان باشد.کریس استرینگر،انسان شناس در موزه تاریخ طبیعی لندن تاریخ تخمینی غارنگاره‌ها در اندونزی را «خیره‌کننده» نامیده که بسیار قدیمی‌تر از یافته های مناطق دیگر از جمله در اروپا است.او به خیرگزاری فرانسه گفت:«این کشف می‌تواند این ایده را تقویت کند که هنر فیگوراتیو برای اولین بار ۵۰هزار سال پیش و در آفریقا خلق شده و با گسترش گونه‌های انسانی به مناطق دیگر توسعه یافته است.»اگر این‌گونه باشد، باید منتظر کشف آثارجدیدی از سایر مناطق، به ویژه از آفریقا بود.»

میراث

یک خوک قرمز بزرگ که توسط سه پیکر انسانی احاطه شده، صحنه‌ای است که بیش از ۵۱هزار سال پیش بر روی دیوار غاری در اندونزی نقاشی شده و آن را به قدیمی‌ترین اثر هنری فیگوراتیو در جهان تبدیل کرده است.نتایج این مطالعه روز چهارشنبه ۳ژوئیه در مجله «نیچر» منتشر شد.آدام بروم، باستان شناس و یکی از محققان این مطالعه در یک کنفرانس مطبوعاتی درباره این نقاشی این‌گونه توضیح داد:«گرچه از نظر ظاهری ساده است، اما به وضوح روایت‌کننده یک داستان است و شاهدهی است برای قدیمی‌ترین داستان سرایی در جهان» قدمت این نقاشی حتی به پیش از غارنگارهای کشف شده فرانسوی در «لاسکو» و غار «شووه» بازمی‌گردد.رکورد قبلی متعلق به یک صحنه شکار بود که توسط همین تیم از محققان در سال ۲۰۱۹ و در غاری در اندونزی شناسایی شد که سن آن را در آن زمان نزدیک به ۴۴هزار سال قبل تخمین زده بودند. این غارنگاره در نزدیکی این منطقه در جزیره سولاوسی از بزرگترین جزایر اندونزی کشف شده بود.ماکسیم اوبرت، باستان شناس از دانشگاه گریفیث استرالیا و نویسنده مشترک این مقاله گفت:«اولین باری است که ما از حد ۵۰هزار سال فراتر رفته‌ایم. این واقعیت که اولین انسان‌ها توانسته‌اند چنین تصویر پیچیده‌ای را از طریق هنر بیان کنند، می‌تواند درک ما را از تکامل شناختی انسان خردمند بازبینی کند.»

روشی نوین در یافتن قدمت نقاشی‌ها

برای یافتن قدمت نقاشی، محققان از روش جدیدی با استفاده از لیزر و نرم افزاری برای موشکافی دقیق از نمونه‌های سنگ استفاده کردند.ماکسیم اوبرت توضیح می‌دهد که این روش لیزری دقیق‌تر، آسان‌تر، سریع‌تر و ارزان‌تر بوده و به نمونه‌های سنگ بسیار کوچک‌تری نسبت به روش قبلی نیاز دارد.این روش نه تنها به طور مستقیم تاریخ نقاشی را مشخص می‌کند، بلکه درمورد لایه‌های مختلف کانی‌هایی که در طول زمان بر روی نقاشی جمع شده‌اند، اطلاعات مناسبی می‌دهد. محققان با این روش موفق شدند به نزدیک ترین لایه به نقاشی دسترسی پیدا کرده و حداقل سن آن را به‌طور دقیق تعیین کنند.تیم تحقیق ابتدا این تکنیک جدید را روی نقاشی شده قبلی در اندونزی آزمایش کرد.آنها تشخیص دادند که صحنه شکار کشف شده در سال ۲۰۱۹ حداقل ۴۸هزار سال یعنی ۲۰۰سال بیشتر قدمت دارد.این تیم سپس این روش لیزری را روی یک نقاشی بدون تاریخ امتحان کرد که برای اولین بار در غاری در جزیره سولاوسی در سال ۲۰۱۷ کشف شده بود.نتیجه آن که حداقل سن آن به ۵۱۲۰۰سال قبل بازگشت.هنر فیگوراتیو برای اولین بار ۵۰هزار سال پیش و در آفریقا خلق شده و با گسترش

روزنامه همدلی

سرو بلند بین که چه رفتار می‌کند
و آن ماه محتشم که چه گفتار می‌کند
آن چشم مست بین که به شوخی و دلبری
قدد هلاک مردم هشیار می‌کند
دیوانه می‌کند دل صاحب تمیز را
هر گه که التفات پری‌وار می‌کند
ما روی کرده از همه عالم به روی او
و آن سست عهد روی به دیوار می‌کند
عافل خبر ندارد از اندوه عاشقان
خفته‌ست و عیب مردم بیدار می‌کند

مجازستان

● مشکل اکثر کسانی که از مهاجرت مینان اینه که تجربه زندگی مستقل نداشتن. مستقل شدن سخته مهاجرت خیلی سخته. جفتش که با هم اتفاق میوفته خیلی خیلی سخت میشه.(brdia)

● دو‌تا آدم بالغ توی رابطه توانایی اینو دارند که حتی وقتی اوضاع هنوز روبه‌راه هم بشینن و با هم دربارہ پایان رابطه حرف بزین. هرچند سخت و خواستنی باشه و اشک توی چشم بیاره، می‌تونن فرای بدون دیگری رو هم تصور کنن. در یک رابطه سالم «من بی تو هم می‌تونم زندگی کنم» و «بی تو نمی‌میرم».(Farzad Bayan)

● مدیریت بحران فقط اونباری که خواستم کیک گردویی درست کنم، قالبم بزرگ بود خیلی نازک شد، منم درجه حرارت فر رو کمتر کردم که به حساب خودم نسوزه، کیک شد عین سنگ! به همه گفتم بیسکویت گردویی درست کردم همه هم کلی ببه و به‌چه‌جه کردن و ازم طرز تهیه پرسیدن(□□□□)

● مامانم داره دختر دوستش رو پشت تلفن نصیحت می‌کنه می‌گه بین قلبت چی می‌گه و به صدای قلبت گوش بده چون در نهایت اگر خوشحال نباشی هر چی هم به دست بیاری مهم نیست، واسه بقیه دکتر آزمندیانه واسه ما علی پروین. (Gitool)

تغیبات

کلید عمر طولانی تر انسان

در دست یک کوسه آب‌های قطبی
آیا یک کوسه در قطب شمال می‌تواند کلید زندگی طولانی‌تر برای انسان‌ها باشد؟ یک مطالعه پیشگامانه سرخن جالبی از طول عمر فوق‌العاده زیاد کوسه‌گرنیند کشف کرده است که به طور بالقوه راه را برای درمان‌های جدید ضد پیری هموار می‌کند. این ساکن در اعماق دریا که حداقل ۲۷۰سال و احتمالاً بیش از ۵۰۰سال زندگی می‌کند، مدت‌هاست که با توانایی‌های خود برای مقابله با پیری، محققان را متحیر کرده است. اکنون، گروهی به رهبری یوان کمپلیسون، دانشجوی دکترا در دانشگاه منچستر، کشف کرده‌اند که راز آن ممکن است در متابولیسم ماهیچه‌ای منحصربه‌فرد کوسه باشد. به نقل از اس‌اف، کوسه‌گرنیند، با پتانسیل خود برای زندگی نیم هزاره، نه تنها رکوردها را می‌شکنند، بلکه درک ما از پیری مهره‌داران را بازنویسی می‌کند. این کشف که در کنفرانس سالانه انجمن زیست‌شناسی تجربی در پراگ ارائه شد، می‌تواند پیامدهای گسترده‌ای داشته باشد، از محافظت از این گونه آسیب‌پذیر بر برابر تغییرات آب و هوایی گرفته تا بهبود بالقوه سلامت قلبی عروقی انسان.

●کشف راز متابولیک*

نظریه‌های قبلی عمر طولانی کوسه‌گرنیند را به محیط سرد و حرکت کم آن نسبت می‌دادند. با این حال، کمپلیسون و گروهش شک داشتند که ممکن است موارد بیشتری وجود داشته باشد. آنها تصمیم گرفتند تا بررسی کنند که آیا این کوسه‌ها علائم سنتی پیری را در متابولیسم خود نشان می‌دهند، همانطور که در بیشتر گونه‌های دیگر دیده می‌شود. برای شکستن این معمای زیستی، محققان از روشی هوشمندانه استفاده کردند. این رویکرد به دانشمندان اجازه داد تا تصویری از نحوه رفتار متابولیسم کوسه‌گرنیند در طول زمان و در شرایط مختلف ترسیم کنند. نتایج هیچ تفاوت معنی داری در فعالیت متابولیک ماهیچه‌ها در سنین مختلف نشان نداد. این نشان می‌دهد که به نظر نمی‌رسد متابولیسم کوسه‌ها در طول زمان کاهش پیدا کند و ممکن است این نقش کلیدی در عمر فوق‌العاده طولانی آنها داشته باشد. کمپلیسون می‌گوید: این با بیشتر حیواناتی که با افزایش سن تغییراتی در فعالیت آنزیم متابولیک خود نشان می‌دهند، کاملاً متفاوت است. نتایج از فرضیه ما حمایت می‌کند که کوسه‌گرنیند علائم سنتی پیری را مانند سایر حیوانات نشان نمی‌دهد. این کشف در تضاد کامل با آنچه در اکثر حیوانات مشاهده می‌کنیم، که در آن فعالیت آنزیم‌های متابولیک معمولاً با افزایش سن متفاوت است، قرار می‌گیرد. به نظر می‌رسد کوسه‌گرنیند راهی برای حفظ فعالیت متابولیک خود در طول عمر قابل توجهش پیدا کرده است. این مطالعه همچنین نتیجه غیرمنتظره‌ای را در مورد دما نشان داد. آنزیم‌های متابولیک کوسه‌گرنیند در دماهای بالاتر به طور قابل توجهی فعال‌تر بودند. کمپلیسون توضیح می‌دهد: این نشان می‌دهد که متابولیسم ماهیچه قرمز کوسه به طور خاص برای محیط قطبی سازگار نیست، در غیر این صورت انتظار می‌رفت که تفاوت کمتری در فعالیت مربوط به دما مشاهده کنیم. این یافته‌ها ضیات ما را در مورد چگونگی سازگاری این موجودات آب سرد با زیستگاه سرد خود به چالش می‌کشد. پیامدهای این تحقیق بسیار فراتر از علاقه علمی است. در عصر تغییرات آب و هوایی سریع، گونه‌های با عمر طولانی مانند کوسه‌گرنیند با چالش‌های منحصر به فردی روبرو هستند. کاربردهای بالقوه این تحقیق سه حفاظت محدود نمی‌شود. کمپلیسون همچنین در حال بررسی این است که چگونه این یافته‌ها ممکن است برای سلامت انسان مفید باشد. نویسنده این مطالعه نتیجه‌گیری می‌کند: با مطالعه کوسه‌گرنیند و قلب آن، ممکن است بتوانیم سلامت قلبی عروقی خود را بهبود بخشیم. اینها مشکلاتی هستند که با افزایش سن به تدریج شایع‌تر و شدیدتر می‌شوند.



جف مک نلی - کوبا

دریچه