

### دریچه

پس از «بابل»

**«دیمین شزل پاییز» بار دیگر روی صندلی کارگردانی می‌نشیند**



**همدلی** | تولید فیلم بعدی دیمین شزل پاییز امسال شروع می‌شود. به نقل از وردل آف ریل، ماه آوریل، دیمین شزل ساخت فیلم بعدی خود را بسا پارامونت نهایی کرد. از این فیلم که گفته شده داستانش در یک زندان می‌گذرد، به عنوان درامی با بودجه متوسط یاد شده که تاحدودی اکشن هم است. حالا شنیده‌ها حاکی از آن است که تولید این فیلم در اکتبر آغاز می‌شود تا سال ۲۰۲۵ راهی سینماها شود. «بابل» آخرین فیلم شزل بود که‌ بسا بودجه نزدیک به ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و ۶۳ میلیون دلار فروخت و در نهایت ۸۷ میلیون دلار به پارامونت ضرر زد. هرچند در کمال تعجب این فیلم در فرانسه فیلم موفق بود و هم نظر منتقدان را جلب کرد و هم تماشاگران را به سینماها کشاند.

زدمستان شزل گفت نگارش یک فیلمنامه جدید را به پایان برده اما نمی‌داند پس از ناموفق بودن «بابل» هالیوود چگونه از وی استقبال می‌کند. شزل در مقام کارگردان سازنده «ضربه شلاق» و «لالا لند» و «نخستین انسان» است و باید گفت «بابل» گرچه مشکلاتی داشت اما دید سینمایی عالی و دیوانه‌کننده آن شایسته چنین مخالفتی نبود.

این کارگردان ۳۹ ساله که تحصیلات سینمایی خود را در دانشگاه هاروارد انجام داده فعالیت رسمی خود را از سال ۲۰۰۸ آغاز کرده است. وی که ابتدا بیشتر فیلم‌نامه‌های آثار درجه ۲ رستاک را بازنویسی می‌کرد تا بتواند درآمدی داشته باشد، نخستین فیلم خود را با عنوان «گای و مدلیسن روی نیمکت پارک» در سال ۲۰۰۹ ساخت و توانست نام خود را مطرح کند. اولین موفقیت جدی شزل سال ۲۰۱۴ و با ساخت فیلم «پولش» یا «ضربه شلاق» رقم خورد که ۵ نامزدی اسکار برای بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه اقتباسی، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین صداپردازی و بهترین تدوین کسب کرد و به جز ۲ مورد اول، بقیه جوایز را به دست آورد.

**محمد خزاعی؛ رئیس سازمان سینمایی کشور: با همین رأی‌ها می‌توان تغییرات اساسی در کشور ایجاد کرد**
**همدلی** | محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور دیروز ۱۵ تیر ماه برای شرکت در دومین



دوره انتخابات ریاست جمهوری در تالار وحدت حضور پیدا کرد.

او درباره اهمیت شرکت در انتخابات عنوان کرد: انتخابات مانند سال‌های گذشته در کشور در حال برگزاری است و شاهد حضور پرشور مردم هستیم.

طبیعی است هرکسی که به سرنوشت خودش و کشورش اهمیت می‌دهد در انتخابات شرکت می‌کند. این حس که ما نمی‌توانیم در سرنوشت خودمان تأثیرگذار باشیم، چیزی است که خیلی از مردم القا شده است اما واقعیت این است که با همین رأی‌ها می‌توانند تغییرات اساسی در کشور ایجاد کنند.

خزاعی در پایان با دعوت از هنرمندان برای شرکت در انتخابات گفت: من از همه اهالی سینما، هنرمندان، اهالی فرهنگ و هنر دعوت می‌کنم که اگر معتقدند باید تغییری در کشور صورت بگیرد، امروز حتماً پای صندوق‌های رأی بیایند.

تالار وحدت تهران از ساعت ۹ صبح روز جمعه پانزدهم تیر میزبان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای حضور در دور دوم انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری بود.

<b>سازمان آگاهی‌ها</b>
<p><b>روزنامه شهر لے</b></p>
<p>۰۹۱۲۱۸۳۵۳۷</p> <p>۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱</p>

## فرهنگ و هنر

به بهانه زادروز نوپرداز عرصه سنتورنوازی ایران‌زمین؛ استاد «اردوان کامکار»

# هنر مندی نوگرا که سنت را به یاری طلبید



**همدلی** | **علی فراهانی** در دنیای آهنگ‌های پرمخاطب و دنیای نتهای تکراری و محاسبه شده، عبور از راه باریک، فراموش شده، پرخطر و بی عابر آفرینش و نوآوری، کاری بس سخت و دشوار آست. اما آنکه بر آن راه گام می‌گذارد زفته رفته «ریزانه های الماس» را در این مسیر سخت باز می‌یابد.

در دنیسای تک آهنگ‌های پر تیراژ، بر هیاهو

و بی‌مایه‌ی صنعت سرگرمی، حرفی نو زدن،

سرکشی و طغیان روحی ژرف‌اندیش را می‌طلبید که از ورای عادت‌های معمول و مالوف و فهم‌های رایج بگذرد و تمام توانش را بگذارد تا بر بلندای ساختارهای گذشته‌عمارتی نو را پی افکند. عمارتی نه در خدمت تولید و گیشه و بازار که در جهت احیاء و زنده کردن فرهنگ، هنر و خرد گذشتگان.

خرد ایزاری عصر حاضر، هر محصول فرهنگی را چون کالا، تولید می‌کند وانسان تحت تأثیر رسانه‌های همگانی امکان تمیز میان بخرد و نابخرد را از دست می‌دهد و توده‌ای از آثار مردم پسند در بازارهای هنری تولید می‌شود که ذهن مخاطب را در اختیار می‌گیرد و جایی برای تفعل، خلاقیت، تخیسل و باآفرینی نمی‌گذارد. بدین‌رتیب اندیشه‌و اندیشه‌موزی به کلی از ذهن انسان پاک می‌شود. اما لذت و شگفتی در آنجاست که اندیشه‌ی مستقلی رخ می‌نماید و با محتوایی معنادار و فرم تغییر شکل‌یافته‌ی برتری‌جوی، بنایی تازه در هنر پیش‌روی بی‌نهد. بنایی باشاخصه‌های زیبایی‌شناسه‌ای باوقار و آن اثر خلاقانه‌انگار که تاجی بر «تارک سپیده» باشد، می‌درخشد.

هر اثر هنری دون‌مایه به‌جای اینکه خود را در معرض قضاوت قرار دهد همیشه بر یگسائی و تکرار پای می‌فشارد و در پناه شباهت خود با آثار دیگران پنهان می‌شود.اما اثر پیشرو، اثری زاییده ذهن خالق خلق، خود را میان امواج پر تلاطم شکست احتمالی پرتاب می‌کند.

اردوان کامکار همان خالق خلقی است. خالق‌ی که از شکست نمی‌هراسد. خالق‌ی که میراث گذشتگانش را کلایده در آن غور خورده جستجو کرده، پیدا و پنهانش را درک کرده و سرانجام دست به تغییر و ابداع زده است. او موسیقی ایرانی را به تمامی درک کرده، سلاها آن را آموخته و سپس توانسته معایب و کزی‌هایش را بازشناخته و دست به تعمیر، اصلاح و سرانجام ابداع بزند. اگر این درک و اشراف از موسیقی ایرانی نبود، شاید هرگز نمی‌توانست به‌ملودی‌پردازِی و نوازندگی در آن فضا پردازد و هم چون بسیاری از دیگران به مدولاسیون‌های ملودیک و اجرایی همزمان

بر «فراز باد» ، آن باد موافق همیشگی به پرواز درآمد. او سنتورنوازی نوین را بر ستون‌هایی که پیشینان ساخته بودند استوار کرد. آن سنت به جا مانده را انکار نکرد بلکه شناخت و سپس اصولش را به چالش و بر خرابی‌هایش دست مرمت کشید. او هنرمندی است نوگرا که سنت را به یاری طلبیده است و به کاستی‌هایی که در شیوه‌های سنتورنوازی بود اندیشید و راهی نو ارائه داد. وی بیشتر از اسلافش به «ذات نوازندگی» پرداخت و بر تکنیک‌های آن افزود. پیش از آن پذیرفته بودند که در هنگام نواختن سناز سنتور، یک دست قوی‌تر باشد و پر مایه‌تر و همان دست بسود که ملودی را پیش می‌برد. اردوان کامکار به همگونی قدرت در هر دو دست اشاره کرد و پس از آن چنین تکنیکی را آموزش داد و همچنین شیوه‌های نوین دیگری را پایه‌گذاری کرد.

حرکات موزای و کنترپوانتیک دست راست و چپ بطور همزمان و اجزای سریع نتها با حفظ شفافیت از آن دست بودند. هم چنین دگرگونی‌هایی نیز در نواختن اریژ، در اجرای سازهای پیچیده و ارائه خطوط ملودیک کنترپوانتیک به طور همزمان و در نهایت اجرا به شیوه‌ی پلی‌فونیک و چند صدایی و جفت مضاربه‌زنی‌های مختلف را بدعت نهاد.

اردوان کامکار، متأثر از دانش موسیقی غربی که‌کهای غیرمتعارف برای سنتورنوازی را پیش نهاد داد و بسا اجزای نته‌های مختلف و مدولاسیون‌های ملودیک و اجرایی همزمان

مقام‌ها و گام‌های گوناگون به افق‌های تازه‌تری در نوازندگی سنتور دست پیدا کرد. چنین تغییراتی امکان تجربیات جدید را برای دیگر آهنگسازان و نوازندگان موسیقی فراهم آورد. اردوان کامکار با موسیقی خیال‌انگیز، جادویی و بسیار گوش‌نواز، شیوه‌ی نوینی را در نوازندگی سنتور معاصر پدید آورد که پیش از آن در موسیقی دستگاهی و محلی ایران دیده نشده بود و با استفاده از نغمه‌های موسیقی ایرانی و موسیقی محلی کردی تحولی اساسی در شیوه‌ی سنتورنوازی معاصر ایران پدید آورد. قصه‌ اما اینجا به پایان نرسید او هر آنچه آموخته بود را به هنرجویانش آموخت و همچنان می‌آموزد تا جهان سیپال زایش هنری به ابتنال رکود و سکون نیافتد.

او دل به «هریا» زد تا «ماهی برای سالن نو» صید کند چنین هنرمندانی‌اند که دل به دریای متلاطم خلق و ابداع می‌زنند یا آنکه می‌دانند گاه این دریا با موج‌های سهمگینش می‌تواند هنرمند دگراندیش را به ورطه‌ی فراموشی و طردشدگی بکشاند.آرزوروندانیم تا هنرمندانی‌اینچنین جهان را هماره نو و تازه‌تر کنند و در مقابله با صنعت فرهنگ، هنر ویا رسته را جان تازه ای بخشند.

انتشار آلبوم دریا و شنیدن صدای سازش در ایسن شگفت زده و متحیرم کرد و این شگفتی و تحیر هم چنان با شنیدن سایر آثارش برابم ادامه‌دار شده است. صدای سازش را در گوش ما می‌پیچد ودر جانمان می‌تند. او «همان هریک از قطعاتش زیسته‌ایم و خاطراتی که

صدای سازش برایمان ساخته است را غنیمتی ارزشمند می‌دانیم. او باید باشد که چرا که با بودنش بسیاری جرأت بودن پیدا می‌کنند و یادمان داد چگونه می‌شود موسیقی را به شکل دیگری اجرا کرد و شنید و به نظرم او یکی از سرسخت ترین و ضد ابتذال ترین موزیسین‌های عصر حاضر است. حاصل کارنامه‌ی هنری وی در خرشسان و پرپار است و کمتر کسی چنین دستاوردی داشته و خلق چنین آثار و بدست آوردن چنین بیانی در موسیقی ما، حاصل عمر و تلاش چندین موزیسین سخت کوش و پرتلاش است. او ترکیبی است ساخته شده از استعداد و سخت‌کوشی. او پلی است میان چند فرهنگ، بیسن فرهنگ و هنر ایران و جهان نو و او این فرصت را غنیمت شمرده وکنسرت‌های زیادی در ایران و سایر کشورهای جهان برگزار نموده است. تکنیک و نوازندگی‌اش سرآمد است و در عین حال مرمز پاک و خلق و خوی بی‌حاشیه‌ی وی نیز علاوه بر چیره‌دستی در نوازندگی، دلیلی دیگر بوده که در جمع بزرگان موسیقی بماند. اردوان کامکار با آثارش در جانمان تنیده و رخنه کرده است و با پرورش شاگردانی موفق، به نحو شگفت‌انگیزی در جامعه‌ی موسیقی، سیروس همتی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عمرانی، علیرضا شمانی، ایوب آقاخان، محسن تقی‌زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه بازیگران نمایش «و او جان من است» حضور دارند.پروژه نمایشی «و او جان من است» را تشکیل می‌دهند.



اخذ رای هستیم و من از حضور همه هنرمندان، اهالی رسانه و فرهنگ تشکر می‌کنم. اسنماعیلی افزود: مردم ایران یک تجربه موفق را پیش رو دارند. آن‌ها این کارنامه را دیده‌اند و در معرض قضاوت بوده است و امروز در سال ۱۴۰۳ بسیاری از مشکلات به فرصت‌های جدید برای جمهوری اسلامی بدل شده‌است. امیدوارم در همین ساعات باقیمانده از اخذ رای، این آرامش در کشور ادامه داشته‌باشد و رئیس‌جمهور منتخب بتواند با پشتوانه‌ارای بالا مسیر نورانی دولت آیتالله رئیسی را ادامه دهد.

است. علیرضا قزوه (شاعر) و امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی) از افراد جدیدی هستند که در تالار وحدت حاضرند. همچنین در میان حاضران، چهره‌های پیشکسوت بسیار زیادی در حوزه‌های مختلف دیده می‌شوند.

– از دقایقی قبل، گروه‌های مختلف هنری با همکاری وزارت ارشاد، در حال اجرای برنامه در محوه مسقف تالار وحدت هستند. اجرای قطعات موسیقی و هنرنامه‌ی هنرمندان نقاش، از جمله برنامه‌های تدارک‌دیده شده در تالار وحدت است. البته این را نیز باید گفت که اکثر هنرمندان ترجیح می‌دهند از فرصت ایجاد شده برای گفت‌وگو با مدیران بهره‌برند و همچنین گروه‌های چند نفره برای احوال‌پرسی هنرمندان از دیگر تشکیل شده‌است.

محمد خراسانی‌زاده‌مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد درباره اجرای زنده هنرمندان تجسمی در تالار وحدت گفت: در کنار اینکه هنرمندان شاخص هنرهای تجسمی برای رای دادن به تالار وحدت آمده‌اند، خلق آثار تجسمی است. در حوزه نقاشی، هنر خط، خوشنویسی و تصویرسازی در حال فعالیت هستند و آثارشان را در حضور مردم و هنرمندان اجرا می‌کنند که طبیعتا جذابیت بیشتری دارد.

– ساعت ۱۱:۳۰: به روایت دوربین‌های حاضر، ازدحام قابل توجهی از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در تالار وحدت شکل گرفته‌است. همچنین خبرنگاران، عکاسان و تصویرپردازان زیادی در این مکان حاضرند تا حضور هنرمندان را به ثبت برسانند.

### رویداد

ایوب آقاخان نویسنده و یکی از بازیگران «و او جان من است» **برای معرفی گوشه‌های مغفول از تاریخ تلاش کردیم**



**همدلی** | ایوب آقاخان نویسنده و یکی از بازیگران پروژه نمایشی «و او جان من است» که در روزهای گذشته به کارگردانی حمید حرا در تالار وحدت روی صحنه بود، درباره رویکردهای محتوایی این اثر نمایشی، توضیح داد: مهم‌ترین رویکرد «و او جان من است» پیوند میان فزسان و فرافز و فرودهای تاریخ بسا اقتضانات و الزامات زندگی معاصر است. شرایطی که گروه اجرایی تلاش داشته‌تا به مخاطب علت توجه به این گوشه از تاریخ در روزگار کنونی را متذکر شود.این نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر اظهار کرد: ما سعی می‌کنیم گوشه‌ای مغفول مانده از تاریخ اسلام را به تماشاگران تقدیم کرده تا دانش و آگاهی آن‌ها را در این حوزه افزایش دهیم. این حالتی است که گروه اجرایی تلاش خود را انجام داده تا به مخاطب این مفهوم را انتقال دهد که اساسا چرا باید نسبت به واقعه تاریخی «مباهله» تمرکز بیشتری داشته باشد. به هر ترتیب این رویداد تاریخی دربرگیرنده ابعادی است که توجه به گوشه‌های مختلف آن می‌تواند در زندگی انسان معاصر امروزی نیز مورد توجه قرار گیرد.

مسئیری که با یک عبرت عمیق، درونی و نه‌اندیشه شده راه را برای پوشش آخمی در این دنیا روشن‌تر می‌سازد. آقاخان در پایان صحبت‌هایش گفت: پروژه‌نمایشی «و او جان من است» تلاش می‌کند تا نسبت به آثار نمایشی مشابهی که در این حوزه تولید می‌شود، کمی متفاوت تر باشد. در این راه توجه به تاریخ ادبیات بایسته و توجه به ضرورت های امروز انسان معاصر می‌تواند مخاطبان این نمایش را به سمتی هدایت کند که‌ بسا زاویه نگاه خاص‌تری به روایت های تاریخی توجه کنند. شرایطی که امیدوارم به نسبت دیگر تجربه‌های مشابهی که طی این سال‌ها در تاریخ نمایش ایران اتفاق افتاده دارای وجه تمایزهایی باشد.پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخان و حمید حرا با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا ۱۵ تیر ماه در تالار وحدت تهران روی صحنه است.(به ترتیب ورود صحنه) انوشیروان مظلمی، سعید محمد مهدی، هاشمی‌دانا، سیروس همتی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عمرانی، علیرضا شمانی، ایوب آقاخان، محسن تقی‌زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه بازیگران نمایش «و او جان من است» حضور دارند.پروژه نمایشی «و او جان من است» را کیان مقدم خواننده، محمد روح الامین طراح پوستر و نشان، وحید لاری طراح صحنه، علی براتی طراح حرکت، مژگان عبوسی طراح لباس، بهاره اسدی طراح گریم، علی افسری طراح صدا، رضا خضرائی طراح نور نیز اعضای گروه طراحی پروژه نمایشی «و او جان من است» را تشکیل می‌دهند.

**در حکمی از سوی مدیر کل دفتر موسیقی محمدعلی مرآتیمدیرعامل انجمن موسیقی ایران شد**

**همدلی** | امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر امور موسیقی در حکمی محمدعلی مرآتی‌را به‌عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب کرده‌به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، در حکمی از سوی امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدعلی مرآتی پژوهشگر موسیقی به‌عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب کرده‌به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، در حکمی از سوی امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدعلی مرآتیمدیرعامل انجمن موسیقی به‌عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب کرده‌به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، در حکمی از سوی امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر امور موسیقی و رییس هیات امنای انجمن موسیقی ایران.»

محمدعلی مرآتسی، متولد اول مهر ۱۳۵۱، در رشته موسیقی تحصیل کرده و مدرک دکتری اتنوموزیکولوژی از دانشگاه پاریس دارد. کمابچ‌ه را نزد استادانی چون هادی منتظری یاد گرفته و مبانی تخصصی موسیقی هادی منتظری و آهنگسازی را نزد استادانی چون فرامرز پایور، هوشنگ ظریف، منصور نریمان، محمدرضا لطفی، احمد پژمان، محمدرضا درویشی، کامبیز روشن‌وان، فرهاد فخرالدینی و هوشنگ کامکار در دانشگاه تهران بین سال‌های ۷۳ تا ۷۹ آموخته‌است. او آهنگسازی‌های مختلفی در کارنامه هنری خود دارد.مرآت‌ی مسئولیت دبیری و عضویت در شورای سیاست‌گذاری در چندین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران و نیز عضویت در هیات انتخاب و داوری و شورای سیاست‌گذاری را در ادوار مختلف جشنواره موسیقی فجر برعهده داشته‌است.

بر مراسم اعطای این حکم در دفتر موسیقی معاونت هنری و با حضور محمود سالاری معاون هنری، احمد صدری و داوود گنجی‌ای اعضای هیأت امنای انجمن موسیقی ایران برگزار شد و او از خدمات امیرعباس ستایشگر مدیرعامل پیشین انجمن موسیقی ایران قدردانی کردند.