

مرشد میرزاعلی؛ شاهنامه خوان باسابقه کشورمان:

داستان‌های شاهنامه تاریخ مصرف ندارند



همدلی | مرشد محسن میرزاعلی در توضیح چرایی استفاده از ادبیات کهن در تولیدات تئاتری و سینمایی گفت: همانگونه که باید به پدر و مادرمان احترام بگذاریم چون ریشه و اصالت و هویت ما از آنان سرچشمه می‌گیرد، نیاز داریم تا به منابع فرهنگی مان رجوع کنیم. ما ایرانی هستیم و دارای تمدن و هویت مشخص و معین و مردمانی با جغرافیا و زبان و گویشی که بی نظیر است. آنچه از استنادانی که سالیان طولانی در مورد کشور عزیزمان تحقیق و تفحص کرده اند، تلمذ کرده ام این است که آنقدر پیشینه ما کهن است که ملتی به گرد پایمان هم نمی‌رسد.

این شاهنامه خوان افزود: غنی بودن و سرآمدی فرهنگی ایرانیان در همیشه تاریخ وجود داشته است. ایرانیان همواره و در همه چیز درجه یک بوده اند؛ از پوشش و خوراک و فرهنگ گرفته تا سایر موضوعات اما این موضوع امروز تحت الشعاع تهاجم و همه‌های فرهنگی نسبت به جوانان ما قرار گرفته است. امروز همه‌ها می‌خواهند جوانان ما را به کی پاپ و بی تی اس و ... ترغیب کرده و به سوی کنسرتی که ۲۰ سال است اسم خودش را مطرح کرده است سوق داده و از هویت خود فراری دهند.

به روزترین ابیات، ادبیات و داستان‌ها

او ادامه داد: به همین دلیل چون دشمن هویت ما را هدف قرار داده است باید در سنگری برویم که مبلغ فرهنگ ایرانی باشیم. لازم و ضروری است که ما به سمت هویت خودمان بازگردیم چون باید برای آینده قوی‌تر و غنی‌تر شویم. موضوعات مورد نیاز امروز ما در شاهنامه هست و این موضوعات به قلم فردوسی و از زبان ایرانیان مطرح می‌شود. میرزاعلی در باب به روز بودن مضامین شاهنامه تصریح کرد: زمانی محققان جمع شدند که چه کسی گوی سبقت را از نویسندگان جهان روده است؟ برخی گفتند شکسپیر، برخی گفتند هومر اما نزدیک به ۶۰ درصد گفتند حکیم ابوالقاسم فردوسی؛ چرا که اگر شکسپیر، هومر یا دانتی را نوشته اند آن متن برای زمان خودشان بوده است و اگر چه در جاهایی گریز به آینده هم زده اند اما شاهنامه حکیم فردوسی به روزترین ابیات، ادبیات و داستان‌ها را دارد. وقتی در ابیات شاهنامه شنای کنبد احساس می‌کنید او همین امروز پای تلویزیون نشسته یا صفحه اینستاگرام و تلگرام و واتس‌آپ را باز کرده و از فیس بوک آگاهی دارد و همه جهان را می بیند و آن جام جمی که در اختیار جمشید هست، به سان یک گوی در اختیار حکیم فردوسی قرار دارد و او بر مینای آن می‌سراید.

او ادامه داد: شاید داستان ضحاک ماردوش که مغز سر جوان‌ها را خوراک خود می‌کند، افسانه به نظر برسد اما حتی چنین داستانی هم امروز جای بحث دارد. امروز هم می‌بینیم که چگونه اهریمن در و برخی مردم بر همین اسل مجز جوانان را در کنترل دارد یا مواد مخدری که جوانان مصرف می‌کنند چگونه مغز آنان را خالی کرده و خوراک اهریمن می‌سازد. میرزاعلی عنوان کرد: فردوسی این قصه را هزار و اندی سال پیش سروده است اما تغییر

او ادامه داد: نکته اینجاست که صرف کار هنری پوشش نیست و به نوع تفکر وابسته است. در این مفهوم نه تنها بدن انسان که روح انسان هم چشم دارد و چشم روح انسان اندیشه و خرد اوست. پس نکته فردوسی این است که انسان بیاندیش؛ هر لحظه بیاندیش. میرزاعلی در پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین بند قصه رستم و سهراب چیست، گفت: همواره دشمنی هست که نمی‌گذارد ایرانیان همدیگر را بشناسند و فردوسی آن زمان با طرح قصه رستم و سهراب و نقش افراسیاب در این کارشکنی این مضمون را به ما گوشزد کرده است. این داستان امروز هم صادق است و افراسیاب امروز ما دشمنان ایران و ایرانیان هستند که می‌توانند در هر جایی باشند و حتی به بدنه حکومت و دولت یا در میان مردم نفوذ کرده باشند و نقش هومان و راما را ایفا کنند و نگذارد ایرانیان خودشان را بشناسند.

«تبرد رستم و سهراب» دومین نمایشی است که حسین پارسایی پس از «هفت خان اسفندیار» با اقتباسی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی روی صحنه خواهد برد. این نمایش می‌شود تا منتقل شود و امیر آقایی، سینما مهرداد و الناز شاکردوست تابستان امسال اجرا می‌شود.

آموزه‌های شاهنامه و مباحث هویتی در آثار نمایشی

میرزاعلی با اشاره به اثر قبلی حسین پارسایی که با اقتباس از شاهنامه اجرا شد، هفت خان اسفندیار، تبرد رستم و اشکبوس، تولد زال و ... همه قصه‌های شاهنامه فردوسی، مضامینی به روز هستند که تاریخ مصرف ندارند.

این هنرمند نقل و پرده‌خوان تصریح کرد: وقتی فردوسی می‌گوید «روز گذر کردن اندیشه کن / رستدین دادگر پیشه کن / به نیکی گرای و میاز کس / ره رستگاری همین است و بس» این مضمون بدون تاریخ مصرف است و این دو بیت را هزار سال دیگر هم بگذارید وسط باز هم معنای حال حاضر خود را دارد.

او در توضیح چگونگی ارائه مضامین شاهنامه به شکلی که برای مخاطب امروز جذاب باشد، تاکید کرد: هنر یعنی زیبا سخن گفتن است؟ برخی گفتند شکسپیر، برخی گفتند هومر اما نزدیک به ۶۰ درصد گفتند حکیم ابوالقاسم فردوسی؛ چرا که اگر شکسپیر، هومر یا دانتی را نوشته اند آن متن برای زمان خودشان بوده است و اگر چه در جاهایی گریز به آینده هم زده اند اما شاهنامه حکیم فردوسی به روزترین ابیات، ادبیات و داستان‌ها را دارد. وقتی در ابیات شاهنامه شنای کنبد احساس می‌کنید او همین امروز پای تلویزیون نشسته یا صفحه اینستاگرام و تلگرام و واتس‌آپ را باز کرده و از فیس بوک آگاهی دارد و همه جهان را می بیند و آن جام جمی که در اختیار جمشید هست، به سان یک گوی در اختیار حکیم فردوسی قرار دارد و او بر مینای آن می‌سراید.

او ادامه داد: شاید داستان ضحاک ماردوش که مغز سر جوان‌ها را خوراک خود می‌کند، افسانه به نظر برسد اما حتی چنین داستانی هم امروز جای بحث دارد. امروز هم می‌بینیم که چگونه اهریمن در و برخی مردم بر همین اسل مجز جوانان را در کنترل دارد یا مواد مخدری که جوانان مصرف می‌کنند چگونه مغز آنان را خالی کرده و خوراک اهریمن می‌سازد. میرزاعلی عنوان کرد: فردوسی این قصه را هزار و اندی سال پیش سروده است اما تغییر

دریچه

کیوان کثیریان منتقد سینما از جای خالی فرهنگ در مناظرهاگفت

حمایت از خانه‌نشین‌ها!



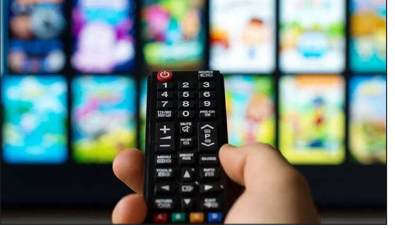
همدلی | کیوان کثیریان منتقد سینما و نویسنده درباره نگاه نامزدهای انتخابات به مقوله فرهنگ در مناظرهای پخش شده از تلویزیون، گفت: اینکه ما چه دوست داریم و چه می‌خواهیم یک بحث است اما بحث مهم‌تر این است که اصلاً نامزدها در حوزه فرهنگ و هنر چقدر به هر حوزه‌ای اشراف دارند؟ برای ما مهم است که فرهنگ اولویت هر کسی باشد که می‌خواهد کشور را اداره کند. اما ظاهر در بیشتر مواقع چنین چیزی نبوده و نیست. گویی برای مسئولان، فرهنگ فقط تزئینی است. اضافه کرد: برای من و خیلی‌ها مهم است کسی که می‌خواهد رئیس جمهور شود بگوید آخرین بار چه فیلمی دیده است یا چه کتابی خوانده است و اصلاً نتاثر رفته است یا خیر. ممکن است نامزدها معتقد باشند تاثر به درد رئیس جمهور نمی‌خورد و در نتیجه گاهی وزیرانی انتخاب می‌کنند که تسلط و آگاهی لازم را در حوزه فرهنگ و هنر ندارند. از این نداشتن‌ها و تسلط نداشتن به هنر سوءاستفاده می‌شود و بعد گاهی کسانی دور آن‌ها را می‌گیرند که قبل‌تر یا ازسوم خوبی پس نداشته‌اند و یا اصلاً در فضای هنر نیستند و یا برعکس افراد فرصت‌طلبی هستند و می‌دانند چون فرهنگ در اولویت رئیس جمهور نیست، هر کاری که در فضای تجسم، سینما، تئاتر و ... بخوانند، می‌کنند. کثیریان با بیان اینکه فرهنگ انگار جزو اولویت‌ها نیست، گفت: متأسفانه نامزدها در میزگرد فرهنگی هم که می‌نشینند باز هم از سیاست حرف می‌زنند. حتی در میزگرد فرهنگی هم بیشتر به جنبه عمومی فرهنگ نگاه می‌شود و همانطور که در مناظرهای قبلی دیدیم درباره هنر هیچ صحبتی نشد.

او درباره اینکه چقدر می‌توان در یک مناظر ۲ ساعته به حوزه‌های کلان هنر پرداخت، اظهار کرد: بالاخره باید چند جمله در برنامه ۲ ساعته‌ای که بخش می‌شود به هنر بپردازند. اما مساله این است که الان هنر اولویت نیست و بدتر از آن برای مردم هم متأسفانه اولویت نیست چون جیب‌شان خالی است و نمی‌توان از کسی که جیبش خالی است انتظار داشت دغدغه‌اش تئاتر و سینما باشد.

کثیریان در بخش دیگر صحبت‌هایش با اشاره به ضرورت اهمیت فرهنگ بیان کرد: در دور قبل برخی نامزدها نشان دادند که برای‌شان فرهنگ و اخلاق هم مهم نیست چون سخنانی گفتند که در آنها دروغ و اتهام‌زنی بود و صداقتی وجود نداشت. او درباره سواشلی از نامزدها در همین زمان که مناظرها تصایع کرد: نامزدهایبان کنند که فیلم مورد علاقه شآن چیست؟ آیا نتاثر دیده‌اند؟ این برای کسانی که دغدغه شآن کتاب و هنر و سینماست مهم است. اهل فرهنگ شاید بخواهند بر این اساس تصمیم بگیرند. در همین زمان که دوست دارند بدانند این نامزدها با موسیقی گوش می‌کنند؟ تا حالا گالری رفته‌اند؟ نامزدها بگویند فرهنگ چه اولویی برای‌شان دارد و کجای زندگی‌شان است؟ تا به حال گیم‌بازی کرده‌اند که می‌خواهند در این باره تصمیم گیر باشند. اینها در ظاهر موضوعات کلان نیست ولی حتماً به همان اندازه اهمیت دارد و برخی مردم بر همین اساس می‌توانند به شناخت پرسنداین منتقد سینما درباره دیگر سؤاال خود از نامزدها عنوان کرد: دوست دارم بدانم نظر نامزدها درباره ممیزین و نظارت در فرهنگ و هنر چیست؟ مشکل اصلی ما این است که هنرمند نمی‌تواند به راحتی حرفش را بزند در حالی که نقد، در دل خلق اثر هنری است و هنرمند باید بتواند با هنرش هر حرفی را بزند.

رویداد

سعید مقیسه رئیس سازمان ساترا: دریافت هزینه از کاربر شفاف می‌شود



همدلی | رئیس سازمان ساترا درباره وضعیت نامشخص درآمدزایی در سکوها بیان کرد که اولویت ساترا شفاف سازی سکوها برای کاربرانشان درباره این مدل درآمدزایی است. سعید مقیسه رئیس سازمان ساترا درباره تبلیغات پلتفرم‌ها که در قبل و میان سرریال‌ها پخش می‌شود و سساز و کاری که قرار است برای حقوق کاربران در نظر گرفته شود، بیان کرد: اینکه تبلیغ آوردن وسط سرریال قانونی است یا خیر نیاز به دقت‌های حقوقی دارد. او با اشاره به مدل‌های درآمدزایی پلتفرم‌ها که تبلیغات یکی از آنهاست، عنوان کرد: مدل‌های درآمدزایی سکوها لزوماً دریافت اکانت نیست؛ عده‌ای محل درآمدشان را ترافیک است، عده‌ای تبلیغات است، عده‌ای با اکانت و با فروش محتوای درون برنامه است. عده‌ای هم همین که وب‌زدشان دیده شود برایشان کفایت می‌کند و در نهایت انواع مختلفی نسبت به مدل تبلیغاتی وجود دارد که مبتنی بر هر مدلی، رفتار سکو با کاربر هم متفاوت است. رئیس ساترا با اشاره به قرارداد تعریف شده میان یک سکو و کاربرانش درباره حقوق کاربران تصریح کرد: این قرارداد تعیین کننده میزان اختیار آن سکو در نوع ارائه محتواست. البته قبول دارم که ما هم باید یک سری قوانین کلی وضع کنیم که مانع شود تا سکوهای حقوق کارسر را رعایت نکنند. مهم‌ترین کاری که در این زمینه اولویت خواهیم داد شفاف سازی مالی یا آن چیزی است که کاربر پرداخت می‌کند. کاربر گاهی پول نداده است اما نمی‌داند که از ترافیک او هزینه می‌شود. این شفاف سازی ها اولویت ماست. مقیسه اضافه کرد: به طور مثال اگر سکوئی اعلام کرد که من حق اشتراک بیشتری می‌گیرم اما نسخه ادی نشان می‌دهم کاربر باید بداند آن نسخه‌ای که می‌بیند ادی است یا خیر یا در گوشی تلفن همراهش چقدر می‌تواند از این مزیت استفاده کند. زمانی هم ممکن است خود کاربر راغب باشد حق اشتراک است که برای ما مشخص شدن این نکات مهم است که شفاف سازی شود. رئیس ساترا درباره مصادیق این شفاف سازی یادآور شد: به این ترتیب هم کاربر به خوبی متوجه می‌شود چه سکوئی چه ویژگی‌هایی دارد و هم بین سکو و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات قرار مشخصی شکل می‌گیرد که بدانند چه سهمی از ترافیکی که ایجاد می‌شود به سکو برمی گردد یا چقدر حق دارد. به تولید کننده بپردازد.

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی شماره ۱-۴۰۳-۳۶

اداره کل راه آهن شمالشرق (۱) (شاهرود) در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت تجدید دعوت به مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سایت مذکور انجام میگردد.

شرح مختصر موضوع مناقصه: ایاب و ذهاب مامورین سیر و حرکت و ناوگان ایستگاه شاهرود

- برآورد انجام عملیات موضوع مناقصه: اعتبار پیمان از محل اعتبارات جاری با برآورد اولیه ۱۷/۲۰۴/۴۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۸۶۰/۲۳۰/۰۰۰ ریال میباشد.
- مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۱۲ ماه و محل اجراء مطابق با اسناد مناقصه اداره کل راه آهن شمالشرق (۱) می‌باشد.
- مهلت دریافت و بازگذاری اسناد در سامانه ستاد و روز، ساعت و مکان بازگشایی پیشنهادات: دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ ساعت ۰۹:۰۰ و امکان بازگذاری اسناد تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ ساعت ۰۸:۳۰ فراهم می‌باشد. ضمناً پاکت‌ها در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ روز شنبه راس ساعت ۰۹:۰۰ در محل سالن غدیر این اداره کل، گشایش خواهد گردید.
- کلیه اسناد میبایست به صورت لاک و مهر شده با قید قبولی (مهر و امضای کلیه اسناد) حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ ساعت ۰۸:۳۰ به آدرس: شاهرود - اداره کل راه آهن شمالشرق (۱) - دبیرخانه - اتاق ۶۴ تحویل گردد.
- شرکت کنندگان در فراخوان می‌بایست الزاماً مجوز آژانس مسافری از میدادی ذریبط و مجوز تاکسیرانی در خصوص رانندگان خود به همراه تصویر گواهینامه و کارت خودرو آنها و همچنین کلیه سوابق و قراردادهای منعقد خود با شرکتهای و نهادهای و همچنین مجوزهای لازم را اخذ و به همراه مدارک مثبته (با مهر و امضای مجاز نعهد آور) ضمن بازگذاری در سامانه ستاد، به اداره کل ارائه نمایند.
- به پیشنهادات مبهم و مشروط ترتیب اثر داده نمی‌شود و راه آهن در رد یا قبول لیک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً کلیه کسورات قانونی از جمله بیمه و مالیات به عهده پیمانکار می‌باشد.
- شایان ذکر است دریافت اسناد صرفاً میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیک (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت پذیرد.
- مبلغ پیشنهادی می‌بایست مطابق فرم پیشنهاد قیمت و به صورت یک مبلغ کلی ارائه شود.
- میزان تضمین حسن انجام تعهد، ۱۰ درصد از کل مبلغ قرارداد می‌باشد.
- ۹- میزان تضمین حسن انجام کار معادل ۱۰٪ از هر پرداخت به پیمانکار کسر میگردد.
- ۱۱- کارفرما مجاز خواهد بود تا ۲۵٪ مقادیرکار یا مدت قرارداد را افزایش یا کاهش دهد.

جهت کسب اطلاعات بیشتری تانوبد با امور قراردادهای واقع در ساختمان اداره کل مراجعه و یا به شماره تلفن ۰۲۵۰۹۲۵۰۳۳۳-۰۲۳ تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۱۷۴۳۷۴۵

فرشاد زاده خور - مدیر کل

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی بصورت فشرده بهسازی و تکمیل محور شه میرزاد - چاشم - خطیر کوه - دو آب (تجدید)

کد: ۲۰۰۳۰۰۴۴۴۹۰۰۰۰۳۶

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان سمنان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (با ارزیابی کیفی) با موضوع بهسازی و تکمیل محور شه میرزاد - چاشم - خطیر کوه - دو آب را برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام می‌گردد، لیکن لازم است مناقصه گران پاکت الف را به شرحی که در قسمت محتویات پاکت‌ها ذکر شده بصورت فیزیکی نیز تهیه و به این اداره کل تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیک را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ می‌باشد

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه ازسایت: از ساعت ۱۴ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت ساعت ۱۴ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۳:۰۰ ظهر روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۳

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف بصورت فیزیکی: آدرس سمنان - بلوار بسجج - کدپستی ۳۵۱۹۸۳۷۶۳۱ و تلفن ۰۲۳۳۳۳۴۳۵۸۹۰-۱ و تلفن ۰۲۳۳۳۳۴۳۵۸۹۰-۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۴-۰۱

شناسه آگهی: ۱۷۴۳۴۴۴

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان سمنان

آگهی مناقصه ۱۴-۱۴۰۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی هم زمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله‌ای

دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران، به نشانی تهران، ابتدای خیابان شریعتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی، پلاک ۴۸، طبقه چهارم، اتاق ۴۱۰ تحویل نمایند.

* تلفن تماس پاسخگویی: ۰۲۱-۷۷۶۵۴۷۲۸

- شرایط متقاضیان: (۱) دارا بودن و ارائه گواهی توانایی مالی جهت تأیید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی محل فعالیت در خصوص (۱) خدمات عمومی و (۲) نگهداری و خدمات فضای سبز و (۳) تعمیر و نگهداری و (۴) تاسیسات.
- (۲) دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت.
- (۳) احراز امتیاز قابل قبول به تشخیص کمیته فنی بازگانی (۶۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی در اسناد فراخوان تحویل می‌گردد.)
- (۴) احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۵۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی کیفی مندرج در اسناد ارزیابی به تشخیص کمیته فنی بازگانی (۶۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی در اسناد مناقصه منتشر شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت الزامی می‌باشد.
- (۵) رعایت و بازگذاری کلیه مفاد مندرج در متن شرایط عمومی و برگشتاری در اسناد مناقصه منتشر شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت الزامی می‌باشد.
- (۶) تاریخ گشایش پاکت ارزیابی کیفی: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷.
- (۷) تاریخ و مکان گشایش پاکت الف، ب و ج: از ساعت ۹ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار.
- (۸) تاریخ انتشار در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴.
- (۹) مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴.
- (۱۰) مهلت و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات: دریافت اسناد مناقصه و فرم‌های ارزیابی کیفی و تسلیم پاکت الف (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار)؛ ب (اسناد و مدارک مناقصه)؛ ج (پیشنهاد قیمت)؛ و پاکت ارزیابی کیفی: در مهلت مقرر متقاضیان یا مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بازگذاری کلیه پاکت تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) رسید آن را همراه با اصل پاکت "الف" (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) بصورت لاک و مهر و امضا شده و قبل از شروع

شناسه آگهی: ۱۷۴۱۰۹۷

روابط عمومی منطقه تهران