دریچه

یک درام اجتماعی-رئالیستی دیگر

برادران داردن آماده فیلمبرداری فیلم جدید

همدلی| فیلمبرداری «مادران جوان» فیلم جدید ژان پیر و لوک داردن در ماه آگوست (مرداد) شروع می شود.به نقل از ورلد آف ریل، در حالی که انتخاب بازیگران فیلم بعدی برادران داردن با عنوان «مادران جوان» انجام شده، تولید آن به زودی و در ماه آگوست (مرداد) شروع می‌شود و از حالا می‌توان پیش‌بینی کرد که در جشنواره کن ۲۰۲۵ حضور داشته باشد.داستان این فیلم درباره جسیکا، پرلا، جولی، نایما و آریان است. آنها ساکنان پناهگاهی برای مادران جوان هستند، مادرانی که همگی در شرایط سختی بزرگ شده‌اند و برای به دست آوردن زندگی بهتر برای خود و فرزندانشان تلاش می کنند.به احتمال زیاد «مادران جوان» نیز یک درام اجتماعی-رئالیستی دیگر از برادران داردن خواهد بود که در زادگاه آنها بلژیک اتفاق می‌افتد. آنها احتمالاً بازیگران غیرحرفه‌ای را انتخاب کرده‌اند و گفته می‌شود نقش اصلی را یک دختر ۱۹ ساله برعهده دارد. داردن‌ها برای فیلم‌هایشان ۲ بار برنده نخل طلا شده‌اند؛ یک بار برای «روزتا» در سال ۱۹۹۹ و یک بار برای «بچه» در سال ۲۰۰۵. از دیگر فیلم‌های برجسته آن‌ها می‌توان به «دو روز، یک شب»، «بچه‌ای با دوچرخه» و «پسر» اشاره کرد.جدیدترین فیلم آنها «توری و لوکیتا» نقدهای خوبی گرفت و آنقدر جذاب بود که حتی توجه مارتین اسکورسیزی را به خود جلب کرد و موجب شد تا در نامه‌ای به ورایتی به تحسین آخرین کار آنها بپردازد. وی نوشت: «توری و لوکیتا» یکی از ویرانگرترین تجارب سینمایی است که پس از مدت‌ها داشته‌ام. من همیشه شیوه فیلم‌سازی ژان پیر و لوک داردن را تحسین کرده‌ام، تسلط آن‌ها با تعهد معنوی و اخلاقی آن‌ها به شخصیت‌هایشان در هم تنیده شده است و این فیلم را به یکی از ترسناک‌ترین و همچنین یکی از بهترین فیلم‌های آنها بدل کرده است.

در پانزدهمین جلسه پاتوق فیلم کوتاه نقد می‌شود

از کشف حقیقت یک قتل تا وحشت افسانه‌ای قدیمی

همدلی| در پانزدهمین جلسه از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه با همراهی امیررضا نوری پرتو، نویسنده و منتقد سینما، چهار فیلم کوتاه «یه چوم یه لنگ»، «اشیا»، «بی هوا»، «رو به شب» نمایش داده و نقد می‌شوند.به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، چهاردهمین جلسه از نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۳ با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار خواهد شد.در این جلسه از فصل نهم پاتوق که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه «یه چوم یه لنگ» به کارگردانی یاسر برزگر، «اشیا» به کارگردانی محمد صادقی، «بی هوا» به کارگردانی رویا پارسا، «رو به شب» به کارگردانی سعید کشاورز روی پرده خواهند رفت.امیررضا نوری‌پرتو، نویسنده، روزنامه‌نگار و منتقد سینمایی کارشناس این جلسه از پاتوق فیلم کوتاه خواهد بود که پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمده به گفت‌وگو می‌نشیند و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد.محمد صابری، به عنوان مجری کارشناس برنامه حضور خواهد داشت.«یه چوم یه لنگ» به کارگردانی یاسر برزگر بر اساس یک داستان اسطوره‌ای شمالی ساخته شده است؛ قصه‌ای که در گذشته برای بچه‌ها و ترساندن آنان برای برحذر داشتن از ورود به جنگل گفته می شده است و این فیلم داستان معلمی است که این افسانه را به بچه‌ها تلقین می‌کند تا آن‌ها را بترسانند که وارد جنگل نشوند، کم‌کم می‌فهمیم که این معلم خواسته‌ای دارد و به دلیل آن است که اقدام به ترساندن بچه‌ها می‌کند.«یه چوم یه لنگ» موجودی خیالی و افسانه‌ای بود که یک چشم و یک پا داشت و در برخی مناطق شمال کشور از جمله تالش برای ترساندن کودکان نامش را مطرح می‌کردند. طبق این افسانه هیولای یک چشم همه جا به‌دنبال بچه‌هاست و بچه‌های تنها را می‌ترساند و با خود می‌برد.«اشیا» کاری به نویسندگی و کارگردانی محمد صادقی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر مشهد و مهدی فارغ است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: همه چیز برای خرید!این فیلم در سه بخش «بهترین بازیگر اصلی زن» به نقش‌آفرینی سپیده مذهب، «بهترین بازیگر مکمل مرد» به نقش‌آفرینی علی موسقیدان و «بهترین طراحی صدا» حسام‌الدین ظریف، در جشنواره بین‌المللی «MUMBAI INTERNATIONAL CULT FILM FESTIVAL» هند نامزد شد.«رو به شب» به کارگردانی سعید کشاورز و تهیه کنندگی مهدی حسینی در ژانر معمایی و جنایی روایتی است از لیلا که برای کشف حقیقت یک قتل بعد از بیست سال به زادگاه پدری‌اش باز می‌گردد.این فیلم کوتاه در بخش رقابتی بیست و پنجمین دوره جشنواره شورت شورتز ژاپن حضور داشت.«بی هوا» به کارگردانی رویا پارسا و تهیه کنندگی مشترک مرتضی فرشباف و رویا پارسا است و داستان زنی به اسم بهاره است که پس از بارها تلاش برای بچه دار شدن این بار موفق شده اما دچار تردیدهای فلسفی است. او همراه همسرش راهی سفری هستند که میانه راه بهاره متوجه می‌شود که...

چهاردهمین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه با همکاری موسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز - پخش رویش، یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود و شامل نمایش آثار و جلسه نقد و بررسی خواهد بود.

محمود در کارگاه انتقال تجربه فیلمبرداری‌اش گفت:

از دلشوره اصغر فرهادی در «جدایی» تا عصبانیت در «گذشته»

همدلی| محمود کلاری در کارگاه انتقال تجربیات فیلمبرداری‌اش در کنار بزرگان سینما، دو خاطره از اصغر فرهادی در فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «گذشته» تعریف کرد، گریزی به «سرب» مسعود کیمیایی داشت و درباره ۴۰ سال فیلمبرداری در سینمای ایران صحبت کرد.

محمود کلاری در بخش ابتدایی صحبت‌های خود گفت: سینما بدون تصویر معنایی ندارد. به عقیده من، سینما یعنی دوربین فیلمبرداری و بدون آن سینما شکل نمی‌گیرد. مابقی عناصر این هنر از دوران یونان باستان وجود داشته است و سینما از زمانی شکل گرفت که دوربین فیلمبرداری اختراع شد و با فیلم «ورود قطار به ایستگاه» ساخته برادران لومیر این شکل هنری پدید آمد.

او ادامه داد: بیش از ۱۰۰ سال از پیدایش سینما گذشته و هنوز در زبان عموم مردم گفته می‌شود در نقطه‌ای گروهی در حال «فیلمبرداری» هستند و این موضوع اهمیت عنصر فیلمبرداری در سینما را نشان می‌دهد.کلاری ادامه داد: پیش از ساخت فیلم «تابستان همان سال» عده‌ای از عوامل گروه را به خانه پدر بزرگم که پدرم و من در آن بدنیا آمده بودیم بردم و همان اتاق که در آن متولد شدیم را به آن‌ها نشان دادم. با این وجود مجموعه موزه سینما برای من بسیار خاطره انگیزتر از آن ساختمان است. در حدود ۳۰ سال پیش ما در موزه سینمای فعلی فیلم «سلام سینما» را ساختیم.

***موزه سینما برایم خاطره انگیز است**

پس از آن کلاری بیان کرد: ساخت این فیلم سه دهه قبل در همین مکان اتفاق افتاد و صحنه‌های این اثر نشان از جنون سینما دارد و نوعی شیفتگی، میل غریب به دیده شدن و ابراز وجود در این اثر نهفته است. در آن مقطع یک آگهی کوچک در روزنامه سینما به چاپ رسید و در آن از علاقه‌مندان به بازیگری دعوت شده بود تا در باغ فردوس حضور پیدا کنند.کلاری با بیان اینکه سینما دارای گره عمیقی با زندگی است و هیچ پدیده دیگری دارای چنین ویژگی نیست، بیان کرد: سینما در واقع یک دوران و وقایع مختلفی را به وسیله متن برای مخاطب شرح می‌دهد و تماشاگر با توجه به نوع جهان‌بینی و زیست خود، در آن فضا قرار می‌گیرد. سینما تماشاگر را درگیر خود می‌کند و این موضوع یک اتفاق ویژه است. ویم وندرس سینما را ۲۴ دروغ در ثانیه می‌داند و اتفاقا جذابیت و قدرت فریبندگی سینما در همین نکته است. نویسنده و فیلمساز دروغ را به شکلی می‌سازند که آن را باور می‌کنیم و برخی فیلم‌ها ممکن است تا مدت‌ها مخاطب خود را درگیر کند.این فیلمبردار شناخته شده سینما افزود: من پس از ۳۰ سال دوباره در همین مکان حضور پیدا کرده‌ام و در این مدت بیش از ۱۰۰ فیلم بلند سینمایی را فیلمبرداری کردم.

***در ابتدا عکاسی می‌کردم**

کلاری درباره نحوه ورود خود به سینمای حرفه‌ای گفت: من هیچ پیشینه‌ای در سینما نداشتم اما به صورت حرفه‌ای به عکاسی اشتغال داشته و از ۲۱ سالگی عکاسی می‌کردم. فیلم «جاده‌های سرد» اولین اثری بود که در سینما فیلمبرداری کردم. یک فیلم تجربی که همه عوامل آن نخستین حضور خود را در سینما تجربه می‌کردند. من و تورج منصوری در کنار یکدیگر در گروه فیلمبرداری این اثر بودیم. در آن فیلم، تنها علی نصیریان تجربه حضور در سینما را داشت. «جاده‌های سرد» از نظر بصری فیلم بسیار جذابی بوده و پیش از آن نیز فیلمی در آن حس و حال ساخته نشده بود و به همین دلیل فضایی متفاوت داشت.

او افزود: کار با فیلم و نگاتیو نسبت به استفاده از دوربین دیجیتال بسیار دشوار بود زیرا با فناوری دیجیتال در هر لحظه می‌توان اصلاحی را صورت داد اما زمانی که با نگاتیو کار می‌کنیم، مدتی زمانی برای ظهور فیلم‌ها مورد نیاز است. همین دشواری‌ها باعث دقت و مراقبت بیشتر از سوی عوامل می‌شد.

کلاری خاطرنشان کرد: فیلم «سرب» یکی از سخت‌ترین تجربه‌های کاری من به شمار می‌رود که با موشک‌باران تهران توسط عراق هم‌زمان شده بود و هر روز موشک‌های زیادی به نقاط مختلف شهر برخورد می‌کرد. روزی در دادگستری کار می‌کردیم و موشکی در ۲۰۰ متری ما فرود آمد. نگهداری نگاتیوهای آن فیلم برعهده من بود و بسیار مراقب بودم تا در صورت موشک‌باران، فیلم‌ها آسیبی نبینند. در آن دوران لابراتوار تعطیل بود و با این حال ما به کار فیلمبرداری ادامه می‌دادیم.

او با بیان اینکه کنترل وضوح و فوکوس در فیلمبرداری با نگاتیو امری حیاتی بود که باید به آن توجه نشان می‌دادیم، افزود: تشخیص این مسئله کار بسیار دشواری بود. من به دلیل تجربه در عکاسی نسبت به ویزور حساس بودم و سریع‌تر متوجه عدم وضوح تصویر می‌شدم.

***کیمیایی شمایل خاصی داشت**

کارگردان «تابستان همان سال» ادامه داد: «جاده‌های سرد» به عنوان نخستین تجربه سینمایی، اثری بسیار دشوار برای عوامل بود و بعدها در چهارمین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلمبرداری را برای ما به ارمغان آورد. دریافت این جایزه باعث شد مسیر من از عکاسی جدا شده و وارد حرفه فیلمبرداری شوم. دو سال بعد از آن، فیلم «سرب» را کار کردم، آن هم در شرایطی که از قدیم کیمیایی برایم شمایل خاصی داشت. در طول این سال‌ها چند دستاورد و استنباط درباره چگونگی طی کردن مسیر در این حرفه به دست آوردم. عباراتی مانند اینکه برای علاقه خود تلاش کنیم گزاره‌های صحیحی هستند اما علاوه بر آن، درک چگونگی ارتباط با کاری که می‌خواهیم صورت دهیم نیز اهمیت دارد. بخشی از این موضوع، به شانس بازمی‌گردد اما تا حد زیادی وقایع به دست خود افراد است که رقم می‌خورد.

***«جاده های سرد» نخستین تجربه کاری من است**

کلاری درباره نخستین تجربه خود در سینما خاطرنشان کرد: آن زمان من نمایشگاه عکسی در موزه هنرهای معاصر داشتم و مسعود جعفری جوزانی به آنجا آمد و گفت می‌خواهم فیلمی به نام «اگه بابام بمیره» که نام پیشین «جاده‌های سرد» بود را بسازم. از من خواست تا فیلمبرداری این اثر را برعهده بگیرم اما من تجربه‌ای در سینما نداشتم. جوزانی گفت تورج منصوری می‌تواند تو را در این مسیر همراهی کند. من یک دوربین فیلمبرداری را به خانه بردم تا با اجزا و نوع عملکرد آن آشنا شوم.

او ادامه داد: فیلم «جاده‌های سرد» مسیر ورود من به سینما را شکل داد و بسیار باعث خوشبختی من است که در طی این سال‌ها با فیلمسازان بزرگی چون کیمیایی، کیارستمی، مهرجویی، فرمان‌آرا، بنی اعتماد و فرهادی کار کردم. مهمترین چیزی که از کیارستمی آموختم بردباری، صبوری، انتظار و همچنین پیدا کردن ایده‌آل‌ترین فرم‌های تصویری بوده است. عکاسی می‌تواند نکات بسیاری را به علاقه‌مندان فیلمبرداری بیاموزد. در این زمینه، سوژه مهم نیست چراکه می‌توان از این هنر، آموختنی‌های بسیاری را کسب کرد. پیشینه عکاسی باعث ایجاد درک و فهم در یک فیلمبردار می‌شود و به او می‌آموزد تا دوربین خود را کجا باید قرار دهد.کلاری در ادامه گفت: در عکاسی می‌توان تجربیات مختلفی را به دست آورد و هنرجو باید بتواند با یک ذهن دارای زیبایی شناسی و اندیشه بصری، اندوخته‌هایی را به دست آورد. بدون تمرین و بدون ارزیابی و فعالیت کردن دستاوردی نخواهیم داشت، البته برخی قریحه و استعداد بیشتری در این زمینه دارند. حذف بُعد سوم در ثبت یک تصویر مجازی با خود جادویی را به همراه دارد و دوربین برخلاف چشم انسان دارای نقاط فوکوس است و همین موضوع باعث ایجاد تاثیرات بسیار جذابی می‌شود.

در ادامه تعدادی از مجموعه عکس‌های محمود کلاری به نمایش درآمد.

***بهترین راه برای ورود به تصویر عکاسی است**

سپس کلاری گفت: با عکاسی می‌آموزید که چگونه باید حس را با استفاده از تصویر منتقل کرد. بهترین و دقیق‌ترین راه برای ورود به عرصه تصویر، عکاسی است زیرا به شما فرصت انتخاب، جداکردن موضوع و ثبت و بررسی آن را می‌دهد و پیش از سینما این عکس‌ها بودند که حس و حال جهان را برای ما شرح داده بودند. کیارستمی کار خود را با نقاشی شروع کرد و زمانی که وارد سینما شد، عقیده داشت با فریم‌های ثابت بهتر می‌تواند حرف خود را منتقل کند. برگمان عقیده داشت فیلمبردار خوب کسی است که به خلق فضای فیلم کمک کند، یعنی می‌تواند دست مخاطب را در سالن تاریک گرفته و او را وارد فضای فیلم کند. برگمان در عوض تمام نکات فنی و تکنیکی، تنها به این موضوع اشاره می‌کند.

او یادآور شد: در فیلم «باد مارا خواهد برد» گاهی پلان‌ها را با فاصله بیش از صد کیلومتر از یکدیگر فیلمبرداری می‌کردیم و در این خصوص نیاز به یک تایمینگ دقیق بود. در سینما عناصری در نتیجه نهایی اثر گذار هستند و شکل یک تیم فیلمبرداری و نظم موجود در میان آن‌ها بسیار حائز اهمیت است.

کلاری بیان داشت: دستیار فیلمبردار در واقع کمک مدیر فیلمبرداری است و حضور موثر او اهمیتی ویژه دارد. امروزه امکانات تکنولوژیک در سینما پیشرفت زیادی داشته است و کارهای مربوط به دستیار فیلمبردار باوجود هوش مصنوعی بسیار آسان شده است. من در کشورهای مختلفی نظیر آمریکا، آلمان، فرانسه و ایتالیا فعالیت کرده‌ام و تمام اعضای گروه ما خارجی بودند. در فیلم «گذشته» نیز تمام دستیاران من فرانسوی بودند و با این وجود تبحر و کاربلدی عوامل ایرانی را در هیچ کجای جهان ندیدم. اصغر فرهادی در فیلم «گذشته» می‌خواست دستیار من را اخراج کند زیرا برای مترینگ روی زمین علامت‌های زیادی گذاشته بود و این مسئله درباره جابه‌جایی‌های ظریف نیز وجود داشت و همین مسئله موجب شده بود حواس بازیگران منحرف شود. و او پیش از آن در سر فیلم لوک بسون فعال بود و می‌گفت همین کار را در آنجا نیز انجام داده بود.

***ویژگی کار مهرجویی در خلاقیت‌های ساختاری بصری است**

محمود کلاری درباره همکاری خود با داریوش مهرجویی نیز گفت: من دوستی به نام احمد امینی دارم که در مجله فیلم می‌نوشت و اکنون یک کارگردان است. او در مدرسه سینما و تلویزیون قبول شده بود و من در برخی کلاس‌ها او را همراهی می‌کردم. در کلاس تحلیل فیلم استاد فرمان آرا، فیلم «پستچی» را نمایش دادند و مهرجویی نیز در کلاس حاضر بود. هرگز فکر نمی‌کردم چند سال بعد و در پنج فیلم «سارا»، «لیلا»، «درخت گلابی»، «میکس» و «اشباح» با او کار کنم و چند فیلم را نیز با فرمان آرا در کارنامه کاری خود ثبت کنم. به نظرم مهم این است که با تمام وجود به خواسته خود باورداشته باشیم. ویژگی کار مهرجویی در خلاقیت‌های ساختاری بصری است.

او ادامه داد: مهرجویی یکی از خلاق‌ترین و هنرمندترین فیلم‌سازانی بود که در مسیر حرفه‌ای خود با او کار کردم. همه فیلمسازان دوره‌هایی را در مسیر کار خود طی می‌کنند. مانند کاپولا که فیلم‌های آخر او نتیجه مطلوبی ندارند زیرا رفته رفته ذهن انسان از قدرت خلاقیت و باروری خود خارج می‌شود. من در دوره‌ای که در کنار مهرجویی بودم، با شخصیتی بسیار عجیب مواجه بودم و از او مواردی بسیاری را آموختم.

این فیلمبردار مطرح سینمای ایران ادامه داد: در فیلم «ماهی و گربه» من و کوهیار پسرم، ۴ بار دوربین را از یکدیگر تحویل گرفتیم و در دانشگاه کلمبیا یکی از فیلمبرداران مطرح جهان به من گفت این اتفاق در جهان بی‌سابقه است. اگر چنین مواردی در جای درست خود اتفاق افتاده باشد دارای اهمیت است و در غیر اینصورت لزومی ندارد. در فیلم «درخت گلابی» مهرجویی پلان‌هایی را برای من توضیح داد و از من خواست در طول یک پلان، مدام فلو و فوکوس‌های مختلفی وجود داشته باشد و درباره کارکرد آن نیز توضیحی ارائه نداد. زمانی که فیلم را دیدم با تصویری بسیار جالب و خلاقانه در راستای انتقال حسی مواجه شدم که به غیر از این روش، به هیچ شکل دیگری قابل لمس نبود. فیلم درخت گلابی دیجیتایز شده و باکیفیت بالایی در موزه هنرهای معاصر نیویورک به نمایش درآمد و توجه زیادی را به خود جلب کرد. کلاری خاطرنشان کرد: مهرجویی به عنوان کارگردان پشتوانه و قوت قلب بسیار خوبی برای عوامل بود و اگر روزی هر یک از شما به فیلمسازی روی آوردید تلاش کنید تا حتما چنین رویه ای را در پیش بگیرد. چنین شمایلی را بعدها در اصغر فرهادی دیدم و او کاملا به آنچه که می‌خواست آگاهی داشت. «جدایی نادر از سیمین» آخرین فیلمی بود که من به صورت نگاتیو فیلمبرداری کردم.

کلاری درباره تجربه عکاسی به صورت سیاه و سفید نیز گفت: عمده‌ترین دلیل آنکه عکس‌ها را سیاه و سفید ثبت می‌کردم این بود که پیش از دانستن مفاهیم زیبایی شناختی و مفهومی این مسئله، برای مهم بود که در واقعیت پدیده سیاه و سفید وجود ندارد و اگر آن را شکلی از رنگ بدانیم، این پدیده را عکاسی آن را به بشر هدیه کرده است. در آن زمان فرآیند تولید و ظهور عکس‌های سیاه و سفید ارزان‌تر بود و امروز این نسبت معکوس شده است. تصویر سیاه و سفید تفاوت میان واقعیت و مجاز و همچنین حذف یک بُعد از پیرامون ما را در تصاویر مجازی به شکل بهتری نمایش می‌دهد و صورتی خاص و ویژه دارد که موجب به فکر افتادن مخاطب می‌شود. نقاشی‌های کاراواجو از جهات بسیاری شبیه به آثار هم‌دوره‌ای‌های خودش است اما نقاشی‌های او دارای ویژگی‌هایی خاص اوست و وجود این رایحه در کار هنر نکته مهمی است که باعث اثر گذاری بر مخاطب می شود.

***هر فیلم حاصل اندیشه کارگردان است**

کلاری درباره ارتباط میان کارگردان و فیلمبردار گفت: هر فیلم حاصل اندیشه، ذهنیات، جهان بینی و سلیقه کارگردان است و در این مورد تردیدی وجود ندارد. مهم‌ترین نمونه در سینما «همشهری کین» است. در این فیلم اگر فیلمبرداری دیگر حاضر بود، نتیجه به اثری متفاوت تبدیل می‌شد. نقش فیلمبردار در این اثر به اندازه‌ای غیر قابل انکار است که اورسن ولز که شخصی بسیار خود شیفته بود، نام او را در تیتراژ فیلم در کنار نام خود قرار داده بود و این موضوع در تاریخ سینما نمونه دیگری ندارد.

او افزود: فیلمبردار صاحب تألیف نیست و به کاربردن واژه سبک برای یک فیلمبردار معنایی ندارد و هر خلاقیتی که در سینما وجود داشته است، تا اواخر دهه ۳۰ به اتمام رسیده و هیچ‌گونه نکته تازه‌ای پس از آن وجود نداشته است. در فیلم «باد ما را خواهد برد» در سفری ۱۰ روزه برای پیدا کردن لوکیشن من و کیارستمی با یکدیگر همراه شدیم. کیارستمی اصرار داشت تعداد اعضای گروه زیاد نباشد و به همین دلیل بهزاد دورانی که از عوامل بود را به عنوان بازیگر انتخاب کرد.

کلاری درباره همکاری با فرهادی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» نیز بیان کرد: فرهادی درباره این فیلم در تردید جدی بود و اولین بار که یکدیگر را دیدیم نظر من را درباره فیلمنامه جویا شد و نظرم من متن دارای ویژگی‌های فوق‌العاده بود. من این فیلمنامه را در یک جلسه خواندم و چنان درگیر آن شدم که تصاویر فیلم را در ذهن خود دیدم. او در طول فیلمبرداری دلشوره عجیبی داشت و در بین برداشت‌ها نتیجه هر برداشت را از من جویا می‌شد. فرهادی دارای تجربیات و دانش بسیاری در حوزه ادبیات دراماتیک بود و یک فیلم‌بردار که دارای درک و بینش سینمایی باشد می‌تواند در مسیر ساخت فیلم به چنین فردی کمک کند، به بیانی دیگر، چیزی بیش از توانایی‌های فنی و تکنیکی در این خصوص نقش دارد.

کلاری در پایان گفت: فیلمبردار باید بتواند اعتماد بازیگر را جلب کند تا بعد از هر کات، او نظر فیلمبردار را جویا شود. این اتفاق نتیجه بسیار خوبی در پی خواهد داشت. بازیگر باید مطمئن شود که فیلمبردار به واسطه رعایت نکات فنی، توانایی او را نادیده نخواهد گرفت و باید به این درک برسد که هیچ یک از عوامل حاضر در گروه فیلمبرداری اشتباه نخواهند کرد.کارگاه انتقال تجربه فیلمبرداری محمود کلاری در موزه سینما بیش از چهار ساعت به طول انجامید.

رویداد

محسن حسینی به سراغ «پرفورمنس» می‌رود

آموزش غلط مفهومی جهانی

همدلی| محسن حسینی بازیگر و کارگردان تئاتر قصد دارد در راستای تولید پروژه تئاتری جدید خود یک کارگاه تخصصی آموزشی با موضوع «پرفورمنس» برگزار کند.محسن حسینی بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود در عرصه تئاتر، گفت: به زودی و در ماه مرداد ورک‌شاپی را برگزار می‌کنم که برای پیش‌تولید یک پروژه است تا بتوانم با نسل جوان‌تر و علاقه‌مند به هنر پرفورمنس آشنا شوم. این کارگاه تخصصی آموزشی و به نوعی آزمونی از نسل امروزی و علاقه‌مند به این هنر برای حضور در پروژه مدنظر است.او یادآور شد: جوانان امروز به مقوله پرفورمنس علاقه‌مند هستند ولی به طور رسمی آموزشی برای هنر پرفورمنس نداریم و اکثر آموزش‌هایی هم که داده می‌شود اشتباه و غلط است.حسینی با بیان اینکه در کارهای صحنه‌ای خود همواره بخشی را به پرفورمنس اختصاص داده است، درباره پروژه اجرایی مدنظر خود گفت: تولید پروژه جدیدی به نام «پژواک پریان پنته زیله آ» را مدنظر دارم که پروژه گسترده‌ای است.این هنرمند با سابقه تئاتر درباره زمان و مکان مدنظر اجرای پروژه جدید خود، اظهار کرد: چند سالن پیشنهادی هست ولی سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر بیشتر مدنظر من است. این پروژه نیاز به ۵ ماه تمرین دارد و برگزاری ورک‌شاپ پرفورمنس هم یکی از کارهای مهم در راستای تولید این پروژه است.او در پایان درباره دیگر فعالیت‌های خود نیز توضیح داد: طی این سال‌ها نمایشنامه‌های مختلفی را نظیر «اورفه»، «امیرارسلان نامدار»، «دیوان غربی شرقی»، «فروغ ساراپینا»، «من آنتونن آرتو» و «گیلگمش» نوشته و برخی را روی صحنه برده‌ام. طی توافقی که با نشر قطره شکل گرفت قرار شده است این آثار چاپ و منتشر شوند. همچنین قرار است در بخش ترجمه نیز آثاری را برای چاپ به این انتشارات ارائه دهم.

در موزه هنرهای معاصر تهران

هم‌اندیشی «یک نشست، یک اثر» برگزار شد

همدلی| نخستین هم‌اندیشی «یک نشست یک اثر» با محوریت نقاشی تئاتر، با نمایش اثر فرانسیس سالز با عنوان «هملت» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، در نخستین هم اندیشی «یک نشست یک اثر» با محوریت نقاشی تئاتر با حضور صالح نجفی مدرس، نویسنده و پژوهشگر، به نقد و بررسی اثر «هملت» از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران پرداخته شد.صالح نجفی به ارزیابی جنبش «نیو فیگوریشن» (فیگوراسیون جدید)، جریانی به نسبت غیرمنسجم و بدون بیانیه‌ای گویا در میانه قرن بیستم پرداخت.در ادامه به روند شکل‌گیری این جنبش و معیارهای شاخص آن و چگونگی تعریف این اثر در این جنبش و همچنین به بحث در مورد نوع دیالکتیک جاری مابین این اثر و مخاطب و نوع برخورد روش‌شناسی‌های زیبایی‌شناسی با این جنبش و به طور خاص این اثر پرداخته شد.نجفی در ادامه با مطرح‌کردن مبحث مربوط به نظریه «شباهت خانوادگی ویتگنشتاین» گفت: این سبک و به‌ویژه این اثر را می‌توان به‌عنوان مثالی مناسب برای این جریان فکری مطرح کرد؛ جنبشی که نه دارای بیانیه‌ای خاص است و نمی‌توان از آن به تعریفی منسجم دست یافت. اثری که نه در جنبش‌های منتصب به رئالیسم قرار می‌گیرد نه به سمت انتزاع محض پیش می‌رود. موزه هنرهای معاصر تهران در نظر دارد با رویکردی پژوهش‌محور و بینامتنی، دوشنبه هر هفته با حضور استادان و منتقدان هنری، به‌نقد و بررسی یک اثر نفیس از گنجینه (آثاری که در دهه‌های اخیر کمتر به‌نمایش‌درآمده است) بپردازد.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
(سهامی خاص)

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی - فشرده)
شماره ۱۴۰۲/۰۰۶۷ مربوط به انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۸ پست صنعتی در مناطق (لالی، لب سفید، قلعه نار) مربوط به پست های مشاع شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان

شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان در نظر دارد مناقصه عمومی یك مرحله ای شماره ۱۴۰۲/۰۰۶۷ مربوط به انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۸ پست صنعتی در مناطق (لالي، لب سفيد، قلعه نار) مربوط به پست های مشاع شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسليمان فراخوان شماره ۲۰۰۳۰۹۳۹۸۴۰۰۰۰۳۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.
الف- شرح مختصر خدمات
انجام خدمات نگهبانی و حراست از ۸ پست صنعتی در مناطق (لالي، لب سفيد، قلعه نار) مربوط به پست های مشاع شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسليمان
ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار
محل اجرای خدمات : شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسليمان مدت انجام کار : ۱۲ ماه
ج -برآورد کارفرما
برآورد کارفرما : ۱۲۳٫۹۳۲٫۶۰۷٫۹۱۹ ریال
د - الزامات و شرایط متقاضیان (مدارك ذیل باید در پاکت استعلام ارزیابی کیفی بارگذاری و ارسال شوند):
- گواهینامه معتبر تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعي
- گواهینامه معتبر تعیین صلاحیت انجام کار صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با کد فعالیت خدمات عمومی
- گواهی تأیید صلاحیت معتبر از سازمان حراست وزارت نفت
- اساسنامه شرکت/آگهی تاسیس شرکت / آخرین تغییرات شرکت در روزنامه رسمي/ آگهی آخرین تغییرات ثبتی دارندگان امضا مجاز معتبر مناقصه گر
- سوابق کاری و سایر موارد مندرج در استعلام ارزیابی کیفي
ر- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرایند ارجاع کار):
نوع تضمین: ضمانتنامه بانکی مبلغ تضمین : ۶٫۱۹۷٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
ه :محل و مهلت دریافت اسناد : از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت میگردد ظرف مهلت مقرر جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی بصورت همزمان،از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir اقدام نمایند. باتوجه به اینکه مناقصه بصورت فشرده انجام می شود. پس از بررسی های لازم و ارزیابی کیفی سوابق متقاضیان، پاکات پیشنهادي(الف،ب،ج) شرکتهایی گشایش خواهد شد که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مندرج در استعلام ارزیابی را کسب نمایند.
۱- مهلت اعلام آمادگی : بصورت الکترونیکی (غیرحضوري) از ساعت ۱۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴
۲- مبلغ خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۸۴۰٫۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت الکترونیکی موجود در سامانه به نشانی www.setadiran.ir
ضمنا متقاضیان باید حداکثر ظرف مدت ذیل مدارك ارزیابی کیفی مورد نیاز را مطابق با اطلاعات و شرایط قید شده در آگهی مناقصه و مفاد استعلام ارزیابی کیفی ، از طریق سامانه (ستاد) در پاکت پاسخ استعلام ارزیابی کیفی بارگذاری نمایند. بدیهی است مناقصه گزار این حق را برای خود محفوظ می دارد به مدارکی که مطابق شرایط مندرج در متن آگهی و استعلام ارزیابی کیفی تنظیم یا ارائه نشده باشند ترتیب اثر نداده یا مردود اعلام نماید .
و : محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها: متقاضیان مکلفند پیشنهادات (پاسخ استعلام ارزیابی کیفي، پاکات الف ، ب و ج) خود را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه(ستاد) تسلیم نمایند. ضمنا پاکات پاسخ استعلام ارزیابی کیفی ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ گشایش میگردد و زمان گشایش پاکات الف،ب و ج در صورتجلسه پرسش و پاسخ (پیش از تسلیم نرخ) در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ ساعت۱۰:۰۰ تعیین و ابلاغ خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۹
www.mis.nisoc.ir http://ieps.mporg.ir www.shana.ir
شناسه آگهی : ۱۷۳۸۵۷۸
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان