

<span></span>	<b>روزنامه</b>	<span></span>
<b>روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>		
<b>چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۱۲ ذیحجه ۱۴۴۵ - ۱۹ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۴۰ - سال نهم</b>		
<b>۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان -</b> <b>ضرب کبفی ۶۱۴</b>		
<b>hamdelidaily.ir</b> <b>hamdeli@gmail.com</b> <b>www.hamdeli.com</b> <b>t.me/HamdeliNews</b>		
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: <b>ولی‌الله شجاع‌پوریان</b> سردبیر: <b>جلال خوش چهره</b>		
مدیر هنری: <b>امین مرخنی</b> چاپ: <b>صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۲</b> توزیع: <b>نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰</b>		
<b>تهران، خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج</b>		
<b>خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۶۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰</b>		

## نگاه

## تقدیر ناگزیر و تکرار تاریخ

وادی، تا میانه‌های راه کار خود را می‌کند، آواز می‌خواند، خنیاگری می‌کند و در این سرمستی و شور خویش، غرق می‌شود، اما او در این سرمستی و ناخودآگاهی، باهنر خویش عشق می‌ورزد اما از آن هنگام که راه بر او می‌بندند و منعی می‌کنند خودآگاه او به میدان می‌آید، بار امانتی را حس می‌کند، و به وادی های تازه و ناشناخته‌ای گام می‌نهد و آنگاه که مثل سیزیف درمی‌یابد این سنگ غلطان را ناچار باید به قله برساند، به فراپشت که می‌نگرد درمی‌یابد که در راهی بی بازگشت گام نهاده است، واو دیگر متعلق به خویش نیست بلکه این راه است که به او فرمان می‌دهد. این بازیکت‌از مو، همان طنز تلخ، و درام شسیرین است میان انسان و آزادی انتخاب. پارادوکسی ظریف و دیالکتیکی، میان جبر زمان و آزادی. اگر او به جبر زمان گردن نه‌د، آزادی خویش را از کف می‌نهد، آزادی تن را، و به تعبیر کلامو، در این سرخوشی تراژیک، کوه تنهایی هنرمند است که مددرسان اوست. هنرمندی که با خشم می‌خواند و می‌جنگد اما جنگی برای صلح و کامیابی، جنگی برای شادی. نوربخش احمدزاده گفته: «شهنامه خوان زخم خویشم، در نبرد.» در رمان ژان کریستف از رومن رولان آمده است: «در آشدان هنر هیزم بینداز، هر وقت تمام شد، خودت را بینداز و دیگران را به وجد بیاور.»

## پیشنهاد

## «دوآ لیبیا»، خواننده مشهور جهان اسرائیل را به نسل‌کشی محکوم کرد

«دوآ لیبیا» ستاره موسیقی پاپ که عملیات نظامی در غزه را نسل‌کشی توصیف کرده بود، اعلام کرد که حاضر است به خاطر اظهارات سیاسی‌ها و با اکتش منفی مواجه شود. این خواننده ۲۸ساله برنده جایزه گرمی در مصاحبه‌ای با رادیو پاپ‌تایمز گفت که قبل از اظهار نظر بارها متن خود را بررسی کرده اما اگر احساس کند که این حرف‌ها به نفع جهان و هدفی والا‌تر است و ارزش ریسک را دارد، آن را منتشر می‌کند. در روزهای پس از بمباران غزه توسط اسرائیل، او تصویری از گروه (حمایت هنرمندان از آتش‌بس در غزه) را به همراه هشتگ همه چشم‌ها به رفح برای ۸۸میلیون دنبال کننده اینستاگرام خود بازنشر داد و نوشت: «زنده سوزاندن کودکان هرگز قابل توجه نیست. تمام دنیا برای توقف نسل‌کشی اسرائیل بسیج می‌شوند؛ لطفاً همدستگی خود را با غزه نشان دهید.»

«دوآ لیبیا» به رادیو پاپ‌تایمز گفت: «وقتی در مورد چیزهایی سیاسی صحبت می‌کنم، حرفم را دو سه بار بررسی می‌کنم؛ خوب، نسل‌کشی در غزه چیزی است که بسیار بزرگ‌تر از من است و اظهار نظر درباره آن لازم است و به همین دلیل آن را منتشر می‌کنم. این اظهار همیشه با برخی واکنش‌ها منفی دیگران مواجه می‌شود، بنابراین تصمیم بزرگی است. اما در نهایت احساس می‌کنم چون به نفع جهان و هدفی والا‌تر است، آن را منتشر

### کتاب‌ها

## «جایگاه هنر در روابط فرهنگی میان ایران و آلمان» منتشر شد



کتاب «جایگاه هنر در روابط فرهنگ میان ایران و آلمان» نوشته هادی بابایی در ۵۱۸صفحه به همت انتشارات امیرکبیر منتشر شد. در فرازهایی از تاریخ معاصر، روابط هنری میان ایران و کشورهای آمریکا، آلمان، فرانسه و شوروی به حد چشمگیری افزایش پیدا کرد؛ انجمن‌های فرهنگی وابسته به سفارتخانه‌ها، متولی رسمی روابط هنری بودند. این روابط رسمی و همچنین روابط غیررسمی میان هنرمندان و اهالی فرهنگ، ثبت و ضبط هویدایی پیدا نکرده است. بر این اساس، تنها منابع معتبر و در دسترس برای شناخت این روابط و درک بازتاب اجتماعی آن‌ها مطبوعات هستند. «جایگاه هنر در روابط فرهنگی میان ایران و آلمان» که به کوشش هادی بابایی فلاح نگارش پیدا کرده، با مبنا قرار دادن اسناد مطبوعاتی مربوط به روابط فرهنگی میان ایران و آلمان از دوره ناصرالدین شاه قاجار تا انتهای دوره پهلوی، بازتاب وقایع هنری در مطبوعات این بازه تاریخی را شناسایی، طبقه‌بندی و مورد تحلیل قرار داده است. فصل اول این کتاب به کلیات روابط فرهنگی و هنری ایران و آلمان پرداخته و در فصل دوم که «بازتاب روابط پایهای دو کشور در مطبوعات» نام دارد، ریشه‌های اولیه روابط دو کشور شامل بازتاب روابط سیاسی، روابط

### یادداشت

### تولد ثانی، زندگی عقلانی

بنابراین، تولد ثانی و دوم با ورود به زندگی عقلانی اتفاق می‌افتد. اگر نوع زیست غریزی را با زندگی عقلانی مقایسه کنیم، هضم و درک تولد اول و دوم سهل‌تر می‌گردد. مثلاً، وقتی کسی تصادف می‌کند و بیهوش می‌گردد و به کما می‌رود، در اولین معاینه و نبض‌گیری و اطمینان‌از ضربان نبض و سلامت قلب و گردش خون، گفته می‌شود، وی زنده است و کسی نمی‌گوید او زندگی می‌کند.

لذا، همه ما انسان‌ها در بدو تولد وجه اشتراک عمومی و غریزی داریم و تنها با تولد ثانی متفاوت و متمایز می‌گردیم. با ژرف اندیشی می‌توان سؤال کرد، آیا انسانی یافت می‌شود که به ماندن در سطح غریزه و مفاک و غار تیره و تار، قانع و راضی باشد؟

انسان برای زندگی آفریده شده است و شرط زندگی عقل ورزی و خردمندی ست. ماندن در سطح کودکی و صغارت فکری و اثری، همانا، توقف در مردگی و مرداری است.

چهل و جهالت، اسیری و استبداد، صغیری و صغارت، با مرگ و میرایی و مردگی تفاوت ماهوی و حقیقی نخواهد داشت. زیرا، آدمیان با اتصال به نور و نیروی خرد و اندیشه، جان تازه و صورت نوین بخود می‌گیرند. انقطاع از نیرو و شعاع و شعله عقل و اندیشه ورزی، در اصل، جدا افتادن و هبوط و سقوط در همین خصلت و ویژگی ممتاز او را از سایر موجودات برجسته و بر خاسته میکند؛ آن ویژگی و صفت، همانا، خصیصه و امتیاز و توانش ورود به ساحت و سپهر «عقلانیت و اندیشه مندی» است.

به تعبیر دیگر، این ورود به ساحت «خردمندی» تولد ثانی و تابناک انسان نامیده می‌شود. با این تولد، آدمی از حالت و وضعیت تیرگی و تاریکی به قلمرو و گستره آگاهی، روشنائی، آزادی و شأن انسانی وارد می‌شود. یعنی، از مرحله نفس و نفس کشیدن به مرتبه اندیشه و زندگی اصیل و اثربخش انسانی برکشیده و بالنده می‌گردد.

### یادداشت

## «پزشکیان» و مساله قانون

است، بلکه علاوه بر آن دشواری های بفرنج تری نیز بسر آن فزونی گرفته است.
ازاین رو مساله به گمان راقم اندکی فریه تر از وجود قانون و وسعت بخشیدن به آن در سطح خرد و کلان سیاسی است؛ بلکه بیش از آن به شستشوی قوانین نیز نیاز است. به بیان بهتر در تحولات سیاسی ایران هم باید به دنبال استواری بیشتری در اجرایی شدن قوانین و برابری در برابر قانون بود و هم مهمتر از آن به چرک زدایی از برخی قوانین دست زد.

از آن جایی که امروزه در تنظیم قوانین به شکل حقوقی معمول از سه منبع یا مرجع یاد می‌شود که عبارتند از قوانین تجویزی، سنتی و خودجوش که هر یک از آن‌ها به نحوی از اتحا گزاره های خود را تعیین می‌کنند و امروزه و در سنت‌های دموکراتیک سعی بر گرایش به گزاره ها و قوانین خودجوش است، یعنی قوانینی که از متن خواسته‌های مردمی و جمعیتی و مطابق با زندگی و خواسته‌های روزمره برمی‌آید.

اما صحنه سیاسی و حقوقی امروزین ایرانیان نیز با آن که از وجهی دوگانه ای از گزاره های قانونی برخوردار است که شامل قوانین تجویزی و خودجوش است و لیکن طی سالیان اخیر قوانین تجویزی

<span></span>	<b>یادداشت</b>	<span></span>
<b>تولد ثانی، زندگی عقلانی</b>		
فرهنگ و نظایر اینها، با صورت بخشی‌ها و خلق‌ها و ایجادها و اثرها و زایش های مداوم نیروی عقلانی انسان گرانبار و مفایسه کنیم، هضم و سایه و ثمر می‌دهند. عقل و اندیشه موهبت و توان‌افزاینده هستند، و خشم و غضب نیروهای کاهنده و تحلیل‌برنده می‌باشند.		
انسان با کاهش‌ها و کهنگی‌ها و پوسیدگی‌ها، در حقیقت، می‌میرد و همین انسان با افزایش‌ها و بر خاستنها و سبز شدن‌ها و نوگشتن‌ها، فریه و بالنده می‌گردد. زندگی رشد، بزرگی و بر خاستن و بالندگی و اثر گذاری است که ریشه در عقل اثربخش دارد. ( کتاب، عقل اثربخش و زندگی اثرمند). اساساً، نشاط و شادابی زندگی با همین خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها و معنابخشی‌ها و ابتکارات و اختراعات تازه پیوند دارد.		
وقتی میل‌ها و اراده‌ها و اختیارها و اندیشیدن‌ها و کوشیدن‌ها، با عقل و عقلانیت همراه باشند، خاک و زمین مساعد و مناسب برای رشد بذره‌ای زندگی مهیا و فراهم می‌گردد، بر عکس، وقتی کارها و کوشش‌ها بدون خردمندی صورت بگیرد، در واقع، آدمی بذر در شوره بوم و شوره خاک می‌افشاند، در چنین خاکی و زمینهای امکان رشد و سبز شدن و ثمر دادن، انتظار غیر منطقی و نامعقول است.		
صدای عقل را بشنویم و کهنه‌ها را نو کنیم و بی اثری‌ها را اثرمند سازیم و نگاه ایدئولوژیک را با نگرش عقلانی متحول و متغیر سازیم تا زندگی نجات یابد. بدبختی در جهالت است.		
فراغوش تکنیم هستی‌ما همانند چیزهای دیگر، دارای قشر و پوسته است و نیز دارای مغز و هسته می‌باشد. مبادا در دوران سختی و قشری‌گری، از پرورش مغز و هسته غافل باشیم.		
دامنه و وسعت تولد ثانی، بی پایان است، لذت و اصالت زندگی در این سپهر و گستره «عقل و اندیشه» نهاده شده است. استبداد به بند کشیدن عقل‌ها و اراده‌هاست و آزادی و دموکراسی‌رهایی زندگی و یاری‌گری مؤثر به تولد ثانی ست.		

### برخیزان

دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند
هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند
چگونه انس نگریند با تو آدمیان
که از لطافت خوی تو وحش نگریند
چنان که در رخ خوبان حلال نیست نظر
حلال نیست که از تو نظر بیرهیزند
غلام آن سر و پایم که از لطافت و حسن
به سر سزاست که پیشش به پای برخیزند
تو قدر خویش ندانی ز دردمندان پرس
کز اشتیاق جملات چه اشک می‌ریزد

## مجازستان

■ واشر مخلوط کمنون خراب شده بود، بابام گفتم من گوشه‌ی نیاردم میرم مغازه تعمیراتی عکسشو بفرستی از همین منم بگیرم. بعد دو ساعت یکی تو واتساپ پیام داد سلام خوبید؟ گفتم ولش کن مزاحمه جوابشو ننیدم، زنگم زد گفتم‌ها چه سمجه. بابام اومده میگه من به ساعت منظر مندم عکسو بفرستی اون هیچی زنگ میزنم چرا جواب ندادی پس.(دختر رضاشونم)
■ رابطه‌ها بعد از سی سالگی این‌جوریه که نصف مسجایی که به هم می‌دین دارید از هم می‌پرسید عزیزم فلان جات که درد می‌کرد خوب شد؟ فلان جات که ادیت بود بهتره؟ جواب آزمایشت اومد؟□
■ بیمار امشیم به دختر نوجوون بوده، میگه میخوام مسافرت برم فرانسه، اومدم چنتا داروی ضد اسهال، ضد درد و ضد تهوع برام بنویسی با خودم ببرم. بعد یوزیت، بهیوسی به موجودی کرم‌ت، نگاه کردم، دیدم اگه تا اخر ماه روزی حداکثر ههزار تومن خرج کنم زنده میمونم.)«(دکتر هارتمن)

■ چت کردن با مامان باباها واقعا عذاب وجدان بهت میده، مبینی کلی مطالب مختلف میفرستن تو با دو تا ایموجی کارو جمع میکنی، بعد وقتی به عکس یا خبر عادی واکسونن میفرستی کلی ازت تشکر میکنن و ماچ و بوست میکنن.(مارتین تایلر)

## دنیاطرف

## آینده ذخیره انرژی تجدیدپذیر در باتری‌های مایع نیفتنه است

پژوهشگران «دانشگاه استنفورد» در حال توسعه نوعی باتری مایع هستند که می‌تواند انرژی تجدیدپذیر را برای استفاده در زمان مناسب ذخیره کند. تولید انرژی خورشیدی در طول شب و در زمستان کاهش می‌یابد و نیروی بساد متغیر است. ماهیت متناوب انرژی‌های تجدیدپذیر باید متعادل شوند. به نقل از تک اکسپلورسیست، گروهی از پژوهشگران «دانشگاه استنفورد» (Stanford University) سعی دارند یک فناوری امیدوارکننده را ارائه دهند که با ذخیره‌سازی هیدروژن مایع، گزینه‌های ذخیره انرژی تجدیدپذیر را تقویت می‌کنند. «رابرت ویموث» (Robert Wayment) سرپرست این پژوهش گفت: شبکه برق با همان سرعتی که تولید می‌شود، از انرژی استفاده می‌کند و اگر در آن زمان مورد استفاده قرار نگیرد و نتوان آن را ذخیره کرد، تلف می‌شود. ویموث این گروه پژوهشی را هدایت می‌کند تا یک فناوری نوظهور و امیدوارکننده را برای ذخیره انرژی تجدیدپذیر کشف کند.این فناوری، «حامل‌های هیدروژن آلی مایع»(LOHCs) نام دارد. هیدروژن در حال حاضر به عنوان منبع سوخت استفاده می‌شود و چالش‌های مهمی را برای تولید برق، مهار و حمل‌ونقل ایجاد می‌کند.

ویموث ادامه داد: ما در حال توسعه یک راهبرد جدید برای تبدیل انتخابی و ذخیره بلندمدت انرژی الکتریکی در سوخت‌های مایع هستیم. همچنین، ما یک سیستم کاتالیزوری جدید و انتخابی را برای ذخیره انرژی الکتریکی در یک سوخت مایع بدون تولید هیدروژن گازی کشف کردیم. فناوری‌های جدید ذخیره‌سازی انرژی برای تکمیل باتری‌های لیتیوم-یون مورد استفاده برای ذخیره‌سازی شبکه، تلفن‌های هوشمند و وسایل نقلیه الکتریکی تحت بررسی هستند. یکی از گزینه‌های امیدوارکننده، حامل‌های هیدروژن آلی مایع هستند که پتانسیل ذخیره و آزادسازی هیدروژن را دارند و مانند باتری‌های مایع عمل می‌کنند. باتری‌های مایع می‌توانند به ذخیره‌سازی انرژی بپردازند و در صورت نیاز آن را به سوخت قابل استفاده یا برق تبدیل کنند. گروه ویموث در حال بررسی پتانسیل «ایزوپروپانول» (Isopropanol) و «استون» (Acetone) به عنوان عناصر کلیدی در سیستم‌های ذخیره و آزادسازی انرژی هیدروژن هستند. ایزوپروپانول یک شکل مایع با چگالی بالا از هیدروژن را نشان می‌دهد که می‌توان آن را به طور موثر از طریق زیرساخت‌های موجود ذخیره یا حمل کرد. وقتی زمان مناسب فرا برسد، می‌توان از آن به عنوان یک سوخت پاک در پیل سوختی یا برای آزادسازی هیدروژن بدون انتشار دی‌اکسید کربن استفاده کرد. با وجود این، در حال حاضر نیاز به روش‌های کارآمدتر برای تولید ایزوپروپانول با استفاده از برق وجود دارد. این فرآیند شامل تبدیل دو پروتون به‌دست‌آمده از آب و دو الکترون به گاز هیدروژن است که می‌تواند توسط یک کاتالیزور برای تولید ایزوپروپانول استفاده شود.

ویموث گفت: در این فرآیند سه گاز هیدروژن نیازی نیست. چگالی انرژی آن کم است. ما به یک روش جدید برای ساخت مستقیم ایزوپروپانول از پروتون‌ها و الکترون‌ها بدون تولید گاز هیدروژن نیاز داریم. پیشرفت فناوری حامل‌های هیدروژن آلی مایع، نوبدیش افزایش ذخیره انرژی برای تاسیسات خورشیدی یا بادی صنعتی است. ویموث افزود: وقتی انرژی اضافی دارید و هیچ تقاضایی برای آن در شبکه وجود ندارد، انرژی را به صورت ایزوپروپانول ذخیره می‌کنید و وقتی به انرژی نیاز دارید، می‌توانید آن را به صورت برق بازگردانید. این پژوهش در «Journal of the American Chemical Society» به چاپ رسید.



### گربوز دوران اکسی‌اوگلو - ترکیه