

دریچه

پس از سقوط از صخره پزشک تلویزیونی بی‌بی‌سی در یونان جان باخت



همدلی | جسد دکتر مایکل موزلی، پزشک تلویزیون بریتانیا پس از ۴ روز در جزیره‌ای در یونان پیدا شد. سه روز واریتی، جسد دکتر مایکل موزلی، روزنامه‌نگار پزشکی بریتانیایی و مجری بی‌بی‌سی، روز یکشنبه پس از ۴ روز جست‌وجو، در جزیره‌ای یونانی پیدا شد. وی ۶۷ ساله بود. موزلی از سال ۱۹۸۵ در برنامه‌های مختلفی برای بی‌بی‌سی ظاهر شد که «به من اعتماد کن، من یک پزشک هستم»، «خون روده: تاریخچه جراحی» و «بخور، سریع و طولانی‌تر زندگی کن» از جمله آنها بود. او همچنین میزبان پادکست «فقط یک چیز» بی‌بی‌سی بود و ستونی درباره مسایل پزشکی در دیلی میل داشت. سال ۲۰۰۲، وی برای «چهره انسان» که یک مجموعه ۴ قسمتی درباره علم زیبایی و حالت چهره بود، نامزد امی شد.

موزلی سه‌شنبه برای یک سفر یک هفته‌ای وارد یونان شد و بعد از ظهر چهارشنبه به دوستانش در ساحل آگیوس نیکولاس گفت که پیاده به شهر سسیمی باز خواهد گشت. او در طول پیاده روی تقریباً ۳ کیلومتری تلفن همراه با خود نداشت و وقتی پس از چند ساعت برگشت، همسرش از پلیس برای یافتن وی کمک خواست. همسر موزلی دیروز در بیانیه‌ای خبر از دست دادن همسرش را داد. وی گفت: او از یک صخره صودی باورنکردنی انجام داد، مسیر اشتباهی را در پیش گرفت و در جایی سقوط کرد که به راحتی توسط تیم جست‌وجوی گسترده دیده نشد. موزلی نویسنده‌ای مشهور بود و با کتاب‌هایش درباره رژیم غذایی که روزده‌ای و کاهش کالری را ترویج می‌کرد، شهرت جهانی داشت. کتاب «رژیم غذایی سریع» او که با همکاری روزنامه نگار میمی اسپنسر در سال ۲۰۱۳ نوشته بود، رژیم غذایی ۵:۲ را پیشنهاد کرد که درباره نوعی روزده‌اری متناوب بود و به حداقل رساندن کالری دریافتی ۲ روز در هفته را برای لاغری مناسب می‌دانست. شارلوت مور، مدیر ارشد محتوای بی‌بی‌سی از موزلی به عنوان یک برنامه‌ساز و سازنده برنامه‌های علمی در خانشان یاد و تأکید کرد وی می‌توانست پیچیده‌ترین موضوع‌ها را ساده‌تر کند و الهام بخش مخاطبانش برای داشتن یک زندگی سالم‌تر و کامل‌تر در سراسر جهان بود.

مقدم‌دوست در پاتوق فیلم کوتاه ورزیدگی‌های متنوعی برای فیلمسازی لازم است

همدلی | هادی مقدم‌دوست با اشاره به ورزیده‌بودن چهار فیلم کوتاه پاتوق دوازدهم، بر لذت تماشای دسته‌جمعی و گروهی فیلم، تأکید کرد. به نقل از روابط عمومی انجمن سینمایی جوانان ایران، دوازدهمین نوبت از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه در حالی روز یکشنبه ۲۰ خرداد در سینما بهمن تهران برگزار شد که هادی مقدم‌دوست به‌عنوان مهمان ویژه در این برنامه حضور داشت و به تماشای فیلم‌های کوتاه «ریضخانه مرکزی»، «وضعیت آرام»، «تاک اوت» و «تحت فشار» نشست. مقدم‌دوست که این روزها فیلم سینمایی «عطرآلود» را در حال اکران در سینماهای کشور دارد، در ابتدای پاتوق فیلم کوتاه و پیش از آغاز اکران فیلم‌ها در سخنانی خطاب به حاضران از این پاتوق گفت: «واقعاً تماشای دسته‌جمعی و گروهی فیلم، لذت ویژه‌ای دارد و اساساً طراحی سالن سینما، با همین منطبق صورت گرفته است.

او بیان کرد: لذت مضاعف در پاتوق فیلم کوتاه این است که این فرصت را داریم تا در کنار سازندگان فیلم‌ها به تماشای آثارشان بنشینیم. گویی یک کارگردان، این افتخار را به ما داده است تا در یک جمعه دوستانه و به‌صورت اختصاصی به تماشای اثرش بنشینیم و نظر بدهیم. به همین دلیل هر بار حضور در پاتوق فیلم کوتاه برای لذت‌بخش بوده است و خیلی خوشحالم که امروز هم قرار است در کنار چهار کارگردان سینمای کوتاه، به تماشای آثارشان بنشینیم. در ادامه، فیلم‌های کوتاه «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی مشترک وحید نامی و نوید نامی، «وضعیت آرام» به کارگردانی مهدی دواجی، «تاک اوت» به کارگردانی محسن با نصیری و «تحت فشار» به کارگردانی وحید رابووان روی پرده رفت. پس از اکران این چهار اثر، هادی مقدم‌دوست درباره آن‌ها گفت: از کارگردان هر چهار فیلم باید تشکر کنم چون فکر می‌کنم الان چهار فیلمی واقعاً فووی را تماشا کردیم. فیلم‌هایی که هم خوش‌ساخت هستند و هم مقدم‌ها به تسلط ساخته شده‌اند. او ادامه با اشاره به ویژگی‌های هر یک از این چهار فیلم کوتاه تأکید کرد: ورزیدگی‌های متنوعی برای فیلمسازی لازم است. چه کارگردان باشیم و چه فیلم‌نامه‌نویس، باید بدانیم که اصولاً یک «سینماگر» هستیم و در جایگاه هر یک از عوامل تولید یک فیلم، باید این ورزیدگی‌های متنوع را داشته باشیم. به‌ویژه کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس باید این ورزیدگی‌ها را داشته باشند. در این چهار فیلم، شخصاً شاهد این ورزیدگی‌ها بودم.

در ادامه دوازدهمین نوبت از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، نشست نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه «مریضخانه مرکزی»، «وضعیت آرام»، «تاک اوت» و «تحت فشار» با حضور عوامل این آثار و داود مردانیان به‌عنوان منتقد مهمان، برگزار شد.

همدلی | «محمد‌هادی جمالی» مشهور به هادی جمالی هنرمند نقاش سابقه که روز ۱۵ خرداد درگذشت، ۱۹ اردیبهشت سال ۱۳۲۹ در شیراز به دنیا آمده بود. جمالی به‌عنوان تصویرگر و نقاش ایرانی با نقاشی‌های اکسپرسیو و انتزاعی که پس از دهه ۱۳۷۰ خلق کرد، شناخته می‌شود. او تحصیلات هنری خود را در رشته نقاشی و از هنرستان هنرهای زیبای تهران آغاز کرد. سپس در سال ۱۳۵۰ در دانشکده هنرهای تربیتی پذیرفته شد و در رشته طراحی داخلی ادامه تحصیل داد.

پس از یک وقفه طولانی تحصیلات دانشگاهی را از سر گرفت و در سال ۱۳۷۵ درجه کارشناسی ارشد رشته طراحی صنعتی را از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی دریافت کرد. سپس به عضویت هیات علمی این دانشگاه درآمد. او در کنار نقاشی به تدریس معماری نیز مشغول بوده و چند کتاب در زمینه آموزش هنر برای دانش آموزان هنرستانی هم تألیف کرد. جمالی همچنین نشان درجه یک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز دریافت کرده است.

او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده هنرهای تربیتی در زمینه تصویرگری کتاب کودک به فعالیت پرداخت و کتاب‌هایی چون «یک صبح پاییزی» را مصور ساخت. جمالی در ابتدای راه نقاشی از خط‌نگاری و عناصر سنت کتابت و صفحه‌آرایی برای رسیدن به کلیتی انتزاعی بهره می‌گرفت اما در دوره‌های بعدی این عناصر جای خود را به واریاسیونی از مربع‌ها و مستطیل‌های رنگی داد. روین پاکباز درباره این دوره آثار هادی جمالی گفته است: «جمالی از اواخر دهه ۱۳۷۰، آثار انتزاعی بر بستر ورق نازک آلومینیوم پدید می‌آورد. نقاشی‌هایش غالباً در فرآیندی از شیرازسازی، بخیه‌کاری، رنگ‌گذاری و رنگ‌زدایی شکل می‌گیرند. بافت خشنی که بدین‌سان در سطح کار ایجاد می‌شود، پوست ترک‌خورده یا زخم‌های التیام‌نیافته را تداعی می‌کند.»

جمالی نمایشگاه‌های متعددی در داخل و خارج

مروری بر کارنامه زنده‌یاد «هادی جمالی» که با اکسپرسیونیسم آستره شناخته شد

سبکی که رمانتیک نیست!



از کشور داشته است و جایزه سومین دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام را در سال ۱۳۸۳ در کارنامه دارد. جمالی در سال ۱۳۷۹ همراه تعدادی از هنرمندان دیگر، گروه هنری ۳۰ را راه‌اندازی کردند؛ گروهی که با گرایش‌ها و سبک‌های مختلف هنری، با هدف نمایش آثارشان گرد هم آمدند و چندین کارناما در ایران، ژاپن، ایتالیا، فرانسه و ارمنستان برگزار کردند. این گروه در اواسط دهه ۸۰ به کار خود پایان داد.

زنده‌یاد هادی جمالی هنرمند نقاش بیشتر با آثار در سبک اکسپرسیونیسم آستره شناخته می‌شود. سبک اکسپرسیونیسم نوعی اغراق در رنگ‌ها و شکل‌ها است. شیوه‌ای علری از طبیعت‌گرایی که حالات عاطفی را هرچه روشن‌تر و صریح‌تر بیان می‌کند. اکسپرسیونیسم آستره یا هیجان‌نمایی انتزاعی شیوه‌ای است که از دهه ۴۰ متأثر از ۲ شیوه اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم شکل گرفت.

در سبک اکسپرسیونیسم آستره شناخته می‌شود تا امروز تجسم «فرم آشنا» می‌گردد و ذهن را شکل و فضا از قید بازنمایی عینی و سنتی رها شود و نقاشی‌های هادی جمالی در این حیطه می‌گنجد. این هنرمند تحت تأثیر فرم‌ها و نقش و نگارهای ایرانی است و از این فرم‌ها تأثیر پذیرفته است و نشانه‌هایی از تجربه معماری یا طرح‌ها و نقشه‌های آن را می‌توان در آثارش مشاهده کرد.

هادی جمالی معتقد بود سبک اکسپرسیونیسم آستره، نوعی از آستره است که تأثیر شدیدتری دارد و تا اندازه‌ای در آن خشونت به کار رفته است؛ به این معنا که آستره رمانتیک نیست و جدی‌تر و با سرعتی بیشتر کار می‌شود.

اثری از هادی جمالی در حراج معاصر ایران دی ماه ۱۳۹۷ با قیمت ۸۰ میلیون تومان فروخته شد. در توضیح این اثر در حراج معاصر تهران نوشته شده بود: «این اثر از مجموعه نقاشی‌های شناخته شده هادی جمالی است که بر بستر آلومینیوم شکل گرفته است. هرچند کلیت اثر از هر نوع تجسم «فرم آشنا» می‌گردد و ذهن را

به وادی فرم‌های تجریدی و اشکال ناب انتزاعی می‌کشاند اما استفاده هوشمندانه از خراش‌ها بر بدنه آلومینیوم سبب ایجاد نوعی از حس دلپره و آشوب می‌شود و این موضوع به واسطه رنگ قرمز مخملی که از زیر تکه‌های آلومینیوم هویدا شده تشدید می‌شود.

با این حال نقاشی جمالی به هیچ‌عنوان تلخ و افسرده نیست؛ بهره‌گیری از رنگ‌های لطیفی چون آبی، بنفش و فیروزه‌ای بر بستر براق آلومینیوم فضای رویایی را شکل می‌دهد که لطیف و شاعرانه نیز هست و در عین حال هنر جمالی را به هنر گذشته ایران پیوند می‌دهد.

هنرمند از ۲۰مربع برای خلق اثر استفاده کرده که به صورت افقی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و بدین ترتیب بستر کشیده و گسترده‌ای را ایجاد کرده‌اند. این کشیدگی به واسطه خطوط عمودی نقش‌شده بر آن صحنه‌ای باشکوه و عظیم را شکل بخشیده که چون یک چشم‌انداز شهری به نظر می‌رسند. در بالای تصویر، قسمت‌هایی از آلومینیوم با ظرافت و حساسیت خاصی برش خورده و فرم‌هایی را ایجاد کرده‌اند که یادآور حسی از اینه ایرانی با پنجره‌های متنوع است. لکه‌های قرمز که این‌جا و آن‌جا خودنمایی می‌کنند، بر تضاد میان رنگ درخشان آلومینیوم و قرمز غنی مخمل تأکید کرده و چشم را به آرامی در فضای تابلو سوق می‌دهد.

استفاده از متریال آلومینیوم به عنوان یک سازه صنعتی و مربوط به عصر حاضر کاملاً آگاهانه و هوشمندانه انتخاب شده و نمادی از تجربیات زندگی در دنیای صنعتی امروز است. در پس این زندگی صنعتی، خیال جمعی ایرانیان از شاعرانگی و عشق وجود دارد که در رنگ مخملین قرمز نمود می‌یابد. هنرمند تلاش دارد با رنگ کردن، خراش دادن و کنار زدن آلومینیوم سرد صنعتی را‌هی نوشته شده بود: «این اثر از مجموعه نقاشی‌های شناخته شده هادی جمالی است که بر بستر آلومینیوم شکل گرفته است. هرچند کلیت اثر از هر نوع تجسم «فرم آشنا» می‌گردد و ذهن را



قطع شده است به این دلیل است که مستند در کشور ما جدی گرفته نمی‌شود. به طور مثال مستند چه سهمی از بودجه کلان سینما در کشورمان دارد؟ ما چه نگاه کلیتی برای دیده شدن سینمای مستند داشته‌ایم؟ هنوز این نگاه کلیشه‌ای به مستند وجود دارد که صرفاً فضاهای روستایی را نشان می‌دهد.

علی‌همراز درساره توجه انجمن به آموزش تکنولوژی‌های نوین و هوش مصنوعی توضیح داد: استفاده از هوش مصنوعی از برنامه‌های جدی صنعتی است. هوش مصنوعی در حوزه مستند هم می‌تواند مخرب و سخی عمل کند و هم کارآمد و کمک‌کننده باشد زیرا می‌تواند واقعیت را چنان تحت‌الشعاع قرار دهد که خودمان هم توانیم واقعیت را با غیرواقعیت تمیز ندیم. از طرفی هوش مصنوعی امکاناتی را در اختیار مستندسازان قرار می‌دهد که با تکنولوژی به عکس‌ها جنبش‌دهی یا در زمینه تحقیق می‌تواند کمک کند یعنی در مسیر ساخت مستند به عنوان یک مشاور عمل و حیل‌های تازه بصری ایجاد کند.

نشست انجمن کارگردانان سینمای مستند

اجازه دهید مستندسازان مستقل شوند

نیست درحالی که وقتی یک فیلم مستند خوب اکران می‌شود باعث جریان‌سازی می‌شود. به طور مثال وقتی مستند «شی‌سانامه‌ها» اثر فرهاد وهرام پخش شد، مجلس موضوع شناسنامه‌داشتن برخی افراد در سیستان و بلوچستان را پیگیری کرد. انجمن نیز سعی دارد که فضای فعالیت برای اندیشه‌ها و ایده‌های مختلف را حتی به اندازه کوچک و قطره‌چکانی برای فیلمسازان باز کند.

میثم شاه‌بابایی عضو هیأت مدیره انجمن در ادامه این جلسه عنوان کرد: مدیریت کردن خودش یک جریان علمی مستقل است یعنی من شاید کارگردان خوبی باشم اما مدیر خوبی نباشم. براین اساس ما تلاش داشتیم تا هیأت مدیره این دوره از انجمن را با اصول مدیریتی مطابق کنیم. ما با حقیقتی در بستر اجتماعی مواجه هستیم که مانند دیگر اصناف و مشاغل در سطوح مختلف با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنیم. اما ایده‌آل‌هایی داریم که همه ما براین اساس کنار یکدیگر قرار گرفته‌ایم. ایده‌آل ما خصوصی‌سازی سینمای مستند است و اینکه توانیم استقلال را برای سینمای مستند به ارغان باوریم. ما نمی‌گوییم که حمایت دولتی از مستند بد است اما اتصال مستندساز را نباید صرفاً به حوزه‌های دولتی محدود کنیم. دیگر رویکرد ما در حوزه اکران این است که از طریق کارگروه نمایش بازتعریفی از سطح نمایش مستند داشته باشیم.

معموم‌دوست درباره مذاکره با پلتفرم‌ها برای حمایت از تولید و اکران مستند توضیح داد: مستندهای خانه هنرمندان به صورت رایگان اکران می‌شوند و همه ما می‌دانیم که مستندسازان با مشکلات مالی زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. در این راستا ما سعی داریم با گروه‌ها و مراکز آماند شهرک‌تاب‌ها که برای گروه‌های محدود فیلم اکران می‌کنند، وارد مذاکره شویم تا مستندها را اکران می‌داد که به عنوان مستندساز به رسمیت شناخته شویم. برای آن بلیت فروشی کنند. یکی دیگر از اهداف ما مذاکره با پلتفرم‌ها در حوزه تولید و اکران مستند است. متأسفانه پلتفرم‌های ما هنوز با درآمد‌های زیادی دارند به مستند بهای زیادی نمی‌دهند.

مهرداد زاهدیان عنوان کرد: کارگروه‌های متعددی در انجمن شکل گرفته است که موضوعاتی مانند نمایش، رفاه، آموزش، عضوگیری و... را از این طریق پیش ببریم. ما مترصد این هستیم که زمینه‌های یک حرکت پایدار را فراهم کنیم. به طور مثال اگر بحث رفاه مستندسازان مطرح است ما به سمت باز کردن راه‌های قانونی برای تأسیس یک صندوق حمایت از مستندسازان حرکت می‌کنیم. ما باید دنبال این باشیم تا راه‌کاری پیدا کنیم. پلتفرم‌ها از فضای مستند استفاده کنند. معمول‌دوست تصریح کرد: اینکه بدنه مستندسازان ما با جامعه

نشست خبری ارکستر «چکاوک»

موسیقی ایرانی در معرض نابودی است



همدلی | مدیر هنری و رهبر ارکستر «چکاوک» همراه با محمدرضا تنها خواننده موسیقی ایرانی با برگزاری یک نشست رسانه‌ای جزئیات تازه‌ترین کنسرت این مجموعه موسیقی را برای اصحاب رسانه تشریح کردند. رضا شایسته مدیر هنری و رهبر ارکستر «چکاوک» و محمدرضا تنها خواننده موسیقی ایرانی روز یکشنبه جزئیات تازه‌ترین کنسرت این مجموعه موسیقی را برای خبرنگاران و اصحاب رسانه شرح دادند.

رضا شایسته نوازنده و رهبر ارکستر گروه «چکاوک» در ابتدای این نشست رسانه‌ای گفت: من واقعاً بعد از ۲۵ سال کار کردن خسته شدم چرا که اکنون در شرایطی قرار گرفته‌ام که کمترین حمایت‌ها از ارکسترهای خصوصی فعال در حوزه موسیقی ایرانی انجام می‌شود. ما پرچم دار زنده نگه داشتن موسیقی هستیم که در شرف نابودی است و حداقل انتظار این است که دوستان در بنیاد فرهنگی هنری رودکی با ما همکاری بیشتری برای حمایت داشته باشند. یکی از همین حمایت‌ها کم کردن اجاره بهایی است که گروه‌های موسیقی موظف به پرداخت آنها هستند. اینها یک درد و دل است که می‌تواند مورد توجه مخاطبان و مدیران قرار گیرد. متأسفانه ما در این مدت هم در حوزه قیمت بلیت و هم اجاره بها شاهد رشد قیمت‌ها بودیم که امیدوارم در این زمینه مساعدت‌های لازم انجام شود.

این نوازنده ادامه داد: یکی دیگر معضلاتی که در برگزاری کنسرت‌ها داریم، موسیقی‌هایی است که به خواننده‌ها معروف شده و ما نمی‌توانیم آنها را اجرا کنیم. در حالی که آهنگساز آن هنرمند دیگری است که خواننده را به شهرت رسانده است. اینها مشکلاتی است که اکنون برای اخذ مجوز کنسرت‌هایمان با آن رو به رو هستیم و امیدوارم هرچه زودتر حل شود.

شایسته تصریح کرد: در حال حاضر خوانندگانی که بتوانند در حوزه موسیقی سنتی دارای ریشه‌های اصیل باشند بسیار کم‌یافت می‌شوند زیرا همان خوانندگانی هم که در این حوزه فعال بودند به سمت موسیقی تلفیقی رفتند. شرایطی که اکنون فضای مناسبی را فراهم نساخته است. این موضوع هم باعث شده که شرایط نابسامانی در حوزه موسیقی ایرانی وجود داشته باشد. اینها معضلات بسیار مهمی است که می‌بایست روی آن تمرکز بیشتری انجام شود.

این رهبر ارکستر افزود: امیدوارم روزی برسد که طرفداران این نوع سبک‌های موسیقی که ارکستر «چکاوک» روی آنها کار می‌کند از جایگاه بیشتر و بهتری در حوزه موسیقی برخوردار و اصنافی چون خانه موسیقی داشته باشند. به طور حتم لازم است که مدیران دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم شرایطی را فراهم کنند تا هنرمندان پیرو سبک‌های هنرمندانی چون مرحوم گلپایگانی و ایرج خواجه امیری فضای مناسب‌تری برای اجرای داشته باشند. باور کنید برگزاری کنسرت در این شرایط پیچیده اجتماعی و اقتصادی بسیار سخت است چون اسپانسرها هم به سراغ سبک و سیاق کارهای ما نمی‌آیند و متأسفانه شرایط به گونه‌ای پیش رفته که ما شاهد اتفاقات خوبی در این زمینه نیستیم.

کنسرت ارکستر «چکاوک» به رهبری ارکستر رضا شایسته روز سه‌شنبه بیست و دوم خرداد ماه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

- ۱- نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت برق منطقه ای گیلان به نشانی رشت - خیابان امام خمینی - چهارراه قدس- امور تدارکات و قراردادها. تلفن:۰۱۳۳۳۳۲۲۵۰۱۰۶
- ۲- موضوع مناقصه : واگذاری عملیات تعمیر و نگهداری خطوط انتقال و فوق توزیع.
- ۳- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد : متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶
- ۴- شرایط پیمانکار : گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل پایه ۵ رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارای ظرفیت خالی و همچنین گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری.
- ۵- مدت انجام کار : ۱۲ ماه هجری شمسی .
- ۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال دوازده میلیارد و هفتصد میلیون ریال به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی بشماره ۰۵۶۵۹۹/ت/۱۳۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۹۴ و یا واریز وجه به حساب بانک مرکزی به شماره ۰۴۰۱۱۰۶۱۰۷۳۳۷۶۵۸۰ (تمرکز وجوه سپرده - بودجه شرکت‌های دولتی) شماره شناسه شبا ۰۴۰۱۱۰۶۱۰۷۳۳۷۶۵۸۰ IR می‌باشد.
- ۷- مهلت ارسال پیشنهادها : تا ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ می‌باشد.
- ۸- تاریخ گشایش پیشنهادها : ساعت ۱۱/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ دفتر امور تدارکات و قراردادها می‌باشد.
- تذکر مهم : پیشنهاد دهندگان می‌بایستی ضمن بارگذاری کلیه مدارک پاکتهای (ارزیابی کیفی و الف، ب، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در مهلت مقرر، نسبت به ارسال اصل پاکت الف مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه، در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ به حساب بانک مرکزی شماره شناسه شبا ۰۴۰۱۱۰۶۱۰۷۳۳۷۶۵۸۰ (تمرکز وجوه سپرده - بودجه شرکت‌های دولتی) شماره شناسه شبا ۰۴۰۱۱۰۶۱۰۷۳۳۷۶۵۸۰ IR می‌باشد.
- ۹- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.
- ۱۰- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی ۱۴۵۶

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای استان گیلان

شناسه آگهی: ۱۳۳۱۴۵۴