دریچه

با احتمال اکران در تابستان امسال

تهیه‌کننده «صبح اعدام» فیلم طنز می‌سازد

همدلی| علی شیرمحمدی تهیه‌کننده «صبح اعدام» از احتمال اکران این فیلم در تابستان خبر داد و گفت که یک فیلمنامه طنز نیز به صورت مشترک نوشته است.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره زمان اکران این فیلم بیان کرد: تصمیم اکران «صبح اعدام» با سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است اما به احتمال زیاد در فصل تابستان این فیلم به سینماها می‌آید.

او همچنین از نگارش یک فیلمنامه طنز خبر داد و گفت: با همکاری مهرداد نیکنام و ابراهیم نصیری یک فیلمنامه طنز نوشته‌ایم به نام «تایماساژ» که امیدواریم شرایط طوری پیش برود تا بتوانیم امسال این فیلم را بسازیم.

فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحدی محصول سال ۱۴۰۲ است. این فیلم برشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی است که در پی قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. داستان فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح این روز روایت می‌شود.

«صبح اعدام» در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و ارسطو خوش‌رزم سیمرغ بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و بهروز افخمی سیمرغ بهترین کارگردانی را برای این فیلم دریافت کردند.

«بی جیز» جلو آمد

ریدلی اسکات وسترنش را نمی‌سازد

همدلی| طراح لباس فیلمی که ریدلی اسکات قصد داشت امسال بسازد، گفت تا وقتی فیلم آماده شود به وسط تابستان رسیدیم و چون دیگر فصل برف نیست این کارگردان پروژه دیگری را شروع می‌کند.

به نقل از ورلد آف ریل، در حالی که نوامبر گذشته، ریدلی اسکات به نیویورکر گفته بود در حال جستجوی لوکیشن و استوری‌برد فیلم بعدی خود در ژانر وسترن است و احتمالاً در ماه مارس کارش را شروع می‌کند، اکنون گفته شده تولید این وسترن متوقف شده است.

شایعه شده بود که این وسترن برداشتی از رمان «اشباح درهم شکسته» اس. کریگ زالر است. اوایل این ماه، گزارش شد که این پروژه متوقف شده و اسکات برای کارگردانی بعدی‌اش، فیلم زندگی‌نامه‌ای «بی جیز» را در دست خواهد گرفت.

اکنون جانتی یتس، طراح صحنه و لباس برنده اسکار تایید کرده که در حالی که آنها قصد داشتند مارس امسال (اسفند) این پروژه را جلوی دوربین ببرند، اما حالا ساخت فیلم وسترن واقعاً متوقف شده است. او از این فیلم با عنوان «فری واکرز» یاد کرد و گفت ساخت این فیلم متوقف شده زیرا داستانش در برف می‌گذرد و از آنجا که اصولاً در این فصل برف نیست، تولید آن متوقف شد. وی تاکید کرد که این فیلم فیلمنامه بسیار زیبایی دارد.

اسکات در ۸۶ سالگی مجموعه‌ای از پروژه‌های بلند را در فهرست ساخت دارد و به نظر نمی‌رسد به این زودی‌ها قصد بازنشسته شدن داشته باشد. یتس گفت بر این باور است که اسکات تا زمانی که بدنش اجازه دهد به ساختن فیلم ادامه خواهد داد. وی گفت: این عشق زندگی شماست، این اشتیاق شماست، پس چه کار کند ...

در حال حاضر ۴ فیلم در فهرست ساخت اسکات وجود دارد که شامل اقتباس او از داستان کوتاه «بمب» کوین مک‌مولین، فیلم مهیجی درباره وال‌استریت با عنوان «سگ‌های بزرگ» و فیلم جاسوسی «ملکه و کشور» است. با این حال «بی جیز» از همه جلوتر است و فیلمبرداری آن اوایل سال ۲۰۲۵ آغاز می‌شود.

این کارگردان بریتانیایی که ۲ ماه پیش با لقب شوالیه مفتخر شد، سال ۲۰۲۱ «آخرین دوئل» و «خاندان گوچی» را بر پرده داشت، سال ۲۰۲۳ «ناپلئون» را راهی سینماها کرد و برای امسال «گلادیاتور ۲» را آماده کرده است.

نگاه مسعود پزشکیان و سعید جلیلی دو نامزد انتخابات به فرهنگ و هنر

شاید وقتی دیگر!

همدلی| علی نامجو_ سارا حیدرنژاد| در طول چند هفته گذشته و با راه افتادن کارزار انتخابات ریاست جمهوری در دوره چهاردهم تعداد زیادی از چهره‌های نامدار و البته گمنام برای حضور در این رقابت نام‌نویسی کردند. در ادامه، شورای نگهبان نام ۶ تن از ثبت‌نام‌کننده‌ها را به عنوان نامزدهای تاییدصلاحیت‌شده برای حضور در این رقابت‌ها اعلام کرد. از آغاز تبلیغات نامزدهای نهایی تا امروز که بیش از سه هفته از آن می‌گذرد تا همین حالا که آخرین مناظره دو نامزد باقی‌مانده در کورس رقابت یعنی دکتر مسعود پزشکیان و دکتر سعید جلیلی عملا بی‌نواترین حوزه در ارائه برنامه و حتی سخن گفتن از اهمیتش در این مجال، حوزه فرهنگ و هنر بوده است.

البته هر آدم عاقلی در شرایط کنونی کشور، اهمیت مسائل اقتصادی را در مقایسه با بقیه حوزه‌ها خواهد فهمید اما مگر همین فرهنگ و هنر نیست که باید بسترسازی کند تا اقتصادمان اصلاح شود؟، جامعه ایرانی به جای تلاش برای نابودی یکدیگر، دست به دست هم داده و راه وحدت را برگزینند؟، سیاستمداران و سیاست‌ورزان از حدود نیم قرن تجربه مملکت‌داری بعد از انقلاب اسلامی درس بگیرند و به جای دو قطبی‌سازی، با هم نه در حد شعار و ردیف کردن کلمات از معنای واقعی تهی که به شکل عملی متحد شوند؟ و در نهایت همین فرهنگ و هنر بتواند مصرع «هنر نزد ایرانیان است و بس» را نه فقط در حوزه هنر که در زمینه فرهنگ و اقتصاد و سیاست و جامعه در داخل و خارج از کشور عیان کند. مگر همین حوزه فرهنگ و هنر نیست که به ما می‌آموزاند و بازآموزیمان می‌کند تا اندیشه و سخن و رفتار نیک تولید کنیم و بکوشیم برای آن روزی که با سینه‌ای ستبر و قامتی افراشته نام ایران را در هر نقطه از این جهان به زبان بیاوریم؟ از اهمیت فرهنگ و هنر هر چه بگوییم شاید نتوان حق مطلب را ادا کرد اما به نظر می‌رسد این حوزه در این دوره و درست همچون ادوار گذشته انتخابات گوناگون در ایران بناست سر بریده شود. چرا؟ چون احتمالا آقایان با خودشان می‌گویند شکم گرسنه که به فکر کتاب و کنسرت و سینما نیست. این سخن البته می‌تواند درباره درصدی جزئی از جامعه ایران که فقر مطلق را این روزها با تمام پوست و استخوان خویش لمس می‌کنند، صدق کند اما تا خودسازی در عرصه فرهنگ و هنر پیش روی تک‌تک ما ملت ایران قرار نگیرد، هیچ‌گاه نمی‌شود انتظار ساختن این وطن را از کسی داشت. صرف نظر از کمیت به کارگیری تعابیر گوناگون که مراد نهایی‌اش فرهنگ و هنر باشد، در این گزارش به بررسی نگاه دو نامزد باقیمانده در کارزار انتخاباتی ریاست جمهوری در دوره چهاردهم پرداخته‌ایم.

مسعود پزشکیان و سعید جلیلی به عنوان دو نامزد انتخابات ریاست جمهوری تا امروز برنامه‌هایشان را در حوزه‌های مختلف پیش روی ملت قرار داده‌اند؛ یک بررسی دقیق آماری اما در طول این چند هفته نشان می‌دهد هیچ یک از این دو کاندیدای رئیس جمهوری اسلامی ایران، فرهنگ و هنر را اولویت قطعی این روزهای ایران نمی‌دانند.

نه فقط برآیند سخنان این دو در طول سفرهای استانی آنان و مناظره‌های غیرفرهنگی که نگاهی اجمالی به مواضع این دو در میزگردهای فرهنگی ترتیب داده شده در مجموعه برنامه‌های انتخاباتی تلویزیونی هم نشان داد سخنان آنان درباره حوزه فرهنگ و هنر در خوش‌بینانه‌ترین حالت ممکن به صورت تیتروار و در قامتی خرد به زبان آمد.

البته آقایان جلیلی و پزشکیان در این میزگردها پاسخگوی پرسش‌هایی با مرز مشترک میان حوزه جامعه و فرهنگ بودند امام کمتر به بخش دوم این تعبیر یعنی هنر اشاره‌ای کردند. از آنان در فهرست حداقلی خود در حوزه فرهنگ و هنر مواضع‌شان را درباره راهکارهای فرهنگی مواجهه و ساخت فیلم و سریال با هدف جلوگیری از سیاه‌نمایی، حقوق معنوی رسانه‌های تصویری، پیوست فرهنگ به طرح‌های توسعه‌ای، ترویج کتابخوانی، حمایت از نویسندگان و... به زبان آوردند که البته تا حدی فرمایشی و بایدی بود که به نظر میرسد در ساحت اجرا حتی برای لحظه ای هم به آن فکر نشده است.

از سوی دیگر در مناظره‌های فرهنگی بخش زیادی از پرسش‌ها ارتباطی دقیق با حوزه فرهنگ و به‌خصوص هنر نداشت و همین موضوع سبب شد حتی در دو مناظره فرهنگی، نامزدها به بیان نظراتشان در حوزه‌هایی نظیر حجاب، مسائل زنان، اینترنت و فیلترشکن، اعتراضات ۱۴۰۱ و... بپردازند.

نکته قابل توجه این است که حتی در همان اعلام مواضع حداقلی نیز بیشتر به بُعد فرهنگ پرداخته شد و هنر به کلی از یادها رفت. آنچنان که تنها اعلام مواضع نامزدها در کل عالم هنر فقط و فقط به «سینما» محدود شد و حتی نامی از موسیقی، تئاتر، نقاشی، مجسمه‌سازی، مد و لباس، دیپلماسی فرهنگی، میراث فرهنگی و... آورده نشد؛ البته نباید از یاد برد که به ویژه دکتر پزشکیان به مقوله کتاب و البته رسانه نگاهی جدی داشت و ریزبینانه این دو حوزه را مورد توجه قرار داد.

با توجه به برگزاری میزگردهای تخصصی فرهنگی و دو مناظره در این حوزه، سخنان دو نامزد انتخابات ریاست جمهوری در زمینه فرهنگ و هنر صرفا در حد کلی‌گویی و طرح مسئله باقی ماند و هیچ یک از آنان راهکاری عیان برای برون‌رفت از چالش‌هایی که خودشان به آنها اشاره می‌کردند، نداشتند. این بی‌توجهی به ارائه راهکار به جای طرح مساله، حتی دستمایه نقد و گاهی شوخی کاربران در فضای مجازی نیز قرار می‌گیرد چرا که به اعتقاد آنها نامزدها تنها مشکلاتی را که همه از آن مطلع هستند، مطرح می‌کنند و خودشان هم با وجود مسئولیت‌های مختلفی که تاکنون داشته‌اند، به عنوان منتقد وضع موجود سخن می‌گویند!به نوشقل از ایسنا، از سوی دیگر با وجود اینکه به جز یک میزگرد فرهنگی که عملا بخش‌های قابل توجهی از آن برای هر دو کاندید صرف پاسخ‌دهی به موضوعات دیگر شد، در اولین مناظره فرهنگی که ۶ نامزد در آن حاضر بودند و همچنین مناظره شب گذشته (اولین مناظره رو در رو) که تحت عنوان مناظره فرهنگی برگزار می‌شد، عملا حرفی از مشکلات و برنامه‌های فرهنگ و هنر به میان نیامد و همچنان مهم‌ترین موضوعات مورد بحث، مسائل اقتصادی و سیاسی باقی ماند.

البته به این نکته هم باید اشاره کرد که «فرهنگ» مقوله‌ای بسیار گسترده است که می‌توان موضوعات بسیاری را ذیل آن تعریف کرد؛ تاجایی که حتی «فرهنگِ گفت‌وگو کردن» نیز به عنوان یک مقولهِ فرهنگی بارها در اظهارنظرهای دو نامزد انتخابات مورد تاکید قرار گرفته است.

در ادامه به بررسی مواضع دو نامزد انتخابات ریاست جمهوری در زمینه‌های سینما، کلیات فرهنگی، ممیزی و سانسور، کتاب و رسانه می‌پردازیم. هرچند در موارد زیادی موضوع تنها در حد طرح مشکل باقی‌مانده و برنامه مشخصی برای رفع آن ارائه نشده است.

پزشکیان و کاهش تصدی‌گری دولت در فرهنگ

موضع مشخص مسعود پزشکیان درمورد سینما پذیرش و بیان مشکلاتی است که به اعتقاد او لازم است با برداشتن موانع برطرف شود. او در مناظره فرهنگی به فیلم‌های ایرانی که آنها را زیرزمینی یا فاقد مجوزهای لازم بوده‌اند اما در فستیوال‌های خارجی به نمایش درآمده‌اند، اشاره کرده و گفته است: «باید موانعی را که باعث می‌شود هنرمندان ما در زیرزمین‌ها کار کنند یا اینکه به طرق مختلفی که قانونی نیستند عمل کنند شناسایی شود و بتوانیم از حضور این عزیزان استفاده کنیم.»

او اعلام کرده است: «اگر مردم به من رای دادند در دولت آینده قطعاً به حوزه فیلم، فیلم‌سازی و هنر و سینما کمک می‌کنیم تا تقویت شوند و موانع پیش روی هنرمندان، کارگردانان و هنرپیشه‌ها برداشته شود. نگذاریم اتفاقی بیفتد که تعدادی از این‌ها ممنوع‌الخروج شوند یا اینکه تعدادی از آن‌ها از کشور خارج شوند.»

پزشکیان بر لزوم کاهش تصدی‌گری دولتی در حوزه فرهنگی تاکید می‌کند و معتقد است: «دولت فقط باید سیاست‌گذاری و نظارت کند و اختیار را به خانه‌های سینما، تئاتر و جاهایی که کارشناس هستند، بدهد تا آنها در این خصوص فعالیت کنند.»

این نامزد انتخابات ریاست جمهوری با انتقاد از آنچه که «دولتی شدن فرهنگ» خوانده، ممنوع‌الخروج شدن و یا مهاجرت هنرمندان و کارگردانان و بازیگران را حاصل نگاه امنیتی به فرهنگ دانست اما در عین حال با وجود اینکه تاکید کرد کار باید از طریق متخصصان پیش برود، اما راهکار مشخصی برای برون‌رفت از این شرایط ارائه نکرد.

پزشکیان در بخش دیگری به احکام قانون برنامه هفتم در خصوص ساخت آثار فاخر توسط صدا و سیما اشاره و بر تامین منابع این کار تاکید کرده است؛ چرا که به اعتقاد او این سریال‌ها راهکاری برای نمایش تاریخ و افتخارات ایران به سایر کشورهاست.

جلیلی و نقشه کلان برای فرهنگ

در همین زمینه سعید جلیلی دشمنان را در تلاش برای مانع‌تراشی برای تولیدات فرهنگی از جمله در زمینه سینما دانسته و گفته است: «همانقدر که آمریکا سعی می‌کند مانع پیشرفت هسته‌ای شود و از برخی صنایع ما جلوگیری کند، حتما در زمینه‌های هنری هم این تلاش را دارد. تلاش آمریکا با ساخت «آرگو»، «۳۰۰» یا «بدون دخترم هرگز» علیه ایران بود و تمام ملت را هدف قرار دادند ولی چون از این زیرساخت‌ها نتوانسته است جلوگیری کند، امروز می‌خواهد نرم افزار، یعنی امیدبخشی و موفقیت‌های را هدف قرار دهد.»

این نامزد انتخابات ریاست جمهوری معتقد است که زیرساخت خوبی برای تولیدات فرهنگی از جمله در حوزه سینما داریم و تاکید کرده است: «باید نقشه کلان داشته باشیم یعنی اگر در هر سال ۱۰۰ فیلم می‌سازیم باید مشخص شود در این فیلم‌ها چه سهمی برای کودکان، روستا، طنز یا تاریخ و مفاخر قرار داده شده است.»

جلیلی همچنین بخش دیگری از دغدغه‌های خود در زمینه سینما را معطوف به کارکنان این صنعت کرده و گفته است: «۳۵ صنف داریم که در صنعت سینما مشغول هستند و از سال ۱۳۶۸ شغل کارکنان صنعت سینما در ذیل شغل صیادان فصلی جنوب در وزارت کار ثبت شده است که این لطمه جدی به صنعت است و آن‌ها ردیف مشخص قانونی ندارد.» البته او مشخصا راهکاری در این زمینه اعلام نکرده است که در زمینه رفع این مشکلات صنفی قرار است چه برنامه‌ای داشته باشد.

این نامزد انتخابات ریاست جمهوری همچنین تاکید کرده است که ساخت فیلم سینمایی با موضوع زندگی قهرمانان کشور مغفول مانده است و دولت باید بتواند در این زمینه به درستی ایفای نقش کند تا هم تهدیدها را به فرصت تبدیل کرده و هم راهی برای وحدت فرهنگی میان کشورها پیدا کند.

خصوصی‌سازی یا دولتی کردن فرهنگ و هنر؟

سعید جلیلی با تاکید بر اینکه شخص رئیس جمهور باید مصرف‌کننده کالای فرهنگی باشد تا بتواند در تخصیص بودجه‌های فرهنگی دقت نظر کافی داشته باشد تا ثمره هر پروژه فرهنگی مشخص باشد، گفته است: «بودجه فرهنگی نباید به میز و صندلی و ستادهای چاق و چله تزریق شود بلکه باید در آثار فرهنگی خود را نشان دهد.»

او دولت را در عرصه فرهنگ موظف به نقش آفرینی می‌داند و تاکید می‌کند: «دولت باید زمینه را برای نقش آفرینی جامعه هم فراهم کند تا مردم با توجه به توانمندی خود در این عرصه ورود کنند.»

مسعود پزشکیان نیز در حوزه کلیات مرتبط با فرهنگ و هنر برخلاف رقیب خود معتقد است دولت نباید مداخله‌گری کند و صرفا می‌تواند سیاست‌گذار باشد و گفته است: «دولت باید کار را به سازمان‌ها و نهادهای بخش خصوصی بسپارد.»

ممیزی نباید سلیقه‌ای باشد

در حوزه ممیزی که یکی از موضوعات پربحث برای اهالی فرهنگ و هنر است، تنها مسعود پزشکیان جملاتی را عنوان کرده است.

او ضمن اینکه تاکید کرده اجازه مداخله سایر دستگاه‌ها را در حوزه تخصصی فرهنگ نمی‌دهد، گفته است: «ممیزی باید شفاف و مطابق قانون صورت بگیرد و به هیچ وجه نباید سلیقه‌ای اعمال شود. من ممیزی‌هایی را که به صورت سلیقه‌ای انجام می‌شود، رد می‌کنم و اجازه آنها را نمی‌دهم.»

پزشکیان، کتاب و انتقاد از گرانی آن

در حوزه نشر و کتاب مسعود پزشکیان میزان مطالعه در جامعه را نشانه‌ای برای کاهش مشکلات اجتماعی، جرم و جنایت، فساد و... دانسته و تاکید کرده است: «باید شکل و ساختار اجتماعی طوری شکل بگیرد که مردم بتوانند از امکانات فرهنگی استفاده کنند.»

او همچنین با انتقاد نسبت به موضوع گرانی کتاب گفته است: «در این زمینه اگر نتوانیم به گونه‌ای مدیریت کنیم که قدرت خرید اهالی کتاب فراهم باشد، طبیعتاً استفاده از کتاب کاهش پیدا می‌کند اما اگر بخواهیم مسیر را درست کنیم اصولاً باید از مدارس شروع کنیم. در مدارس باید به صورت فردی و تیمی و با تشویق‌ها و عناوین مختلف اعم از درسی و اعتقادی مباحثی را طراحی و روش‌هایی را تعیین کنیم که کتابخوانی در سنین پایین و در مدارس شکل بگیرد.»

در زمینه نشر و کتاب، سعید جلیلی اظهارنظری نکرده است که بتوان به آن اشاره کرد.

جلیلی، انیمیشن و بیان ظرفیت‌های آن

در حوزه بازی‌های رایانه‌ای سعید جلیلی تاکید می‌کند که ایران فرصت‌های بسیار خوبی در این زمینه دارد و گفته است: «در بازی‌های رایانه‌ای، ۳۴ میلیون بازی کننده داریم که هزاران میلیارد تومان چرخه مالی آن است که این فرصت برای ما است».

او درباره حوزه انیمیشن نیز به بیان تولیدات و موفقیت‌های محدودِ فعلی اشاره و تاکید کرد و گفت که انیمیشن ایرانی می‌تواند در بازار جهانی جایگاه خود را پیدا کند. او ادامه داد: «در انیمیشن تولیداتی مثل «بچه زرنگ»، «پسر دلفینی» و «فیل‌شاه» را داریم که می‌تواند بازار جهانی پیدا کند».

جلیلی همچنین می‌گوید که ایران از لوکیشن‌های سینمایی مانند کوه‌های مریخی برخوردار است که درصورت شناسایی درست، می‌تواند اثرات خیلی خوبی داشته باشد.

در زمینه بازی‌های رایانه‌ای و انیمیشن، مسعود پزشکیان اظهارنظری نکرده است که بتوان به آن اشاره کرد.

رویداد

آلبوم «شهرزاد» منتشر شد

شنیدن تئوری چندصدایی مشایخی با یک موسیقی زیبا

همدلی| «شهرزاد» عنوان یکی از تازه ترین آثار منتشر شده موسیقایی است که با آهنگسازی علیرضا مشایخی و نوازندگی پیانو فریما قوام صدری پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.آلبوم «شهرزاد» به آهنگسازی علیرضا مشایخی و نوازندگی پیانو فریما قوام صدری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.«در حاشیه کویر»، «نبرد»، «شکست»، «زندانی»، «خشم»، «آن سوی ابرها»، «فرار»، «سراب»، «انتظار» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: علیرضا مشایخی در یک سفر فرضی که به مجموعه پنج گانه ای برای پیانو انجامید، ظرفیت تکامل و انبساط، «تامه ها» ۱۰۶ موسیقی ایران را ملموس کرد.«داستان های کوتاه» اپوس ۱۱۳، «کریستال شماره های یک و دو» اپوس ۱۱۱، «در جستجوی زمان از دست رفته» اپوس ۱۱۰، اپوس ۱۱۵ و «شهرزاد» اپوس داستان «شهرزاد» مجموعه پنج گانه هایی هستند که تخیل مشایخی در بر می گیرند. این آثار بهانه ای می شود برای جستجو و بیان اندیشه های فلسفی او.این ماجرا در مورد شهرزاد قصه گو نیست، بلکه تحلیلی است از اینکه چگونه انسانی شبیه به شهرزاد قصه گو می شود. تئوری چندصدایی مشایخی اساس پی ریزی این قطعه قرار می گیرد.او سفر خود را از یک ترانه ساده و زیبای کردی آغاز می کند و با عبور از موسیقی کلاسیک ایرانی در گستره گام تعدیل شده، به آستانه آتنالیته می رسد.علیرضا مشایخی از جمله آهنگسازان و موسیقی دان های برگزیده موسیقی ایرانی که بسیاری از کارشناسان حوزه موسیقی او را به عنوان پایه گذار موسیقی مدرن در ایران می شناسند.این هنرمند از اولین آهنگسازانی است که پیام آور نوگرایی در موسیقی ایران است و در این راه توانسته که موسیقی الکترونیک را تصنیف کند. این در حالی است که تولید چندین آلبوم مختلف، برگزاری کنسرت های متعدد، تدریس در حوزه های مختلف دانشگاهی و استفاده بسیاری از مجموعه های بین المللی از آثار این آهنگساز از جمله فعالیت های علیرضا مشایخی در عرصه موسیقی محسوب می شود.

در سفر به سیستان و بلوچستان

«تار و تاریخ» با «شکرخند» به ساحل دریای عمان رفت

همدلی| «شکرخند» نام قطعه‌ای است به آهنگسازی میدیا فرج نژاد که در قالب پروژه «تار و تاریخ» ساخته شده و تصاویر آن در سواحل دریای عمان ضبط شده است.به نقل از روابط عمومی پروژه «تار و تاریخ»، تابلو موزیکالِ «شکرخند» اثری تازه از پروژه «تار و تاریخ» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد و با شعری از مولانا است. در این اثر میدیا فرج نژاد نواختنِ تار، بهمن جهانسوز آواز و ساجد گل نواختنِ دهلک را برعهده دارند.میدیا فرج‌نژاد طراح و آهنگساز پروژه «تار و تاریخ» درباره آهنگ «شکرخند» نوشته است:«اگر تا به حال امکان رفتن به بلوچستان را نداشته‌اید قطعاً تجربه بزرگی را از دست داده‌اید! سرزمینی زیبا، مردمانی مهربان و بسیار خوش قلب که با ناملایماتِ بسیاری مواجه بوده و هستند، اما لبخند از روی لبانشان محو نمی‌شود!اوضاع تلخ می‌شود، سخت می‌شود اما لبخندشان بزرگترین مبارزه است! طبیعت هم حتی با باران‌های سیل‌آسا و گرمای جانکاه، سخت‌ترین روی خودش را به آنها نشان داده اما، خنده‌هایشان سپر دفاعیشان است! آنقدر این خنده‌ها توجهم را جلب کردند تا دلیل خلق این قطعه شدند. در کنار امواج ساحل دریای عمان و همنشین با ساجد که خنده‌هایش روزمان را روشن‌تر می‌کرد نشستیم و نواختیم.»

«شکرخند» را پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط تار در استودیو ۵۴ انجام شده است.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز فجر جم (سهامی خاص)

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

موضوع : خرید یک فقره تقاضا

شرکت پالایش گاز فجر جم درنظر دارد کالای موضوع فراخوان عمومی دو مرحله ای خرید ۴۰۰۰ کیلوگرم کربن مولکولارسیو واحد ازت به شماره مناقصه K40220-0200148-B را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه (اعلام آمادگی، فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه ، ارائه پیشنهادات فنی /مالی وبازگشایی پاکات) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس :WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ، مرکز تماس : ۱۴۵۶

۱- نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار:شرکت پالایش گاز فجر جم،به نشانی استان بوشهر- شهرستان جم- پالایش گاز فجر جم- امور کالا- کدپستی ۷۵۵۹۱۴۷۱۲۷

وفق جدول ذیل به صورت آگهی فراخوان ارزیابی عمومی دو مرحله ای

ردیف	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه ستاد	تاریخ وساعت آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد
۱	K40220-0200148-B	۲۰۰۳۰۹۲۲۷۳۰۰۰۰۱۹	خرید ۴۰۰۰ کیلوگرم کربن مولکولارسیو	۱۴۰۳/۰۴/۲۷ ساعت ۱۶:۰۰	۱۴۰۳/۰۵/۱۰ ساعت ۱۶:۰۰
	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه		نوع مناقصه		
	مبلغ (بریال)	نوع تضمین	ارزیابی عمومی- دومرحله‌ای		
	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	طبق ماده ۵ بند الف و جدول شماره یک آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۱۳۹۴(ترجیحاً ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه سپرده)			

۱- میزان ونوع تضمین شرکت در مناقصه : مطابق با جدول فوق و طبق ماده ۵ بند الف و جدول شماره یک آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۱۳۹۴(ترجیحاً ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه سپرده)می باشد.

۲- (ثبت مشخصات مناقصه گردر ضمانت نامه های صادره اعم از کد اقتصادی ،شناسه ملی ، شماره ثبت شرکت ،کد پستی ،تلفن ثابت وهمراه شرکت ، آدرس کامل شرکت و نام مدیرعامل الزامی میباشد).

۳- مناقصه گران محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی این شرکت به نشانی www.fajrjam.ir یا به آدرس استان بوشهر،شهرستان جم، شرکت پالایش گاز فجر جم- امور کالا(کد پستی ۷۵۵۹۱۴۷۱۲۷) مراجعه یا با شماره تلفکس: ۳۱۶۸۲۱۵۳-۰۷۷تماس حاصل نمایند. ضمناً فراخوان مناقصه مذکور در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http:\\iets.mporg.ir/ و پایگاه اطلاع رسانی شرکت ملی نفت ایران به نشانی www.shana.ir نیز قابل مشاهده می باشد.

شناسه آگهی : ۱۷۴۲۳۷۸

روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم

بانک صادرات ایران

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای ۱۴۰۳/۵ بانک صادرات ایران

۱- موضوع مناقصه: خرید، نصب، راه‌اندازي و پشتيباني تعداد ۲۰۰۰ دستگاه چاپگر ليزرى سياه و سفيد با مارک HP مدل dn ۴۰۴

۲- مهلت، محل و نحوه دريافت اسناد مناقصه: از تاريخ انتشار اولين آگهي (۱۴۰۳/۰۴/۱۲) حداكثر تا پايان وقت اداري (ساعت ۱۳:۰۰) روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ با ارائه كارت شناسايي، معرفي‌نامه رسمي و فيش واريز وجه خريد اسناد، مراجعه به اداره كل تداركات واقع در: تهران، خيابان سميه، نبش ملك‌الشعراى بهار، شماره ۸۵، ساختمان سپهر، طبقه ۴، دايره قراردادها (اتاق ۲۸) آقاى احمدى.

۳- نحوه خريد اسناد مناقصه: واريز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ريال در وجه اداره كل تداركات نزد بانك صادرات ايران (غير قابل استرداد) به حساب شماره ۰۱۰۱۵۴۰۴۸۱۰۰۷ (شماره شبا IR ۸۲۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۱۵۴۰۴۸۱۰۰۷)

۴- مهلت و محل تسليم پاكت پيشنهادها: حداكثر تا پايان وقت اداري (ساعت ۱۳:۰۰) روز يكشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷ به نشاني مندرج در بند۲، طبقه ۵، دبيرخانه كميسيون عالي معاملات

۵- تضمين شركت در مناقصه: ارايه يك فقره ضمانت‌نامه بانكي (به غير از بانك صادرات ايران) يا چك بانكي بانک صادرات ايران (چك تضمين شده) يا رسيد واريز وجه نقد به مبلغ ۳۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ريال به حساب واحد برگزارکننده مناقصه و بدون قيد و شرط با اعتبار ۳ ماه (۴± روز) و قابل تمديد براي يك دوره مشابه.

۶- الزامات: شركت‌كنندگان در مناقصه بايد داراى رتبه ۱ يا ۲ شوراى عالى انفورماتيک باشند.

ساير اطلاعات و جزئيات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.