

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۹ تیر ۱۴۰۳ _ ۲۲ ذیحجه ۱۴۴۵ _ ۲۹ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۴۷ _ سال نهم

۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱٫۴

www.hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com newspaper.hamdeli.com

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

مدیر هنری: امین مرخشی چاپ: صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۱-۰۱۲ توریح: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سه‌رودی- خیابان سنندج خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۴۱۰۳- ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰

یادداشت

ایران و زخم هایش

مرگ اندیشی و تولید غم و اندوه جای نشاط و زندگی پویا و بالنده را گرفته است. چگونه می توان بجای مرگ اندیشی، زندگی اندیشی و زندگی سازی را جایگزین کرد؟ در ایران باستان، زندگی اندیشی و نشاط جایگاه و نقش ویژه و ممتازی داشته است. (کتاب ایران و ریشه هایش).

۶-زخم فاصله گرفتن از علم و دانش جهانی. وقتی با جهان ارتباطات و تعاملات مشمر نداشته باشیم، از علم و دانش جهان عقب می مانیم. این زخم در تمام حکومت های توتالیتر و تمامیت خواه، کاملاً آشکار است و راه چاره داشتن فکر باز و قوت ارتباط و تعامل اثربخش با جهان و مجامع علمی است.

۷- زخم تولید. مردمان ایران مردم خردمند و کوشا و سعی بودند و در طول تاریخ در این مرز و بوم تولید بر مصرف پیشی داشت. حال چی شده است که مصرف گرا شده ایم؟! آیا اساسا توش و توانی برای زندگی معقول باقی مانده است؟ تراژمدی مصرف با تولید، بنیان نظام معیشت مردم است. این تراژمدی به هم خورده است و از عقلانیت و تعادل خارج گشته است.

۸- زخم امید و آینده. جوانان و بزرگسالان و اکثریت مردم ایران، امید و امیدواری را از دست داده اند و آینده و آتیه خود را تیره و تاری می بینند. به همین دلیل مهاجرت و فرار مغزها در زمانه ما بسیار وحشتناک و نگران کننده شده است و این یک زخم و ضربه سنگین بر این کهن دیار ما است. ۹- زخم تورم. سالهاست زخم و جراحت ویرانگر گرانی و تورم خانمان سوزم ، بر زندگی مردمان ایران زمین مستولی و چیره شده است و همین گرانی عنان گسیخته زندگی را بسی تلخ و تباه کرده است. ریشه های این بلای زندگی سوز، کجاها ست؟ آیا ریشه این زخم مخرب در تفکر

عقیم، مدیریت ابتر و مدیران نالایق ندارد؟

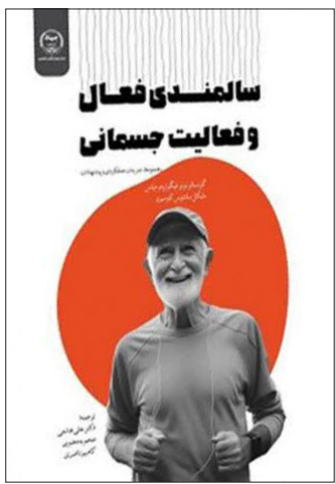
۱۰- درد و زخم فقدان منابع ملی. چرا در جاهای مختلف هر روز شاهد اتفاقات ناگوار و تلخ و مرگ آفرین هستیم؟ هر چی باشد، فقدان زیرساخت های لازم از دلایل مهم چنین اتفاقاتی می باشد. منافع ملی یعنی اموری که با زندگی جمعی ارتباط دارد. وقتی منافع فرقه ای و حزبی بر منافع جمعی پیشی بگیرد، پریشانی و پژمردگی بر جامعه حاکم می گردد.

۱۱- زخم تبعیض و بی عدالتی. وقتی اسکندر مقدونی بر امپراتوری هخامنشیان هجوم آورد، برای فتح ایران بزرگ و بسا عظمت آن زمان، کار سختی نداشت، زیرا، تبعیض و ساده لوحی کار و اثر خود را کرده بود و مردم سرخورده و افسرده و منغلل و بی تفاوت شده بودند و سربران اجیر شده یونانی و بیگانه نیز به اسکندر مقدونی یاری کردند و به ایران پشت نمودند، چون غرق و اصل و نسب ایرانی نداشتند.

زخم های ایران را جدی بگیریم و در درمان و تیمار آنها باندیشیم و سخت بکوشیم

کتاب

«سالمندی فعال و فعالیت جسمانی» منتشر شد



عملکرد عمومی بهتری را حفظ می کنند. کتاب سالمندان فعال و فعالیت جسمانی: رهنمودها، تمرینات عملکردی و فعالیت جسمانی: مشارکت منظم در جمعیت جسمانی برای حفظ سلامتی، به ویژه با افزایش سن، ضروری است. پیشرفت‌های پزشکی و فناوری در قرن گذشته تأثیر مثبت و قابل‌توجهی بر سلامت و رفاه عمومی شهروندان و امید به زندگی طولانی‌تر داشته است. مشارکت منظم در فعالیت جسمانی برای حفظ سلامتی، به ویژه با افزایش سن، ضروری است. شواهد تحقیقاتی درخورتوجهی نشان داده است که افرادی که در سنین بزرگسالی فعال هستند، میزان کمتری از بیماری (مانند بیماری‌های قلبی عروقی، دیابت، سرطان روده بزرگ و سینه) و ناتوانی را نشان می‌دهند. در مقایسه با هم‌تایان غیرفعال خود، سالمندان فعال از نظر جسمانی، وزن سالمتر، عملکرد شناختی بالاتر و سلامت

تک‌نویس

گفت‌وگو با «جلال شهسواری»، بازیگر نمایش «صداهای ورای تاریکی»

اجازه ندهیم یک نوع تیپ و لحن ساخته‌شده برای یک نقش روی ما بماند



با وجود تمام این‌ها که البته مسئله‌ای طبیعی است، اغلب بازیگران با پشتکار و تلاش و تمرین‌های زیاد از پس چالش‌های کاراکترها برآمی‌ند. هر کسی به نوبه خود قطعاً دشواری‌هایی داشته. من به شخص خود از بازی تکتک بچه‌ها لذت می‌برم و هر بار با دقتی بیش‌تر به بازی‌شان توجه می‌کنم و به همگی خداقوت می‌گویم. **نقش شما در این نمایش چیست و بازی در این کاراکتر چه چالشی دارد؟**

من نقش «بابی مولر» را بازی می‌کنم؛ یک نظامی آمریکایی که برنده جایزه صلح نوبل شده و در واقعیت در جنگ قطع نخاع شده اما همچنان به فعالیت در راستای امور حقوق بشر ادامه داده، ولی او نیز مانند باقی کاراکترها از نبود عدالت یکسان و نابرابری شکایت دارد و تمام تلاشش را می‌کند صدایش را به گوش جهانیان برساند. بابی مولر مردی ۷۰ ساله است و شیوه نزدیک‌شدن به چنین کاراکتری کار آسانی نیست اما کارگردان از ما خواست با استفاده از متد فاصله‌گذاری در تحلیل نقش‌ها بپردازیم و ما برای ایفای نقش کافی بود به یک بازی رئالیستی و دور از اغراق برسیم. اگر بخواهم اسمش را چالش بگذارم، می‌توانم به این مسئله اشاره بکنم که به عقیده کارگردان، باید تمام کاراکترها در خدمت کار می‌بودند و البته فضای چنین کار هم می‌طلبد بازیگر از خودش در ایفای نقش اجتناب نکند و پیرو متن و کارگردان باشد. **نحوه معرفی و آشنایی شما با این گروه چگونه بود؟**

من از طریق تیم تهیه به کارگردان پیشنهاد و معرفی شدم و بعد از حضور در تمرین‌ها و تست‌ها و مکرر در نهایت موفق شدم در کار حضور پیدا بکنم. متن را بسیار دوست داشتم و برایم ایفای نقش در چنین کاری تازگی داشت. به نوعی تفاوت زیادی با کارهای قبلی‌ام داشت و همین موجب شد تمام تلاشم را به کار بگیرم تا بتوانم خودم را در چنین فضای محک‌بزنم و البته بازیگر‌ام را حداقل یک پله ارتقا بدهم.

بازخوردهایی که تاکنون دریافت کرده‌اید، چگونه بود؟

بازخوردهای متفاوتی شنیدم، چون چنین کار متفاوتی در دوره‌ای که اغلب سالن‌های تئاتر تبدیل به کارناوال‌های تجاری و تفریحی شدند، متن و نمایشی که دغدغه اصلی آن انسانیت است، کم پیش می‌آید مخاطب عام پیدا بکند. در واقع کاملاً طبیعی و قابل پیش‌بینی است که متن و اثر خاص، مخاطب خاص داشته باشد. فضای تالار مولوی همواره میزبان کارهای خاص بوده. از این نظر که نمایش باید پیام و مفهومی اثرگذار یا ساده‌تر بگویم حرفی تأثیرگذار برای گفتن داشته باشد و این‌ها باعث شدند مخاطب چنین کاری نیز خاص باشد. در کل بازخوردها مثبت بوده و حامیان این گونه آثار حمایت کافی و رضایت بالایی از اجرا داشتند. شما در این نمایش، نقش «بابی مولر» اهل کشور آمریکا را دارید. در مسائل حقوق بشری، رسالت شخص مورد نظر چه بوده؟ رسالت تمام این افراد که برای مسئله حقوق بشر به نوعی تلاش می‌کنند یک چیز است و آن بهبود اوضاع زندگی انسان‌هاست. فرقی هم نمی‌کند کجا و برای چه افرادی این تلاش صورت بگیرد، زیرا انسانیت به معنای عام در وهله اول مهم است. بعد فردیت مورد نظر است. یکی از زیباترین دیالوگ‌های نمایش، خودش گویای این مساله است که می‌گوید:«حتی اگر یک نفر را هم نجات دهیم برنده‌ایم». اما در نهایت این یک رسالت جمعی و کلی است و آن رسالت، نجات آدمی‌ست.

با توجه به موضوع این نمایش در خصوص حقوق بشر، به نظر تان چه‌قدر توانسته معضلات حقوق بشری در دنیا را به مخاطب نشان بدهد؟

حقوق بشر مساله‌ای غریب است. از سویی ما مدام با آن سر و کار داریم و به صورت کاملاً ملموس در اجتماع خودمان آن را حس می‌کنیم اما همواره نادیده گرفته می‌شود. موضوع حقوق بشر به قدری گسترده و جهان‌شمول است که تا وقتی به اعماق آن نفوذ نکنیم، قادر به شناساندن آن نیستیم و در واقع مساله حقوق بشر این‌قدر پر از معضل است که واقعا عمیق‌تر از این‌ست که تمام سمت‌وسوهای مربوط به آن را تحت‌الشعاع قرار داد. به هر حال ما تلاشمان را کردیم قسمتی هرچند اندک اما کاملاً رتال و به دور از اغراق را به نمایش دربیآوریم. **کدام بخش از نمایش، شما را بیش‌تر تحت تأثیر قرار می‌دهد؟** لحظه به لحظه کار برای من سرشار از آگاهی بود اما اگر بخواهم صحنه‌های مورد علاقه‌م را بگویم، به صحنه دیواری که بین مخاطبان کشیده می‌شود و صحنه گالابرونه از غنا با بازی ملیکا زارع اشاره می‌کنم که هر شب من را منتقل می‌کند و اشک از چشمانم جاری می‌شود.



زیبایی‌ها

یار باید که هر چه یار کند بر مراد خود اختیار کند زینهار از کسی که در غم دوست پیش بیگانه زینهار کند بار یاران بکش که دامن گل آن بزد کاحتمال خار کند خانه عشق در خراباتست نیکنامی در او چه کار کند؟ شهرپند هوای نفس مباح سگ شهر استخوان شکار کند هر شبی یار شاهدی بودن روز هشیاریت خمار کند

مجازگان

■ افسردگی من اینجوریه که یهو غرور از خونه بیرون نمیرم، یهو دیگه هیچ عکسی از خودم نمیگیرم، یهو باشگاه نمیرم، یهو از تختخ نمی‌تونم باشم، یهو حوصله حرف زدن با هیچ کسو ندارم، یهو پرخاشگر میشم نسبت به همه چی و این هسر چندماه داره برام تکرار میشه. (baaah-haahariiii)

■ دوستم اصرار داشت به خانواده ای افغان که اوضاع مالی خوبی ندارن کمک کنیم، من گفتم به هموطن خودم کمک میکنم و پولی نمی‌دم.

■ خلاصه یه مبلغی براشون جمع شد. دوستم بعد از چند روز اطلاع داد دختر همون خانواده افغان عمل جراحی زیبایی بینی کرده، با پول ملت.))، (بانوی ماه هشتم)

■ مامانم ۴سال پیش توی پنجاه و دو سالگی تازه تصمیم گرفت که کوهنوردی حرفه‌ای رو شروع کنه، به جز قله‌های ایران که سالی چندبار بهشون صعود میکنه، پارسال به اورست و آراتات صعود کرد و دوچرخه سواری رو هم تازه یاد گرفته. توی ۵۴سالگی تصمیم گرفت بخونه و نزدیک شش ماهه کلاس آواز میره، وقتی دراعماق هستم تماشای این زن نجات دهنده است. فکر میکنم اگر یک مو هم ازش در تن من باشه، امیدی هست که بالاخره بتونم خودم رو از ته این سیاهی و پوچی دائمی بکشم بیرون.(سارا)

■ از قشنگیای دختربچه همینقد بگم که داشتم قاشق رو لبه تابه میزدم تا تمیز شه حین غذا پختن. این بچه زود رفت تیشتر منو مثل دامن بست به کمزش گفت باز بزن من برقصم و وسط آشپزخونه برام رقصید.))((توتی)

کتاب

توسط دانشمندان ژاپنی انجام شد

چهره انسانی‌تر ربات‌ها با کشیدن پوست زنده

دانشمندان ژاپنی در راه ساخت نسخه واقعی‌تر از ربات‌های انسان‌نما، یک صورت عصبی رباتیک ابداع کرده‌اند که از بافت زنده پوست انسان ساخته شده است. ربات‌های انسان‌نما در فیلم‌های علمی-تخیلی آن قدر واقعی هستند که تشخیص دادن آنها از یک شخص واقعی تقریباً غیرممکن است. به نقل از دیلی میل، دانشمندان ژاپنی در مسیر ایجاد نسخه‌های واقعی از این ماشین‌های شبه‌واقعی هستند. یک گروه پژوهشی از «دانشگاه توکیو» (Tokyo U) به سرپرستی پروفیسور «شوچی تاکوچی» (Shoichi Takeuchi)، یک صورت رباتیک را از پوست پرورش یافته‌انسان در آزمایشگاه ساخت‌ه‌اند

دانشمندان معتقدند ربات‌هایی که با پوست واقعی ساخته می‌شوند، نه تنها ظاهر واقعی دارند، بلکه در صورت آسیب دیدن می‌توانند خود را ترمیم کنند. دانشمندان آزمایشگاه پروفیسور تاکوچی قبلاً ربات‌های کوچکی را با استفاده از بافت عضله بیولوژیکی، گوشت چاپ سه‌بعدی پرورش یافته در آزمایشگاه و پوست مهندسی‌شده قابل التیام ساخته‌اند. تاکوچی گفت: ما توانستیم ظاهر انسان را تا اندازه‌ای شبیه‌سازی کنیم. بافت مهندسی‌شده پوست با نمونه‌پردازی از سلول‌های پوست انسان و پرورش آنها در آزمایشگاه ساخته می‌شود. این فرآیند شبیه به روش تولید گوشت پرورشی است. «چیبوی کایو» (Michio Kawai) پژوهشگر «دانشگاه هاروارد» و از اعضای این گروه پژوهشی گفت: سلول‌های پوست انسان عمدتاً از پوست اضافی که طی عمل جراحی به دست می‌آیند، برداشته می‌شوند. پوست پرورش‌یافته، ترکیبی مشابه پوست انسان دارد و به عنوان ماده پیوندی برای افرادی که دچار سوختگی یا جراحت شدید هستند نیز استفاده می‌شود. اگرچه مهندسی پوست زنده در کشت‌های سلولی، چالش‌های خاص خود را دارد اما سخت‌ترین کار، چسباندن پوست به صورت رباتیک ساخته‌شده از رزین مبتنی بر اکریلیک بود. روش‌های پیشین شامل قلاب‌های کوچک بودند اما سطوحی را که می‌توانستند پوشش‌های پوستی دریافت کنند، محدود می‌کردند. به همین دلیل، پژوهشگران در این پروژه از یک ژل کلاژن مخصوص برای چسبندگی استفاده کردند و سوراخ‌هایی را در صورت ربات به وجود آوردند تا به لایه پوست پرورش‌یافته در آزمایشگاه کمک کنند. پژوهشگران خاطر‌نشان کردند که با مهندسی دقیق سوراخ‌های کوچک، هر شکلی را می‌توان روی پوست اعمال کرد. اگرچه راه درازی تا عرضه ربات‌های انسان‌نمای سخن‌گو که شبیه ما هستند باقی مانده است اما تاکوچی و همکارانش معتقدند پوست زنده می‌تواند طیف گسترده‌ای را از توانایی‌های جدید برای ربات‌ها به ارمغان بیاورد. آنها در مقاله پژوهش خود نوشتند: ربات‌هایی که پوست روی صورت خود دارند، دارای توانایی‌های خوددرمانی، قابلیت‌های حسی تمیسه‌شده و ظاهر واقعی هستند. این پژوهش، روشی را برای چسباندن و فعال کردن معادل‌های پوست دارای سوراخ معرفی می‌کند که می‌تواند پیشرفت‌هایی را در علم رباتیک بیوهیبریدی به همراه داشته باشد. برخلاف سایر مواد خودترمیم‌شونده که برای ایجاد چسبندگی در سطوح به گرما یا فشار نیاز دارند، معادل پوست می‌تواند آسیب‌ها را از طریق تکثیر سلولی و بدون نیاز به هیچ محرکی ترمیم کند.