سفر به دنیای آلبوم‌ها در روزهای سیاسی

این موسیقی‌ها را بشنوید

همدلی| آنچه در این روزهای محض سیاسی ناشی از انتخابات ریاست جمهوری می‌خوانید گزارشی اجمالی از معرفی آلبوم‌ها و مجموعه‌های موسیقایی است که طی فروردین، اردیبهشت و خرداد سال ۱۴۰۳ پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند. معرفی که شاید رجعت دوباره به آنها بتواند مولفه و ابزار موثری برای شناساندن هرچه بهتر این گونه آثار که عمدتاً در ژانرهای غیرتجاری موسیقی منتشر شدند، باشد. فرآیندی که امید می‌رود با ابلاغ سند موسیقی کشور و مواردی که در آن به عنوان حمایت از آثار موسیقایی عنوان شده، مسیری موثر در جهت آشتی گوش شنیداری مخاطب با موسیقی‌های غیرسرگرم کننده در روزگار سلطه محض موسیقی تجاری باشد.

«آتش» به آهنگسازی ابوسعید مرضایی و همراهی فربد یداللهی

آلبوم «آتش» به عنوان اثر پایانی مجموعه چهارگانه «خاک»، «آب» و «باد» به آهنگسازی و نوازندگی ابوسعید مرضایی و نوازندگی سازهای کوبه ای فربد یداللهی پیش روی مخاطبان و علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت.ابوسعید مرضایی نوازنده سه تار و آهنگساز این پروژه نوشته است: «آتش را می‌شنوید! این بار هم چون سه تای پیشین انگار از شنیدن به دیدن می رسیم! گوش می بیند و چشم می‌شنود! شنیدن دگرآموز دیدن دگر آموز! آن چه که در این چهارگانه برای آن کوشیدم، جوشش‌هایی است که با هنر و دانشم به آنها سر و سامانی داده تا این چهارگانه را در خور نام هنر و موسیقی بیارایم.آفرینش در زمان و زمین؛ در این نمودهایی که زندانی هستیم تا نقش خداگونگی را برزنیم چه از اوییم! شگفتی ندارد اگر درحد آنچه داده است ما نیز بیافرینیم. انسان نام آنچه می‌آفریند را هنر نهاده است. تا انسان، انسان بماند و تا شاید آنجا که نای رفتنش نیست، انگیزه‌ای باشد برای برخاستن.

«دمن» به آهنگسازی و نوازندگی جواد شاهی

آلبوم «دمن» به آهنگسازی و نوازندگی تار جواد شاهی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران هم از دیگر آثار موسیقایی بهار امسال بود که در قالبی متفاوت منتشر شد. جواد شاهی درباره این آلبوم نوشته است:

در این مجموعه تلاش بر این بوده است، تا با تکیه بر اصول موسیقی دستگاهی، به خلق آثاری پرداخته شود که هم از نظر تکنیک و هم از نظر تنوع فضای ریتمیک قابل ملاحظه باشند.«دمن» مجموعه قطعاتی است که از سال‌های قبل تاکنون برای تار ساخته ام. به طورکلی این قطعات با حال و هوای موسیقی کلاسیک ایرانی ساخته و پرداخته شده است. در ساخت قطعات، آن چه همیشه مدنظر داشتم، نگاهی نو در به کارگیری نغمات ایران بوده است. استفاده از ریتم‌های متنوع و تکنیک‌ها در خدمت اصالت نغمه‌ها نیز موضوع دیگری بوده که همیشه به آن توجه داشتم و امیدوارم این قطعات مورد توجه و پسند علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار بگیرد. البته لازم به توضیح است که تعدادی از قطعات این آلبوم پیش از انتشار این مجموعه به صورت تصویری منتشر شده اند.

«هفت آن» به آهنگسازی و طراحی فرید سعادتمند

آلبوم «هفت آن» به آهنگسازی و طراحی آواز فرید سعادتمند هم مجموعه دیگر تولید شده در بهار امسال با هفت قطعه موسیقایی بود که به سفارش دفتر موسیقی سیما در خانه تولیدات مرکز جوان سیمرغ تولید شد.محمدمهدی سیار انتخاب اشعار، کیان یاقوتی کارگردان، سید محمدصادق حسینی تهیه‌کننده و محسن قصابیان گوینده نریشن‌های این آلبوم هستند و در تهیه آن نگاه نو و تنظیمات به‌روز را متناسب با ذائقه مخاطب مدنظر قرار داده‌اند.

«هفت آن» در هفت دستگاه موسیقی ایرانی از هفت شاعر بزرگ زبان فارسی، هفت لحظه آسمانی زندگی ایرانی را به تصویر می‌کشد.

آلبوم تصویری مناجات‌خوانی «هفت آن» تهیه شده در خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ است که برخی از قطعات آن نیز از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده است.

«نئوتنالیتی» به مدیریت هنری سیاوش دمیریان

«نئوتنالیتی» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشر شده حوزه موسیقی بود که با هنرمندی سیاوش دمیریان و در حال و هوایی متفاوت پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.در این اثر آثار آهنگسازانی چون محمدسعید شریفیان، امیر علوی، فریبا علیپور، رضا والی، مهسا سیاوشی و مهران روحانی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.«چند سال پیش» به آهنگسازی مهران روحانی، «بلوهانس» به آهنگسازی رضا والی، «فانتزی» به آهنگسازی محمدسعید شریفیان، «۹ هایکو برای پیانو» به آهنگسازی مهسا سیاوشی، «لونتیک» به آهنگسازی فریبا علیپور، «الژی» و «۳ اسکیچ برای پیانو» به آهنگسازی امیر علوی از جمله آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.

«قاوال مکتبی» با هنرمندی و نوازندگی خدایار خدادوست

آلبوم «قاوال مکتبی» نیز با هنرمندی خدایار خدادوست اثری در حوزه موسیقی منطقه آذربایجان است که در قالب پروژه بی کلام در دسترس مخاطبان قرار گرفت.«مارش»، «جنگی»، «آذری»، «بلدی»، «یاللی»، «استرومبا»، «آت قاجدی»، «لیریک»، «آرازباری منصوریه»، «ترکمه»، «قوشاشاپالاخ»، «میرزه‌ای واغزالی»، «شالاخو»، «قزافی»، «قایتاغی»، «لزگی»، «آغیر- کند»، از جمله آثاری هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند.

این پروژه موسیقایی چندی پیش موفق به دریافت جایزه باربد و مقام اول در بخش ویژه پژوهشی موسیقی نواحی در سی ونهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر هم شده بود.

«تنها و صحرا» با هنرمندی محمدرضا عطار و صادق‌شریعتی

آلبوم «تنها و صحرا» یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشر شده در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی در اردیبهشت ماه بود که با نوازندگی سنتور محمدرضا عطار و نوازندگی تمبک صادق شریعتی در قالب یک اثر بی کلام منتشر شد.

محمدرضا عطار از جمله هنرمندانی است که فراگیری سنتور را نزد هنرمندانی چون سعید نیاکوثری، امین رهایی و رضا صلاحی آغاز کرد و در دانشگاه نیز از آموزه‌های مسیح افقه بهره مند شد. این در حالی است که کسب مقام‌های متعدد در جشنواره‌های کشوری و استانی و همکاری با گروه‌های مطرح موسیقی کشورمان در قالب آلبوم و کنسرت از جمله فعالیت‌های موسیقایی عطار در حوزه‌اجرایی محسوب می‌شود.صادق شریعتی هم از جمله هنرمندان فعال عرصه تمبک نوازی است که که فراگیری تمبک را نزد هنرمندانی چون علیرضا کواری و نوید افقه آغاز و دوره‌های مبانی درک ریتم را هم طی کرد. این در حالی است ک اجراهای متعدد با گروه کوبه ای «مهر»، گروه «بامداد»، گروه «باران» و ارکستر معاصر پارس از جمله فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود.

«کیومرس نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری و خوانندگی حسین علیشاپور

«کیومرس نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور سه شنبه بیست و پنجم اردیبهشت ماه هم زمان با زادروز فردوسی منتشر شد.مسیح تحویلداری نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی درباره این اثر موسیقایی گفت: همان‌طور که علاقه‌مندان به ادبیات و شاهنامه می‌دانند، کیومرث (کیومرس) در شاهنامه فردوسی نخستین پادشاه ایران است که از داستانی جالب توجه برخوردار است. همین شخصیت برای من دستاویز ارائه طرحی موسیقایی شد که مراحل تولید آن را در قالب یک آلبوم آغاز کنم. داستان کیومرث به نوعی اولین داستان شاهنامه است که من تلاش دارم برای موسیقی آن شرایطی را فراهم کنم که طیف گسترده‌تری از مخاطبان با مفاهیم عمیق آن آشنایی پیدا کنند. فضایی که این بار یک راوی در کنار خواننده، داستانی از شاهنامه را روایت می کند. تصور می‌کنم این اثر هم در وجوه موسیقایی و هم در وجوه معنایی می‌تواند برای مخاطبان دارای تفاوت‌های زیادی باشد.در آلبوم «کیومرس نامه» میرجلال الدین کزازی راوی، مسیح تحویلداری آهنگساز، حسین علیشاپور خواننده، فربد یداللهی طراحی و اجرای سازهای کوبه ای، پوریا شیوافرد نوازنده نی، علیرضا دریایی نوازنده کمانچه، حسنا پارسا نوازنده کمانچه، فرنام اسکندری نوازنده کمانچه آلتو، راضیه نظری نوازنده «مُراژ»، آفرین نظری نوازنده قانون، مسیح تحویلداری نوازنده تار، کسرا منصور نوازنده تار، فاطمه دهقانی نوازنده عود، مهدی سالک اردستانی صدابردار، کیانوش غریب پور طراح گرافیک بخشی از عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.

«صفحه سی و پنج» به آهنگسازی سام اصفهانی

آلبوم «صفحه سی‌وپنج» عنوان یکی از مجموعه‌های جدید حوزه موسیقی است که در روزهای اول خرداد پیش روی علاقه مندان موسیقی تلفیقی قرار گرفته است.سام اصفهانی در توضیحات تکمیلی این پروژه نوشته‌است: «نگارش اولین قطعه‌از «صفحه‌سی‌وپنج» به تابستان سال هزار و چهارصد برمی‌گردد؛ قرابت دیرینه‌ام با رباعیات خیام، نگاه اگزیستانسیالیستی موجود، کُنه معنایی و بیان مینیمال این اشعار، بر آنم داشت که اولین مجموعه باکلام بر این متون سحرآمیز شکل بگیرد. در کمپوزیسیون، همچون آثار گذشته‌ام پیوند به ریشه‌های موسیقی ایرانی را لحاظ داشته‌ام به طوری که قطعات «نه تو» و «نه من» به‌ترتیب مستقیماً از متعلقات دستگاه نوا و بیات ترک و قطعه «مانی» غیرمستقیم وام دار ایده‌های تماتیک موسیقی ایرانی است.سام اصفهانی از جمله آهنگسازان فعال موسیقی کشورمان است که سال گذشته نیز آلبوم کوارتت زهی «سوترا» را با همراهی تعدادی از نوازندگان شناخته شده موسیقی از جمله پدرام فریوسفی، بهنام ابوالقاسم، دانیال جوراچی، پیمان ابوالحسنی و مهدی عبدی منتشر کرده بود.

«هَمستگان» با هنرمندی و تک نوازی پیمان فخاریان

«هَمستگان» یا «برزخ» عنوان آلبوم جدیدی بود که در قالب ارائه قطعاتی برای تک نوازی گیتار کلاسیک با هنرمندی پیمان فخاریان منتشر شد.

«صدایی در رویا»، «به رسم تنهایی»، «به صراحت عبور»، «به تعبیر بی‌خوابی»، «در بیداری رویا»، «همیشه»، «هراس نامه»، «در میان نجواها»، «مرگواره»، «برزخ»، «راویانه»، «سایناس»، «آفتابی»، «صدایی که همواره تو را می خواند» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.

پیمان فخاریان از جمله هنرمندانی است که تاکنون آلبوم‌های «تولد تلخ»، «مرثیه ای برای یک فرشته»، «گیومه»، «آینه ای برای تاریکی»، «گلایه»، «دونوازی گیتار کلاسیک» و «پیام بدون مرز» را پیش روی مخاطبان قرار داده است.

«موسیقی شش مقام تاجیکستان» با پژوهش منصوره ثابت زاده

«موسیقی شش مقام تاجیکستان» هم عنوان یکی دیگر از آلبوم‌های جدیدی است که با پژوهش منصوره ثابت زاده و نوازندگی تنبور عبدالولی عبدالرشید توسط مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در بخشی از توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است:موسیقی شش مقام شامل مقام‌های «بزرگ»، «راست»، «نوا»، «دوگاه»، «سه گاه» و «عراق» است. نام کرد بسیاری از قسم‌های شش مقام با موسیقی دستگاهی ایران اشتراک دارد.ساختار موسیقی‌سازی با «مشکلات» دارای فرم درونی همانند و دارای قسم‌های «تصنیف»، «ترجیع»، «گردون»، «مخمس» و «ثقیل» است که با تفاوت‌هایی در برخی از مقامات گسترش یافته است. ساختار «مشکلات» مشتمل از تعدادی خانه و بخش تکراری یا بازگوی است. بازترجیع مانند و در فاصله خانه‌ها در بخش‌ها و قسم‌های «مشکلات» تکرار می‌شود. در حالی که گردون بازگو ندارد. هرخان

«هفت دریا» با اشعار حافظ و خوانندگی رضا یزدانی

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ هم اواسط خرداد ماه تازه‌ترین آلبوم خود را با استفاده از اشعار حافظ پیش روی مخاطبان قرارداد.«هفت دریا» عنوان تازه‌ترین آلبوم موسیقی رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که براساس غزلیات حافظ شیرازی، تنظیم میلاد عدل و تهیه کنندگی علی اوجی منتشر شد.رضا یزدانی درباره این اثر گفت: «در روزگار نزول هر روزه کیفیت کلام آثار موسیقایی، بسیار خرسندیم که آلبومی از اشعار جاودانه لسان الغیب را منتشر می کنیم.»

«شهردل - ۱۳۷۹»، «پرنده بی پرنده - ۱۳۸۲»، «هیس - ۱۳۸۵»، «ساعت ۲۵ شب - ۱۳۸۹»، «ساعت فراموشی - ۱۳۹۰»، «خاطرات مبهم - ۱۳۹۱»، «ساعتا خوابن - ۱۳۹۲»، «سلول شخصی - ۱۳۹۳»، «توستالژی - ۱۳۹۴»، «دوئل در آینه - ۱۳۹۵»، «درهم - ۱۳۹۶»، «دیوونه خونه مجازی - ۱۳۹۸» از جمله آلبوم‌هایی است که تاکنون از رضا یزدانی منتشر شده است.

«امیدوار» به آهنگسازی پدرام فریوسفی و روایت فریده امیدوار

پدرام فریوسفی از نوازندگان شناخته شده موسیقی کشورمان روز هجدهم خرداد ماه از تازه‌ترین پروژه موسیقایی خود با عنوان «امیدوار» با شعر و روایت فریده امیدوار رونمایی کرد.پدرام فریوسفی مدرس و نوازنده ویولن که طی سال‌های گذشته در پروژه‌ها و آثار موسیقایی متعددی حضور موثری داشته درباره جزییات آلبوم «امیدوار» گفته بود: پروژه «امیدوار» یادگار و به وجود آورنده امید و عشق در ایام کرونا بود تا با واسطه موسیقی بتوانیم امید را به دیگران هدیه دهیم. اصلاً به همین جهت است که چنین نامی را برای این پروژه انتخاب کردیم. ما در آن روزهای دشوار تلاش می کردیم تا به واسطه موسیقی و ضبط این اثر امید را در خود و دیگران زنده نگه داریم. شرایطی که به دلیل توقف فعالیت بسیاری از استودیوهای ضبط موسیقی دربرگیرنده مصائب و مشکلاتی بود که اگر دوستان و همراهان هنرمندم در این پروژه کنارم نبودند، امروز نمی‌توانستیم شاهد انتشار آن باشیم.این نوازنده و مدرس موسیقی درباره ویژگی‌های آلبوم هم بیان کرده بود: معتقدم کلام و نوع موسیقی به کار گرفته شده در این پروژه به شکلی طراحی و اجرا شده که بتواند با عموم مخاطبان ارتباط برقرار کند. مسیری که برای افراد سالمند می‌تواند دربرگیرنده یاد و خاطره برنامه «گلها» باشد. فرآیندی که در آن خبری از بزرگ نمایی و منیّت نیست بلکه تلاش می کند تا به واسطه موسیقی آرامش را به مردم تزریق کند.

«مه و ابریشم» به آهنگسازی نیما زاهدی و خوانندگی هادی فیض آبادی

«مه و ابریشم» نیز عنوان یکی دیگر از آلبوم‌های تازه منتشر شده در بازار موسیقی بود که با هنرمندی نیما زاهدی، هادی فیض آبادی و هومن مهدویان در دسترس علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت.

«مه و ابریشم»، «آغاز»، «چهار مضراب افشاری»، «سیب و فریب»، «گذر»، «چهار مضراب ترک»، «اسیر»، «پایان»، «البرز» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.نیما زاهدی آهنگساز، ترانه سرا و نوازنده سنتور، هادی فیض آبادی خواننده، هومن مهدویان تنظیم کننده، نوازنده تار، بم تار، عود و سه تار، سحر ابراهیم نوازنده قانون، فرهاد صفری نوازنده سازهای کوبه ای، علیرضا دریایی نوازنده کمانچه، مهدی رمضامی میکس و مسترینگ گروه اجرایی آلبوم «مه و ابریشم» را تشکیل می‌دهند.نیما زاهدی درباره این آلبوم نوشته است: «می خواستم بنویسم ولی نشد. خودکار روی کاغذ بود و من گم شده بودم. تکرار عاشقانه‌های مردی که سال هاست گم می‌شود و دوباره از مسیر گندم‌زارهای کنار خیابان به خانه باز می‌گردد. می‌خواستم بنویسم امام خودکارم نبود. نمی دانم من گم شدم یا خودکار. می‌خواستم بنویسم، اما یادم آمد اینجا برای از تو نوشتن هوا کم است.»

«مولانا تا سایه» به آهنگسازی پیروز ارجمند و خوانندگی کیوان رستگاری

آلبوم «مولانا تا سایه» به آهنگسازی پیروز ارجمند و خوانندگی کیوان رستگاری هم روز جمعه بیست و پنجم خرداد در موزه موسیقی ایران رونمایی شد.

«من نه چنانم که تویی» با شعر مولانا، «مطرب مهتاب رو» با شعر مولانا، «معشوقه به سامان شد» با شعر مولانا، «صورتگر نقاش» با شعر مولانا، «عید نو» با شعرمولانا، «ای عشق» با شعر هوشنگ ابتهاج، «ای عاشقان» با شعر مولانا، «مژده بده» با شعر ابتهاج از جمله قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.پیروز ارجمند آهنگساز که طی سال‌های گذشته پروژه‌های موسیقایی مختلفی از جمله «سفر به چزابه»، «هزارو یک شب»، «دلواپس تو نیستم»، «سرزمین مهربانی» و «خطبه خوان» را در قالب آلبوم پیش روی مخاطبان قرار داده، در توضیح این آلبوم نوشته است: «اکنون که پس از چند سال آلبوم «مولانا تا سایه» به انتشار رسیده است، راحت‌تر می‌توانم درباره احساسم از آهنگسازی و تولید این اثر بگویم. نخستین موهبت خلق این اثر، آشنایی، دوستی و همکاری با دکترکیوان رستگاری بود. او دندانپزشک، نویسنده، شاعر، خواننده و پرورش دهنده درختان و گل‌های زیبا است.اینها بخشی از وجوه شخصیتی و حرفه‌ای اوست که در همه آنها نیک انجام و متبحر است. کیوان رستگاری جستجوگر است و در پی تغییر معنایی اصولی و اخلاقی در جهان از او بسیار درس معرفت آموختم. بعدی هم مؤانست و مجالست با اشعارمولانا و ابتهاج بود که با خلق این اثرانجامید.»

«سرو بی خزان» به آهنگسازی عباس ابوالحسنی و خوانندگی مجتبی عسگری

«سرو بی‌خزان» نیز عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات موسیقایی در قالب آلبوم است که به آهنگسازی عباس ابوالحسنی و خوانندگی مجتبی عسگری منتشر شد.

امیر ابوالحسنی نوازنده تمبک، حسین رضایی نیا نوازنده دف، علی اکبر فراهانی نوازنده نی، میلاد موسوی نوازنده کمانچه، حامد شمسی نوازنده عود، سه تار و بم تار، میلاد محمدی نوازنده تار، سامان صادقیان نوازنده تار، هوشمند عبادی نوازندی نی و عباس ابوالحسنی نوازنده سنتور گروه نوازندگان این آلبوم را تشکیل می‌دهند.«سرو بی‌خزان»، «ساز و آواز» با شعر سعدی، «رقص پرنیان»، «بهانه دیدار»، تک نوازی نی، «راز» و تصنیف «شاد آمدی» با شعر مولانا از جمله آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.در توضیح این آلبوم آمده است: «فرهنگ ایرانی گلستانی است کهن و دیرپا که زبان و ادب پارسی همچون سرچشمه‌ای روشن و گوارا زندگانی‌اش بخشید و موسیقی ایرانی همانند گل‌ها و درختانی سرسبز برایش شادابی و خرمی به ارمغان آورده اند. در این میان گزافه نیست اگر استاد پرویز مشکاتیان را سروِ آزاد گلستان فرهنگ و هنر ایران بخوانیم. هنرمندی که بر زیبایی و خرمی موسیقی ایرانی بسیار افزود و نه تنها در روزگار خویش که در زمانه مانا شد.

رویداد

۱۱ تیر ماه و در تالار وحدت

اردشیر کامکار با موسیقی کردستان به صحنه می‌آید

همدلی| کنسرت گروه «اردشیر کامکار» ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود.به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی «اردشیر کامکار» به خوانندگی شاهرخ هدایتی شامگاه دوشنبه ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.فراز معروفی و عباس جعفری (کمانچه)، پوریا وزیری (قانون)، زانیار پندار (دیوان و عود)، کاوان کریمی (سنتور)، مازیار یکتایار (تار)، حامد پیرا (بالابان و سورنا)، ماهور زمانه‌پور (تنبک و سازهای کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر) و پژمان نقشبندی (دف و کاخن) نوازندگان گروه «اردشیر کامکار» را تشکیل می‌دهند.کنسرت گروه «اردشیر کامکار» به خوانندگی شاهرخ هدایتی و سرپرستی اردشیر کامکار به تهیه کنندگی موسسه فروغ فلق یازدهم تیر ماه در تالار وحدت برگزار می شود.

نوید محمدزاده، بهرام رادان و رامبد جوان تئاتر کار می‌کنند

همدلی| هفته دوم تابستان با حضور چند بازیگر شناخته‌شده دیگر بر صحنه تئاتر سپری می‌شود.با شروع پروژه نمایشی موسیقایی «سی‌صد»، نوید محمدزاده، بهرام رادان و بهرام افشاری، بازیگران مشهوری هستند که از این هفته در مجموعه سعدآباد روی صحنه می‌روند. همچنین گفته شده گوهر خیراندیش، دیگر بازیگری است که به این پروژه پیوسته است.پروژه «سی‌صد» به عنوان کاری از سهراب پورناظری در شرایطی پیش‌فروش بلیت خود را آغاز کرد که نام کارگردان آن مشخص نشد. پیش‌تر پروژه دیگری با همین نام و با حضور سهراب پورناظری اجرا شد که کارگردانی آن را امیر جدیدی بر عهده داشت.در هر دو پروژه علی نصیریان به صورت تصویری حضور داشت و دارد. گفته شده که نویسنده این پروژه نمایشی موسیقایی، محمد رحمانیان است.بر اساس اعلام گروه اجرایی، «سی‌صد» با داستان «گات» به دنبال برکشیدن مفاهیم کهن و انسان‌ساز ایرانی روی صحنه موسیقی و نمایش است.«سی‌صد» هر شب ساعت ۲۱ در مجموعه سعدآباد روی صحنه می‌رود.همچنین رامبد جوان که در کنار برنامه‌سازی‌های تلویزیونی، گاه هم دست به ساخت فیلم یا همکاری با تئاتر می‌زند، به عنوان تهیه‌کننده در اجرای نمایش تازه عاطفه تهرانی حضور دارد.جوان در یکی دهه اخیر گاهی در تئاتر به ایفای نقش پرداخته که نمونه آن بازی در نمایش‌های «کالیگولا» به کارگردانی همایون غنی‌زاده و «دیوار چهارم» کار امیرضا کوهستانی است.او علاوه بر این گاهی به عنوان تهیه‌کننده در کنار گروه‌های جوان نمایشی قرار می‌گیرد. نمایش «شلوار جین آبی» یکی از آثاری بود که سال‌های پیش با تهیه‌کنندگی او روی صحنه رفت و حالا هم به عنوان تهیه‌کننده در اجرای نمایش «مختصر گزارشی از یک تئوری» حضور دارد. نمایشی که عاطفه تهرانی، طراح و مدرس حرکت، خود کارگردانی آن را بر عهده دارد.متن این نمایش نوشته بهزاد اقطاعی است که در خلاصه داستان آن آمده: «آنچه آب می‌فهمد، باد با خود می‌برد. آنچه باد می‌برد، خاک می‌زاید. آنچه خاک می‌زاید، آتش نمایان می‌کند و...»این اثر نمایشی به عنوان کاری ازخانه نمایش دا از دهم تا ۲۲ تیر ساعت ۱۹ و سی دقیقه در محل این خانه روی صحنه می‌رود.باغ کتاب نیز این روزها همچنان میزبان صابر ابر است که نمایش «امشب به صرف بورش و خون» را در سالن بلک باکس پردیس موسیقی و تئاتر این مجموعه روی صحنه می‌برد. ابر، خود کارگردان و بازیگر این تک‌گویی نمایشی است که داستان آن از رمان «نازنین» داستایوفسکی و توسط مهدی یزدانی خرم اقتباس شده است. او این نمایش را با همراهی فاطمه نقوی، بازیگر باسابقه تئاتر روی صحنه می‌برد. نمایش «امشب ...» هر شب در دو نوبت ۱۹ و ۲۱ و به مدت یک ساعت اجرا می‌شود.

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
حساب ۱۰۰ امام

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره ع۱/م/۱۴۰۳

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خوزستان در نظر دارد اجرای پروژه اجرای فونداسیون مصلی آبادان را بشرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید

پروژه	شهرستان	برآورد اولیه براساس فهرست بهاء ابنیه سال ۱۴۰۳ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
اجرای فونداسیون مصلی	آبادان	۴۸,۴۱۳,۲۹۹,۶۳۸	۲/۴۲۱/۰۰۰/۰۰۰

۱-موضوع مناقصه: اجرای تکمیل مصلی آبادان براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۲ - زمان دریافت اسناد مناقصه : از شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۰۹ الی سه شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ از طریق سامانه ستاد
۳- کلیه مناقصه گران جهت شرکت در مناقصه موظف به اخذ کد معاملاتی بورس میباشند.
۴- مهلت ارائه پیشنهادات از سوی مناقصه گران : از چهار شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ الی شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۳
۵- تاریخ بازگشایی پاکات (الف ، ب و ج) : ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴
۶- شرایط مناقصه گران : کلیه شرکتهای دارای حداقل رتبه ۵ ابنیه از سازمان مدیریت یا استانداریها
۷- جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانید به سامانه ستاد مراجعه نمایید

شناسه آگهی : ۱۷۴۳۴۴۶ روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خوزستان

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
(سهامی خاص)

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی – فشرده)
شماره ۱۴۰۲/۰۰۵۲ مربوط به انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۲۷ پست صنعتی در منطقه نفت سفید

شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان در نظر دارد مناقصه عمومی یك مرحله ای شماره ۱۴۰۲/۰۰۵۲ مربوط به انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۲۷ پست صنعتی در منطقه نفت سفید شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان فراخوان شماره ۲۰۰۳۰۹۳۹۸۴۰۰۰۰۳۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.
الف- شرح مختصر خدمات: انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۲۷ پست صنعتی در منطقه نفت سفید شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار: محل اجرای خدمات : شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
مدت انجام کار : ۱۲ ماه
ج –برآورد کارفرما
برآورد کارفرما : ۴۴۵,۷۱۸,۹۰۷,۷۷۶ ریال
د – الزامات و شرایط متقاضیان (مدارك ذیل باید در پاکت استعلام ارزیابی کیفی بارگذاری و ارسال شوند):
- گواهینامه معتبر تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعي
- گواهینامه معتبر تعیین صلاحیت انجام کار صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با کد فعالیت خدمات عمومی
- گواهی تأیید صلاحیت معتبر از سازمان حراست وزارت نفت
- گزارش صورتهای مالی حسابرسی شده (صرفا صورتهای مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا موسسات حسابرسی عضو جامعه حسابداران رسمی ایران که در سامانه پردیس بارگذاری شده باشد قابل پذیرش می باشد.)
- اساسنامه شرکت/آگهی تاسیس شرکت / آخرین تغییرات شرکت در روزنامه رسمي/ آگهی آخرین تغییرات ثبتی دارندگان امضا مجاز معتبر مناقصه گر
- سوابق کاری و سایر موارد مندرج در استعلام ارزیابی کیفي
ر- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرایند ارجاع کار):
نوع تضمین: ضمانتنامه بانکي
مبلغ تضمین : ۲٫۵۱۴٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
ه :محل و مهلت دریافت اسناد : از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت میگردد ظرف مهلت مقرر جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی بصورت همزمان،از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir اقدام نمایند. باتوجه به اینکه مناقصه بصورت فشرده انجام می شود پس از بررسی های لازم و ارزیابی کیفی سوابق متقاضیان، پاکات پیشنهادي(الف،ب،ج) شرکتهایی گشایش خواهد شد که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مندرج در استعلام ارزیابی را کسب نمایند.
۱- مهلت اعلام آمادگی : بصورت الکترونیکی (غیرحضوري) از ساعت ۱۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰
۲- مبلغ خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۸۴۰٫۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت الکترونیکی موجود در سامانه به نشانی www.setadiran.ir
ضمنا متقاضیان باید حداکثر ظرف مدت ذیل مدارك ارزیابی کیفی مورد نیاز را مطابق با اطلاعات و شرایط قید شده در آگهی مناقصه و مفاد استعلام ارزیابی کیفی ، از طریق سامانه (ستاد) در پاکت پاسخ استعلام ارزیابی کیفی بارگذاری نمایند. بدیهی است مناقصه گزار این حق را برای خود محفوظ می دارد به مدارکی که مطابق شرایط مندرج در متن آگهی و استعلام ارزیابی کیفی تنظیم یا ارائه نشده باشند ترتیب اثر نداده یا مردود اعلام نماید .
و : محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها: متقاضیان مکلفند پیشنهادات (پاسخ استعلام ارزیابی کیفي، پاکات الف ، ب و ج) خود را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه(ستاد) تسلیم نمایند. ضمنا پاکات پاسخ استعلام ارزیابی کیفی ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ گشایش میگردد و زمان گشایش پاکات الف،ب و ج در صورتجلسه پرسش و پاسخ (پیش از تسلیم نرخ) در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ ساعت۱۰:۰۰ تعیین و ابلاغ خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۱
www.mis.nisoc.ir http://iepS.mporg.ir www.shana.ir

شناسه آگهی : ۱۷۴۰۷۹۶ روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان